

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
 УР

_____ А.Е. Рудин

«29» 06 2021 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.18

История отечественного искусства и культуры

Учебный план: 54.05.03, ФГОС 3 Графика ИГД №3-1-74.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
 (специальность) 54.05.03 Графика

Профиль подготовки: 54.05.03 специализация N 5 "Художник анимации и компьютерной
 (специализация) графики"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | | Контактная работа обучающихся | | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоёмкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации |
|---------------------------|-----|-------------------------------|----------------|-------------|----------------|-------------------|--------------------------------|
| | | Лекции | Практ. занятия | | | | |
| 4 | УП | 34 | 17 | 20,75 | 0,25 | 2 | Зачет |
| | РПД | 34 | 17 | 20,75 | 0,25 | 2 | |
| 5 | УП | 34 | 17 | 20,75 | 0,25 | 2 | Зачет |
| | РПД | 34 | 17 | 20,75 | 0,25 | 2 | |
| 6 | УП | 34 | 17 | 28 | 29 | 3 | Экзамен, Курсовая работа |
| | РПД | 34 | 17 | 28 | 29 | 3 | |
| Итого | УП | 102 | 51 | 69,5 | 29,5 | 7 | |
| | РПД | 102 | 51 | 69,5 | 29,5 | 7 | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.03 Графика, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1013

Составитель (и):

кандидат культурологии, Доцент

Шаина Екатерина
Юрьевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Кузнецова Марина
Рудольфовна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области истории и теории русского искусства IX-XX вв.

1.2 Задачи дисциплины:

- Рассмотреть основные представления о главных линиях развития древнерусского искусства
- Раскрыть особенности художественно-образной системы русского искусства и архитектуры XVIII – XIX веков
- Показать исторические особенности развития отечественного изобразительного искусства и архитектуры XX века

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История (история России, всеобщая история)

Рисунок

История зарубежного искусства и культуры

Живопись

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-5: Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах

Знать: Художественные стили, направления, школы в отечественном искусстве; виды жанров, характерные для той или иной стилиевой системы

Уметь: Проводить сравнительный анализ европейских и русских стилиевых отличий

Владеть: Навыками анализа изучаемых художественных стилей и научных источников по истории искусств

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | | СР (часы) | Инновац. формы занятий | Форма текущего контроля |
|--|---------------------------|-------------------|---------------|--------------|------------------------------|-------------------------------|
| | | Лек. (часы) | Пр. (часы) | | | |
| Раздел 1. Искусство до- монгольской | 4 | | | | | Т |
| Тема 1. Древнерусское искусство: периодизация, его особенности. Искусство Киевской Руси Практическое занятие: Иконография Богоматери | | 6 | 2 | 4 | ИЛ | |
| Тема 2. Искусство и архитектура Владимиро-Суздальской Руси Практическое занятие: Анализ памятника на выбор | | 4 | 2 | 6 | ИЛ | |
| Раздел 2. История древнерусского искусства XIII - XV веков | | | | | | Т |
| Тема 3. Архитектура и искусство Новгорода и Пскова XIII – XV вв Практическое занятие: Анализ памятника на выбор | | 4 | 2 | 2 | ИЛ | |
| Тема 4. Древнерусская иконопись XIV - XV вв. Практическое занятие: Иконография Николая Чудотворца, Св. Петра и Павла, Св. Пантелеймона | | 6 | 3 | 2 | ИЛ | |
| Раздел 3. Искусство русского централизованного государства XVI – XVII веков | | | | | | Т |
| Тема 5. Архитектура русского централизованного государства XV-XVI вв. Ансамбль Московского Кремля. Практическое занятие: Библиография по теме | | 6 | 4 | 2 | ИЛ | |

