

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе
_____ А. Е. Рудин

«30» июня 2020 г.

Блок 2

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Кафедра: Графики

Код

Наименование кафедры

Направление подготовки:
(специальность) 54.05.03 Графика

Профиль подготовки:
(специализация) Художник-график (оформление печатной продукции)

Уровень образования: Специалитет

План учебного процесса

Индекс	Наименование практик (по видам и типам)	Трудоём- кость, ЗЕТ	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
			Номер семестра	Часы	Номер семестра	Часы	Номер семестра	Часы
Б2.Б.03	Производственная практика:							
Б2.Б.03.03(Пд)	Преддипломная практика (научно-исследовательская работа)	30	11	1080	13	1080		

Рабочая программа практики составлена в соответствии с федеральным
государственным образовательным стандартом высшего образования
по направлению подготовки (специальности) 54.05.03 Графика

и на основании учебного плана № 3-1-672, 3-2-673

Б2.Б.03 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

Б2.Б.03.03(Пд) Преддипломная практика (научно-исследовательская работа)

(Индекс и название практики согласно учебному плану)

1.1. Вид производственной практики

производственная практика

1.2. Тип практики

научно-исследовательская работа

1.3. Способ и форма проведения практики

- Способ проведения практики

Стационарная

Выездная

- Форма проведения практики

Непрерывно

Дискретно по видам практик

Дискретно по периодам проведения практик

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики учитывает особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности, состояние здоровья и требования по доступности

1.4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОПК-3	Способность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности.	Второй
Планируемые результаты обучения Знать: - Типы графических объектов для различных видов печатных изданий Уметь: - Определять способы осуществления графических работ с применением практического творческого опыта Владеть: - Навыками создания типовых элементов графического оформления печатных изданий		
ОПК-4	Способностью к работе с научной и литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий.	Второй
Планируемые результаты обучения Знать: - Основные источники хранения информации, их структуру и методы обработки Уметь: - Применять в работе собранные научные и изобразительные материалы для дальнейшей её переработки по выданной теме задания Владеть: - Навыками применения современных средств и технологий для работы с научной и искусствоведческой литературой		

ПК-1	Способность формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументированно изложить идею авторского произведения и процесс его создания.	Второй
<p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Алгоритм аргументированного изложения идеи авторского произведения и процесс его создания. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выделять и применять наиболее выразительные техники и технологии графической композиции, отвечающие содержанию заданной композиции <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Навыками свободного рисования от руки и переводом изображения на бумажную плоскость специальными формами печатной типографской графики 		
ПК-2	Способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности.	Второй
<p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Особенности создания высокохудожественных работ с применением разнообразия форм, средств и приёмов <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Применять опыт рисования сложных художественных форм и передавать разнообразие возможностей работы с художественным материалом и инструментом <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Навыками свободного рисунка и качественного цветового видения 		
ПК-3	Способность к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов	Второй
<p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Основные техники и технологии, особенности и тонкости создания работ рукотворной графики <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Применять и выделять материалы, технику исполнения наиболее полно раскрывающего сюжет и тему заданной композиции <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Навыками уверенного применения известных графических техник и технологий 		
ПК-4	Способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта.	Второй
<p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Основные произведения мирового и отечественного изобразительного искусства, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта. Этапы самостоятельного ведения творческой работы и постановка задач <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Представлять свои чувственно-эмоциональные ощущения на плоскости, основываясь на достоверных источниках, передающих историю мировой материальной культуры и быта 		

<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Навыками использования техник основных произведений мирового и отечественного изобразительного искусства, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта 		
ПК-5	Способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизма, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве.	Второй
<p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Технологические процессы создания художественных произведений в различные исторические периоды <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Рисовать сложные художественные формы и передавать разнообразие возможностей работы графическими художественными материалами и инструментами <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Навыками уникального рисования и передачи цвета согласно установленным высоким критериям 		
ПК-6	Способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли.	Второй
<p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Способы художественной передачи проблем и перспектив современной культуры и цивилизации <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Раскрывать творческую мысль в устной и изобразительной формах <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Опытом взаимодействия философской культуры и навыками художественного изображения действительности 		
ПК-7	Способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знание истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства.	Второй
<p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Многовариантные графические приёмы, характерные для композиции с применением монохромных сочетаний <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Применять графические приёмы, техники, технологии, актуальные для заданной композиционной постановки <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Навыками составления гармоничных монохромных композиционных формообразований материалами и инструментами графики 		
ПСК-80	Свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, оформления печатной продукции, печатной графики, эстампа.	Второй
<p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Особенности творческой разработки задания изобразительными средствами графики 		

<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Применять различные выразительные приёмы графики при исполнении творческого задания <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Навыком использования спектра графических материалов, приёмов и техник 		
ПСК-81	Способность к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области оформления печатной продукции и книгоиздания, уникальной печатной графики, эстампа, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства.	Второй
<p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Этапы самостоятельного ведения творческого задания и постановки задач <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Представлять свои чувственно-эмоциональные ощущения художественными средствами искусства графики <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Навыками креативного и осмысленного мышления при ведении самостоятельной графической работы 		
ПСК-82	Способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области оформления печатной продукции.	Второй
<p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Способы обработки материала об окружающей действительности средствами графики <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Разрабатывает задание как результат обработки информации в единую цепочку <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Навыками художественно-выразительного мышления средствами изображения на плоскости 		
ПСК-83	Способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника (в области оформления печатной продукции, уникальной и печатной графике, эстампе).	Второй
<p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Технические приёмы и средства графики, выразительно отображающие творческий замысел <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Соотносить и отбирать различные способы применения материалов на плоскости изображения <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Навыками оптимального выбора инструментов и приспособлений, применяемых в графике, с целью достижения художественной выразительности 		
ПСК-84	Способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры.	Второй
<p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Специфику художественных приемов, отражающих понимание конструктивного построения и объектов изображения <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Перерабатывать и интерпретировать приобретенные знания графическими способами <p>Владеть:</p>		

