

УТВЕРЖДАЮ  
 Первый проректор,  
 проректор по учебной работе  
 \_\_\_\_\_ А. Е. Рудин

«30» июня 2020 г.

**Блок 2**

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

Кафедра: 7 Графики  
Код Наименование кафедры

Направление подготовки:  
 (специальность) 54.05.03 Графика

Профиль подготовки:  
 (специализация) Художник-график (оформление печатной продукции)

Уровень образования: Специалитет

**План учебного процесса**

Индекс	Наименование практик (по видам и типам)	Трудоем- кость, ЗЕТ	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
			Номер семестра	Часы	Номер семестра	Часы	Номер семестра	Часы
<b>Б2.Б.02</b>	<b>Научно-исследовательская работа:</b>							
Б2.Б.02.01(Н)	Творческая работа (практика по получению профессиональных навыков и опыта научно- исследовательской деятельности)	21	11	756	12	756		

Рабочая программа практики составлена в соответствии с федеральным  
государственным образовательным стандартом высшего образования  
по направлению подготовки (специальности) 54.05.03 Графика

и на основании учебного плана № 3-1-672, 3-2-673

## Б2.Б.02 НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Б2.Б.02.01(Н)

Творческая работа (практика по получению профессиональных навыков и опыта научно-исследовательской деятельности)

(Индекс и название практики согласно учебному плану)

### 1.1. Вид практики

Научно-исследовательская работа

### 1.2. Тип практики

практика по получению профессиональных навыков и опыта научно-исследовательской деятельности

### 1.3. Способ и форма проведения практики

- Способ проведения практики

Стационарная  Выездная

- Форма проведения практики

Непрерывно  Дискретно по видам практик  Дискретно по периодам проведения практик

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики учитывает особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности, состояние здоровья и требования по доступности.

### 1.4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОК-7	Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.	Второй
<b>Планируемые результаты обучения</b> Знать: - Порядок ведения работы и организацию личного планирования для развития творческого потенциала Уметь: - Конструктивно оценивать полученный результат творческой работы с точки зрения ее креативности Владеть: - Навыками самоорганизации в профессиональной работе с творческими эскизами, зарисовками, над законченным художественным произведением		
ОПК-2	Способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические знания и навыки, полученными в процессе обучения.	Второй
<b>Планируемые результаты обучения</b> Знать: - Критерии и требования к авторскому произведению на различных этапах ведения работ Уметь: - Отбирать и применять полученные теоретические знания в процессе создания авторского произведения Владеть: - Навыками композиционного построения и практической работы в различных техниках для создания художественного произведения		

ПК-1	Способность формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументированно изложить идею авторского произведения и процесс его создания.	Второй
<b>Планируемые результаты обучения</b> Знать: - Особенности творческого процесса с применением разнообразия форм, средств и приемов Уметь: - Раскрывать особенности создания композиционного формообразования разнообразными художественными материалами и инструментами Владеть: - Навыками свободного рисования и цветового видения в сложной художественной форме		
ПК-3	Способность к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов	Второй
<b>Планируемые результаты обучения</b> Знать: - Закономерности взаимовлияния эстетические концепции и уровня мастерства в творческом процессе Уметь: - Обосновывать взаимосвязь между творческой работой и известными эстетическими концепциями Владеть: - Навыками интерпретации творческого замысла с опорой на эстетические концепции		
ПК-4	Способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта.	Второй
<b>Планируемые результаты обучения</b> Знать: - Своеобразие форм, средств и приемов создания художественного объекта Уметь: - Характеризовать возможности художественного поиска при создании сложных художественных форм Владеть: - Навыками творческого эксперимента при обосновании личной позиции к художественному наследию		
ПК-6	Способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли.	Второй
<b>Планируемые результаты обучения</b> Знать: - Особенности современной эстетики и специфику формирования творческого проекта Уметь: - Вычлнить и охарактеризовать художественные приемы и средства, необходимые для достижения поставленной задачи Владеть: - Навыками взаимодействия искусствоведческих источников с практическим навыком создания художественного объекта		
ПСК- 82	Способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области оформления печатной продукции.	Второй

