

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
 ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

УТВЕРЖДАЮ  
 Первый проректор, проректор по учебной  
 работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

« 30 » 06 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.Б.14**

**История зарубежного искусства и культуры**

(Индекс дисциплины)

(Наименование дисциплины)

Кафедра:

**23**

Истории и теории искусств

Код

Наименование кафедры

Направление подготовки:

(специальность)\* 54.05.03 Графика

Профиль подготовки:

(специализация)\* Художник анимации и компьютерной графики

Уровень образования: Специалист

### План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	<b>360</b>		
	Аудиторные занятия	<b>204</b>		
	Лекции	<b>136</b>		
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	<b>68</b>		
	Самостоятельная работа	<b>129</b>		
	Промежуточная аттестация	<b>27</b>		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	5		
	Зачет	2,3		
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)	4		
<b>Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)</b>		<b>10</b>		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>							
Очно-заочная												
Заочная												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по соответствующему направлению подготовки (специальности) 54.05. 03 «Графика»

и на основании учебного плана № 3-1-847

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая  Обязательная  Дополнительно является факультативом   
 Вариативная  По выбору

## 1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области истории зарубежного искусства и культуры с эпохи Ренессанса до рубежа XIX-XX веков

## 1.3. Задачи дисциплины

- ознакомить обучающихся с памятниками архитектуры и искусства, изучить сюжетный аспект на основе произведений живописи, графики, скульптуры и архитектуры;
- дать обучающимся знания по истории изобразительно искусства в процессе стилистического развития всех его видов и жанров;
- ознакомить с методами творческого анализа произведений искусства различных эпох;
- ознакомить с принципами формирования художественных стилей в мировой культуре от древнейших времен до наших дней.

## 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОК-3	Способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции	Первый, второй
<b>Планируемые результаты обучения</b> <b>Знать:</b> - Источники научного и справочного характера об основных этапах развития западноевропейского искусства. <b>Уметь:</b> Проводить анализ исторических сведений об архитектуре и изобразительном искусстве XIII- начала XX века <b>Владеть:</b> - Навыками критической оценки произведений разных видов искусств в зависимости от принадлежности художественной школе и историческому этапу		
ОПК-4	Способностью к работе с научной литературой, способность собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий	Первый
<b>Планируемые результаты обучения</b> <b>Знать:</b> Процессы развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте зарубежного искусства в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями западноевропейских мастеров XIII- начала XX века на основе документальных источников конкретных исторических периодов. <b>Уметь:</b> - Пользоваться источниками научного и справочного характера об основных этапах развития западноевропейского, искусства <b>Владеть:</b> - Навыками, приобретенными в процессе изучения основных этапов развития западноевропейского ИСКУССТВА;		
ПК-3	Способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов.	Первый, второй

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
<p>Планируемые результаты обучения</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы развития западноевропейского искусства и его зависимость от политических, социальных, собственно культурных и экономических факторов</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применяет научные методы при написании практических работ, посвященных стилистическому анализу произведений западноевропейского искусства с учетом социальных и экономических факторов</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с литературой по изобразительному искусству Западной Европы с акцентом на политических и экономических факторах, влияющих на развитие искусства;</li> <li>- навыками использования терминологии при анализе произведений искусства в контексте социальных, культурных и экономических факторов</li> </ul>		
ПК-5	Способностью различать художественные способности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном	Первый,
<p><b>Планируемые результаты обучения</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы развития западноевропейского искусства;</li> <li>- исторические особенности развития и формирования стилей и направлений в изобразительном искусстве и архитектуре.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- идентифицировать произведения изобразительного искусства и архитектуры с конкретным историческим периодом, с конкретной художественной школой</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками использования терминологии для искусствоведческого анализа произведений западноевропейского искусства;</li> </ul>		

**1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:**

- История (ОК-3, ПК-3)