- Навыками творческого анализа и трансформации материала по выбранной теме		
ПСК-85	Способностью использовать в своей творческой практике знания основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений живописи, скульптуры, графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения, знание истории книгопечатания, орнамента и шрифта.	Второй
Планируемые результаты обучения Знать: - Закономерности художественных стилей, их историческое происхождение и возможность применение в современном художественном пространстве Уметь: - Пользоваться искусствоведческими терминами и анализировать разрабатываемые объекты графики в историческом аспекте Владеть: - Навыками синтеза работы с архивными и музейными материалами с актуальными приемами компьютерной обработки информации		
ПСК-86	Способность пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации, включая компьютерные технологии при изучении, копировании произведений графического искусства и книгопечатания, при создании образного строя художественного произведения в области оформления печатной продукции.	Второй
Планируемые результаты обучения Знать: - Особенности взаимосвязи жанров, технику мастеров, разнообразие графических материалов на материалах истории искусств Уметь: - Проводить отбор и оценку информации, архивных изобразительных материалов для возможного последующего стилистического применения Владеть: - Навыками синтеза работы с архивными и музейными материалами с актуальными приемами компьютерной обработки информации		
ПСК-87	Способностью работать в творческом коллективе с соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности в области изобразительного искусства и издательской деятельности.	
Планируемые результаты обучения Знать: - Сущность и структуру художественно-творческой деятельности как вида общественно– полезной коммуникативной среды Уметь: - Анализировать и сопоставлять способы и методы организации выставочного пространства. Владеть: - Использовать основные принципы социального и коммуникативного общения, обобщает информацию в продвижении новых идей в профессиональной деятельности художника-графика		
ПСК-88	Знанием основных принципов типографики как процесса художественного формообразования в искусстве печатной графики и визуальных коммуникаций.	

Планируемые результаты обучения

Знать:
- Основы, принципы и методы проектной деятельности применительно к искусству графики
Уметь:
- Самостоятельно реализовывать графические проекты, адаптируя творчество и выпускаемую продукцию к современным требованиям
Владеть:
- Навыками использования при разработке полиграфической продукции современных подходов и технологических особенностей

ПСК-89	Владение техникой и технологией создания печатной формы (офорт, линогравюра, шелкография) для графического произведения, знанием процессов типографской печати и основных принципов технологии печатной продукции.	
--------	--	--

Планируемые результаты обучения

Знать:
- Основные техники, принципы использования и исторические аспекты развития печатных технологий, отличительные особенности европейской и российской печатной графики
Уметь:
- Ориентироваться в современных тенденциях графического искусства. Применять классические печатные техники в современном графическом искусстве. Проводить анализ современного графического искусства Европы и России
Владеть:
- Навыками печати на станке, создания тиражной продукции, обработки печатной формы различными способами.

ПСК-90	Способностью работать с современными компьютерными технологиями и программами в профессиональной деятельности при сборе информативного материала.	
--------	---	--

Планируемые результаты обучения

Знать:
- Основные принципы работы в поисковых системах (Яндекс, Гугл), использовать поисковых операторов для формирования грамотного поискового запроса
Уметь:
- Анализировать, систематизировать и классифицировать интернет-ресурсы по назначению и объему с последующим созданием компьютерного графического макета
Владеть:
- Навыками работы в графических редакторах AdobePhotoshop, Adobellustrator для создания графического макета

ПСК-91	Знание и владение техникой безопасности при создании печатной формы, работе на станках и в полиграфическом производстве.	
--------	--	--

Планируемые результаты обучения

Знать:
- Организацию работ по охране труда на полиграфическом предприятии, принципы работы, требования предъявляемые к работникам различных направлений в области полиграфии
Уметь:
- Применять мероприятия организационного характера, направленные на формирования безопасных условий труда
Владеть:
- Навыками формирования безопасных условий труда работников на полиграфическом производстве

ПСК-92	Способность преподавать дисциплины (модули) в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиции) и	
--------	--	--

	смежных с ней дисциплин (модулей) в области графического искусства и полиграфического производства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	
<p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Основные этапы становления и развития ИЗО <p>Уметь:</p> <p>Исторические этапы и преподавания изобразительного искусства, различать и оценивать школы и представителей</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Навыками сбора и анализа необходимой информации для ее последующего использования в преподавании 		
ПСК-93	Способность осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области оформления печатной продукции, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики.	
<p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Объективные связи обучения, воспитания и развития личности в образовательных процессах и социуме; психологические стороны деятельности и общения людей; психические процессы, свойства и состояния разного рода рабочих и деловых групп <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пользоваться специальными технологиями общения, групповой работы <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Навыками описания психологических состояний субъектов производственной деятельности, рабочих групп; навыками изменения психологических состояний путем применения психологических технологий. 		
ПСК-94	Способность использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области оформления печатной продукции.	
<p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Традиционные культурные особенности проектирования в области искусства графики <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ориентироваться в тенденциях взаимодействия современных приемов и культурного наследия применительно к графическому дизайну <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Навыками основ проектирования, сформированными при изучении исторических основ рождения графического дизайна при оформлении печатной продукции 		
ПСК-95	Способность в доступно и доходчивой форме донести до обучающихся пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить ошибки, способность обучить практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-графика.	
<p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Основы композиции искусства графики; основы ведения графических проектных разработок <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Доказывать композиционное решение темы; выполнять практические задания; реализовать композиционные задачи в проектной графике или в макетах. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Навыками организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла; опытом работы с различными материалами 		

ПСК-96	Способностью разрабатывать образовательные программы в области графического изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным графиком, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения.	
<p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Сущность и структуру изобразительной деятельности как вида общественно – полезной деятельности по преобразованию окружающей природной и предметной среды, созданию социально значимых материальных ценностей <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Использовать креативные решения для графических задач путем композиционных вариаций <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Навыками творческого осмысления современных достижений в области графики, опытом работы с композиционными закономерностями и их реализацией в полиграфическим способом 		
ПСК-97	Способностью создавать необходимые условия для личностного, духовного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе.	
<p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Основные этапы формирования гуманистических ценностей; основополагающие принципы Психологического воздействия с помощью визуального восприятия в современном пространстве <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ориентироваться в социальных проблемах современного общества на основе гуманистических ценностей <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Навыками этической оценки современного изобразительного искусства 		
ПСК-98	Способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающегося широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства.	
<p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Актуальный спектр научных, искусствоведческих, художественных проблем в профессиональной деятельности художника-графика <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Самостоятельно решать художественные, эстетические и исследовательские задачи в области графически и демонстрировать пути их решения <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Навыками анализа художественных и технико-технологических решений в области графики 		
ПСК-99	Способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования, экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации (результатов проводимых исследований и разработок) с применением современных технологий и средств и способностью использовать их в профессиональной работе.	
<p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Основные принципы и концептуальные методы проектирования в графике; художественные и технологические средства проектирования, новаторские решения и достижения в области графического искусства 		

