

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
 ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

УТВЕРЖДАЮ
 Первый проректор, проректор по учебной
 работе

_____ А.Е. Рудин

«30__» _____ 06__ 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.15

История отечественного искусства и культуры

(Индекс дисциплины)

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **23**

Истории и теории искусств

Код

Наименование кафедры

Направление подготовки:
 (специальность)*

54.05.03 Графика

Профиль подготовки:
 (специализация)*

Художник анимации и компьютерной графики

Уровень образования: Специалитет

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	288		
	Аудиторные занятия	153		
	Лекции	102		
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	51		
	Самостоятельная работа	99		
	Промежуточная аттестация	36		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	6		
	Зачет	4,5		
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)	6		
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		8		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная				2	2	4						
Очно-заочная												
Заочная												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по соответствующему направлению подготовки (специальности) 54.05. 03 «Графика»

и на основании учебного плана № 3-1-847

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области истории и теории древнерусского искусства, истории и теории русского искусства XVIII – XIX веков, истории и теории отечественного искусства XX века.

1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотреть основные представления о главных линиях развития древнерусского искусства.
- Раскрыть особенности художественно-образной системы древнерусского искусства.
- Показать исторические особенности развития древнерусского изобразительного искусства и архитектуры
- Рассмотреть основные линии развития русского искусства XVIII – XIX веков.
- Раскрыть особенности художественно-образной системы русского искусства XVIII – XIX веков.
- Показать исторические особенности развития русского изобразительного искусства и архитектуры
- Рассмотреть основные линии развития отечественного искусства XX века.
- Раскрыть особенности художественно-образной системы отечественного искусства XX века.
- Показать исторические особенности развития отечественного изобразительного искусства и архитектуры XX века.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОК-3	Способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции	2 этап
Знать: Исторические особенности развития древнерусского изобразительного искусства и архитектуры Уметь: Использовать источники по истории русского искусства для их переработки в исследовательский материал Владеть: Навыками идентификации и критического осмысления исторических и художественных явлений отечественного искусства		
ОПК-4	Способностью к работе с научной литературой, способность собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий.	1 этап
Знать: Исторические особенности развития древнерусского изобразительного искусства и архитектуры Уметь: Выделять основные черты развития древнерусского изобразительного искусства и архитектуры Владеть: Приобретенным опытом по изучению исторических особенностей развития древнерусского изобразительного искусства и архитектуры		
ПК-5	Способностью различать художественные способности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве.	1 этап
Знать: Художественные стили, направления, методы, школы в русском и современном искусстве; тенденции развития современного искусства и культуры в обществе; творчество отдельных мастеров Уметь: Выделять важные художественные произведения из отечественного искусства Владеть: Навыками анализа изучаемых научных источников по истории искусств, методиками		

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
работы с Библиографическим материалом и библиотечными каталогами.		
ПСК-126	Способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства.	2 этап
<p>Знать: специфику истории отечественного искусства как части непрерывного исторического культурного процесса развития цивилизации;</p> <p>Уметь: Проводить формальной и стилистический анализ произведений отечественного изобразительного искусства и архитектуры</p> <p>Владеть: Навыками идентификации и критического осмысления исторических и художественных явлений отечественного</p>		

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- История (ОК-3, ПК-3)