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Учебный модуль 1. Искусство Итальянского Возрождения. (Проторенессанс, Раннее Возрождение)</b>			
Тема 1. Искусство Интернациональной готики	5		
Тема 2. Искусство проторенессанса. Деятельность Джотто	5		
Тема 3. Искусство раннего Возрождения. Первая половина. Архитектура	6		
Тема 4. Развитие живописи и скульптуры в первой половине XV века	5		
Тема 5. Искусство второй половины XV века. Архитектура	6		
Тема 6. Развитие живописи и скульптуры в первой половине XVI века	5		
<b>Текущий контроль 1 (доклад)</b>	2		-
<b>Учебный модуль 2. Итальянское искусство XVI века. (Высокое Возрождение, маньеризм)</b>			
Тема 7. Искусство Высокого Возрождения. Общая характеристика	5		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Тема 8. Творчество Леонардо да Винчи	5		
Тема 9. Искусство Рафаэля.	6		
Тема 10. Творчество Микеланджело	5		
Тема 11. Искусство маньеризма. Джорджо Вазари	6		
Тема 12. Маньеризм во Франции. Школа Фонтенбло	5		
<b>Текущий контроль 2 (реферат)</b>	2		-
<b>Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)</b>	<b>4</b>		
<b>Учебный модуль 3. Искусство северного Возрождения</b>			
Тема 13. Искусство Нидерландов эпохи Возрождения	16		
Тема 14. Искусство Германии эпохи Возрождения. Творчество Дюрера.	16		
Тема 15. Искусство Франции эпохи Возрождения	16		
Тема 16. Искусство Англии, Испании эпохи Возрождения	16		
<b>Текущий контроль 3 (реферат)</b>	4		
<b>Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)</b>	<b>4</b>		
<b>Учебный модуль 4. Западноевропейское искусство XVII века</b>			
<b>Тема 17.</b> Искусство барокко. Характеристика стиля	6		
<b>Тема 18.</b> Итальянское искусство XVII века	6		
<b>Тема 19.</b> Голландское искусство XVII века	8		
<b>Тема 20.</b> Фламандская школа XVII века	6		
<b>Тема 21.</b> Искусство испанской школы XVII века	8		
<b>Тема 22.</b> Искусство французской школы XVII века	8		
<b>Текущий контроль 4 (доклад)</b>	4		-
<b>Учебный модуль 5. Западноевропейское искусство XVIII века</b>			
<b>Тема 23.</b> Искусство рококо во Франции	6		
<b>Тема 24.</b> Искусство Англии XVIII века	6		
<b>Тема 25.</b> Искусство Италии XVIII века	4		
<b>Тема 26.</b> Развитие неоклассицизма во французском искусстве второй пол. XVIII века. Деятельность Давида	6		
<b>Текущий контроль 5 (реферат)</b>	4		
<b>Промежуточная аттестация Курсовая работа</b>	<b>30</b>		
<b>Учебный модуль 6. Романтизм в западноевропейском искусстве XIX века</b>			
<b>Тема 27.</b> Романтизм во французском искусстве XIX века	10		
<b>Тема 28.</b> Романтизм в английском искусстве. Констебль и Тернер	9		
<b>Тема 29.</b> Романтизм в немецком искусстве. Творчество Рунге, Фридриха	9		
<b>Тема 30.</b> Романтизм в Испании. Гойя	9		
<b>Текущий контроль 6 (доклад)</b>	4		-
<b>Учебный модуль 7. Западноевропейское искусство второй половины XIX-рубежа XIX-XX века</b>			
<b>Тема 31.</b> Искусство Франции второй половины XIX столетия	9		
<b>Тема 32.</b> Деятельность мастеров реалистического направления	9		
<b>Тема 33.</b> Искусство импрессионизма	9		
<b>Тема 34.</b> Искусство постимпрессионизма	9		
<b>Текущий контроль 7 (опрос)</b>	4		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)</b>	<b>27</b>		
<b>ВСЕГО:</b>	<b>360</b>		

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	2	2				
2	2	3				
3	2	3				
4	2	3				
5	2	3				

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
6	2	3				
7	2	3				
8	2	3				
9	2	3				
10	2	3				
11	2	3				
12	2	2				
13	3	8				
14	3	8				
15	3	10				
16	3	8				
17	4	3				
18	4	3				
19	4	3				
20	4	4				
21	4	4				
22	4	4				
23	4	4				
24	4	3				
25	4	3				
26	4	3				
27	5	4				
28	5	4				
29	5	6				
30	5	4				
31	5	4				
32	5	4				
33	5	4				
34	5	4				
<b>ВСЕГО:</b>		<b>136</b>				