| | | | | | | |
|--|---|------|----|-------|----|---|
| Тема 6. Особенности развития русского изобразительного искусства XVII века Практическое занятие: русское искусство XVII века в собраниях петербургских музеев | | 8 | 4 | 4,75 | ИЛ | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 34 | 17 | 20,75 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет) | | 0,25 | | | | |
| Раздел 4. Русское искусство XVIII в. | 5 | | | | | |
| Тема 7. Искусство Петровской эпохи. Практическое занятие: Ведуты | | 4 | 2 | 2 | ИЛ | Т |
| Тема 8. Русское искусство и архитектура середины XVIII в. Практическое занятие: Здания Петербурга и особенности застройки | | 4 | 2 | 2 | ИЛ | |
| Раздел 5. Развитие русского искусства и архитектуры во второй половине XVIII века. | | | | | | |
| Тема 9. Развитие русского искусства и архитектуры во второй половине XVIII века. Практическое занятие: Искусство портрета | | 4 | 2 | 2 | ИЛ | Т |
| Тема 10. Стиль классицизм, его особенности и принципы | 4 | | 2 | ИЛ | | |

| | | | | | | |
|--|---|------|----|-------|----|---|
| Раздел 6. Русское искусство первой половины XIX века | | | | | | |
| Тема 11. Стилистические направления в русском искусстве первой трети XIX век | | 4 | | 2 | ИЛ | Т |
| Тема 12. Русская живопись первой половины XIX века. Практическое занятие: Пейзажи | | 4 | 4 | 2,75 | ИЛ | |
| Тема 13. Историзм в русской архитектуре XIX века Практическое занятие: Здания Петербурга | | 4 | 4 | 2 | ИЛ | |
| Раздел 7. Русское искусство второй половины XIX - начала XX века | | | | | | |
| Тема 14. Деятельность товарищества передвижных выставок. Ведущие мастера | 4 | 1 | 2 | ИЛ | Т | |
| Тема 15. Стиль модерн в русском искусстве рубежа веков Практическое занятие: Искусство плаката | 2 | 2 | 4 | ИЛ | | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 34 | 17 | 20,75 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет) | | 0,25 | | | | |
| Раздел 8. Русское искусство начала XX века | 6 | | | | | |
| Тема 16. Художественная жизнь России в период 1900-1910 годов Практическое занятие: Художественная критика | | 4 | 2 | 2 | ИЛ | Т |
| Тема 17. Русский авангард 1910-1920-х годов. Практическое занятие: Анализ творчества художника на выбор | | 4 | 2 | 2 | ИЛ | |
| Тема 18. Художественные объединения в русском искусстве 1920х-годов. Практическое занятие: Русские художественные журналы | | 4 | 2 | 2 | ИЛ | |
| Тема 19. Архитектура конструктивизма 1920-х годов Практическое занятие: Здания Петербурга | | 2 | 2 | 8 | ИЛ | |

| | | | | | |
|---|----|----|----|----|---|
| Раздел 9. Русское искусство середины XX века | | | | | |
| Тема 20. Метод социалистического реализма в изобразительном искусстве Практическое занятие: Анализ картины на выбор | 4 | 2 | 2 | ИЛ | Т |
| Тема 21. Искусство эпохи Великой Отечественной войны: живопись, графика, скульптура Практическое занятие: Искусство карикатуры | 2 | 2 | 2 | ИЛ | |
| Раздел 10. Русское искусство второй половины XX века | | | | | |
| Тема 22. Неофициальное искусство Москвы и Ленинграда 1960-1980-х годов Практическое занятие: Сравнение двух художников | 4 | 2 | 2 | ИЛ | Т |
| Тема 23. «Суровый стиль» в русском искусстве 1960-1970-х годов Практическое занятие: Творчество художника на выбор | 4 | 2 | 2 | ИЛ | |
| Тема 24. Русское искусство конца XX века Практическое занятие: Деятельность Союза художников | 6 | 1 | 6 | ИЛ | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | 34 | 17 | 28 | | |

| | | | | | |
|--|--|-----|------|--|--|
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен, Курсовая работа) | | 4,5 | 24,5 | | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | | 158 | 94 | | |

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

4.1 Цели и задачи курсовой работы (проекта): 1. Познакомить с методологией научного исследования произведений искусства;
2. Обучить навыкам работы с научной литературой, каталогами, библиографическими материалами и другими источниками информации;
3. Обучить навыкам исторического и формально-стилистического анализа произведений изобразительного искусства;
4. Раскрыть особенности и принципы составления научно-исследовательского текста.