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. История древнерусского искусства IX - XIII веков. История древнерусского искусства XIV-XV веков.			
Тема 1. Древнерусское искусство: периодизация, его особенности. Искусство Киевской Руси	10		
Тема 2. Искусство и архитектура Владимиро-Суздальской Руси	10		
Тема 3. Архитектура и искусство Новгорода и Пскова XIII – XV вв.	10		
Тема 4. Древнерусская иконопись XIV - XV вв.	10		
Текущий контроль 1 (тест)	4		
Учебный модуль 2. Искусство русского централизованного государства XVI – XVII веков			
Тема 5. Архитектура русского централизованного государства XV-XVI вв. Ансамбль Московского Кремля.	10		
Тема 6. Особенности развития русского изобразительного искусства XVII века.	10		
Текущий контроль 2 (тест)	4		
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет)	4		
Учебный модуль 3. Русское искусство XVIII в.. Русское искусство первой половины XIX века.			
Тема 7. Искусство Петровской эпохи.	6		
Тема 8. Русское искусство и архитектура середины XVIII в.	6		
Тема 9. Развитие русского искусства и архитектуры во второй половине XVIII века. Стиль классицизм, его особенности и принципы.	6		
Тема 10. Стилистические направления в русском искусстве первой трети XIX века.	6		
Тема 11. Эволюция классицизма в русской архитектуре XIX века	6		
Тема 12. Русская живопись первой половины XIX века.	4		
Текущий контроль 3 (тест)	4		
Учебный модуль 4. Русское искусство второй половины XIX века			
Тема 13. Развитие реализма в русском искусстве второй половины XIX века	6		
Тема 14. Деятельность товарищества передвижных выставок. Ведущие	6		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
мастера			
Тема 15. Историзм в русской архитектуре второй половины XIX века	6		
Тема 16. Эволюция стиля модерн в русском искусстве.	4		
Тема 17. Художественное объединение «Мир искусства» в русском искусстве рубежа XIX-XX вв.	4		
Текущий контроль 4 (тест)	4		
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет)	4		
Учебный модуль 5. Русское искусство начала XX века. Русское искусство революционной эпохи.			
Тема 18. Художественная жизнь России в период 1900-1910 годов	6		
Тема 19. Русский авангард 1910-1920-х годов.	6		
Тема 20. Первые мероприятия Советской власти в области искусства.	6		
Тема 21. Плакат в годы Гражданской войны	6		
Тема 22. Архитектура конструктивизма 1920-х годов	6		
Тема 23. Художественные объединения в русском искусстве 1920х-годов.	5		
Текущий контроль 5 (тест)	4		
Учебный модуль 6. Расцвет соцреализма в русском искусстве 1930-1950 годов. Русское искусство второй половины XX века			
Тема 24. Метод социалистического реализма в изобразительном искусстве	5		
Тема 25. Архитектура 1950-1930-х годов	5		
Тема 26. Скульптура 1930-1950-х годов	5		
Тема 27. Искусство эпохи Великой Отечественной войны: живопись, графика, скульптура	5		
Тема 28. «Суровый стиль» в русском искусстве 1960-1970-х годов	5		
Тема 29. Неофициальное искусство Москвы и Ленинграда 1960-1980-х годов	5		
Тема 30. Русское искусство конца XX века	5		
Текущий контроль 6 (тест)	4		
Курсовая работа	30		
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)	36		
ВСЕГО:	288		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	4	3				
2	4	3				
3	4	3				
4	4	5				
5	4	3				
6	4	3				
7	5	3				
8	5	3				
9	5	3				
10	5	4				
11	5	4				
12	5	4				
13	5	4				
14	5	4				
15	5	4				
16	5	3				
17	5	3				
18	6	3				

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
19	6	3				
20	6	3				
21	6	4				
22	6	4				
23	6	4				
24	6	3				
25	6	3				
26	6	3				
27	6	3				
28	6	3				
29	6	3				
30	6	4				
ВСЕГО:		102				

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
2	Характерные черты Владимиро-Суздальской архитектуры XII-XIII вв. Семинар	4	4				
4	Древнерусская иконопись. Обсуждение докладов. Семинар	4	4				
5	Работа итальянских архитекторов в Московском Кремле. Семинар	4	9				
6	Западноевропейские влияния на древнерусское искусство 17 века. Семинар	4					
9	Открытие Академии художеств и ее влияние на развитие русского искусства. Семинар.	5	6				
11	Классицизм, романтизм и реализм в русском искусстве первой половины XIX века. Семинар.	5					
13	Ведущие мастера пейзажа в русской живописи второй половины XIX века. Семинар	5	5				
15-16	Историзм в архитектуре Санкт-Петербурга. Семинар	5	4				
17	Деятельность художественного объединения «Мир искусства». Семинар	5	2				
18-23	Русское искусство начала XX века. Русское искусство революционной эпохи.	6	9				
19-30	Расцвет соцреализма в русском искусстве 1930-1950 годов. Русское искусство второй половины XX века	6	8				
ВСЕГО:			51		-		

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

4.1. Цели и задачи курсовой работы (проекта)

Курсовая работа является самостоятельной работой обучающегося, требующей от него освоения и успешного применения элементов научно-исследовательской работы. Курсовая работа подготовительный этап к выполнению более сложной задачи – выпускной квалификационной работы. При защите курсовой работы ее автор учится не только правильно излагать свои мысли, но и аргументировано отстаивать, защищать выдвигаемые выводы и решения.

