

УТВЕРЖДАЮ
 Первый проректор, проректор по учебной
 работе

_____ А.Е. Рудин

« 30 » 06 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.10

(Индекс дисциплины)

Живопись

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **16** Дизайна рекламы

Код

Наименование кафедры

Направление подготовки:
 (специальность)* 54.05.03 Графика

Профиль подготовки:
 (специализация)* Художник анимации и компьютерной графики

Уровень образования: Специалитет

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	1620		
	Аудиторные занятия	1020		
	Лекции			
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	1020		
	Самостоятельная работа	348		
	Промежуточная аттестация	252		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	1- 10		
	Зачет			
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		45		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная	4	5	5	4	4	4	5	5	4	5		
Очно-заочная												
Заочная												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности) 54.05.03 «Графика»

на основании учебных планов № 3-1-847

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области практической живописи, овладения способностью собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности.

1.3. Задачи дисциплины

- дать методику выполнения длительного задания по Живописи в наиболее распространенных видах графических материалов;
- изучить объективных закономерностей организации построения изображений;
- дать навыки профессионального владения материалами живописи, работе с цветом в любой области изобразительного искусства, включая книжную иллюстрацию и дизайн полиграфической продукции.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОПК-2	Способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.	Первый
Планируемые результаты обучения <p>Знать: на высоком художественном уровне принципы и методы передачи заданной цветовой палитры живописными средствами изображения, теоретические основы цветоведения и выразительные средства, используемые в живописи.</p> <p>Уметь: использовать выразительные средства живописи (тон, колорит) в процессе отражения образов окружающей действительности, определять виды техники и приёмы нанесения различных живописных материалов на плоскость (смешанная техника), определять творческую задачу работы над живописным этюдом и методы ее осуществления.</p> <p>Владеть: навыками приёма и техники нанесения материала на плоскость (акварель, темпера, гуашь) в техниках и технологиях изобразительного искусства в области живописи, навыками проработки сложных цветовых форм средствами изобразительного искусства. Навыками обобщения и детализации и контроля за ошибками при осуществлении практической работы над живописным этюдом</p>		

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Цветовая конструкция классической школы живописи.			