<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Синтезировать интересные идеи и композиции для проекта, обосновывая новизну собственных концептуальных решений <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Навыками работы в графических пакетах для обработки изображения на современном оборудовании 		
ПСК-100	Способностью планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, работать с литературой и информационными источниками, анализировать, видеть проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования, делать и формулировать выводы	
<p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Поисковые системы и базы данных, включающие в себя последние научные и технологические достижения в области графики, представителей современного искусства и дизайна <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Разрабатывать проектную идею своей работы, содержащую новизну концептуального решения, применяя методы научных исследований и последних разработок в области графического искусства <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Навыками работы с научно-исследовательской базой в области искусства графики и дизайна, применения этих разработок в создании собственного концептуального решения 		
ПСК-101	Способность применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки с привлечением современных информационных технологий.	
<p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Основные принципы работы с поисковыми системами, протоколы службы web при ведении научного исследования по выбранной тематике <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Применять информационные компьютерные технологии в своей практической деятельности <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Навыками верстки, создания макета печатного издания, поиском необходимой информации в сети Интернет по выбранной теме научного исследования 		
ПСК-102	Способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры, книгоиздания и полиграфии	
<p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пути интеллектуального и общекультурного совершенствования личности для успешного решения профессиональных задач в области графического искусства <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Работать над самообразованием, нравственным и физическим совершенствованием личности в ходе решения эстетических задач <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Навыками представления художественно-эстетических разработок в области графического искусства 		
ПСК-103	Способность проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции	
<p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Основные тенденции современного искусства графики и дизайна в выставочном пространстве и их роль в культурной жизни общества <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Вести выставочно-творческую деятельность в области графического искусства в соответствии с 		

тенденциями современного изобразительного искусства Владеть: - Опыт художественного и технического формообразования печатного продукта применительно к выставочной деятельности		
ПСК-104	Способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ и оценку отдельных произведений и явлений графического изобразительного искусства, книгоиздания и полиграфии, художественного творчества в этих областях, осуществлять редакторскую работу	
Планируемые результаты обучения Знать: - Методики проведения экспертизы предметов графического искусства, используя искусствоведческие, исторические, культурологические подходы в исследовании искусства Уметь: - Пользоваться доступной информационной и справочной базой по объектам и технологиям графического искусства Владеть: - Навыками каталогизации и систематизации, составления описания исследуемых произведений графического искусства.		
ПСК-105	Способность взаимодействовать с академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере графического изобразительного искусства, книгоиздания и полиграфии	
Планируемые результаты обучения Знать: - Закономерности междисциплинарных связей дисциплин ИЗО с наукой искусствоведения и с другими науками гуманитарного цикла Уметь: - Использовать приемы междисциплинарного анализа в процессе проведения научного исследования и проектной деятельности в сфере графического искусства Владеть: - Опыт описания структурных элементов искусствоведческого исследования в процессе осуществления научно-исследовательской деятельности		
ПСК-106	Способность через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников	
Планируемые результаты обучения Знать: - Основные этапы и закономерности историко-художественного процесса Уметь: - Оценивать достижения искусства и художественной культуры на основе знаний исторического процесса развития общества и культуры, формировать собственную позицию относительно художественного наследия Владеть: - Навыками поиска, систематизации, анализа и оценки художественно-эстетических явлений и процессов		

1.5. Место практики в структуре образовательной программы

Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- ОПК-3 Композиция
- ОПК-4 Иностранный язык
- ОПК-4 История зарубежного искусства и культуры
- ОПК-4 История отечественного искусства и культуры

Влияние практики на последующую образовательную траекторию обучающегося

Прохождение данной практики необходимо обучающемуся для успешного освоения следующих дисциплин (практик) по данному направлению подготовки:

- ОПК-3 ОПК-4 ГИА (ГЭ)

1.6. Содержание практики

Наименование и содержание разделов (этапов)	Объем (часы)
Раздел 1. Подготовка к выполнению индивидуального задания по сбору материала для ВКР.	178
Этап 1. Ознакомление с задачами практики. Студенты получают задания и инструкцию по правилам организации работы во время практики. Совместно с руководителем практики обсуждается тематика и объем выполнения работ. Анализ и описание планируемого печатного продукта. Сфера применения и актуальность тематики ВКР.	60
Этап 2. Составление тематических списков литературы, каталогов и картотек по выбранной тематике ВКР. Получение весомых результатов от анализа тематической литературы. Вычленение конкретных задач по созданию нового печатного продукта. Изучение и планирование возможностей расширения тематики ВКР.	114
Текущий контроль 1.(просмотр)	4
Раздел 2. Выбор и обоснование методов решения конкретных задач в области оформления печатного продукта.	200
Этап 3. Работа с аналогами и формирование концепции ВКР. Просмотр и сортировка по направлениям, оценка изобразительного материала по степени новизны, актуальности, сфере применения и специализированности печатного издания. Определение читательского адреса и целевой аудитории.	72
Этап 4. Анализ технических возможностей осуществления проекта печатного издания. Подбор материалов, анализ возможностей компьютерных программ. Навык дифференцирования средств выполнения и технических возможностей инструментария. Работа по пополнению информационного, методического и технического обеспечения ВКР.	124
Текущий контроль 2.(просмотр)	4
Раздел 3. Сбор иллюстративного материала для выполнения ВКР.	450
Этап 5. Подготовка иллюстративного материала, выполнение образцов иллюстраций, обработка готовых вторичных материалов. Посещение выставок и музеев. Анализ современных произведений изобразительного и печатного искусства. Выполнение быстрых коротких заданий и эксперименты с техникой на поиск собственного изобразительного языка. Выполнение подготовительных рисунков (картонов) для длительных работ по теме ВКР.	140
Этап 6. Анализ повышения эффективности использования современных технических возможностей в области уникальной, печатной графики и компьютерных технологий. Подбор и систематизация конкретных элементов печатного издания требующих специального подхода к их осуществлению. Закрепление навыков по практическому использованию конкретных графических материалов, инструментария и программных продуктов.	306
Текущий контроль 3.(просмотр)	4
Раздел 4. Завершающий этап выполнения задания. Написание отчёта по преддипломной практике.	180
Этап 7. Составление плана написания отчета. Анализ и коррекция задания по практике. Детальная проработка и утверждение содержания отчёта, идентификация наиболее сложных элементов. Работа над сканированием отдельных элементов иллюстративного цикла. Выполнение конкретных действий по подготовке изобразительных материалов с их одновременным мониторингом и коррекцией. Объединение всех элементов в единый композиционный комплекс отчета.	96
Этап 8. Непосредственное завершение и защита отчета по преддипломной	80