4.2. Тематика курсовой работы (проекта)

Темы курсовых работ предлагаются и утверждаются преподавателем. Обучающийся также может предложить свою тему курсовой работы, но в рамках учебного плана и обосновав при этом целесообразность ее разработки. В общий круг возможных тем входит стилистический анализ памятников мирового искусства XI – XXI веков.

Тема курсовой работы не может носить описательного характера, в ее формулировке должна быть заложена исследовательская проблема.

4.3. Требования к выполнению и представлению результатов курсовой работы

Объем курсовой работы должен составлять от 20 до 30 страниц машинописного текста.

Рекомендуется следующая структура работы:

- введение (3-5 стр.);
- основная часть (2-3 главы, в каждой главе 2-3 смысловых части);
- заключение (2-3 стр.);
- список использованной литературы;
- приложение (если автор считает его наличие целесообразным).

Введение должно ориентировать в дальнейшем раскрытии темы, содержать все необходимые квалификационные характеристики самой работы, описание элементов научного процесса. Здесь также дается характеристика основных источников получения информации (официальных, научных, литературных, библиографических), указываются методологические основы проведенного исследования. В конце вводной части желательно дать перечень структурных элементов курсовой работы и обосновать последовательность их расположения.

Актуальность – обязательное требование к любой научной работе.

Обзор литературы по теме должен показать основательное знакомство обучающегося со специальной литературой, его умение систематизировать источники, критически их рассматривать, выделять существенное, оценивать ранее сделанное другими исследователями, определять главное в современном состоянии изученности темы. Материалы такого обзора следует систематизировать в определенной логической связи и последовательности и потому перечень работ и их критический разбор не обязательно давать только в хронологическом порядке их публикации.

Обзор работ предшественников следует делать только по вопросам выбранной темы, а не по всей проблеме в целом. Все сколько-нибудь ценные публикации, имеющие прямое и непосредственное отношение к теме научной работы, должны быть названы и критически оценены.

За формулировкой научной проблемы следует формулировка цели предпринимаемого исследования и конкретные задачи (3-5 задач), которые предстоит решать в соответствии с этой целью. Обязательным элементом введения является формулировка предмета исследования.

В конце вводной части желательно раскрыть структуру работы, т.е. дать перечень ее структурных элементов и обосновать последовательность их расположения.

Основная часть

Основная часть курсовой работы может состоять из 2-3 глав, которые можно разделить на параграфы. Названия глав и параграфов должны быть лаконичными и соответствовать их содержанию, они не должны дублировать название темы курсовой работы. Главы и параграфы необходимо соотносить друг с другом по объему представленного материала. Объем параграфов не должен превышать объема любой из глав работы.

В основной части курсовой работы обобщаются сведения из разных литературных источников по данной теме, излагается аргументированный авторский подход к рассмотренным концепциям, точкам зрения. В работах практической направленности обязательно должна быть глава, описывающая методики и техники конкретного авторского исследования, и, собственно, само исследование.

Методические рекомендации и указания студенту предоставляются кафедрой и научным руководителем. В курсовой работе практическая часть не обязательно должна носить обширный характер, но вместе с тем должна быть такой, чтобы студент мог освоить практические методы стилистического анализа.

Заключение

Заключение должно содержать краткое изложение выводов по теме, итоговые результаты. Эта часть исполняет роль концовки, обусловленной логикой проведенного исследования, которая носит форму синтеза накопленной в основной части работы.

Список использованной литературы

Список использованных источников и литературы содержит наименование работ, источников, которые были непосредственно использованы автором при работе над курсовой работой. Количество использованных источников и литературы в курсовой работе, как правило, должно быть не менее 15-20.

Вспомогательные или дополнительные материалы, которые загромождают текст основной части работы, помещают в приложениях.