4.2 Тематика курсовой работы (проекта): Тема курсовой работы согласовывается с преподавателем. Для этого необходимо выбрать узкий аспект творчества художника, например "Этнографические принципы балетных костюмов Льва Бакста".

4.3 Требования к выполнению и представлению результатов курсовой работы (проекта):

Первая часть курсовой работы представляет собой введение, в котором следует отразить следующие аспекты:

- Актуальность исследования;
- Перечень основных источников исследования;
- Хронологические и территориальные границы исследования;
- Объект и предмет исследования;
- Цели и задачи исследования;
- Степень разработанности темы;
- Новизна и практическая значимость результатов исследования.

Вторая часть курсовой работы состоит из разделов, в которых содержится описание проделанного исследования. Количество разделов может варьироваться, в зависимости от структуры работы.

Третья часть курсовой работы представляет собой список использованных источников и литературы.

Четвертая часть курсовой работы – это Приложение – массив изобразительного материала по теме.

Курсовая работа должна быть оформлена в соответствии с общепринятыми формами, аналогичными и для оформления выпускной квалификационной работы. Общий объем – 18-24 страницы. Текст может быть переплетен или сброшюрован и помещен в папку скоросшивателя со стандартным креплением без прижимного или пружинного механизма.

Текст должен быть напечатан на компьютере (печать на одной стороне листа) с установками размера бумаги А4 (210 x 297 мм), с полуторным междустрочным интервалом. Цвет шрифта – черный, стандартный размер шрифта – 14. Размеры полей: правое – 10 мм, левое – 20 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм. Выравнивание – по ширине. Отступ первой строки – 1,5 см. Нумерация – в правом верхнем углу. Номер на титульном листе не ставится.

Для акцентирования элементов текста разрешается использовать курсив, полужирный курсив, полужирный прямой. Подчеркивание текста нежелательно. При использовании в тексте кавычек используются так называемые типографские кавычки («»). Тире обозначается символом — (длинное тире); дефис - (минус); между цифрами ставится короткое тире – без пробелов. Между словами, которые не должны ни при каких обстоятельствах оторваться друг от друга (например: 1245 г., XV в., И.И. Баженов), ставится не простой (Space), а неразрывный пробел (Control+ Shift+ Space).

В обозначении дат применяются следующие сокращения:

IV в.

III–IV вв.

1230 г.

1231–1352 гг.

ок. 370 до н. э.

ок. 80-х гг. XIV в.

1730-е гг.

Цитаты и ссылки необходимы при критическом обзоре литературы в тексте исследовательского отчета. Однако к их месту и выбору следует подойти с особой тщательностью. Не приветствуются как слишком пространные выдержки из чужого текста (его следует пересказать своими словами со ссылкой на излагаемый труд), так и отчет абсолютно без цитат (это вызывает подозрение в необоснованной трактовке проблемы или в плагиате). Все применяемые в работе цитаты помещаются в кавычки, на них необходимо давать сноску внизу страницы.

Ссылки на научную литературу оформляются в установленном ГОСТом порядке. Знак сноски ставится до знака препинания. Исключение составляет случай, когда знак сноски стоит после сокращения. Знак сноски делается только автоматически: меню Вставка\Сноска; или меню Ссылки > вставить сноску. Оформление ссылок ко всем изданиям делается по ГОСТ 7.05-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|--|----------------------------------|
|-----------------|--|----------------------------------|

| | | |
|-------|--|---|
| ОПК-5 | <ul style="list-style-type: none"> - имеет представление об исторических особенностях развития русского изобразительного искусства и архитектуры; - использует источники по истории русского искусства, посвященные критической оценке произведений изобразительного искусства и архитектуры; - проводит анализ стилистических особенностей произведений русской живописи и архитектуры в контексте их идейно-художественного своеобразия. - называет основные произведения русского изобразительного искусства и архитектуры, их авторов и особенности с древнерусского периода до современности; - выявляет взаимодействие государственной политики в области культуры и художественных особенностей произведений русского искусства в исторической перспективе; - применяет междисциплинарные подходы к изучению конкретно-исторического материала в контексте развития государственной политики. | Тест Вопросы индивидуальному собеседованию |
|-------|--|---|