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Основы обучения техникам и технологиями живописи			
Тема 1. Основы цветоведения. Натюрморты. Цветовой спектр; хроматическая и ахроматическая цветовые гаммы. Свойства цветового круга. Понятие о пурпуровом цвете и цветовой круг.	65		
Тема 2. Колорит, как система построений цветовых отношений. Гармоничные и дисгармоничные сочетания цветов, их определение по цветовому кругу. Цветовой квадрат и его свойства. Цветовая сфера и ее свойства. Психологические особенности цветовосприятия.	66		
Текущий контроль 1 (просмотр)	4		
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)	9		
Учебный модуль 2. Цветовые и тональные отношения в живописи. Понятие теплохолодности. Продолжение изучения технологии материалов живописи			
Тема 3. Классическая акварель. Понятие - цветовые площадки. Понятие теплохолодности. Технические особенности и стилистика работы в классической акварели.	79		
Тема 4. Отмывка. Капитель. Технология живописи водяными красками, архитектурная деталь в интерьере; особенности ее исполнения в живописи. Тональные отношения, изучение техники исполнения классической отмывки.	79		
Текущий контроль 2 (просмотр)	4		
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)	18		
Учебный модуль 3. Декоративно – плоскостная живопись; принципы и средства ее выполнения			
Тема 5. Выполнение декоративного панно на тему натурной постановки. Закономерности построения цветового пятна живописного произведения. Декоративно – плоскостное и пространственное значение цвета в живописи. Художественно-образные возможности декоративного решения живописного произведения.	70		
Тема 6. Методы использования современных фактурных материалов. Определение принципов построения живописного пространства при помощи организации сложных фактурных поверхностей. Практическое выполнение натюрморта по теме «декоративно – плоскостная и монументальная живопись».	70		
Текущий контроль 3 (просмотр)	4		
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)	36		
Учебный модуль 4. Классические изобразительные системы. Портрет			
Тема 7. Выполнение портрета в различных техниках живописи (классическая акварель). Изображение живой модели, овладение навыками свободно компоновать портрет, профессионально обращаться с материалами живописи (акварель, гуашь, темпера, пастель, смешанные техники).	57		
Тема 8. Изучение основных методов работы цветными материалами с натуры. Особенности работы в цвете при различных видах освещения (направленный свет, контр-ажур, электрическое освещение).	56		
Текущий контроль 4 (просмотр)	4		
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)	27		
Учебный модуль 5. Фигура человека. Декоративно – плоскостное и пространственное значение цвета в живописи. Понятие воздушной перспективы			
Тема 9. Выполнение портрета с руками (темпера, гуашь). Социальные и возрастные характеристики, их влияние на художественный образ. Продолжение изучения основных живописных техник в работе с живой моделью.	62		
Тема 10. Основные принципы достижения сходства. Конституционные особенности мужской и женской модели. Пластические и стилистические возможности работы с натуры. Выполнение натурной постановки обнаженной натуры.	60		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Текущий контроль 5 (просмотр)	4		
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)	18		
Учебный модуль 6. Фигура человека. Тонально-цветовой метод изображения человека			
Тема 11. Передача объема в живописи. Изображение обнаженной модели классическими материалами живописи (акварель, гуашь, темпера, пастель, смешанные техники). Овладение навыками свободно компоновать лист.	60		
Тема 12. Изучение методов в области применения фактурных приемов для создания более декоративных цветных изображений, в различных живописных техниках, с различными материалами. Сложная постановка с обнаженной моделью при искусственном направленном освещении.	62		
Текущий контроль 6 (просмотр)	4		
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)	18		
Учебный модуль 7. Композиционная роль цвета в живописи. Определение принципов построения условной глубины живописного пространства			
Тема 13. Особенности решения композиционного пространства при использовании декоративных цветовых решений в работе с живой моделью. Роль цветового пятна в организации динамического, эмоционального решения листа.	70		
Тема 14. Стилиевые особенности работы с водяными красочными материалами. Методы использования различных материалов для стилизации живой модели. Масштабы изображения. Постановка с обнаженной моделью.	70		
Текущий контроль 7 (просмотр)	4		
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)	36		
Учебный модуль 8. Классические методы изображения фигуры человека			
Тема 15. Сложная постановка с обнаженной моделью при естественном освещении. Определение принципов построения условной среды живописного пространства. Тональный и цветной колорит.	70		
Тема 16. Методы использования различных источников света для организации световоздушной среды в работе над постановкой с живой модели. Эмоциональная составляющая тонального колорита (постановка при свечах).	70		
Текущий контроль 8 (просмотр)	4		
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)	36		
Учебный модуль 9. Классические методы изображения фигуры человека			
Тема 17. Постановка из двух фигур на фоне искусственно организованного пространства. Определение принципов построения условной глубины живописного пространства. Работа с моделями в ракурсе.	56		
Тема 18. Сложная двойная постановка, поставленная при естественном свете. Фигуры в костюмах. Создание законченного графического листа на конкретный сюжет. Использование современных живописных материалов.	57		
Текущий контроль 9 (просмотр)	4		
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)	27		
Учебный модуль 10. Классические методы изображения фигуры человека			
Тема 19. Работа над тонально-живописным силуэтно-плоскостным изображением фигуры человека. Фактурные методы для создания более отвлеченных, условных изображений. Постановка, включающая в себя модели и предметы, организованные как рельеф у стены в прямом свете.	75		
Тема 20. Живописное произведение как модель реального мира. Мифопоэтическое пространство. Двойная обнаженная постановка, в которой модели помещены в глубоком пространстве с направленным освещением.	74		
Текущий контроль 10 (просмотр)	4		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)	27		
ВСЕГО:	1620		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Натюрморты в различных цветовых гаммах (4 задания)	1	51				
2	Натюрморт в черном и белом колорите(2 задания)	1	51				
3	Отмывка капители – гризайль.	2	34				
3	Натюрморт, поставленный в боковом, направленном свете.	2	34				
4	Натюрморт с архитектурными деталями в монументально-плоскостной живописной манере.	2	34				
5	Натюрморт, выполняемый в авторской декоративно–плоскостной живописной манере.	3	51				
6	Сложный натюрморт, в технике классической акварели, с передачей материала предмета, в ограниченной цветовой гамме - в три краски.	3	51				
7	Выполнение постановки с живой моделью в технике классической акварели.	4	34				
7	Портрет в технике классической акварели в ограниченной цветовой гамме: в три краски.	4	34				
8	Портрет в головном уборе, выполняемый в декоративно-плоскостной живописной манере Анри Матиса.	4	34				
9	Выполнение классической постановки с руками.	5	32				
10	Портрет в технике «гризайль».	5	34				
10	Выполнение натурной постановки обнаженной модели.	5	36				
11	Выполнение декоративной постановки обнаженной модели.	6	32				
12	Фигура человека при естественном освещении.	6	34				
12	Фигура человека выполненная в различных живописных техниках, различными материалами.	6	36				
13	Изображение постановки обнаженной модели в искусственно организованном пространстве.	7	43				
14	Изображение обнаженной модели в заданной стилистике.	7	42				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
15	Обнаженная модель в интерьере.	8	60				
16	Обнаженная модель при естественном освещении.	8	59				
17	Обнаженная модель в искусственно организованном пространстве.	9	51				
18	Двойная обнаженная постановка.	9	51				
19	Интерьер мастерской с обнаженной моделью, поставленной у окна против света.	10	40				
20	Постановка с модели, лежащей в центре мастерской и окруженной драпировками и предметами.	10	45				
ВСЕГО:			1020				