<p><b>Планируемые результаты обучения</b></p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Этапы самостоятельного наблюдения и анализа окружающей действительности, моделей человеческой деятельности для самостоятельного ведения творческой работы</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Передавать свои чувственно-эмоциональные ощущения средствами изобразительного искусства</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навыками креативного мышления на этапах создания авторской работы</li> </ul>		
ПСК-83	Способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника ( в области оформления печатной продукции, уникальной и печатной графике, эстампе).	Второй
<p><b>Планируемые результаты обучения</b></p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Спектр художественных приемов и средств для создания новой художественной формы</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Определять, выбирать и сочетать различные способы применения материалов для достижения художественной выразительности</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навыками работы много вариативным набором материалов и известных техник для реализации творческой задачи</li> </ul>		
ПСК-89	Владение техникой и технологией создания печатной формы (офорт, линогравюра, шелкография) для графического произведения, знанием процессов типографской печати и основных принципов технологии печатной продукции.	Второй
<p><b>Планируемые результаты обучения</b></p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Теорию и практику работы в области печатной графики для создания произведений станковой графики</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Использовать методы создания уникальной малотиражной графики</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навыками использования традиционных и современных техник и технологий для создания авторского произведения</li> </ul>		
ПСК-99	Способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования, экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации (результатов проводимых исследований и разработок) с применением современных технологий и средств и способностью использовать их в профессиональной работе.	Второй
<p><b>Планируемые результаты обучения</b></p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основные методы планирования, принципы ведения подготовительной работы с аналогами и источниками информации</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выбирать и обосновывать наиболее выразительные приемы, раскрывающие заданную тематику</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навыками обоснования гипотез и выводов научно-исследовательского проекта по конкретной тематике</li> </ul>		
ПСК- 100	Способностью планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, работать с литературой и	Второй

	информационными источниками, анализировать, видеть проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования, делать и формулировать выводы	
<p><b>Планируемые результаты обучения</b></p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основные методы планирования, подготовительной работы с литературой и источниками информации</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выделять и применять наиболее выразительные приемы, отвечающие содержанию заданной тематике</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навыками формулировки выводов и гипотез в работе по конкретной тематике</li> </ul>		
ПСК-101	Способность применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки с привлечением современных информационных технологий.	Второй
<p><b>Планируемые результаты обучения</b></p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Возможности использования современных информационных технологий в области культуры графического искусства</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выбирать современные технологии сбора, обработки и хранения информации при работе над творческим замыслом графическими средствами</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навыками применения современных технологий сбора, обработки и хранения информации при создании авторских художественных работ</li> </ul>		
ПСК-102	Способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры, книгоиздания и полиграфии	Второй
<p><b>Планируемые результаты обучения</b></p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Особенности работы над поставленной задачей с применением практических навыков изобразительного искусства</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Использовать возможности включения различных вариантов технического исполнения задания</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навыком использования многовариантных графических средств и материалов в творческой работе</li> </ul>		
ПСК- 105	Способность взаимодействовать с академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере графического изобразительного искусства, книгоиздания и полиграфии	Второй
<p><b>Планируемые результаты обучения</b></p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Традиционные и новаторские художественные формы для создания авторского произведения</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Раскрывать свой творческий замысел в области графического изобразительного искусства</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навыками принятия решений и их практической реализации</li> </ul>		
ПСК-106	Способность через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников	Второй

### Планируемые результаты обучения

Знать:

- Основные направления работы творческих союзов

Уметь:

- Характеризовать специфику требований к уровню мастерства выставляемых работ

Владеть:

- Навыками аргументированного обоснования своих художественно-эстетических взглядов

### 1.5. Место практики в структуре образовательной программы

**Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:**

- ОК-7 Иностранный язык
- ОК-7 История литературы
- ОПК-2 Практика иллюстрирования книги
- ПСК-82 Рисунок
- ПСК-82 Учебная (ознакомительная) практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков)
- ПСК-82 Учебная практика (творческая практика)
- ПСК-89 Техника печатной графики (офорт, гравюра, литография, шелкография)
- ПСК-100 Философия
- ПСК-100 Иностранный язык
- ПСК-105 История зарубежного искусства и культуры
- ПСК-106 История отечественного искусства и культуры

**Влияние практики на последующую образовательную траекторию обучающегося**

Прохождение данной практики необходимо обучающемуся для успешного освоения следующих дисциплин (практик) по данному направлению подготовки:

- ОК-7, ОПК-2, ПСК-82, ПСК-89, ПСК-100, ПСК-105, ПСК-106 ГИА (ВКР)

