

УТВЕРЖДАЮ  
 Первый проректор, проректор по учебной  
 работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин  
 « 30 » 06 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

<b>Б1.Б.17.03</b>	<b>Искусство комикса</b>
<i>(Индекс дисциплины)</i>	<i>(Наименование дисциплины)</i>
Кафедра: <b>8</b>	<b>Графического дизайна в арт-пространстве</b>
<i>Код</i>	<i>Наименование кафедры</i>
Направление подготовки: <b>54.05.03</b>	
(специальность)*	
Профиль подготовки:	<b>Художник анимации и компьютерной графики</b>
Уровень образования:	<b>Специалитет</b>

### План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	180		
	Аудиторные занятия	68		
	Лекции			
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	68		
	Самостоятельная работа	76		
	Промежуточная аттестация	36		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	8		
	Зачет	7		
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
<b>Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)</b>		<b>5</b>		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная							2	3				
Очно-заочная												
Заочная												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по соответствующему направлению подготовки (специальности) 54.05.03 «Графика»

на основании учебных планов № 3-1-847

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая  Обязательная  Дополнительно является факультативом   
 Вариативная  По выбору

## 1.2. Цель дисциплины

### 1.3. Задачи дисциплины

## 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОПК-2	Способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	Первый
<p><b>Планируемые результаты обучения</b></p> <p><b>Знать:</b> историю зарождения комиксов, основные типы сюжетов и структуру создания сценария и раскадровки, специфику создания комиксов</p> <p><b>Уметь:</b> создавать комикс на высоком художественном уровне, соответственно необходимым этапам организации панелей комикса, искать и находить референсы и аналоги,</p> <p><b>Владеть:</b> навыками анатомического построения фигуры, в том числе в различных ракурсах, быстрого рисования с натуры и по воображению, и работы различными художественными материалами, в различных графических и живописных техниках</p>		

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПСК-115	Способностью владеть техникой и технологией создания кукол, основами изобразительного мультдвижения и компьютерной графикой	Первый
<p><b>Планируемые результаты обучения</b></p> <p><b>Знать:</b> выразительные особенности и специфику техник, которые используются при создании комикса, особенности создания сценария и раскадровок к комиксам</p> <p><b>Уметь:</b> применить принципы и приемы создания рисованных историй, продумать этапы организации панелей комикса, сформировать умение работать с различными источниками информации, развивать эстетический вкус в визуальных образах</p> <p><b>Владеть:</b> навыками работы художественными материалами в различных графических и живописных техниках, а также в программах Adobe Photoshop и Adobe Illustrator, законами построения перспективы</p>		

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПСК-133	Способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом художников кино и телевидения в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в этой области	второй
<p><b>Планируемые результаты обучения</b></p> <p>Знать: историю создания комикса и роль комикса в общемировой культуре кинематографа как создается история, основные правила рисования персонажей, типажей, виды героев</p> <p>Уметь: взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом концепт-художников в области искусства комикса в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в этой области</p> <p>Владеть: коммуникационными навыками ведения дискуссии, исследовательскими навыками в области истории и развития комикса</p>		

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПСК-134	Способностью через работу в творческих союзах и объединениях художников кино и телевидения влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников кино и телевидения	Второй
<p><b>Планируемые результаты обучения</b></p> <p>Знать: историю зарождения комиксов, основные типы сюжетов и структуру создания сценария и раскадровки, техники, которые используются при создании комикса, специфику работы творческих союзов и объединений.</p> <p>Уметь: применять практические результаты работы над проектом на выставках и конкурсах, организуемых творческими сообществами, тем самым влияя на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения.</p> <p>Владеть: навыками организаторской выставочной деятельности, навыками вести дискуссию и защиту своего проекта</p>		

**1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:**

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Модуль №1 Основные исторические и художественно-технологические аспекты комикса</b>			

