

УТВЕРЖДАЮ
 Первый проректор, проректор по учебной
 работе

_____ А.Е. Рудин
 « 30 » 06 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.02.01	Искусство скетчинга
(Индекс дисциплины)	(Наименование дисциплины)

Кафедра: 8 Графического дизайна в арт-пространстве
Код Наименование кафедры

Направление подготовки: 54.05.03 Графика
(специальность)*

Профиль подготовки: Художник анимации и компьютерной графики
(специализация)*

Уровень образования: **Специалитет**

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	72		
	Аудиторные занятия	34		
	Лекции			
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	34		
	Самостоятельная работа	38		
	Промежуточная аттестация			
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	5		
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		2		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная					2							
Очно-заочная												
Заочная												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по соответствующему направлению подготовки (специальности) 54.05.03 «Графика»

на основании учебных планов № 3-1-847

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающихся в области свободного рисунка с натуры и по представлению для решения творческих и профессиональных задач в области игровой и анимационной индустрии

1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотреть принципы, методы и техники подачи художественно-творческого замысла дизайн-проекта по разработке графического дизайна компьютерных игр, с помощью скетчинга.
- Показать возможности применения различных техник скетчинга при поиске образа и стилистики в художественно-творческом проектировании.
- Сформировать умения создавать за короткий период времени художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач.
Сформировать навыки передачи объёма, формы, материальности, образности в быстром наброске

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОПК-2	Способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	Первый
Планируемые результаты обучения Знать: терминологию и задачи предмета «Скетчинг», материалы для скетчинга и основные понятия: композиция, тон, линия, пропорции, светотень, перспектива, ракурс и т.д. Уметь: видеть в окружающем мире объект для изображения и изучения натуры, фиксировать первые впечатления за короткий интервал времени, формировать умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач, развивающих наблюдательность и зрительную память Владеть: навыками быстрого рисования линией, штрихом, пятном, в линейном и живописном скетче, навыками передачи фактуры, текстуры, пространства, объема, освещения, формы, пропорций и цвета предмета с выявлением планов		

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПСК-111	Способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений анимационного киноискусства, истории кино, основных произведений мирового и национального киноискусства и особенностей стилевых течений в киноискусстве	Второй

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
<p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать: основные виды скетчинга, теоретические и практические основы создания объемной, плоскостной и декоративной композиции на основе изучения объектов окружающего мира</p> <p>Уметь: передать изображаемый объект на плоскости листа в условном пространстве, понимать трехмерную форму в двухмерном пространстве листа, используя различные графические средства, рисовать интерьерные и архитектурные скетчи, анималистические и портретные рисунки с передачей их эмоционального состояния</p> <p>Владеть: умением работать без подготовительного материала: набросков, зарисовок эскизов, тонально- конструктивным и линейным рисунком, основанным на аналитическом отношении к натурным наблюдениям и внимательном изучении природы</p>		

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Скетчинг с природы и рисование по представлению- единый процесс изучения формы			
Тема 1. Творческое мышление и рисунок. <ul style="list-style-type: none"> • Эскиз как поиск воплощения идеи, на примере исторических образцов великих классиков изобразительного искусства. • Четкий замысел в листе - основа успешного скетчинга. Влияние скетчинга на развитие цельного видения. • Изучение природы как основы рисования по представлению 	14		
Тема 2. Восприятие, наблюдение и композиционный замысел – основа успеха быстрого рисунка <ul style="list-style-type: none"> • Зрительное восприятие, восприятие пространства, движения и формы • Видение и художественный образ, рисование по наблюдению • Целенаправленное наблюдение, композиционный замысел в наброске 	16		
Текущий контроль 1 — просмотр	2		
Учебный модуль 2. Скетчинг по памяти и воображению			
Тема 3. Избирательная память и её тренировка <ul style="list-style-type: none"> • Скетчинг – повторение по памяти работы с природой. Рисунок по памяти натюрморта с разных точек и ракурсов • Скетчинг по памяти в связи с поставленной композиционной задачей 	14		
Тема 4. Влияние замысла рисунка на выбор изобразительных средств и материала <ul style="list-style-type: none"> • Представление и воплощение • Возможности использования графических материалов • Работа мягкими материалами – быстрота, мягкость и мобильность техники. 	16		
Текущий контроль 2 - Просмотр	2		
Промежуточная аттестация по дисциплине --- зачет	8		
ВСЕГО:	72		

3.2. Практические и семинарские занятия
не предусмотрены

3.3. Лабораторные занятия

Номера изучаемых тем	Наименование лабораторных занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Краткий исторический обзор искусства скетчинга, как основы реалистического рисования с натуры и по представлению. Эскизирование с натуры.	5	8				
2	Скетчинг различных интерьеров и экстерьеров по памяти, создание различных тематических сцен на основе наблюдения	5	10				
3	Скетчинг натюрморта с разных точек зрения и фигуры по воображению в различных ракурсах	5	8				
4	Скетчинг человеческой фигуры с натуры и по воображению различными графическими техниками, передача эмоций и настроения в зависимости от выбранного материала	5	8				
ВСЕГО:			34				