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1	тест	4	1				
2	тест	4	1				
3	тест	5	1				
4	тест	5	1				
5	тест	6	1				
6	тест	6	1				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	4	10				
	5	10				
	6	30				
Подготовка к практическим (семинарским) и лабораторным занятиям	4	7				
	5	7				
	6	27				
Подготовка к зачетам	4	4				
	5	4				
Подготовка к экзаменам**	6	36				
		135				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	Лекционные занятия проходят с использованием презентационного материала	102		
Практические и семинарские	Обсуждения, доклады, презентации, дискуссия, совместный дискуссионный анализ по вопросам	51		

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
занятия	Истории			
ВСЕГО:		153		

**7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся
Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося (4 семестр)**

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение практических (семинарских) занятий и прохождение текущего контроля	40	<ol style="list-style-type: none"> 51 балл за каждое аудиторное занятие, максимум 51 балл 40 баллов за подготовку и прохождение теста по 20 баллов за тест (всего 2 теста в семестре) максимум 40 баллов 9 баллов за активность на практических занятиях
2	Участие в студенческой конференции Дни науки с публикацией тезисов доклада	20	<ol style="list-style-type: none"> 50 баллов за выступление на конференции (максимум 50 баллов) 50 баллов за призовое место за выступление на конференции (максимум 50 баллов)
3	Сдача зачёта	40	<ol style="list-style-type: none"> 50 баллов за ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 50 баллов; 50 баллов за знание иллюстративного материала, максимум 50 баллов
Итого (%):		100	

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося (5 семестр)

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение практических (семинарских) занятий и прохождение текущего контроля	40	<ul style="list-style-type: none"> 51 балл за каждое аудиторное занятие, максимум 51 балл 40 баллов за подготовку и прохождение теста по 20 баллов за тест (всего 2 теста в семестре) максимум 40 баллов 9 баллов за активность на практических занятиях
2	Участие в студенческой конференции Дни науки с публикацией тезисов доклада	20	<ul style="list-style-type: none"> 50 баллов за выступление на конференции (максимум 50 баллов) 50 баллов за призовое место за выступление на конференции (максимум 50 баллов)
3	Сдача зачёта	40	<ul style="list-style-type: none"> 50 баллов за ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 50 баллов; 50 баллов за знание иллюстративного материала, максимум 50 баллов

Итого (%):	100
-------------------	-----

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося (6 семестр)

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение практических (семинарских) занятий и прохождение текущего контроля	20	<ul style="list-style-type: none"> • 51 балл за каждое аудиторное занятие, максимум 51 балл • 40 баллов за подготовку и прохождение теста по 20 баллов за тест (всего 2 теста в семестре) максимум 40 баллов • 9 баллов за активность на практических занятиях
2	Выполнение курсовой работы	40	<ul style="list-style-type: none"> • 70 баллов за выполнение курсовой работы • 30 баллов за вовремя сданную работу
3	Сдача экзамена	40	<ul style="list-style-type: none"> • 50 баллов за ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 50 баллов; • 50 баллов за знание иллюстративного материала, максимум 50 баллов •
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

- 1.Рябов П.В. История русского народа и российского государства (с древнейших времён до начала XX века). Том 1 [Электронный ресурс]/ Рябов П.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2015.— 424 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58134>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Рябов П.В. История русского народа и российского государства (с древнейших времён до начала XX века). Том 2 [Электронный ресурс]/ Рябов П.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2015.— 324 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58135>.— ЭБС «IPRbooks»

б) дополнительная учебная литература

1. Давидова М. Г. Программа росписи храма: Византия, Италия, Древняя Русь. СПГУТД, 2013 <http://publish.sutd.ru>

2. Кривонденченков С. В. Знаточество и произведения живописи: история, задачи, перспективы. СПГУТД 2012 <http://publish.sutd.ru>)
3. Федотова Р. А. Икона как феномен художественной и религиозной культуры. Комплексное исследование псковских памятников СПГУТД 2015 <http://publish.sutd.ru>)
4. Неверова И.А. История русского искусства и архитектуры./Стиль, мода и дизайн в контексте синтеза искусств: сб. науч. тр./под ред. С.М. Ванькович. СПб.: ФГБОУВПО «СПГУТД», 2014
5. Советский фотоавангард и концепция производственно-утилитарного искусства : [монография] / А. Н. Фоменко ; СПГУТД. - СПб. : СПГУТД, 2011. - 204 с. <http://library.sutd.ru>
6. Курило Л.В. История архитектурных стилей [Электронный ресурс]: учебник/ Курило Л.В., Смирнова Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Химки: Российская международная академия туризма, 2011.— 215 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14281>.— ЭБС «IPRbooks»
7. Христианство [Электронный ресурс]: век за веком. Очерки по истории христианской Церкви/ Егорьевский Марк архиепископ [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Белый город, Дарь, 2011.— 640 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50596>.— ЭБС «IPRbooks»
8. Кириллин В.М. О книжности, литературе, образе жизни Древней Руси [Электронный ресурс]/ Кириллин В.М.— Электрон. текстовые данные.— М.: Глобал Ком, 2013.— 296 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/28632>.— ЭБС «IPRbooks»