### 3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
2	Деятельность Джотто. Росписи в Ассизи. Стилистический анализ	2	3				
5	5 Искусство второй половины XV века. Архитектура	2	8				
6	Развитие живописи и скульптуры в первой половине XVI века	2					
10	«Давид» Микеланджело. Стилистический анализ	2	3				
12	Маньеризм во Франции. Школа Фонтенбло	2	3				
13	Искусство Нидерландов эпохи Возрождения	3	4				
14	Искусство Германии эпохи Возрождения. Творчество Дюрера.	3	5				
15	Искусство Франции эпохи Возрождения	3	4				
16	Искусство Англии, Испании эпохи Возрождения	3	4				
17	Искусство барокко.	4	3				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	Характеристика стиля						
18	Итальянское искусство XVII века	4	3				
19	Голландское искусство XVII века	4	4				
20	Фламандская школа XVII века. Деятельность Рубенса. Семинар	4	4				
26	Развитие неоклассицизма во французском искусстве второй пол. XVIII века. Деятельность Давида. Семинар	4	3				
27	Романтизм во французском искусстве XIX века. Семинар	5	4				
28	Романтизм в английском искусстве. Констебль и Тернер	5	3				
29	Романтизм в немецком искусстве. Творчество Рунге, Фридриха	5	3				
30	Романтизм в Испании. Гойя	5	3				
32	Деятельность мастеров реалистического направления. Проблемы развития французского пейзажа 19 века. Семинар	5	4				
<b>ВСЕГО:</b>			<b>68</b>				

### 3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

## 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

### 4.1. Цели и задачи курсовой работы (проекта)

Курсовая работа является самостоятельной работой обучающегося, требующей от него освоения и успешного применения элементов научно-исследовательской работы. Курсовая работа подготовительный этап к выполнению более сложной задачи – выпускной квалификационной работы. При защите курсовой работы ее автор учится не только правильно излагать свои мысли, но и аргументировано отстаивать, защищать выдвигаемые выводы и решения.

### 4.2. Тематика курсовой работы (проекта)

Темы курсовых работ предлагаются и утверждаются преподавателем. Обучающийся также может предложить свою тему курсовой работы, но в рамках учебного плана и обосновав при этом целесообразность ее разработки. В общий круг возможных тем входит стилистический анализ памятников мирового искусства XI – XXI веков.

Тема курсовой работы не может носить описательного характера, в ее формулировке должна быть заложена исследовательская проблема.

### 4.3. Требования к выполнению и представлению результатов курсовой работы

Объем курсовой работы должен составлять от 20 до 30 страниц машинописного текста.

Рекомендуется следующая структура работы:

- введение (3-5 стр.);
- основная часть (2-3 главы, в каждой главе 2-3 смысловых части);
- заключение (2-3 стр.);
- список использованной литературы;
- приложение (если автор считает его наличие целесообразным).

**Введение** должно ориентировать в дальнейшем раскрытии темы, содержать все необходимые квалификационные характеристики самой работы, описание элементов научного процесса. Здесь также дается характеристика основных источников получения информации (официальных, научных, литературных, библиографических), указываются методологические основы проведенного исследования. В конце вводной части желательно дать перечень структурных элементов курсовой работы и обосновать последовательность их расположения.

**Актуальность** – обязательное требование к любой научной работе.

Обзор литературы по теме должен показать основательное знакомство обучающегося со специальной литературой, его умение систематизировать источники, критически их рассматривать, выделять существенное, оценивать ранее сделанное другими исследователями, определять главное в современном состоянии изученности темы. Материалы такого обзора следует систематизировать в определенной логической связи и последовательности и потому перечень работ и их критический разбор не обязательно давать только в хронологическом порядке их публикации.

Обзор работ предшественников следует делать только по вопросам выбранной темы, а не по всей проблеме в целом. Все сколько-нибудь ценные публикации, имеющие прямое и непосредственное отношение к теме научной работы, должны быть названы и критически оценены.

За формулировкой научной проблемы следует формулировка цели предпринимаемого исследования и конкретные задачи (3-5 задач), которые предстоит решать в соответствии с этой целью. Обязательным элементом введения является формулировка предмета исследования.