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

НЕ ПРЕДУСМОТРЕНО

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1	<i>просмотр</i>	5	1				
2	<i>просмотр</i>	5	1				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	5	15				
Подготовка к практическим (семинарским) и лабораторным занятиям	5	15				
Подготовка к зачету	5	8				
ВСЕГО:		38				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	<i>Не предусмотрено</i>			
Практические и семинарские занятия	Мастер класс скетчинга. На практических занятиях разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными композиционными задачами, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для создания эскизов. Овладевают навыками подготовки информационных обзоров и аналитических отчетов по соответствующей тематике; навыками работы над индивидуальным творческим заданием	8		
ВСЕГО:		8		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося для зачета

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение лекций и лабораторных занятий. Проведение опроса	20	<i>5 баллов за работу на практических занятиях (17 занятий в каждом семестре по 4 часа), Максимум 85 баллов 15 баллов подготовку к практическим занятиям Максимум 15 баллов</i>
2	Прохождение текущего контроля	40	<i>50 баллов за реферат (1 реферат) по 25 баллов за просмотр (2 просмотра) Максимум 100 баллов</i>
4	Сдача зачета	40	<i>Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 50 баллов. Выполнение творческих заданий– 50 баллов. Максимум 100 баллов.</i>
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60		
40 – 50	3 (удовлетворительно)	Не зачтено
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

1.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1.1.1. Учебная литература и другие информационные источники

а) основная учебная литература

1. Берлин А.Н. Основные протоколы Интернет [Электронный ресурс]: учебное пособие / Берлин А.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2016.— 602 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52181>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

2. Забелин Л.Ю. Основы компьютерной графики и технологии трехмерного моделирования [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Забелин Л.Ю., Конюкова О.Л., Диль О.В.— Электрон. текстовые данные.— Новосибирск: Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2015.— 259 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54792.html>.— ЭБС «IPRbooks»

3. Основы информационных технологий [Электронный ресурс]: учебное пособие/ С.В. Назаров [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2016.— 530 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52159>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

б) дополнительная литература и другие информационные источники

1. Дизайн интерфейса в игровой графике (Визуальный дизайн интерфейса компьютерных игр) [Электронный ресурс]: методические указания для студентов специальности 54.03.01 – Дизайн/ сост. Ю. В. Киргизов. – СПб.: СПГУТД, 2015. – 44 с. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2562, по паролю

2. Катунин Г.П. Основы работы с мультимедийной информацией в программах Apple [Электронный ресурс]: монография/ Катунин Г.П.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2017.— 317 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60185>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

3. Катунин Г.П. Основы мультимедийных технологий [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Катунин Г.П.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2017.— 793 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60184.html>.— ЭБС «IPRbooks»

4. Лаптев В. В. Основы режиссуры [Электронный ресурс]: цветокоррекция видеоизображения: учебное пособие / В. В. Лаптев, В. Э. Янчус. — СПб. :СПГУТД, 2015. — 35 с. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2379, по паролю

5. Лепская Н.А. Художник и компьютер [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Лепская Н.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, 2013.— 172 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15315.html>.— ЭБС «IPRbooks»

6. Макарова Т.В. Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций. Работа с растровой графикой в Adobe Photoshop [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Макарова Т.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный технический университет, 2015.— 239 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58090.html>.— ЭБС «IPRbooks»

7. Основы информационных технологий [Электронный ресурс]: учебное пособие/ С.В. Назаров [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2016.— 530 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52159>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

8. Перемитина Т.О. Компьютерная графика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Перемитина Т.О.— Электрон. текстовые данные.— Томск: Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, Эль Контент, 2012.— 144 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13940.html>.— ЭБС «IPRbooks»

9. Устинова М.И. Фотошопчик. Photoshop на практике. Создание фотомонтажа и обработка фотографий в программе Photoshop [Электронный ресурс]/ Устинова М.И., Прохоров А.А., Прокди Р.Г.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Наука и Техника, 2015.— 240 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43325.html>.— ЭБС «IPRbooks»

10. Хвостова И.П. Компьютерная графика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Хвостова И.П., Серветник О.Л., Вельц О.В.— Электрон. текстовые данные.— Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014.— 200 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63097.html>.— ЭБС «IPRbooks»

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю.

2. Организация самостоятельной работы обучающихся [Электронный ресурс]: методические

указания / сост. И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступ http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]: <http://www.iprbookshop.ru>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]: <http://publish.sutd.ru>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. <https://www.adobe.com/ru/products/photoshop.html>
2. <https://www.adobe.com/ru/products/illustrator.html>
3. <https://www.adobe.com/ru/products/dreamweaver.html>

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Компьютеры: PC, Macintosh.
2. Телевизор с диагональю 107см для демонстрации уроков, примеров и презентаций.
3. Проекторы.
4. Подборки образцов работ студентов по темам в электронном и печатном виде.