5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
|-----------------------|--|--|
| | Устное собеседование | Письменная работа |
| 5 (отлично) | <p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.</p> | <p>Полностью соответствует предъявляемым требованиям по оформлению, с исчерпывающим списком использованной литературы и источников. Работа проводилась самостоятельно на должном научном уровне, учитывались комментарии и исправления.</p> |
| 4 (хорошо) | <p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.</p> | <p>Полностью соответствует предъявляемым требованиям по оформлению, с исчерпывающим списком использованной литературы и источников. Работа проводилась самостоятельно, но носит в большей степени описательный характер без глубокого анализа.</p> |
| 3 (удовлетворительно) | <p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления</p> | <p>Не в полной мере соответствует предъявляемым требованиям по оформлению, с недостаточно обширным списком использованной литературы и источников. Работа проводилась формально, без глубокого погружения в тему, самостоятельного анализа, носит конспективный характер, содержит большое количество заимствований.</p> |
| | работы низкое, либо работа представлена с опозданием. | |

| | | |
|-------------------------|---|--|
| 2 (неудовлетворительно) | <p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.</p> <p>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.</p> <p>Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Содержание работы полностью не соответствует заданию.</p> <p>Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</p> <p>Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.</p> | <p>Не в полной мере или не соответствует предъявляемым требованиям по оформлению, с недостаточно обширным списком использованной литературы и источников. Работа проводилась формально, без самостоятельного анализа, преимущественно состоит из заимствований, содержит многочисленные ошибки, не соответствует теме.</p> |
| Зачтено | <p>Обучающийся своевременно выполнил текущие работы; отвечал на зачете, возможно, допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.</p> | |
| Не зачтено | <p>Обучающийся не выполнил (выполнил частично) текущие работы; не смог изложить содержание и суть темы, обозначенной в вопросе, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.</p> | |

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|-----------|--|
| Семестр 4 | |
| 1 | Художественная культура восточных славян. |
| 2 | Периодизация искусства Древней Руси |
| 3 | Архитектура Киевской Руси IX – XII вв. |
| 4 | Византия и Киевская Русь: культурные влияния в области изобразительного искусства и архитектуры. |
| 5 | Иконопись Киевской Руси. |
| 6 | Софийский собор в Киеве |
| 7 | Софийский собор в Новгороде |
| 8 | Особенности художественного языка древнерусской иконы |
| 9 | Архитектура Владимиро-Суздальской Руси XII – XIII вв. |
| 10 | Церковь Покрова-на-Нерли как памятник древнерусского зодчества |
| 11 | Иконопись Владимиро-Суздальской Руси |
| 12 | Новгородская иконописная школа |
| 13 | Псковская иконописная школа |
| 14 | Архитектура Новгорода XIII – XV вв |
| 15 | Георгиевский собор Юрьева монастыря как уникальный памятник Новгородской архитектуры |
| 16 | Архитектура Пскова XIII – XV вв. |
| 17 | Архитектура и фрески Спасо-Преображенского собора Мирожского монастыря |
| 18 | Фресковый ансамбль церкви Спаса на Нередице |
| 19 | Творчество Феофана Грека |
| 20 | Архитектура и фрески церкви Спаса Преображения на Ильине улице в Новгороде |
| 21 | Тверская иконописная школа |