Наименование и содержание разделов (этапов)	Объем (часы)
<p>практике. Подготовка оригинал-макета и распечатка отчета. Оформление в паспорту оригиналов визуального ряда ВКР. Распечатка аналогов и примеров, показывающих технические возможности осуществления проекта нового печатного издания. Подготовка к защите преддипломной практики на кафедральном обходе. Отбор наиболее удачных работ, исправление ошибок, оформление в паспорту.</p>	
Текущий контроль 4.(просмотр)	4
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	18
ВСЕГО:	1026

1.7. Формы отчетности по практике

I. Основанием для допуска студента к аттестации является наличие всех видов практических заданий, оформленных в паспорту и систематизированных по тематике. Оформленный и подписанный отчет по практике представляется в период сдачи дифференцированного зачета по практике.

II. Отчет (пояснительная записка) должен содержать следующие основные части:

1. Титульный лист, оформленный в соответствии с нормативными документами, подписанный студентом, руководителем практики и заведующим кафедрой.

2. Задание, выданное руководителем практики и подписанное студентом.

3. Содержание записки включает перечень приведенных в отчете разделов и тем с указанием страниц.

4. Введение должно включать следующее:

- описание места проведения практики, указывается цель и задачи

5. Основная часть.

В основной части работы приводят:

- описание работ, выполненных по заданию практики и отражающих сущность и основные результаты проделанной работы (проведенных занятий).
- ксерокопии авторских рисунков и этюдов.
- анализ длительных заданий

В состав пояснительной записки входит иллюстративный материал, выполненный по заданиям практики, выполнение которого определяет степень освоения курса преддипломной практики.

6. Заключение должно содержать:

- выводы по работе;
- оценку полноты полученных работ;
- разработку рекомендаций по конкретному использованию результатов в композиционной и выставочной деятельности
-

III. Практика защищается на кафедре перед кафедральным советом после доклада руководителя практики, характеризующего работу студента. Оценка выставляется на заседании кафедры, проходящего в форме обхода. Итоговая оценка проставляется руководителями практики в зачетной книжке студента и в ведомости.

1.8. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Боров, Ю. Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) : учебник для студентов вузов / Ю. Б. Боров. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 495 с. — ISBN 978-5-238-01214-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81716.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Пигулевский, В. О. История дизайна. Вещи и бренды : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 235 с. — ISBN 978-5-4487-0266-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS :

[сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/75952.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Катунин, Г. П. Цифровая фотография. Работа с плагинами Topaz Labs : учебное пособие / Г. П. Катунин. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 354 с. — ISBN 978-5-4497-0711-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/97672.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Катунин, Г. П. Цифровая фотография. Работа с плагинами Nik Collection : учебное пособие / Г. П. Катунин. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 236 с. — ISBN 978-5-4497-0708-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/97671.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Катунин, Г. П. Компьютерная обработка изображений и фотография. Работа в программе Dynamic Auto Painter : учебное пособие / Г. П. Катунин. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 264 с. — ISBN 978-5-4497-0205-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88052.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Елисеенков, Г. С. Дизайн-проектирование : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 150 с. — ISBN 978-5-8154-0357-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/66376.htm>). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Головкин, С. Б. Дизайн деловых периодических изданий : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Графика», «Журналистика», «Информационные технологии в дизайне», «Реклама» / С. Б. Головкин. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 423 с. — ISBN 978-5-238-01477-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/83031.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8. Быстрова, Т. Вещь, форма, стиль. Введение в философию дизайна / Т. Быстрова ; под редакцией В. А. Колясников. — Москва, Екатеринбург : Кабинетный ученый, 2018. — 374 с. — ISBN 978-5-9909375-0-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/74999.html>). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) дополнительная учебная литература

1. Государственная итоговая аттестация. Преддипломная практика. Творческая работа. Выпускная квалификационная работа [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Лавренко Г. Б. — СПб.: ВШПМ, 2016.— 56 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3347, по паролю.

2. Молочков, В. П. Работа в CorelDRAW X5 / В. П. Молочков. — 3-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 176 с. — ISBN 978-5-4486-0519-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79717.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Интерактивные методы проведения занятий по дисциплинам кафедры графики [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Лавренко Г. Б. — СПб.: СПбГУПТД, 2016.— 40 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20169020, по паролю.

4. Самостоятельная работа студентов [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Лавренко Г. Б. — СПб.: СПбГУПТД, ВШПМ, 2016.— 56 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20169026, по паролю.

5. Дарси, Бхандари ART/WORK: Как стать успешным художником / Хизер Бхандари Дарси, Мельбер Джонатан ; перевод Д. Глебов ; под редакцией К. Ятковской, А. Черниковой. — Москва : Альпина Паблишер, 2020. — 288 с. — ISBN 978-5-9614-5483-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93020.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Под ред. Антипиной Д. О. Дизайн-проектирование и художественное творчество [Электронный ресурс]: сборник трудов / Под ред. Антипиной Д. О., Санжарова В. Б. — СПб.:

СПГУТД, 2016.— 108 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3397, по паролю.