В конце вводной части желательно раскрыть структуру работы, т.е. дать перечень ее структурных элементов и обосновать последовательность их расположения.

### **Основная часть**

Основная часть курсовой работы может состоять из 2-3 глав, которые можно разделить на параграфы. Названия глав и параграфов должны быть лаконичными и соответствовать их содержанию, они не должны дублировать название темы курсовой работы. Главы и параграфы необходимо соотносить друг с другом по объему представленного материала. Объем параграфов не должен превышать объема любой из глав работы.

В основной части курсовой работы обобщаются сведения из разных литературных источников по данной теме, излагается аргументированный авторский подход к рассмотренным концепциям, точкам зрения. В работах практической направленности обязательно должна быть глава, описывающая методики и техники конкретного авторского исследования, и, собственно, само исследование.

Методические рекомендации и указания студенту предоставляются кафедрой и научным руководителем. В курсовой работе практическая часть не обязательно должна носить обширный характер, но вместе с тем должна быть такой, чтобы студент мог освоить практические методы стилистического анализа.

### **Заключение**

Заключение должно содержать краткое изложение выводов по теме, итоговые результаты. Эта часть исполняет роль концовки, обусловленной логикой проведенного исследования, которая носит форму синтеза накопленной в основной части работы.

### **Список использованной литературы**

Список использованных источников и литературы содержит наименование работ, источников, которые были непосредственно использованы автором при работе над курсовой работой. Количество использованных источников и литературы в курсовой работе, как правило, должно быть не менее 15-20.

**Вспомогательные или дополнительные материалы**, которые загромождают текст основной части работы, помещают в приложениях.

## **5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ**

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1	доклад	2	1			-	-
2	реферат	2	1			-	-
3	доклад	3	1			-	-
4	реферат	4	1			-	-
5	доклад	4	1			-	-
6	реферат	5	1				
7	опрос	5	1			-	-

## **6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ**



Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	2	9				
	3	9				
	4	17				
	5	20				
Подготовка к практическим (семинарским) и лабораторным занятиям	2	8				
	3	8				
	4	10				
	5	10				
Выполнение Курсовой работы	4	30				
Подготовка к зачетам	2	4				
	3	4				
Подготовка к экзаменам**	5	27				
<b>ВСЕГО:</b>		<b>156</b>				

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	Лекционные занятия с использованием презентационного материала	40		
Практические занятия	занятия с использованием презентационного материала	24		
<b>ВСЕГО:</b>		<b>64</b>		

### 7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

#### Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

##### 2.3.5 семестры

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение практических (семинарских) занятий, лекций и прохождение текущего контроля	20	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 балл за каждое занятие (всего 17 занятий в семестре), максимум 17 баллов</li> <li>30 баллов за подготовку и представление устного доклада (всего 1 доклад в семестре), максимум 30 баллов;</li> <li>40 баллов за подготовку и доклад с презентацией на основе реферата (всего 1 доклад с презентацией), максимум 40 баллов;</li> <li>13 баллов за активность при опросе на промежуточной аттестации, максимум 13 баллов</li> </ol>
2	Выполнение практических занятий	40	<ol style="list-style-type: none"> <li>50 баллов за работу в стилистическом анализе (максимум 50 баллов).</li> <li>50 баллов за активное участие в обсуждении доклада, реферата (максимум 50 баллов)</li> </ol>
3	Сдача зачёта/	40	<ol style="list-style-type: none"> <li>50 баллов за ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 50 баллов;</li> <li>50 баллов за знание иллюстративного материала,</li> </ol>

			максимум 50 баллов
	<b>Итого (%):</b>	100	

#### 4 семестр

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение практических (семинарских) занятий и прохождение текущего контроля	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 51 балл за каждый час аудиторного занятия, максимум 51 балл</li> <li>• 40 баллов за подготовку и прохождение теста по 20 баллов за тест (всего 2 теста в семестре) максимум 40 баллов</li> <li>• 9 баллов за активность на практических занятиях</li> </ul>
2	Выполнение практических занятий	40	<ul style="list-style-type: none"> <li>3. 50 баллов за работу в стилистическом анализе (максимум 50 баллов).</li> <li>4. 50 баллов за активное участие в обсуждении доклада, реферата (максимум 50 баллов)</li> </ul>
2	Выполнение курсовой работы	40	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 70 баллов за выполнение курсовой работы</li> <li>• 30 баллов за вовремя сданную работу</li> </ul>
	<b>Итого (%):</b>	100	

#### Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39		2 (неудовлетворительно)
1 – 16		
0	Не зачтено	

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

#### а) основная учебная литература

1. Садохин А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям/ Садохин А.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 415 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52044>.— ЭБС «IPRbooks»
2. История искусства. Том I [Электронный ресурс]/ Л.И. Акимова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Белый город, 2012.— 520 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50155>.— ЭБС «IPRbooks»
3. История Искусства. Том II [Электронный ресурс]/ И.Л. Бусева-Давыдова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Белый город, 2013.— 541 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51414>.— ЭБС «IPRbooks»

#### б) дополнительная учебная литература

4. Дух символизма. Русское и западноевропейское искусство в контексте эпохи конца XIX – начала XX века [Электронный ресурс]/ Н. Хренов [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2012.— 696 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21502>.— ЭБС «IPRbooks»

5. Садыкова Е.Ю. «Мастер из Мулена» Жан Хей и французское искусство конца XV века [Электронный ресурс]: между Средневековьем и Возрождением/ Садыкова Е.Ю.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2012.— 272 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54636>.— ЭБС «IPRbooks»

### 8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2015811](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811), по паролю.
2. Организация самостоятельной работы обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступ [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2014550](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550), по паролю.

### 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, ([http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/))

### 8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Windows 7, договор

Microsoft Office Standart 2016 Russian Open No Level Academic

### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Стандартно оборудованная аудитория

Проектор с экраном

Компьютер

### 8.6. Иные сведения и (или) материалы

не предусмотрены

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	Освоение лекционного материала обучающимся предполагает следующие: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Обязательное ведение конспекта лекций, в котором обучающийся фиксирует основные положения каждой лекции, выделяя основные понятия, имена, названия работ и т.п.</li> <li>• Проверку терминов, понятий из области современного искусства, основных имен художников: данную информацию обучающийся фиксирует во время лекций, а также находит во время самостоятельной работы с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь;</li> </ul> Работу с теоретическим материалом (конспектирование источников)
Практические занятия	На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками подготовки информационных обзоров и аналитических отчетов по соответствующей тематике; навыками работы в малых группах; развивают организаторские способности по подготовке коллективных проектов. Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ: работа с конспектом лекций; <ul style="list-style-type: none"> <li>• подготовка ответов к контрольным вопросам, тестовым заданиям;</li> <li>• просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.);</li> </ul>
Лабораторные занятия	Не предусмотрены

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Самостоятельная работа	- работа по изучению и каталогизации источников, рекомендованных для прочтения по курсу История западноевропейского искусства; - выполнение текущих заданий;

## 10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### 10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
<b>ОК-3/первый</b>	<p>Описывает творчество западноевропейских мастеров XIII- начала XX века на основе документальных источников</p> <p>- Анализирует новую интерпретацию явлениям Западноевропейского искусства в период с XIII- до начала XX века и дает оценку художественным этапам</p> <p>Интерпретирует произведения национальных художественных школ в искусстве с их ярко выраженной спецификой на основе трактатов XIII- начала XX века, посвященных проблематике искусства художественные памятники и мастеров западноевропейского искусства XIII-XIX века</p>	<p>Вопросы к индивидуальному собеседованию</p> <p>Практическое задание</p> <p>Практическое задание</p>	<p>Перечень вопросов для устного собеседования (15 вопросов)</p> <p>Стилистический анализ</p> <p>Стилистический анализ</p>
ОПК-4/первый	<p>- описывает специфику содержания, символики и формальных выразительных средств западноевропейского декоративно-прикладного искусства в контексте мирового художественного процесса;</p> <p>- Сравнить творчество западноевропейских мастеров XIII- начала XX века на основе документальных источников</p> <p>- Описывает творчество западноевропейских мастеров XIII- начала XX века на основе документальных источников.</p>	<p>Вопросы к индивидуальному собеседованию</p> <p>Практическое задание</p> <p>Практическое задание</p>	<p>Перечень вопросов для устного собеседования (15 вопросов)</p> <p>Стилистический анализ</p> <p>Стилистический анализ</p>
ПК-3/первый	<p>- перечисляет особенности эволюции стилей и направлений в истории западноевропейского искусства в их историческом развитии;</p> <p>- ориентируется в этапах, стилях и направлениях западноевропейского искусства;</p> <p>- использует знания исторического, политического и экономического контекста в искусстве Западной Европы в своей профессиональной деятельности;</p> <p>- использует факты и даты западноевропейского искусства, имена западноевропейских мастеров, произведения западноевропейского искусства к. XIII-рубежа XIXвека и их зависимость от политических и экономических факторов при написании учебных работ, критических статей;</p>	<p>Вопросы к индивидуальному собеседованию</p> <p>Практическое задание</p> <p>Практическое задание</p>	<p>Перечень вопросов для устного собеседования (15 вопросов)</p> <p>Стилистический анализ</p> <p>Стилистический анализ</p>