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. — Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю
2. Караулова И. Б. Организация самостоятельной работы обучающихся / И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. — СПб.: СПГУТД, 2014. — 26 с. — Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>)
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, (http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Windows 7, договор

Microsoft Office Standart 2016 Russian Open No Level Academic

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Стандартно оборудованная аудитория

Проектор с экраном

Компьютер

8.6. Иные сведения и (или) материалы

Не рассмотрены

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	Освоение лекционного материала обучающимся предполагает следующие: <ul style="list-style-type: none"> • Обязательное ведение конспекта лекций, в котором обучающийся фиксирует основные положения каждой лекции, выделяя основные понятия, имена, названия работ и т.п. • Проверку терминов, понятий из области современного искусства, основных имен художников: данную информацию обучающийся фиксирует во время

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
	лекций, а также находит во время самостоятельной работы с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь; Работу с теоретическим материалом (конспектирование источников)
Практические занятия	На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками подготовки информационных обзоров и аналитических отчетов по соответствующей тематике; навыками работы в малых группах; развивают организаторские способности по подготовке коллективных проектов. Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ: работа с конспектом лекций; • подготовка ответов к контрольным вопросам, тестовым заданиям; • просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.);
Самостоятельная работа	- работа по изучению и каталогизации источников, рекомендованных для прочтения по курсу «История отечественного искусства и культуры»; - выполнение текущих заданий;

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОК-3	<p>Знать: Раскрывает особенности художественно-образной системы древнерусского искусства</p> <p>Уметь: Атрибутирует и анализирует памятники искусства. Проводит критическую оценку произведениям изобразительного искусства и архитектуры</p> <p>Владеть: Определяет характерные особенности произведений отечественного искусства определенного периода, художественной школы, конкретного мастера</p>	<p>Вопросы к индивидуальному собеседованию</p> <p>Тестирование</p> <p>Практическое задание</p>	<p>Перечень вопросов к индивидуальному собеседованию (120 вопросов)</p> <p>Комплект тестовых заданий (5 вариантов)</p> <p>Комплект практических заданий</p>
ОПК-4	<p>Знать: Раскрывает особенности художественно-образной системы древнерусского искусства</p> <p>Уметь: Раскрывает особенности художественно-образной системы древнерусского искусства</p> <p>Владеть: Грамотно описывает основные особенности художественно-образной системы древнерусского искусства и архитектуры</p>	<p>Вопросы к индивидуальному собеседованию</p> <p>Тестирование</p> <p>Практическое задание</p>	<p>Перечень вопросов к индивидуальному собеседованию (120 вопросов)</p> <p>Комплект тестовых заданий (5 вариантов)</p> <p>Комплект практических заданий</p>

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ПК-5	<p>Знать: Излагает основные художественные стили, направления, методы, школы в русском и современном искусстве; тенденции развития современного искусства и культуры в обществе; творчество отдельных мастеров и историю создания наиболее значительных памятников искусства</p> <p>Уметь: Рецензирует художественные произведения и работает со специальной искусствоведческой литературой</p> <p>Владеть: Производит анализ конкретных произведений искусств и художественных процессов и определяет их зависимость от политического и экономического контекста.</p>	<p>Вопросы к индивидуальному собеседованию</p> <p>Тестирование</p> <p>Практическое задание</p>	<p>Перечень вопросов к индивидуальному собеседованию (120 вопросов)</p> <p>Комплект тестовых заданий (5 вариантов)</p> <p>Комплект практических заданий</p>
ПСК-126	<p>Знать: Излагает основные учебные пособия, монографические специальные и отдельные проблемные исследования в области отечественного искусства различных стилей и эпох</p> <p>Уметь: использует теоретические знания отечественного искусства в области художественного проектирования произведений графики</p> <p>Владеть организует междисциплинарные научные исследования и получения новых результатов при реализации профессиональных функций</p>	<p>Вопросы к индивидуальному собеседованию</p> <p>Тестирование</p> <p>Практическое задание</p>	<p>Перечень вопросов к индивидуальному собеседованию (120 вопросов)</p> <p>Комплект тестовых заданий (5 вариантов)</p> <p>Комплект практических заданий</p>