1.9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для проведения практики

1. ЭБС IPRbooks URL: <http://www.iprbookshop.ru>, режим доступа – с экрана, по паролю.
2. Электронная библиотека СПбГУПТД URL: <http://publish.sutd.ru>, режим доступа- с экрана, по паролю.

1.10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Adobe CS3 DesignPremium: AdobePhotoshop, AdobeIllustrator, AdobeInDesign

1. Windows 10, 2. OfficeStd

1.11. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики

1. Компьютерный класс : персональные компьютеры, объединенные локальной вычислительной сетью кафедры и института с выходом в Интернет с числом рабочих мест не менее 12.
2. Аудитории, оборудованные мольбертами, столами, подиумами и планшетами.
3. Аудитории для выставок и просмотров

1.12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

1.12.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства*	Представление оценочного средства в фонде
ОПК-3/второй этап	Характеризует классические и современные методы исполнения печатных изданий	Вопросы к устному собеседованию	Перечень вопросов (15 вопросов)
	Использует приобретенные профессиональные знания при выполнении конкретных заданий	Творческая работа	Практические задания №1,2,3
	Создаёт композиционные графические работы заданного уровня сложности с последующим представлением руководителю практики		
ОПК-4/второй этап	Собирает и классифицирует наглядную информацию по выбранной теме ВКР	Вопросы к устному собеседованию	Перечень вопросов (15 вопросов)
	Систематизирует собранную информацию из различных источников, анализирует ее, обрабатывает и делает выводы по теме задания	Творческая работа	Практические задания №1,2,3
	Квалифицированно истолковывает методы организации работы по подготовке визуального материала и его переработки для оформления отчета по практике		
ПК-1/второй этап	Перечисляет способы, техники, технологии работы с графическими материалами, используемыми в изготовлении композиционной работы заданного уровня сложности	Вопросы к устному собеседованию	Перечень вопросов (15 вопросов)
	Свободно применяет способы и техники печатной графики для изложения идеи авторского произведения в процессе его создания	Творческая работа	Практические задания №1,2,3
	Выполняет художественные печатные оттиски разработанных композиций по		

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства*	Представление оценочного средства в фонде
	заданной печатной технологии		
ПК-2/второй этап	Определяет направление хода ведения художественной работы, перечисляет этапы и используемые выразительные средства	Вопросы к устному собеседованию	Перечень вопросов (15 вопросов)
	Свободно иллюстрирует сюжетную композицию по заданной ранее теме, демонстрирует настроение и динамику художественной композиции средствами изображения (графикой, цветом)	Творческая работа	Практические задания №1,2,3
	Выполняет задание с включением композиционного развития фигуры человека, его психологического портрета и образа художественными средствами		
ПК-3/второй этап	Показывает разнообразие текстур и приёмов рукотворного изображения, используемыми в Уникальной графике	Вопросы к устному собеседованию	Перечень вопросов (15 вопросов)
	Демонстрировать разнообразие текстур и приёмов рукотворного изображения с учетом применения свойств выбранной техники	Творческая работа	Практические задания №1,2,3
	Выполняет творческие задания, применяя в композиции выразительные приёмы средством художественных материалов		
ПК-4/второй этап	Называет очерёдность этапов выполнения художественной работы и определяет сложность задач в ходе их выполнения	Вопросы к устному собеседованию	Перечень вопросов (15 вопросов)
	Визуализирует мысли, впечатления, ощущения через композиционный рисунок на плоскости	Творческая работа	Практические задания №1,2,3
	Применяет оригинальные приёмы в составлении композиционных групп и вносит смысловую нагрузку в творческую работу		
ПК-5/второй этап	Называет традиционные и современные технологические процессы, используемые в различных жанрах	Вопросы к устному собеседованию	Перечень вопросов (15 вопросов)
	Свободно иллюстрирует сюжетную композицию по заданной ранее теме, демонстрирует настроение и динамику художественной композиции средствами графики	Творческая работа	Практические задания №1,2,3
	Выполняет задание с включением композиционного развития фигуры человека, его психологического портрета и образа средствами графики		
ПК-6/второй этап	Предлагает способы отражения в творческом задании современного состояния общества, культуры, цивилизации	Вопросы к устному собеседованию	Перечень вопросов (15 вопросов)
	Интерпретирует философские источники в творческих разработках	Творческая работа	Практические задания №1,2,3
	Правильно подбирает метод(ы) решения творческой задачи, выражая собственное отношение к обсуждаемой проблеме		
ПК-7/второй этап	Перечисляет графические изобразительные материалы и инструменты, приёмы, характерные для передачи композиционного настроения и ритма в графике	Вопросы к устному собеседованию	Перечень вопросов (15 вопросов)
	Создаёт графическое композиционное решение в творческом задании	Творческая работа	Практические задания №1,2,3
	Решает творческую задачу по гармонизации композиционного пространства графическими техниками		

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства*	Представление оценочного средства в фонде
ПСК-80/второй этап	Выбирает и применяет соответствующие графические техники и технологии	Вопросы к устному собеседованию	Перечень вопросов (15 вопросов)
	Предлагает способы графического решения заданий с включением различных вариантов технического исполнения	Творческая работа	Практические задания №1,2,3
	Выбирает наиболее выразительные техники, материалы, приёмы и технологию для выполнения задания		
ПСК-81/второй этап	Называет очерёдность этапов выполнения художественной работы в графике и определяет сложность задач в ходе их выполнения	Вопросы к устному собеседованию	Перечень вопросов (15 вопросов)
	Визуализировать мысли, впечатления, ощущения языком графического искусства	Творческая работа	Практические задания №1,2,3
	Применяет оригинальные приёмы в составлении композиционных групп и вносит смысловую нагрузку в графическую работу		
ПСК-82/второй этап	Применяет творческий потенциал при последовательном выполнении задания в графике	Вопросы к устному собеседованию	Перечень вопросов (15 вопросов)
	Обосновывает ведение учебного задания с последующим созданием художественной работы заданного уровня сложности	Творческая работа	Практические задания №1,2,3
	Представляет результат анализа творческого процесса, переносит собственное видение графическими материалами в работу		
ПСК-83/второй этап	Обосновывает графическое выполнение поставленной задачи в спектре современных графических материалов	Вопросы к устному собеседованию	Перечень вопросов (15 вопросов)
	Сочетает материалы между собой в комплексе информационных средств и композиционных структур, передающих информацию зрителю	Творческая работа	Практические задания №1,2,3
	Использует материалы и инструменты для получения единого стиля графического произведения		
ПСК-84/второй этап	Характеризует закономерности, правила, порядок ведения работы в художественной графике	Вопросы к устному собеседованию	Перечень вопросов (15 вопросов)
	Разрабатывает композиционные формообразования с учетом приобретенных знаний в профессиональной области	Творческая работа	Практические задания №1,2,3
	Раскрывает особенности темы задания в графической манере, обеспечивает представление выполненной работы в полном объеме в рамках публичных презентаций		