8.6. Иные сведения и (или) материалы

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	<i>не предусмотрено</i>
Практические занятия	<p>На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками подготовки информационных обзоров и аналитических отчетов по соответствующей тематике; навыками работы в малых группах; развивают организаторские способности по подготовке коллективных проектов.</p> <p>Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • работа с информационными источниками, с иллюстративным материалом; • подготовка ответов к контрольным вопросам, • просмотр рекомендуемой литературы • поиск композиционных решений • работа с искусствоведческими текстами; • подбор и анализ аналогов, выявление приемов, используемых художником для создания художественной работы • выполнение практических заданий
Самостоятельная работа	<p>Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации;</p> <p>Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя.</p> <p>Следует предварительно изучить методические указания по выполнению самостоятельной работы,</p> <ul style="list-style-type: none"> - сбор материалов по изучаемой теме; - отработка графических упражнений <p>При подготовке к зачету необходимо ознакомиться с демонстрационным вариантом задания (фондом студенческих работ по заданным темам, перечнем вопросов для устного собеседования), получить консультацию у преподавателя, оформить выполненные графические работы.</p>

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОПК-2	<ul style="list-style-type: none"> Знать: терминологию и задачи предмета «Скетчинг», материалы для скетчинга и основные понятия: композиция, тон, линия, пропорции, светотень, перспектива, ракурс и.т.д 	Творческое задание	Варианты практических заданий (одно задание)
	<ul style="list-style-type: none"> Уметь: видеть в окружающем мире объект для изображения и изучения природы, фиксировать первые впечатления за короткий интервал времени, формировать умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач, развивающих наблюдательность и зрительную память 	Творческое задание	Варианты практических заданий (одно задание)
	<ul style="list-style-type: none"> Владеть: навыками быстрого рисования линией, штрихом, пятном, в линейном и живописном скетче, навыками передачи фактуры, текстуры, пространства, объема, освещения, формы, пропорций и цвета предмета с выявлением планов 	Творческое задание	Варианты практических заданий (одно задание)
ПСК-111	<ul style="list-style-type: none"> Знать: основные виды скетчинга, теоретические и практические основы создания объемной, плоскостной и декоративной композиции на основе изучения объектов окружающего мира 	Творческое задание	Варианты практических заданий (одно задание)
	<ul style="list-style-type: none"> Уметь: передать изображаемый объект на плоскости листа в условном пространстве, понимать трехмерную форму в двумерном пространстве листа, используя различные графические средства, рисовать интерьерные и архитектурные скетчи, анималистические и портретные рисунки с передачей их эмоционального состояния 	Творческое задание	Варианты практических заданий (одно задание)
	<ul style="list-style-type: none"> Владеть: умением работать без подготовительного материала: набросков, зарисовок эскизов, тонально- конструктивным и линейным рисунком, основанным на аналитическом отношении к натурным наблюдениям и внимательном изучении природы 	Творческое задание	Варианты практических заданий (одно задание)

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
86 - 100	5 (отлично)	<i>Критическое и разностороннее рассмотрение предложенного для переустройства проекта, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источником. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, развернутый полный ответ на вопрос Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
75 – 85	4 (хорошо)	<i>Задание выполнено в необходимой полноте и с требуемым качеством. Существуют незначительные ошибки. полный ответ на вопрос Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
61 – 74		<i>Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы, ответ на вопрос Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
51 - 60	3 (удовлетворительно)	<i>Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. не полный ответ на вопрос Учитываются баллы, накопленные в течение семестра</i>
40 – 50		<i>Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы. Ответ на вопрос с неточностями. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	<i>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы, ответ не точный, с ошибками. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
1 – 16		<i>Содержание работы полностью не соответствует заданию, в ответе много неточностей. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
0		<i>Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы, на вопрос нет ответа. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
40 – 100	Зачтено	<i>Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы, ответ на вопрос Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
0 – 39	Не зачтено	<i>Содержание работы полностью не соответствует заданию, в ответе много неточностей. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций не предусмотрены

Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций не предусмотрены

10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций не предусмотрено

Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых заданий	Ответ
1	<p>Задачи скетчинга: понятия и материалы</p> <p>Задание: Быстрый рисунок экстерьера графическими материалами</p>	 <p>Пример выполнения задания</p>
2	<p>фиксировать первые впечатления за короткий интервал времени, формировать умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач,</p> <p>Задание: Быстрый тональный рисунок обнаженной модели в интерьере</p>	 <p>Пример выполнения задания</p>
3	<p>Быстрое рисование линией, штрихом, пятном, в линейном и живописном скетче, передача фактуры, текстуры, пространства, объема, освещения, формы, пропорций и цвета предмета с выявлением планов</p> <p>Задание: Быстрые рисунки многофигурной композиции с разным тонально-живописным решением</p>	 <p>Пример выполнения задания</p>

4	<p>Передача изображаемого объекта на плоскости листа в условном пространстве, понимание трехмерной формы в двухмерном пространстве листа, используя различные графические средства Задание: Скетчи двух фигурной постановки в условном пространстве</p>	 <p>Пример выполнения задания</p>
---	--	--

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

*В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение

10.3.3. Особенности проведения зачета

Зачет проводится в форме представления выполненных в течение семестра творческих заданий. Студенту задаются вопросы по выполненным творческим заданиям, в соответствии с показателями оценивания компетенций зачета