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Тема 1. История, жанр и классификация комикса.	8		
Тема 2 Портрет потребителя на отечественном и зарубежном рынках	10		
Тема 3. Скетчинг – быстрое рисование как основа профессиональной деятельности художников комикса	10		
<b>Текущий контроль 1 (просмотр эскизов)</b>	2		
<b>Модуль №2 Подготовка и этапы создания комикса</b>			
Тема 4. Этапы создания комикса.	10		
Тема 5. Технологические особенности работы над созданием комикса. Организационная подготовка. Создание различных папок для хранения и структурирования материала.	12		
Тема 6. Последовательность работы над комиксом. Идея- сюжет и концепция – сценарий.	12		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет с оценкой)</b>	8		
<b>Модуль №3 Технология создания комикса средствами компьютерной графики</b>			
Тема 7. Сюжетная линия комикса. Завязка, столкновение, развязка.	10		
Тема 8. Разработка персонажей (анализ героя: пол, возраст, поведение, эмоции, мысли, привычки)	12		
Тема 9. Сценарий и раскадровка. Формат страницы и композиция листа	12		
<b>Текущий контроль 2 (просмотр эскизов)</b>	4		
<b>Модуль №4 Внутреннее пространство комикса.</b>			
Тема 10. Текстовые блоки в пространстве листа. Диалоговые пузыри, их расположение	10		
Тема 11. Лайн арт комикса.	12		
Тема 12. Заключительный этап. Оформление комикса и его подача.	12		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)</b>	36		
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>180</b>	

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 3.1. Лекции не предусмотрены

#### 3.3. Лабораторные занятия

Номера изучаемых тем	Наименование лабораторных занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Изучение истории, особенностей, видов и жанров комикса	1	4				
2	Изучение классификации комикса с точки зрения потребителя, набросок потребителя	1	6				
3	Скетчинг сцен комикса на заданную тему	1	6				
4	Проработка подготовительных этапов создания комикса	1	4				
5	Создание папок на рабочем столе и подбор референций	1	4				
6	Разработка сюжета, определение концепции и написание краткого сценария комикса	1	10				
7	Отработка ключевых сцен:	2	4				

Номера изучаемых тем	Наименование лабораторных занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	завязки, столкновения, развязки						
8	Отрисовка персонажей с разных точек, в том числе в ракурсе	2	6				
9	Создание черновой раскадровки с определением композиции в листе	2	6				
10	Работа с типографикой-диалоговыми вставками в пространство комикса	2	4				
11	Создание окончательного лайн-арта	2	10				
12	Итоговая подача проекта	2	4				
<b>ВСЕГО:</b>			<b>68</b>				

#### 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

НЕ ПРЕДУСМОТРЕНО

#### 5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1	<i>Просмотр работ на оценку</i>	1	1				
2	<i>Просмотр работ на оценку</i>	1	1				
3	<i>Просмотр работ на оценку</i>	2	1				
4	<i>Просмотр итогового проекта</i>	2	1				

#### 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	1, 2	4, 4				
Подготовка к практическим (семинарским) и лабораторным занятиям	1, 2	10, 10				
Подготовка к зачетам	1	8				
Подготовка к экзаменам <sup>3</sup>	2	36				
<b>ВСЕГО:</b>			<b>112</b>			

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	Не предусмотрено			
Практические и семинарские занятия	Мастер класс скетчинга. На практических занятиях разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными композиционными задачами, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для создания эскизов. Овладевают навыками подготовки информационных обзоров и аналитических отчетов по соответствующей тематике; навыками работы над индивидуальным творческим заданием.	108		
<b>ВСЕГО:</b>		108		

### 7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

#### Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося для зачета

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение лекций и лабораторных занятий. Проведение опроса	34	2 балла за посещение занятий (17 занятий )
2	Подготовка и представление домашнего задания, объяснение полученных результатов	34	2 балла за выполнение домашних заданий (17 занятий)
3	Выполнение лабораторной работы и контрольной работы		Выполнение итогового задания в виде черновой раскадровки с определением ключевых сцен
4	Сдача зачета	32	
<b>Итого (%):</b>		100	

#### Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося для экзамена

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение лекций и лабораторных занятий. Проведение опроса	34	2 балла за посещение занятий (17 занятий )
2	Подготовка и представление	34	2 балла за выполнение домашних заданий (17 занятий)

	домашнего задания		
3	Выполнение контрольных работ		
4	Экзамен	32	Представление готового проекта комикса

#### Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

#### а) основная учебная литература

- Ласкова, М. К. Композиция и архитектура формы в дизайне : учебно-методическое пособие / М. К. Ласкова. — Армавир : Армавирский государственный педагогический университет, 2019. — 121 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/85912.html>. — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
- Пигулевский, В. О. История дизайна. Вещи и бренды : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 235 с. — ISBN 978-5-4487-0266-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/75952.html>. — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
- Безрукова, Е. А. Шрифтовая графика : учебное наглядное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 130 с. — ISBN 978-5-8154-0407-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/76349.html>. — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
- Быстрова, Т. Вещь, форма, стиль. Введение в философию дизайна / Т. Быстрова ; под редакцией В. А. Колясников. — Москва, Екатеринбург : Кабинетный ученый, 2018. — 374 с. — ISBN 978-5-9909375-0-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/74999.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
- Кузнецова, М. Р. Техники графики и принципы современного дизайна. Техники графики мягкими материалами. Техника линейной графики : учебное наглядное пособие / М. Р. Кузнецова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 80 с. — ISBN 978-5-7937-1747-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102686.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
- Кузнецова, М. Р. Техники графики и принципы современного дизайна : учебное пособие / М. Р. Кузнецова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 114 с. — ISBN 978-5-7937-1520-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102687.html>. — Режим доступа: для авторизир. Пользователей.