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства*	Представление оценочного средства в фонде
ПСК-85/второй этап	Объясняет взаимосвязь основных понятий графического искусства и их значение для профессиональной деятельности в современном контексте	Вопросы к устному собеседованию	Перечень вопросов (15 вопросов)
	Систематизирует исторические термины графики, раскрывает особенности проектируемого объекта через исторические аналоги	Творческая работа	Практические задания №1,2,3
	Приводит результаты по анализу информации собранной в музеях, библиотеках, архивах, сформированные в собственный багаж знаний в области графики		
ПСК-86/второй этап	Характеризует применение жанров в графической работе на основе взаимосвязи стилистических законов в области графического искусства	Вопросы к устному собеседованию	Перечень вопросов (15 вопросов)
	Обработывает информацию, выявляет актуальные и близкие по содержанию материалы для последующего их применения в профессиональной деятельности	Творческая работа	Практические задания №1,2,3
	Приводит результаты по анализу информации собранной в музеях, библиотеках, архивах, сформированные в собственный багаж знаний в области графики		
ПСК-87/второй этап	Формулирует особенности создания графических дизайн-проектов в общественно одобренном пространстве	Вопросы к устному собеседованию	Перечень вопросов (15 вопросов)
	Раскрывает особенности социального взаимодействия в организационной деятельности художника – графика и принципы общения в профессиональной среде	Творческая работа	Практические задания №1,2,3
	Систематизирует и обобщает информацию для выработки концепции графического проекта с использованием принципов коммуникативного общения для решения поставленной задачи		
ПСК-88/второй этап	Объясняет принципы и методы графического проектирования, базовые принципы и проблемы научных исследований в области искусства графики	Вопросы к устному собеседованию	Перечень вопросов (15 вопросов)
	Реализует творческий проект, отвечающий современным и актуальным культурно ориентированным требованиям общества в области графического искусства	Творческая работа	Практические задания №1,2,3
	Выполняет графические проекты с учетом полученных знаний в области графического искусства, смежных областей деятельности, используя		

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства*	Представление оценочного средства в фонде
	современные технологические разработки		
ПСК-89/второй этап	Раскрывает основы печатной графики, исторические аспекты, методы и способы печати, возможности применения классических техник в области графического искусства	Вопросы к устному собеседованию	Перечень вопросов (15 вопросов)
	Использует классические печатные техники (линогравюру, офорт, монотипия) в реализации различных дизайн проектов .Анализирует тенденции современного графического искусства Европы и России.	Творческая работа	Практические задания №1,2,3
	Представляет разработанные печатные формы для высокой, глубокой и плоской печати в техниках линогравюры, офорта, монотипии, и тираж графических оттисков		
ПСК-90/второй этап	Раскрывает основные отличия поисковых систем, грамотно формулирует группу поисковых запросов, дает определение семантическому ядру сайта	Вопросы к устному собеседованию	Перечень вопросов (15 вопросов)
	Выполняет прототипирование, создает графический макет с помощью компьютерных технологий	Творческая работа	Практические задания №1,2,3
	Выполняет графический макет на языке компьютерных технологий, составляет семантическое ядро сайта.		
ПСК-91/второй этап	Характеризует организацию техники безопасности по обеспечению безопасных условий труда на полиграфическом предприятии	Вопросы к устному собеседованию	Перечень вопросов (15 вопросов)
	Формулирует инструкции по формированию безопасных условий труда при проектировании дизайн-проектов при работе на компьютерах, в типографии	Творческая работа	Практические задания №1,2,3
	Планирует конкретные меры защиты персонала от опасных условий на полиграфическом производстве		
ПСК-92/второй этап	Описывает этапы освоения навыков ИЗО, ориентируется в художественных стилях и периодизации истории искусства, понимает связь развития ИЗО и научно технического прогресса.	Вопросы к устному собеседованию	Перечень вопросов (15 вопросов)
	Применяет исторически сформированные школы и подходы в преподавании ИЗО для обучения художников-графиков	Творческая работа	Практические задания №1,2,3

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства*	Представление оценочного средства в фонде
	Работает с различными видами источников, в том числе и иконографических, ориентируется в их многообразии, умеет их интерпретировать и объяснять		
ПСК-93/второй этап	Формулирует и интерпретирует психологические особенности деятельности и общения людей в группе или коллективе, понимает влияние обучения и воспитания на развитие личности	Вопросы к устному собеседованию	Перечень вопросов (15 вопросов)
	Применяет механизмы социальной перцепции, регуляции коллективной деятельности	Творческая работа	Практические задания №1,2,3
	Оценивает психологическое состояние субъекта, рабочей группы, правильно корректирует свое психологическое состояние		
ПСК-94/второй этап	Раскрывает общие тенденции культурно-исторического развития в области искусства графики	Вопросы к устному собеседованию	Перечень вопросов (15 вопросов)
	Определяет подходы в графическом дизайне, основанные на культурных и исторических особенностях развития дизайна	Творческая работа	Практические задания №1,2,3
	Создает орнаментальную плоскостную композицию, отражающую основные приемы, используемые в графическом оформлении печатной продукции		
ПСК-95/второй этап	Рассматривает основные принципы и понятия формообразования на плоскости и в пространстве	Вопросы к устному собеседованию	Перечень вопросов (15 вопросов)
	Раскрывает принципы гармонизации художественной формы, образной выразительности	Творческая работа	Практические задания №1,2,3
	Проектирует графические структуры на плоскости передающие замысел и создающие новое формообразование, находит и исправляет собственные недостатки		
ПСК-96/второй этап	Объясняет принципы искусства графики и их реализации в творческом процессе, материалы и технологии, применяемые в Творчестве художника - графика	Вопросы к устному собеседованию	Перечень вопросов (15 вопросов)
	Разрабатывает графический проект креативного печатного продукта (по предложенным темам: фирменный стиль, плакат, упаковка, видео-презентация и т.п.)	Творческая работа	Практические задания №1,2,3
	Представляет креативный - проект, демонстрирующий согласованность креатива с целью и задачами проекта и		