| | |
|-----------|--|
| 22 | Московская иконописная школа |
| 23 | Творчество Андрея Рублева |
| 24 | Фрески XV века Успенского собора во Владимире |
| 25 | Икона «Троица» Андрея Рублева как шедевр древнерусского искусства |
| 26 | Архитектура Московского Кремля XV – начала XVI вв. Работы итальянских зодчих в Кремле. |
| 27 | Сравнительный анализ Успенского собора во Владимире и Успенского собора Аристотеля Фиораванти |
| 28 | Иконы Дионисия |
| 29 | Фрески Рождественского собора Ферапонтова монастыря |
| 30 | Развитие шатровой архитектуры в XVI веке |
| 31 | Иконопись эпохи Ивана Грозного |
| 32 | Церковь Вознесения в Коломенском как пример шатровой архитектуры |
| 33 | Собор Василия Блаженного как уникальный памятник древнерусской архитектуры |
| 34 | Строгановская иконописная школа |
| 35 | Особенности развития русского искусства и архитектуры XVII века |
| 36 | Фрески церкви Ильи Пророка в Ярославле |
| 37 | Дворец Алексея Михайловича как образец деревянного зодчества XVII века |
| 38 | Нарышкинское» барокко в русской архитектуре конца XVII века |
| 39 | Особенности изобразительного языка парсуны |
| 40 | Творчество Симона Ушакова |
| Семестр 5 | |
| 41 | Русское искусство первой трети XVIII века. Общая характеристика |
| 42 | Основание и строительство Санкт-Петербурга. Петровское барокко |
| 43 | Гравюры А. Зубова |
| 44 | Творчество К.Б. Растрелли |
| 45 | Россика первой трети XVIII века |
| 46 | Архитектура стиля барокко в Санкт-Петербурге середины XVIII в. |
| 47 | Развитие портретной живописи в первой трети XVIII в. Творчество И. Никитина, А. Матвеева. |
| 48 | Портретная миниатюра петровской эпохи |
| 49 | Творчество И.Я. Вишнякова |
| 50 | Творчество А.П. Антропова |
| 51 | Творчество И.П. Аргунова |
| 52 | Открытие Академии Художеств и ее роль в развитии русского изобразительного искусства. |
| 53 | Развитие исторической живописи во второй половине XVIII века. Творчество А.П. Лосенко, Г.И. Угрюмов |
| 54 | Скульптурный портрет в творчестве Ф.И. Шубина |
| 55 | Развитие портретной живописи в русском искусстве второй половины XVIII века |
| 56 | Развитие русской скульптуры во второй половине XVIII века. Общая характеристика, ведущие мастера |
| 57 | Творчество Э.-М. Фальконе |
| 58 | Архитектура раннего классицизма (1760-1780). А.Ф. Кокоринов, Ж.-Б. Валлен-Деламот, Антонио Ринальди, Ю.М.Фельтен |
| 59 | Творчество Дж. Кваренги |
| 60 | Творчество В.И. Баженова |
| 61 | Архитектура классицизма первой трети XIX века. Произведения А.Н. Воронихина, А.Д. Захарова, Тома де Томона, К.И. Росси |
| 62 | Творчество И.П. Мартоса |
| 63 | Черты классицизма и романтизма в творчестве К.П. Брюллова |
| 64 | Романтизма в русской живописи первой половины XIX века. Портреты О.А. Кипренского, В.А. Тропинина |
| 65 | Творчество А.А.Иванова и его значение для развития русского искусства |
| 66 | Жанровая живопись в творчестве А.Г. Венецианова |
| 67 | Творческое наследие А.П. Федотова и развитие критического реализма в русском искусстве |
| 68 | «Бытовая картина» и портретный жанр в творчестве В.Г. Перова |
| 69 | Творчество И.Н. Крамского |
| 70 | Деятельность Товарищества передвижных выставок, эстетическая программа, ведущие мастера |
| 71 | Архитектура периода историзма. Произведения А.П. Брюллова, А. И. Штакеншнейдера, К.А. Тона |
| 72 | Творчество Н.Н.Ге |