3.1. Лекции

Не предусмотрено

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1	Просмотр (проверка подготовленных эскизов)	1	1				
2	Просмотр (проверка подготовленных эскизов)	2	1				
3	Просмотр (проверка подготовленных эскизов)	3	1				
4	Просмотр (проверка подготовленных эскизов)	4	1				
5	Просмотр (проверка подготовленных эскизов)	5	1				
6	Просмотр (проверка подготовленных эскизов)	6	1				
7	Просмотр (проверка подготовленных эскизов)	7	1				
8	Просмотр (проверка подготовленных эскизов)	8	1				
9	Просмотр (проверка подготовленных эскизов)	9	1				
10	Просмотр (проверка подготовленных эскизов)	10	1				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Подготовка к практическим занятиям	1	33				
	2	60				
	3	42				
	4	15				
	5	24				
	6	24				
	7	42				
	8	42				
	9	15				
	10	15				
Подготовка к экзаменам	1	9				
	2	18				
	3	36				
	4	27				
	5	18				
	6	18				
	7	36				
	8	36				
	9	27				
	10	27				
ВСЕГО:		600				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	Не предусмотрены.			
Практические занятия	На практических занятиях разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, оттачивают мастерство изображения человека, группы людей.	1020		
Лабораторные занятия	Не предусмотрены.			
ВСЕГО:		1020		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение и практических занятий, прохождение текущего контроля.	20	<ul style="list-style-type: none"> 5 баллов за каждое занятие (всего 17 занятий в семестре по шесть часов), максимум 85 баллов; 25 баллов за прохождение текущего контроля (всего 1 контрольное задание в семестре); Максимум 100 баллов
2	Выполнение домашних заданий в виде творческих работ	15	Представление в срок и качество выполнения - до 20 баллов; Содержание (соответствие заданию, наличие всех требуемых критериев по заданию, наличие и значимость ошибок) – до 30 баллов;

			Качество подачи, соответствие выполненной работы – до 50 баллов
3	Сдача экзамена	60	Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – до 30 баллов; Полный объем представленных заданий – до 70 баллов за полный объем.
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94865.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Штаничева Н.С. Живопись [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Штаничева Н.С., Денисенко В.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2016.— 304 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60022.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Коробейников, В. Н. Академическая живопись : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В. Н. Коробейников. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 60 с. — ISBN 978-5-8154-0386-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/76327.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
4. Антипина, Д. О. Академическая живопись. Натюрморт : учебное пособие / Д. О. Антипина. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 63 с. — ISBN 978-5-7937-1616-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102602.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
5. Абрамова, В. В. Портретная живопись : учебно-методическое пособие / В. В. Абрамова. — Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тянь-Шанского, 2018. — 66 с. — ISBN 978-5-88526-940-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/101017.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
6. Антипина, Д. О. Академическая живопись. Основы изобразительной грамоты : учебное пособие / Д. О. Антипина. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 91 с. — ISBN 978-5-7937-1459-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102603.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

б) дополнительная учебная литература

1. Бенуа, А. Н. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Испанская и французская живопись с XVI по XVIII век / А. Н. Бенуа. — Москва : Академический проект, 2015. — 456 с. — ISBN 978-5-8291-1885-3. — Текст : электронный

- // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/59959.html>. — Режим доступа: для авторизир.
2. Штаничева, Н. С. Живопись : учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва : Академический Проект, 2016. — 304 с. — ISBN 978-5-8291-1993-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60022.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
 3. Грибер, Ю. А. Градостроительная живопись и Казимир Малевич : монография / Ю. А. Грибер. — Москва : Согласие, 2017. — 159 с. — ISBN 978-5-906709-68-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/75850.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. — Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю.
2. Организация самостоятельной работы обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. — СПб.: СПГУТД, 2014. — 26 с. — Режим доступ http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Официальный сайт Государственного Русского музея: <http://www.rusmuseum.ru>
2. Официальный сайт Государственного Эрмитажа: <http://www.hermitagemuseum.org>
3. Официальный сайт Лувра: <http://www.louvre.fr>
4. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>
5. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки СПбГУПТД: <http://library.sutd.ru>
6. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Windows 7, договор

Microsoft Office Standart 2016 Russian Open No Level Academic

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Аудитории, оборудованные мольбертами, столами для натюрмортов, подиумами и
2. планшетами.
3. Наглядные пособия.
4. Демонстраторы пластических поз
5. Разнообразный реквизит.

8.6. Иные сведения и (или) материалы

Нет.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	Не предусмотрено.
Практические занятия	На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками рисования с натуры бытовых предметов, интерьера, живой фигуры человека. <ul style="list-style-type: none"> • подготовка рисующих принадлежностей, набросков; • просмотр рекомендуемой литературы, методическими указаниями.

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
	Обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками подготовки информационных обзоров и аналитических отчетов по соответствующей тематике.
Лабораторные занятия	Не предусмотрено
Самостоятельная работа	<p>Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации; выполнения домашних заданий. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя.</p> <p>Следует предварительно изучить методические указания по выполнению самостоятельной работы.</p> <p>При подготовке к экзамену необходимо ознакомиться с демонстрационным вариантом задания представления работ, проработать практические задания, изучить рекомендуемую литературу, получить консультацию у преподавателя, подготовить презентацию материалов.</p>

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОПК-2	<ul style="list-style-type: none"> Знать: на высоком художественном уровне принципы и методы передачи заданной цветовой палитры живописными средствами изображения, теоретические основы цветоведения и выразительные средства, используемые в живописи. 	Творческая работа	Представление от 5-6 завершённых живописных работ, ряд кратковременных зарисовок, эскизов и набросков (от 20 шт.)
	<ul style="list-style-type: none"> Уметь: использовать выразительные средства живописи (тон, колорит) в процессе отражения образов окружающей действительности, определять виды техники и приёмы нанесения различных живописных материалов на плоскость (смешанная техника), определять творческую задачу работы над живописным этюдом и методы ее осуществления. 	Творческая работа	Творческие задания по темам
	<ul style="list-style-type: none"> Владеть: навыками приёма и техники нанесения материала на плоскость (акварель, темпера, гуашь) в техниках и технологиях изобразительного искусства в области живописи, навыками проработки сложных цветовых форм средствами изобразительного искусства. 	Творческая работа	Творческие задания по темам

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	Навыками обобщения и детализации и контроля за ошибками при осуществлении практической работы над живописным этюдом		

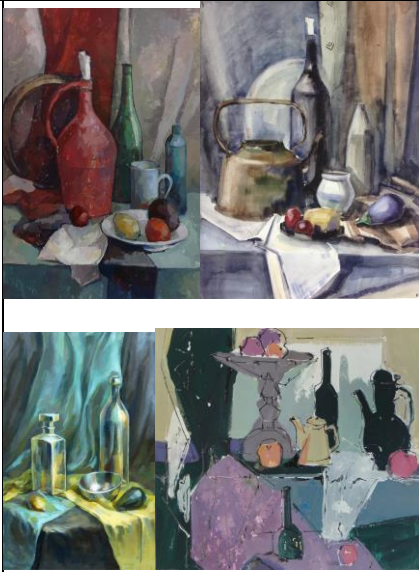


10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций






Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Вопросы для устного собеседования	Творческая работа
86 - 100	5 (отлично)	<p>Полный, исчерпывающий ответ по творческой работе, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в области изобразительного искусства. Аналитический и логический подход к материалу.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов конструктивного рисования предметов, особенностей изображения человека, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
75 – 85	4 (хорошо)	<p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Все указания по рисунку освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством в работах. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
61 – 74		<p>Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
51 - 60	3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном, полученные на занятиях, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
40 – 50		<p>Ответ неполный, основанный только на аудиторных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные</p>

			в течение семестра.
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Содержание работы полностью не соответствует заданию. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0		Попытка взаимствования неразрешенных технических средств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых заданий	Выполненная работа	
1	Натюрморты в различных цветовых гаммах (4 задания)		
2	Натюрморт в черном и белом колорите (2 задания)		
3	Отмывка капители – гризайль.		