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства*	Представление оценочного средства в фонде
	мотивами целевой аудитории		
ПСК-97/второй этап	Объясняет комплекс этических норм составляющих основы профессии художника-графика	Вопросы к устному собеседованию	Перечень вопросов (15 вопросов)
	Использовать этические нормы при проектировании полиграфического продукта, исходя из действующего законодательства РФ	Творческая работа	Практические задания №1,2,3
	Определяет этику личностного поведения при общении с товарищами, преподавателями, потенциальными заказчиками. Выражает суждение о современных нормах и правилах поведения в графических работах		
ПСК-98/второй этап	Анализирует современное состояние искусства графики, а также перспективы его развития	Вопросы к устному собеседованию	Перечень вопросов (15 вопросов)
	Формулирует цели и задачи творческого процесса, определяет содержание работы в конкретной области графики	Творческая работа	Практические задания №1,2,3
	Анализирует результаты проделанной работы, представляет выводы		
ПСК-99/второй этап	Формулирует возможности применения последних научных разработок и современных технологий в области искусства графики в ходе реализации своего проекта	Вопросы к устному собеседованию	Перечень вопросов (15 вопросов)
	Разрабатывает макеты полиграфической продукции (листовки, буклеты, плакаты, постеры, афиши и др.), применяя фото и видеоматериал, мультимедийную продукцию (Web-сайты, фото-презентации, слайд-ролики и др.)	Творческая работа	Практические задания №1,2,3
	Создает полиграфический продукт, применяя методы научных исследований в области графического искусства		
ПСК-100/второй этап	Перечисляет мастеров современного искусства и дизайна, авторские разработки в области графики, особенности выразительных средств, используемых в современном графическом искусстве	Вопросы к устному собеседованию	Перечень вопросов (15 вопросов)
	Применяет методы научных исследований при создании графического проекта и обосновывает новизну собственных концептуальных решений	Творческая работа	Практические задания №1,2,3
	Представляет графическую работу, содержащий концептуальную проектную идею и профессиональное воплощение с учетом последних научных и технических достижений в области графики		

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства*	Представление оценочного средства в фонде
ПСК-101/второй этап	Воспроизводит поиск научной информации в сети Интернет (электронные библиотечные ресурсы, тезисы конференций, диссертации, научные статьи)	Вопросы к устному собеседованию	Перечень вопросов (15 вопросов)
	Создает макет печатного издания в графических редакторах AdobePhotoshop, Adobellustrator, использует протоколы службы web для верстки	Творческая работа	Практические задания №1,2,3
	Использует возможности грамотного поиска информации, демонстрирует результат проектирования с использованием графических редакторов и компьютерных инструментальных средств		
ПСК-102/второй этап	Демонстрирует свои предпочтения в истории графического искусства, обосновывает пути дальнейшего культурного развития личности и профессионального становления художника-графика	Вопросы к устному собеседованию	Перечень вопросов (15 вопросов)
	Формулирует проблемы в области графического искусства, видит пути самореализации для участия в решении проблем в профессиональной области	Творческая работа	Практические задания №1,2,3
	Презентует проведенную работу, ведет дискуссию о полученных эстетических результатах		
ПСК-103/второй этап	Формулирует новейшие тенденции современных решений в области искусства графики и дизайна, решений выставочного пространства	Вопросы к устному собеседованию	Перечень вопросов (15 вопросов)
	Представляет личный проект выставочного пространства для представления разработанного графического проекта	Творческая работа	Практические задания №1,2,3
	Предлагает план реализации готового печатного продукта в выставочном пространстве		
ПСК-104/второй этап	Называет организационные, технические и технологические особенности проведения экспертизы предметов прикладного искусства применительно к объекту графического искусства	Вопросы к устному собеседованию	Перечень вопросов (15 вопросов)
	Проводит экспертизу, используя искусствоведческие, исторические, культурологические, подходы в исследовании графического искусства	Творческая работа	Практические задания №1,2,3
	Применяет на практике принципы классификации произведений графического искусства, соблюдая порядок и требования к оформлению научно - справочного аппарата.		

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства*	Представление оценочного средства в фонде
ПСК-105/второй этап	Распознает многообразие исследовательских приемов в теоретико-методологическом плане искусствоведческих трудов по искусству графики	Вопросы к устному собеседованию	Перечень вопросов (15 вопросов)
	Отбирает конкретные приемы анализа (сравнение, детализация, обобщение и др.) в процессе научно-исследовательской деятельности.	Творческая работа	Практические задания №1,2,3
	Проводит структурный анализ научных источников для обобщения результатов научно-исследовательской деятельности.		
ПСК-106/второй этап	Характеризует пространство исторической и современной художественной системы, потенциала культурного наследия, его невозместимую ценность	Вопросы к устному собеседованию	Перечень вопросов (15 вопросов)
	Характеризует историографические концепции и излагает специфику художественного творчества, и его взаимосвязь с окружающей жизнью	Творческая работа	Практические задания №1,2,3
	Интерпретирует отдельные исторические процессы и явления в истории искусства, общественной мысли, интеллектуальной истории		

Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций на установленных этапах их формирования по результатам прохождения практики