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ПК-5/первый	<p>- раскрывает особенности художественно-образной системы изобразительного искусства и разных эпох и регионов;</p> <p>- оценивает художественную значимость произведения искусства, расшифровывает особенности замысла и его зависимость от культурного и исторического контекста;</p> <p>- определяет художественные критерии для оценки эстетической ценности произведений западноевропейского искусства в период к.XIII-рубежа XIX – XX вв.</p>	<p>Вопросы к индивидуальному собеседованию</p> <p>Практическое задание</p> <p>Практическое задание</p>	<p>Перечень вопросов для устного собеседования (15 вопросов)</p> <p>Стилистический анализ</p> <p>Стилистический анализ</p>

### 10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

#### Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устное собеседование	курсовой проект
86 - 100	5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области, умение использовать теоретические знания для решения практических задач. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Полное и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов работы соответствует требованиям, содержание полностью соответствует заданию. Работа представлена в требуемые сроки
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ полный и правильный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но допущены в ответах небольшие погрешности, которые устраняются только в результате собеседования <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Работа выполнена в необходимом объеме при отсутствии ошибок, что свидетельствует о самостоятельности при работе с источниками информации. Полученные результаты связаны с базовыми понятиями профессиональной области. Даны полные ответы на поставленные вопросы, но имеют место несущественные нарушения в оформлении работы или даны нечеткие выводы, или нарушены сроки предоставления работы к защите
61 – 74		Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки в работе или в ответах на поставленные вопросы, могут иметь место отступления от правил оформления работы или нарушены сроки предоставления работы к защите
51 - 60	3 (удовлетворительно)	, Ответ воспроизводит в основном без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом при неполных, слабо аргументированных ответах. Присутствуют неточности в ответах,	Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, присутствуют неточности в ответах, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.

		пробелы в знаниях по некоторым темам, существенные ошибки, которые могут быть найдены и частично устранены в результате собеседования <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	
40 – 50		Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, существенные ошибки, устранение которых в результате собеседования затруднено. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками при отсутствии выводов, либо они носят описательный характер без надлежащего обоснования. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы. В ответах на вопросы наблюдаются неточности и непринципиальные затруднения.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора.
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Содержание работы полностью не соответствует заданию.
0		Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы

## 10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

### 10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций 3 семестр

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Искусство Интернациональной готики.	1
2	Искусство Италии эпохи Возрождения. Общая характеристика.	2,3,4
3	Искусство проторенессанса. Творчество Джотто.	2
4	Скульптура раннего Возрождения.	4
5	Живопись раннего Возрождения.	4
6	Венецианская школа 2 пол. 15 века. Живопись.	5
7	Творчество Леонардо да Винчи.	6,7,8
8	Портрет в творчестве Леонардо да Винчи.	6,7,8
9	Творчество Рафаэля.	9
10	Деятельность Микеланджело. Скульптура.	10
11	Живопись Микеланджело.	10
12	Искусство маньеризма	11
13	Школа Фонтенбло	12
14	Искусство северного Возрождения. (Нидерланды, Германия, Франция). Общая характеристика.	13,14,15,16
15	Искусство Нидерландов Возрождения. Общая Характеристика.	13
16	Искусство Питера Брейгеля.	13
17	Искусство Германии эпохи Возрождения. Общая характеристика.	14
19	Творчество Альбрехта Дюрера.	14
20	Искусство Возрождения во Франции. Общая характеристика.	15
21	Искусство Возрождения в Англии.	16
22	Искусство Италии 17 века. Общая характеристика.	17
23	Творчество Караваджо.	17,18
24	Мастера Болонского академизма	18