#### б) дополнительная учебная литература

- Графические иллюстрации : учебное пособие / Е. А. Горюшкина, А. В. Костин, Е. Н. Мельтенисова [и др.] ; под редакцией А. О. Баранова. — Новосибирск : Новосибирский государственный университет, 2018. — 242 с. — ISBN 978-5-4437-0802-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93461.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей



2. Вдовин, А. С. Дизайн игр и медиаиндустрии. Персонажная графика и анимация: учебное пособие / А. С. Вдовин. — Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2016. — 267 с. — ISBN 978-5-7433-2928-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/76480.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Компьютерная графика [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Медведева А. А. — СПб.: СПГУТД, 2015. — 48 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=3022](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3022), по паролю.

### 8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2015811](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811), по паролю.
2. Организация самостоятельной работы обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступ [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2014550](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550), по паролю.

### 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Официальный сайт Государственного Русского музея: <http://www.rusmuseum.ru>
2. Официальный сайт Государственного Эрмитажа: <http://www.hermitagemuseum.org>
3. Официальный сайт Лувра: <http://www.louvre.fr>
4. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>
5. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки СПбГУПТД: <http://library.sutd.ru>
6. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>

### 8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Windows 10,
2. OfficeStd.

### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Демонстрационный иллюстративный методический материал.

### 8.6. Иные сведения и (или) материалы

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	<i>Не предусмотрены</i>
Практические занятия	На практических занятиях разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными заданиями: овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для создания эскизов. Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ: работа с конспектом лекций; • подготовка информационного материала по выбранной теме, изучение его; создание ряда эскизов на тему.
Самостоятельная работа	Данный вид работы предполагает подготовительные работы: подготовка материала по теме для работы над композицией. В них входят: подготовительные этюды, зарисовки с натуры и костюмов, наброски с фигуры и т.д.). Выполняет расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя.

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
	При подготовке к экзамену необходимо ознакомиться с демонстрационным вариантом задания (теста, перечнем вопросов, пр.), проработать конспекты лекций и практических занятий, рекомендуемую литературу, получить консультацию у преподавателя, подготовить презентацию материалов.

## 10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### 10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОПК-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Знать: историю зарождения комиксов, основные типы сюжетов и структуру создания сценария и раскадровки, специфику создания комиксов</li> <li>Уметь: создавать комикс на высоком художественном уровне, соответственно необходимым этапам организации панелей комикса, искать и находить референсы и аналоги,</li> <li>Владеть: навыками анатомического построения фигуры, в том числе в различных ракурсах, быстрого рисования с натуры и по воображению, и работы различными художественными материалами, в различных графических и живописных техниках</li> </ul>	<p>Творческая работа</p> <p>Творческая работа по созданию концепции и сценария комикса</p> <p>Творческая работа по созданию концепции и сценария комикса</p>	<p>Пример творческой работы</p> <p>Пример творческой работы</p> <p>Пример творческой работы</p>
ПСК-115	<ul style="list-style-type: none"> <li>Знать: выразительные особенности и специфику техник, которые используются при создании комикса, особенности создания сценария и раскадровок к комиксам</li> <li>Уметь: применить принципы и приемы создания рисованных историй, продумать этапы организации панелей комикса, сформировать умение работать с различными источниками информации, развивать эстетический вкус в визуальных образах</li> <li>Владеть: навыками работы художественными материалами в различных графических и живописных техниках, а также в программах Adobe Photoshop и Adobe Illustrator, законами построения перспективы</li> </ul>	<p>Творческая работа по созданию раскадровок сценария комикс.</p> <p>Творческая работа по созданию раскадровок сценария комикса</p> <p>Творческая работа по созданию раскадровок сценария комикса</p>	<p>Пример творческой работы</p> <p>Пример творческой работы</p> <p>Пример творческой работы</p>
ПСК-133	<ul style="list-style-type: none"> <li>Знать: историю создания комикса и роль комикса в общемировой культуре</li> </ul>	Творческая работа по	Пример творческой