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устное собеседование	курсовой проект
86 - 100	5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области, умение использовать теоретические знания для решения практических задач. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Полное и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов работы соответствует требованиям, содержание полностью соответствует заданию. Работа представлена в требуемые сроки
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ полный и правильный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но допущены в ответах небольшие погрешности, которые устраняются только в результате собеседования Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Работа выполнена в необходимом объеме при отсутствии ошибок, что свидетельствует о самостоятельности при работе с источниками информации. Полученные результаты связаны с базовыми понятиями профессиональной области. Даны полные ответы на поставленные вопросы, но имеют место несущественные нарушения в оформлении работы или даны нечеткие выводы, или нарушены сроки предоставления работы к защите
61 – 74		Ответ стандартный, в целом	Работа выполнена в соответствии с

		качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки в работе или в ответах на поставленные вопросы, могут иметь место отступления от правил оформления работы или нарушены сроки предоставления работы к защите
51 - 60	3 (удовлетворительно)	, Ответ воспроизводит в основном без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом при неполных, слабо аргументированных ответах. Присутствуют неточности в ответах, пробелы в знаниях по некоторым темам, существенные ошибки, которые могут быть найдены и частично устранены в результате собеседования Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, присутствуют неточности в ответах, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.
40 – 50		Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, существенные ошибки, устранение которых в результате собеседования затруднено. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками при отсутствии выводов, либо они носят описательный характер без надлежащего обоснования. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы. В ответах на вопросы наблюдаются неточности и непринципиальные затруднения.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора.
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Содержание работы полностью не соответствует заданию.
0		Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Художественная культура восточных славян.	1
2	Периодизация искусства Древней Руси.	1
3	Архитектура Киевской Руси IX – XII вв.	1
4	Византия и Киевская Русь: культурные влияния в области изобразительного искусства и архитектуры.	2
5	Иконопись Киевской Руси.	2
6	Софийский собор в Киеве	2
7	Софийский собор в Новгороде	3
8	Особенности художественного языка древнерусской иконы.	3