25	Фламандское искусство 17 века. Общая характеристика.	20
26	Творчество Рубенса.	20
27	Голландское искусство 17 века. Общая характеристика.	19
28	Голландский натюрморт 17 века.	19
29	Развитие бытового жанра в Голландском искусстве 17 века	19
30	Творчество Рембрандта.	19
31	Испанское искусство 17 века. Общая характеристика	21
32	Творчество Веласкеса.	21
33	Французское искусство 1 пол 17 века. Общая характеристика.	22
34	Французское искусство 2 пол. 17 века. Общая характеристика.	22
35	Творчество Никола Пуссена, Клода Лоррена.	22
36	Рококо. Общая характеристика стиля.	23
37	Французская живопись периода рококо	23
38	Французская скульптура периода рококо.	23
39	Творчество Антуана Ватто и художников его круга.	23
40	Творчество Франсуа Буше и Фрагонара.	23
41	Классицизм во Франции к. 18-19 веков. Общая характеристика развития стиля.	26
42	Творчество Жака Луи Давида и его школа.	26
43	Английское искусство 18 века. Творчество У. Хогарта, Т. Гейнсборо и Д. Рейнольдса.	24
44	Классицизм во Франции к. 18-19 веков. Общая характеристика развития стиля.	26
45	Итальянское искусство XVIII в.	25
46	Романтизм в европейском искусстве XIX века. Франция	27
47	Романтизм в Англии. Творчество Фюсли и Блейка. Деятельность прерафаэлитов	27,28
48	Английский пейзаж 19 века. Д. Констебль и У.Тернер.	28
49	Романтизм во Франции. Творчество Теодора Жерико	27
50	Сравнительный анализ произведений «Клятва Горациев» Давида и «Плот Медузы» Т. Жерико.	27
51	Творчество Эжена Делакруа. Проблематика	27
52	Романтизм в Испании. Гойя. Проблематика	30
53	Графические серии Гойи	30
54	Романтизм в Германии. Творчество Фридриха.	29
55	Развитие французского пейзажа XIX века	27,31
56	Камиль Коро и искусство мастеров Барбизонской школы	31,32
57	Искусство импрессионизма. Характеристика направления. Основные мастера.	33
58	Творчество Эдуарда Мане. Проблематика	33
59	Творчество Клода Моне. Проблематика	33
60	Творчество Огюста Ренуара. Проблематика	33
61	Искусство постимпрессионизма. Характеристика направления. Основные мастера.	34
62	Творчество Тулуза Лотрека. Проблематика	34

**Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

Не предусмотрены

**10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

Не предусмотрены

**Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

**Алгоритм стилистического анализа произведения западноевропейского искусства**

1. Сведения об авторе. Какое место занимает это произведение в его творчестве.
2. Принадлежность к художественной эпохе.
3. Смысл названия произведения.
4. Жанровая принадлежность.
5. Особенности сюжета произведения (если есть сюжет). Причины создания произведения. Поиск ответа на вопрос: донес ли автор свой замысел до зрителя, с помощью каких средств?
6. Особенности композиции произведения
7. Присутствуют ли в композиции символические элементы, дать описание символики
8. Проанализировать, какое значение принадлежит символическому элементу в контексте понимания смысла произведения
9. Основные средства художественного образа: колорит, рисунок, фактура, светотень, манера письма.
10. Какое впечатление оказало это произведение искусства на ваши чувства и настроение?
11. Какие ассоциации вызывает художественный образ и почему?
12. Где находится данное произведение искусства?

**10.3. Методические материалы,**

**определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций**

**10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности**

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

**10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная\*

*\*В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение*

**10.3.3. Особенности проведения (экзамена, зачета)**

Зачет и экзамен по дисциплине, оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями истории западноевропейского искусства в период с конца XIII по рубеж XIX-XX веков, умение применять теоретические знания при анализе произведений искусства, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Экзаменационные вопросы составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к зачету 15 минут

Время подготовки студента к экзамену 30 минут.