4	Натюрморт, поставленный в боковом, направленном свете.			
5	Натюрморт с архитектурными деталями в монументально-плоскостной живописной манере.			
6	Натюрморт, выполняемый в авторской декоративно-плоскостной живописной манере.			
7	Сложный натюрморт, в технике классической акварели, с передачей материала предмета, в ограниченной цветовой гамме - в три краски.			
8	Выполнение постановки с живой моделью в технике классической акварели.			

9	<p>Портрет в технике классической акварели в ограниченной цветовой гамме: в три краски.</p>			
10	<p>Портрет в головном уборе, выполняемый в декоративно-плоскостной живописной манере Анри Матиса.</p>			
11	<p>Выполнение классической постановки с руками.</p>			
12	<p>Портрет в технике «гризайль».</p>			
13	<p>Выполнение натурной постановки обнаженной модели.</p>			

14	Выполнение декоративной постановки обнаженной модели.			
15	Фигура человека при естественном освещении.			
16	Фигура человека выполненная в различных живописных техниках, различными материалами.			
17	Изображение постановки обнаженной модели в искусственно организованном пространстве.			
18	Изображение обнаженной модели в заданной стилистике.			

19	Обнаженная модель в интерьере.	
20	Обнаженная модель при естественном освещении.	

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопроса (задания)	№ темы
1.	Что такое цветовой круг?	1
2.	Какие цвета являются хроматическими, а какие ахроматическими?	1
3.	Перечислить водорастворимые краски для живописи, и рассказать об их особенностях.	2
4.	Как влияет освещение на цветовые и тональные отношения?	2
5.	В чем заключается закон теплохолодных цветовых отношений?	3
6.	Каким образом достигается колористическое единство изображения?	3
7.	Как определить гамму сближенных цветовых отношений?	4
8.	Что такое композиционный и колористический поиск в живописи?	4
9.	Чем продиктовано ограничение живописных средств в работе над этюдом?	5
10.	Рассказать о взаимном влиянии цвета предметов друг на друга в зависимости от освещения.	5
11.	Что такое основные и дополнительные цвета?	6
12.	Описать построение классических и аналоговых триад на основе цветового круга	6
13.	Назвать основные этапы работы над натюрмортом в технике «гуашь» и «темпера».	7
14.	Какие ошибки часто допускаются студентами при длительной, практической работе над натюрмортом? Объяснить метод одновременного сравнения при работе с натуры	8
15.	Как устанавливается связь между всеми цветами в живописной работе?.	8
16.	Технические особенности и стилистика работы в классической акварели	9
17.	Какие существуют техники живописи акварельными красками?	9
18.	Закономерности построения цветового пятна в картине.	10
19.	Охарактеризовать принципы создания живописного произведения при помощи сложных фактурных поверхностей.	10
20.	Перечислить основные закономерности при построении живописного изображения.	11
21.	Какие задачи решаются в работе над эскизами к натурной постановке?	12
22.	Каким образом определяется заданная цветовая гамма в живописном этюде? Что такое «лишние краски»?	12
23.	Изобразительные приемы композиционного решения портрета при создании художественного образа человека	13
24.	Особенности живописного изображения живой модели с учетом анатомического строения головы человека.	13
25.	Анализ тепло-холодных цветовых отношений в условиях искусственного и естественного освещения	14
26.	Что такое гризайль?	15
27.	Чем гризайль отличается от тонального рисунка мягкими материалами?	15
28.	Какие приемы можно использовать при создании образно-психологической характеристики модели?	16
29.	Какая связь между сложной конструктивной формой, пропорциями головы и характером человека в работе над портретом?	16
30.	Технические особенности акварельной живописи при передаче сходства портретного образа с	16