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
86 - 100	5 (отлично)	Качество исполнения всех оригиналов творческих заданий соответствует требованиям специализации, содержание полностью соответствует заданию. Полное выполнение заданий, свидетельствующее о значительной самостоятельности научно-исследовательской работы при сборе и обработке материала. Все элементы отчета представлены в результате анализа полученного задания и качественно выполненной работы. Даны исчерпывающие выводы и полное описание проделанной работы в отчете. Оригиналы работ выполнены в необходимом количестве и представлены к защите в требуемые сроки
75 – 85	4 (хорошо)	Качество исполнения всех оригиналов творческих заданий соответствует требованиям специализации, содержание полностью соответствует заданию. Отчет выполнен в необходимом объеме при отсутствии ошибок, что свидетельствует о самостоятельности научно-исследовательской работы при сборе и обработке материала. Сделаны выводы о проделанной работе, но имеют место несущественные ошибки в оформлении отчета или даны нечеткие выводы. Оригиналы работ выполнены в необходимом количестве и представлены к защите в требуемые сроки
61 – 74		Качество исполнения всех оригиналов творческих заданий соответствует требованиям специализации, содержание полностью соответствует заданию. Отчет выполнен в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки в отчете или в выводах, могут иметь место отступления от правил оформления отчета или нарушены сроки предоставления отчета к защите. Оригиналы работ

		выполнены в необходимом количестве и представлены к защите в требуемые сроки
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Оригиналы творческих заданий не выполнены полностью, в отчете есть отдельные ошибки, присутствуют неточности в выводах, либо качество представления отчета низкое, либо отчет представлен с опозданием. Качество работы низкое.
40 – 50		Оригиналы творческих работ не выполнены в необходимом количестве, в отчете есть отдельные ошибки, присутствуют неточности в выводах. При этом нарушены правила оформления или сроки представления отчета. Качество работы низкое.
17 – 39	2 (неудов.)	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные существенные ошибки в отчете.
1 – 16		Содержание работы полностью не соответствует заданию.
0		Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления отчета

1.12.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций по результатам прохождения практики

Перечень контрольных вопросов (заданий, иных материалов), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопроса (задания, оценочного материала)
1	Анализ издательских требований к выполнению художественно-технического оформления печатной продукции
2	Критерии оценки качества печатной продукции
3	Анализ качества собранного материала для выполнения издательского проекта
4	Определение задач по сбору материала для выполнения ВКР
5	Система планирования творческой работы по выполнению ВКР
6	Оценка новизны и актуальности информации, собранной для выполнения ВКР
7	Оценка целевой аудитории печатного продукта, планируемого по заданию ВКР
8	Анализ и подбор инструментария для получения необходимого результата выполнения ВКР
9	Критерии оценки графических материалов для реализации задания по ВКР
10	Анализ источников для использования современной визуальной информации по заданию ВКР
11	Принципы систематизации визуальных материалов, собранных в период преддипломной практики
12	Способы повышения эффективности инструментария
13	Перечень материалов, собранных во время преддипломной практики
14	Анализ качества аналогов и примеров для выполнения ВКР
15	Анализ результатов преддипломной практики при составлении отчета

Типовые контрольные задания по результатам прохождения производственной практики:

Задание 1. Ознакомиться с заданиями на преддипломную практику.

Задания выдаются индивидуально в соответствии с выбранной темой ВКР:

- Проектирование рекламно-графического комплекса
- Проектирование художественно-графического оформления компьютерной игры
- Проектирование художественно-графического оформления настольной игры
- Дизайн-проект периодического издания
- Дизайн-проект художественно-технического оформления книжного издания

Задание 2. Осуществить поиск и изучение аналогов и другой информации из различных источников

- Изучить методы и подходы определенных задач, используя литературу, периодику, интернет-материалы, материалы конференций.
- Произвести всесторонний анализ собранной информации с целью дальнейшей углубленной работы с собранным материалом
-

Задание 3. Выполнить авторские графические работы по теме ВКР.

- Разработать эскизы уникальной графики
- Обработать фотоматериалы для использования в дальнейшей творческой работе
- Осуществить предпроектные разработки макетов изданий
- Аргументированно объяснить методику создания художественного произведения на основе личного творческого опыта

1.12.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

- **Условия допуска обучающегося к сдаче зачета по практике и порядок ликвидации академической задолженности**

Проведение аттестации регламентируется локальными нормативными актами «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся» и «Положение о практике обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования в СПбГУПТД».

Обучающиеся, не прошедшие практику по уважительной причине, проходят практику по индивидуальному графику.

Обучающиеся, не прошедшие практику без уважительной причины или получившие оценку «неудовлетворительно», считаются лицами, имеющими академическую задолженность, и ликвидируют ее в соответствии с порядком ликвидации академической задолженности согласно ЛНА «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся».

- **Форма проведения промежуточной аттестации по практике**

устная письменная компьютерное тестирование иная

- **Особенности проведения зачета по практике**

Аттестация проводится на выпускающей кафедре на основании анализа содержания отчета по практике, собеседования, отзывов руководителей практики и оценки, выставленной обучающемуся на базе практики.

Если практика проводилась на выпускающей кафедре СПбГУПТД, оценку в отзыве проставляет руководитель практики от выпускающей кафедры. Если практика проводилась в профильной организации (структурном подразделении СПбГУПТД), оценку в отзыве проставляет руководитель практики от профильной организации (руководитель структурного подразделения СПбГУПТД).

Процедура оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности) обучающегося, характеризующих этап (ы) формирования каждой компетенции (или ее части) осуществляется в процессе аттестации по критериям оценивания сформированности компетенций с переводом баллов, полученных обучающимся, из одной шкалы в другую согласно п.1.12.1 программы практики.

Для успешного прохождения аттестации по практике обучающемуся необходимо получить оценку «удовлетворительно» при использовании традиционной шкалы оценивания и (или) не менее 40 баллов при использовании шкалы БРС.

Для оценивания результатов прохождения практики и выставления зачета с оценкой в ведомость и зачетную книжку используется традиционная шкала оценивания, предполагающая выставление оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По результатам аттестации оценку в ведомости и зачетной книжке проставляет руководитель практики от выпускающей кафедры или заведующий выпускающей кафедрой.

выставки работ обучающихся и защиты письменного отчета, выполненных в течение практики. После доклада руководителя практики, характеризующего работу обучающегося, выставляется итоговая оценка руководителями практики в зачетной книжке обучающегося и в ведомости. Сообщение результатов обучающемуся производится непосредственно после выставления оценок на кафедральном обходе.