| | |
|-----------|--|
| 73 | Развитие пейзажа в русском искусстве второй половины XIX века: основные тенденции и ведущие мастера |
| 74 | Творчество И.Е. Репина |
| 75 | Исторический жанр в живописи В.И. Сурикова |
| 76 | Эволюция творчества В.А. Серова |
| 77 | Художественное объединение «Мир искусства» |
| 78 | Батальная живопись В.В. Верещагина |
| 79 | Творчество М.А. Врубеля |
| Семестр 6 | |
| 80 | Стиль модерн в русском искусстве конца XIX – начала XX века |
| 81 | Художественное объединение «Мир искусства» |
| 82 | Творчество М.А. Врубеля |
| 83 | Художественное объединение «Голубая роза»: характеристика объединения, представители. |
| 84 | Художественное объединение «Бубновый валет»: характеристика объединения, представители. |
| 85 | Художественное объединение «Ослиный хвост»: характеристика объединения, представители. |
| 86 | Абстрактное искусство В. Кандинского |
| 87 | Творчество П. Филонова. Теоретические установки аналитического искусства. |
| 88 | Творчество К. Малевича. Теоретические основы супрематизма. |
| 89 | Творчество К. Петрова-Водкина. |
| 90 | Творчество П.В. Кузнецова |
| 91 | Конструктивизм. Тенденции конструктивизма в архитектуре. |
| 92 | Творчество К. Мельникова |
| 93 | Произведения А.В. Щусева. |
| 94 | Творчество В. Татлина. |
| 95 | АХРР: теоретические установки, тематический спектр, представители. |
| 96 | Творчество А. Дейнеки. |
| 97 | ОСТ: теоретические установки, тематический спектр, представители. |
| 98 | Социалистический реализм: истоки соцреализма, идеологические и эстетические основания. |
| 99 | Портрет в творчестве М. Нестерова. |
| 100 | Творчество В. Мухиной. |
| 101 | Искусство военного времени. |
| 102 | Плакат Великой Отечественной войны. |
| 103 | Историческая картина в отечественной живописи 1960-1970-х годов (Творчество Г.М. Коржева, Е.Е. Моисеенко) |
| 104 | Творчество П. Корина. |
| 105 | Монументальная скульптура сер. 40-х – сер. 50-х гг. Творчество Е. Вучетича. |
| 106 | Творчество С.Т. Коненкова |
| 107 | «Орден нищенствующих живописцев» А. Арефьева. |
| 108 | «Суровый стиль»: исторический контекст формирования, предпосылки, тематический спектр, характерные черты, представители. |
| 109 | Творчество В. Попкова. |
| 110 | Лианозовская группа (О. Рабин, В. Кропивницкая, В. Немухин, Л. Мастеркова и др.) |
| 111 | Кинетическое искусство: группа «Движение». Кинетические проекты Ф. Инфантэ, Л. Нусберга, В. Ф. Колейчука |
| 112 | Карнавализм в отечественном искусстве 1970-1980-х годов (творчество Т.Г. Назаренко, Н.И. Нестеровой, О. Булгаковой) |
| 113 | Творчество А.Т. Зверева |
| 114 | «Метафизический синтетизм» Группа Санкт-Петербург, творчество М.Шемякина |
| 115 | Соц-арт – опыт переосмысления соцреализма. Представители соц-арта. |
| 116 | Концептуальное искусство: теоретические установки, представители. (И. Кабаков) |
| 117 | Творчество Э. Неизвестного |

5.2.2 Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания находятся в Приложении к данной РПД.

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания находятся в Приложении к данной РПД.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен и зачет по дисциплине «История отечественного искусства и культуры», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики развития русского искусства с периода Древней Руси до XXI века, умение их применять при анализе произведений искусства, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Экзаменационные вопросы составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к экзамену – 20 мин