9	Архитектура Владимиро-Суздальской Руси XII – XIII вв.	3
10	Церковь Покрова-на-Нерли как памятник древнерусского зодчества.	4
11	Иконопись Владимиро- Суздальской Руси.	4
12	Новгородская иконописная школа.	4
13	Псковская иконописная школа.	5
14	Архитектура Новгорода XIII – XV вв.	5
15	Георгиевский собор Юрьева монастыря как уникальный памятник Новгородской архитектуры	5
16	Архитектура Пскова XIII – XV вв.	6
17	Архитектура и фрески Спасо-Преображенского собора Мирожского монастыря.	6
18	Фресковый ансамбль церкви Спаса на Нередице	6
19	Творчество Феофана Грека	7
20	Архитектура и фрески церкви Спаса Преображения на Ильине улице в Новгороде	7
21	Тверская иконописная школа	7
22	Московская иконописная школа	8
23	Творчество Андрея Рублева	8
24	Фрески XV века Успенского собора во Владимире	8
25	Икона «Троица» Андрея Рублева как шедевр древнерусского искусства.	9
26	Архитектура Московского Кремля XV – начала XVI вв. Работы итальянских зодчих в Кремле.	9
27	Сравнительный анализ Успенского собора во Владимире и Успенского собор Аристотеля Фиораванти.	9
28	Иконы Дионисия.	10
29	Фрески Рождественского собора Феропонтова монастыря	10
30	Развитие шатровой архитектуры в XVI веке.	10
31	Иконопись эпохи Ивана Грозного.	10
32	Церковь Вознесения в Коломенском как пример шатровой архитектуры	11
33	Собор Василия Блаженного как уникальный памятник древнерусской архитектуры.	11
34	Строгановская иконописная школа.	11
35	Особенности развития русского искусства и архитектуры XVII века	11
36	Фрески церкви Ильи Пророка в Ярославле.	11
37	Дворец Алексея Михайловича как образец деревянного зодчества XVII века	12
38	Нарышкинское» барокко в русской архитектуре конца XVII века	12
39	Особенности изобразительного языка парсуны	12
40	Творчество Симона Ушакова	12
41	Русское искусство первой трети XVIII века. Общая характеристика	13
42	Основание и строительство Санкт-Петербурга. Петровское барокко	13
43	Гравюры А. Зубова	14
44	Творчество К.Б. Растрелли	14
45	Россика первой трети XVIII века	14
46	Архитектура стиля барокко в Санкт-Петербурге середины XVIII в.	14
47	Развитие портретной живописи в первой трети XVIII в. Творчество И. Никитина, А. Матвеева.	15
48	Портретная миниатюра петровской эпохи	15
49	Творчество И.Я. Вишнякова	15
50	Творчество А.П. Антропова	15
51	Творчество И.П. Аргунова	15
52	Открытие Академии Художеств и ее роль в развитии русского изобразительного искусства.	16
53	Развитие исторической живописи во второй половине XVIII века. Творчество А.П. Лосенко, Г.И. Угрюмов	16
54	Скульптурный портрет в творчестве Ф.И. Шубина	16
55	Развитие портретной живописи в русском искусстве второй половины XVIII века	16
56	Развитие русской скульптуры во второй половине XVIII века. Общая характеристика ведущие мастера	16
57	Творчество Э.-М. Фальконе	16
58	Архитектура раннего классицизма (1760-1780). А.Ф. Кокоринов, Ж.-Б. Валлен-Деламот, Антонио Ринальди, Ю.М.Фельтен	17
59	Творчество Дж. Кваренги	17
60	Творчество В.И. Баженова	17
61	Архитектура высокого классицизма (1800-1820). Произведения А.Н. Воронихина, А.Д. Захарова, Тома де Томона, К.И. Росси	17
62	Творчество И.П. Мартоса	17
63	Черты классицизма и романтизма в творчестве К.П. Брюллова	18
64	Особенности эволюции романтизма в русском искусстве первой половины XIX века. Портреты О.А. Кипренского, В.А. Тропинина	18
65	Творчество А.А.Иванова и его значение для развития русского искусства	18
66	Жанровая живопись в творчестве А.Г. Венецианова	18
67	Творческое наследие А.П. Федотова и развитие критического реализма в русском искусстве	18
68	«Бытовая картина» и портретный жанр в творчестве В.Г. Перова	18
69	Творчество И.Н. Крамского	18
70	Расцвет бытового жанра в 1870-1880-х годах и деятельность Товарищества передвижных	18

	выставок	
71	Архитектура периода историзма. Произведения А.П. Брюллова, А. И. Штакеншнейдера, К.А. Тона.	19
72	Творчество Н.Н.Ге	19
73	Развитие пейзажа в русском искусстве второй половины XIX века: основные тенденции и ведущие мастера	19
74	Батальная живопись В.В. Верещагина	19
75	Творчество И.Е. Репина	19
76	Исторический жанр в живописи В.И. Сурикова	19
77	Эволюция творчества В.А. Серова	19
78	Стиль модерн в русском искусстве конца XIX – начала XX века	20
79	Художественное объединение «Мир искусства»	20
80	Творчество М.А. Врубеля	20
81	Художественное объединение «Бубновый валет»: характеристика объединения, представители.	20
82	Творчество П. Кузнецова	20
83	Художественное объединение «Ослиный хвост»: характеристика объединения, представители.	20
84	Абстрактное искусство В. Кандинского	21
85	Творчество П. Филонова. Теоретические установки аналитического искусства.	21
86	Творчество К. Малевича. Теоретические основы супрематизма.	21
87	Творчество К. Петрова-Водкина.	21
88	В.А. Фаворский и развитие отечественной школы ксилографии.	21
89	Конструктивизм. Тенденции конструктивизма в архитектуре.	21
90	Творчество К. Мельникова	22
91	Произведения А.В. Щусева. Элементы русского зодчества в архитектуре Мавзолея.	22
92	Творчество В. Татлина.	22
93	Творчество А. Родченко.	22
94	Первые мероприятия советской власти в области искусства: (реорганизация художественного образования; план монументальной пропаганды, оформление революционных праздников).	22
95	Плакат времен Гражданской войны.	22
96	Творчество И. Шадра.	22
97	Советская архитектура 1930-1950-х гг. XX в.	23
98	Синтез искусств в художественном решении Советских Павильонов Международных выставок 1930-х годов.	23
99	АХРР: теоретические установки, тематический спектр, представители.	23
100	Творчество А. Дейнеки.	23
101	ОСТ: теоретические установки, тематический спектр, представители.	23
102	Социалистический реализм: истоки соцреализма, идеологические и эстетические основания.	23
103	Портрет в творчестве М. Нестерова.	24
104	Творчество В. Мухомовой.	24
105	Искусство военного времени.	25
106	Плакат Великой Отечественной войны.	25
107	Творчество Кукрыниксов.	25
108	Творчество П.Д. Корина.	26
109	Монументальная скульптура сер. 40-х – сер. 50-х гг. Творчество Е. Вучетича.	26
110	Метрополитен 1930-1950 годов как памятник архитектуры.	27
111	«Орден нищенствующих живописцев» А. Арцыбашева.	27
112	«Суровый стиль»: исторический контекст формирования, предпосылки, тематический спектр, характерные черты, представители.	27
113	Творчество В. Попкова.	28
114	Лианозовская группа (О. Рабин, В. Кропивницкая, В. Немухин, Л. Мастеркова и др.)	28
115	Кинетическое искусство: группа «Движение». Кинетические проекты Ф. Инфантэ, Л. Нусберга.	29
116	Советское искусство 1970-1980-х годов. Т. Назаренко, О.Булгакова, Д. Жилинский, О.Филатчев	29
117	«Метафизический синтетизм» Группа Санкт-Петербург, творчество М.Шемякина	29
118	Соц-арт – опыт переосмысления соцреализма. Представители соц-арта.	30
119	Концептуальное искусство: теоретические установки, представители. (И. Кабаков)	30
120	Творчество Э. Неизвестного	30

Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№	Тестовые вопросы, практико-ориентированные задания по дисциплине История русского искусства	Ответ
Тестовые вопросы		
1	Как звали архитектора, построившего Успенский собор Московского Кремля А) Бон Фрязин Б) Алевизо Новый В) Аристотель Фиорованти	В

№	Тестовые вопросы, практико-ориентированные задания по дисциплине История русского искусства	Ответ
2	Выберите из предложенных вариантов архитектурных терминов определение кокошника в древнерусской архитектуре А) полукруглый или килевидный наружный декоративный элемент в виде ложной закомары Б) ритмический пояс из ложных арок на стене здания, дополненный колонками, часто украшался резьбой. В) декоративное украшение, обычно выполненное из резного камня, подвешенное на скрытом в кладке железном стрержне. Служит опорой для пары декоративных арочек, иногда объединённых общей большой аркой.	а
3	Какое здание на соборной площади Московского Кремля строили псковские мастера? А) Церковь Благовещения Б) Архангельский собор В) Здание Грановитой палаты	а
4	Назовите новый тип православного храма, получившего широкое распространение в древнерусской архитектуре XVI века А) Крестово-купольный Б) Шатровый В) Базиликальный	б
5	Кто из перечисленных иконописцев представляет строгановскую иконописную школу А) Симон Ушаков Б) Гурий Никитин В) Прокопий Чирин	в
6	Этот дворец был построен из дерева и считался восьмым чудом света А) Теремной дворец Московского Кремля Б) Дворец Алексея Михайловича в Коломенском В) Резиденция Андрея Боголюбского в Боголюбово	б
7	Гурий Никитин расписывал: А) Церковь Вознесения в Коломенском Б) Церковь Знамения в Дубровицах В) Церковь Ильи Пророка в Ярославле	в

10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

Типовые задания	Ответы
<p>Составьте хронологический ряд из предложенных изображений памятников архитектуры XVIII века</p>  <p>А) 1, 3, 2 Б) 1, 2, 3 В) 3, 2, 1</p>	Б
<p>По стилистической совокупности приемов определите, к творчеству какого портретиста относится представленное произведение</p> 	А

А) Ф.Рокотову Б) Д.Левицкому В) В. Боровиковскому	
---	--

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

10.3.3. Особенности проведения (экзамена, зачета и / или защиты курсовой работы)

Зачет и экзамен по дисциплине «История отечественного искусства и культуры», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики эволюции видов изобразительного искусства в различные периоды развития отечественного искусства у студентов, умение их применять при анализе произведений искусства, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Экзаменационные вопросы составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к зачету – 15 мин.

Время подготовки студента к экзамену – 30 мин.