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	<p>кинематографа как создается история, основные правила рисования персонажей, типажей, виды героев</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Уметь: взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом концепт-художников в области искусства комикса в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в этой области</li> <li>Владеть: коммуникационными навыками ведения дискуссии, исследовательскими навыками в области истории и развития комикса</li> </ul>	созданию визуальной стилистики комикса с учетом целевой аудитории	<p>работы</p> <p>Пример творческой работы</p> <p>Пример творческой работы</p>
ПСК-134	<ul style="list-style-type: none"> <li>Знать: историю зарождения комиксов, основные типы сюжетов и структуру создания сценария и раскадровки, техники, которые используются при создании комикса, специфику работы творческих союзов и объединений.</li> <li>Уметь: применять практические результаты работы над проектом на выставках и конкурсах, организуемых творческими сообществами, тем самым влияя на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения.</li> <li>Владеть: навыками организаторской выставочной деятельности, навыками вести дискуссию и защиту своего проекта</li> </ul>	Творческая работа по созданию быстрых зарисовок сцен комикса в разных стилистических направлениях	<p>Пример творческой работы</p> <p>Пример творческой работы</p> <p>Пример творческой работы</p>

### 10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

#### Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Творческая работа
86 - 100	5 (отлично)	Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов темы, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания (эскизов и итоговой творческой работы) полностью соответствует всем требованиям. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
75 – 85	4 (хорошо)	Все заданные вопросы отражены в эскизах и итоговой творческой работе в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
61 – 74		Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы.

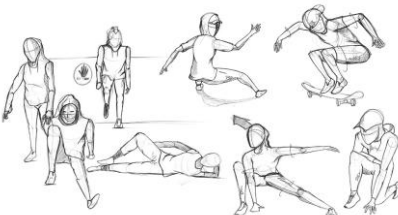

		Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
40 – 50		Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
1 – 16		<b>Содержание работы полностью не соответствует заданию. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
0		<b>Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>



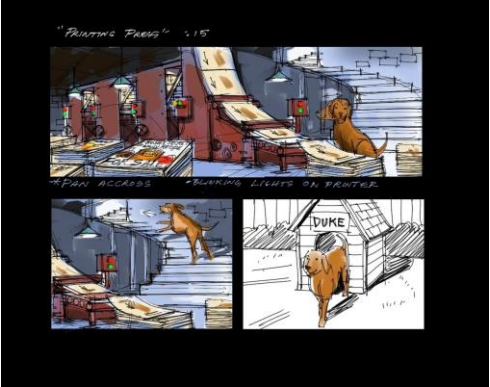
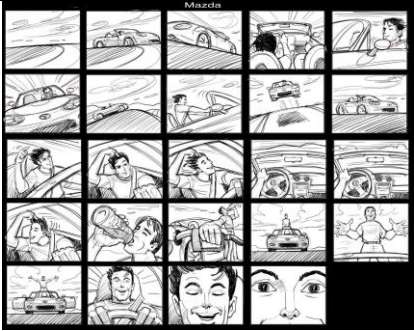

**10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций**

**10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций  
Не предусмотрено**

**10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций не предусмотрено**

**Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

№ п/п	Условия типовых заданий	Ответ
1.	Создание серии быстрых набросков в поиске стилистики наиболее выразительной для выбранной темы комикса (6 шт.)	 <p>Пример выполненного задания</p>
2.	Серия набросков главного персонажа (6шт.)	 <p>Пример выполненного задания</p>

3.	Раскадровка основных сцен (1 шт)	 <p>Пример выполненного задания</p>
4.	Рисунки в ракурсе и движении главных героев комикса (8шт.)	 <p>Пример выполненного задания</p>
5.	Наброски в цвете (поиск колористического решения) (3 шт.)	 <p>Пример выполненного задания</p>
6.	Отрисовка лица главного персонажа-поиск выразительного выражения разных эмоций на одном листе	 <p>Пример выполненного задания</p>
7.	Композиция одного разворота с типографикой (диалогового пузыря)	 <p>Пример выполненного задания</p>

8.	Черновая раскадровка комикса	 <p>Пример выполненного задания</p>
9.	Создание окончательного варианта комикса	 <p>Пример выполненного задания</p>

**10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций**  
 Не предусмотрено

**10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности**

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

**10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная\*

\*В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение

Промежуточная аттестация проходит в форме обхода и обсуждения выполненных работ

**10.3.3. Особенности проведения (экзамена, зачета)**

Зачет проходит в форме обхода результатов всех стадий выполнения проекта и подведения итогов по проведенной творческой работе.