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|--|--|---|-------------|---|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Федотова Р. А. | Актуальные проблемы отечественного искусства XX в. | СПб.: СПбГУПТД | 2017 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017808 |
| Неверова И.А. Тимофеева Р.А. | История русского искусства. Художественный язык древнерусской иконы | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2020 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202055 |
| Черный В.Д. | Древнерусское искусство | Москва: Вузовский учебник | 2019 | https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=361246 |
| Полякова М.А. | Культурное наследие России. Сохранение и актуализация: учебник. — 2-е изд., (эл.). | Москва: Российский государственный гуманитарный университет | 2019 | https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=366224 |
| Неверова И.А. | История русского искусства | СПб.: СПбГУПТД | 2016 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3420 |
| Возняк, Е. Р. | Архитектурные формы и детали фасадов зданий петровского барокко | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ | 2016 | http://www.iprbookshop.ru/74361.html |
| 6.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| Котов, В. Н., Шумилкин, А. С., Шумилкин, М. С., Шумилкин, С. М. | Ордера в архитектуре русского классицизма | Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ | 2015 | http://www.iprbookshop.ru/54946.html |
| Москалюк М.В. | Русское искусство конца XIX – начала XX века | Красноярск: Сибирский Федеральный Университет | 2012 | https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=342970 |
| Давидова М. Г. | Программа росписи храма: Византия, Италия, Древняя Русь | СПб.: СПбГУПТД | 2013 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1513 |
| Кириллин, В. М. | О книжности, литературе, образе жизни Древней Руси | Москва: Глобал Ком | 2013 | http://www.iprbookshop.ru/28632.html |

| | | | | |
|-----------------------|--|----------------|------|---|
| Неверова И.А. | История отечественного искусства XX века | СПб.: СПбГУПТД | 2015 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2520 |
| Федотова Р. А. | Икона как феномен художественной и религиозной культуры. Комплексное исследование псковских памятников | СПб.: СПбГУПТД | 2015 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2488 |
| Фоменко А. Н. | Советский фотоавангард и концепция производственно-утилитарного искусства | СПб.: СПбГУПТД | 2011 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1001 |
| Кривонденченков С. В. | Знаточество и произведения живописи: история, задачи, перспективы | СПб.: СПбГУПТД | 2012 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1505 |

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, (http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows
MicrosoftOfficeProfessional

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория | Оснащение |
|----------------------|---|
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |
| Учебная аудитория | Специализированная мебель, доска |

Приложение

рабочей программы дисциплины История отечественного искусства и культуры
наименование дисциплины

по направлению подготовки 54.05.03 Графика
наименование ОП (профиля): специализация N 5 "Художник анимации и компьютерной графики"

Типовые тестовые задания




| № п/п | Формулировки тестовых заданий |
|-------|--|
| 1 | Первые каменные постройки появились на территории Древней Руси А) В эпоху язычества Б) В эпоху Киевской Руси В) В эпоху феодальной раздробленности |
| 2 | 2 Какой тип перспективы использовали при написании иконы А) прямую перспективу; Б) сферическую перспективу; В) обратную перспективу |
| 3 | 3 В интерьере какого собора сохранились мозаики? А) Софийского собора в Киеве Б) Успенского собора во Владимире В) Георгиевского собора в Старой Ладoge |
| 4 | В каком соборе сохранилась уникальная фреска XII века «Святые .Константин и.Елена» ? А) В Софийском соборе в Киеве Б) В Софийском соборе в Новгороде В) В Успенском соборе во Владимире |
| 5 | Одним из художников-авторов «Окон Роста» являлся: А) М. Ларионов Б) В. Маяковский В) А. Родченко |
| 6 | В 1954 г. на Всесоюзном совещании строителей была подвергнута резкой критике А) Эkleктика в архитектуре Б) Конструктивизм как архитектурное направление В) Практика украшения в архитектуре |
| 7 | Укажите имя, которое выпадает из общего логического ряда: А) Н. Ге Б) Г. Семирадский В) М. Антокольский |

Приложение

рабочей программы дисциплины История зарубежного искусства и культуры
наименование дисциплины

по направлению подготовки 54.05.03 Графика
 наименование ОП (профиля): специализация N 5 "Художник анимации и компьютерной графики"

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

| № п/п | Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов) |
|-------|--|
| 1. | Как называется представленный элемент древнерусского храма?  А) Бегунец Б) Аркатурно-колончатый пояс В) Поребрик |
| 2. | К какому иконографическому типу относится представленная икона  А) Оранта Б) Одигитрия В) Елеуса |
| 3. | Определите, к какому художественному стилю можно отнести представленное произведение, поясните свое решение  А) Барокко Б) Романтизм В) Классицизм |
| 4. | Соотнесите картины и авторов  А) А. Самохвалов Б) Б. Иогансон В) А. Пластов |