	моделью.	
31.	Характеристика гризайли как традиционной ахроматической техники	17
32.	Средства достижения сходства в портрете.	18
33.	Характеристика прозрачных и непрозрачных водяных красок.	20
34.	Правила композиции при работе над портретом	21
35.	Что такое направление ажур и контр-ажур.	22
36.	Хроматическая и ахроматическая гамма в живописном этюде.	23
37.	Анализ понятия «живописная задача»	24
38.	Перечислить типичные ошибки допускаемые в живописи и методы их устранения	25
39.	Назвать основные отличия между акварельными и темперными красками.	26
40.	Отличие этюда от длительной живописи.	27
41.	Значение пятна в живописи.	28
42.	Назвать и охарактеризовать несколько приемов при работе с темперными красками.	29
43.	Перечислить этапы ведения длительной работы над живописью.	30
44.	Что такое креатив?	31
45.	Назвать два основных метода построения живописного пространства и лепки объема	32
46.	Описать методы использования различных источников света для организации световоздушной среды	33
47.	Основные приемы организации многофигурной композиции	34
48.	Основные приемы создания фактур в живописи.	35
49.	Какими приемами достигается эффект глубины пространства в живописи?	36
50.	Перечислить современные материалы для живописи	37
51.	Что означают понятия: тональная глубина и пластика силуэта?	38
52.	Что такое «стилизация»?	39
53.	Что такое «мифопоэтическое пространство» в искусстве?	40
54.	В чем разница между картиной и учебной постановкой?	40

Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций не предусмотрено

10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций
не предусмотрено

Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых задач (задач, кейсов)	Ответ
1	Исполнение натюрморта в гамме сближенных цветовых отношений.	Написать «синий» натюрморт водорастворимыми красками (гуашь или темпера) в гамме сближенных цветов с учетом логики теплых/холодных и тональных отношений.
2	Исполнение натюрморта «на цветовую диаду». Построение натюрморта в заданных цветовых отношениях.	Перспективное, конструктивное и живописное построение натюрморта, используя «цветовую диаду», светотеневая и цветовая лепка формы, передача материальности.
3	Исполнение натюрморта «на сближенные цветовые отношения».	Выполнить живописный этюд натюрморта акварельными красками в технике «а-ля-прима», соблюдая правила композиционного построения, законы цветового единства и тональных отношений с учетом освещения, передать объем и материальность предметов.
4	Этюд головы натурщика, освещенного естественным светом.	Написать портрет, выявляя форму головы с помощью тепло-холодных цветовых отношений при естественном освещении, добываясь
5	Выполнить портрет с руками,	Скомпоновать портрет в пространстве

	поставленный при естественном освещении. Материалы: бумага, гуашь, темпера, акрил.	изобразительной поверхности листа. Передать освещённость и сходство. Убедительно отразить в этюде цветное и колористическое решение живописной задачи.
6	Выполнить постановку с одной одетой фигурой. Материал: бумага, гуашь, темпера, акрил.	Скомпоновать фигуру в листе. Выполнить живописный этюд с учетом пропорций и конструктивных особенностей фигуры человека.
7	Выполнить постановку с обнаженной фигурой. Материал: бумага, гуашь, темпера, акрил.	Организовать пространство листа, с участием обнаженной фигуры. Скомпоновать фигуру в листе. Изобразить человека с учетом пропорций и конструктивных особенностей фигуры человека. Передать с помощью цвета и тона форму обнаженного человеческого тела.
8	Выполнить постановку с двумя одетыми фигурами. Материал: бумага, гуашь, темпера, акрил.	Скомпоновать фигуры в листе. Выявить пластическую разницу между двумя моделями. Передать пропорции и конструктивные особенности фигуры человека.
9	Выполнить постановку с двумя одетыми фигурами. Материал: бумага, гуашь, темпера, акрил.	Скомпоновать фигуры в формате листе. Выявить композиционные связи между двумя моделями и окружением. Проявить собственные творческие способности, показав индивидуальность изобразительного языка.
10	Выполнить портрет с руками, поставленный при естественном освещении. Материалы: бумага, гуашь, темпера, акрил.	Скомпоновать портрет в пространстве изобразительной поверхности листа. Передать освещённость и сходство. Убедительно отразить в этюде цветное и колористическое решение живописной задачи.

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций
Не предусмотрено.

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче экзамена, зачета с оценкой и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

*В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение

Проведение просмотра творческих работ обучающегося по дисциплине.

10.3.3. Особенности проведения экзамена

Промежуточная аттестация проходит в форме кафедрального просмотра выставки работ студентов, выполненных в течение семестра.

Сообщение результатов обучающемуся производится непосредственно после выставления оценок на кафедральном обходе.