### 1.6. Содержание практики

Наименование и содержание разделов (этапов)	Объем (часы)
<b>Раздел 1. Подготовка к выполнению серии творческих работ для выбранного типа полиграфического издания.</b>	<b>172</b>
Этап 1. Ознакомление с задачами практики. Студенты получают задания и инструкцию по правилам организации работы во время практики. Совместно с руководителем практики обсуждается тематика и концепция серии графических работ. Анализ направления творческой работы. 1. Творческая работа, графические объекты, ориентированные на практическое применение и использование конкретной организацией (фирменный стиль). 2. Книжное издание, тематика разнообразна (макет книги, альбом, каталог, подбор иллюстративного материала, разработка концепции издания). 3. Исследовательский проект. Выполнение иллюстративной работы в новых технологиях (электронная книга, создание сайта). 4. Авторский проект. Предполагает максимально свободный и нетрадиционный подход к иллюстрированию и оформлению результатов.	74
Этап 2. Анализ методов создания творческой работы. Объяснительно-наглядный метод. Проблемный метод. Частично-поисковый метод. Просмотр аналогов. Экспертиза технических приёмов их исполнения. Анализ возможностей и подготовка инструментария. (Оригинальные графические техники, печатные техники, компьютерные программы).	94
<b>Текущий контроль 1.(просмотр)</b>	4
<b>Раздел 2. Подготовка к практической работе над созданием цикла иллюстраций. Выполнение коротких подготовительных работ.</b>	<b>224</b>
Этап 3. Специфические свойства художественного образа и особенности его восприятия.	78

Наименование и содержание разделов (этапов)	Объем (часы)
Предметность художественного образа. Константность художественного образа. Целостность образа. Категориальность образа. Изучение композиционных приёмов создания цикла иллюстраций и практическая работа над созданием единого композиционного решения иллюстративного цикла. Выполнение эскизов, композиционных схем.	
Этап 4. Работа над поиском авторского изобразительного языка. Подбор аналогов, их анализ работа в библиотеке, Посещение выставок и музеев. Анализ современных произведений изобразительного искусства. Выполнение быстрых коротких заданий и эксперименты с техникой на поиск собственного изобразительного языка. Выполнение подготовительных рисунков (картонов) для длительных работ.	142
<b>Текущий контроль 2.(просмотр)</b>	4
<b>Раздел 3. Выполнение отдельных элементов творческой работы (8 заданий).</b>	<b>206</b>
Этап 5. Единство технических и композиционных приёмов выполнения всех элементов иллюстративного цикла. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Избирательность (выделение объектов по группе признаков)</li> <li>• Предметность (объекты воспринимаются не как бессвязный набор ощущения, а составляют образы конкретных предметов)</li> <li>• Целостность (целое доминирует над частями)</li> <li>• Структурность (деление на логические фрагменты)</li> <li>• Организованность (элементы организуются по ритму, контрасту, колориту)</li> <li>• Сходство (одинаковые элементы, входящие в одну структуру, воспринимаются по аналогии)</li> <li>• Направление (элементы, образуют непрерывное плавное направление и распознаются законам композиции и содержания художественного произведения)</li> </ul>	98
Этап 6. Непосредственная работа над созданием художественного образа в цикле иллюстраций. Изучение теоретического материала, приобретение новых навыков; запоминание, осмысление, доведенное до понимания возможностей практической реализации; применение усвоенного материала для выполнения творческой работы. Техническое выполнение задания, последовательное ведение одновременно нескольких работ, организация тональной и цветовой связи всех элементов. Использование различных графических материалов, тонированной бумаги.	104
<b>Текущий контроль 3.(просмотр)</b>	4
<b>Раздел 4. Завершающий этап выполнения задания по выбранной тематике.</b>	<b>190</b>
Этап 7. Завершение длительных заданий. Детальная проработка сюжетов с наиболее сложными элементами. Работа над обобщением отдельных элементов иллюстративного цикла. Выполнение конкретных действий с их одновременным мониторингом и коррекцией. Объединение всех элементов в единый композиционный комплекс иллюстративного цикла. Выполнение конкретных действий с их одновременным мониторингом и коррекцией.	94
Этап 8. Подготовка творческой работы к презентации на кафедральном обходе. Отбор наиболее удачных работ, исправление ошибок, оформление в паспорту. Фотографирование работ. Анализ иллюстративного цикла с точки зрения возможности его использования для выполнении ВКР.	92
<b>Текущий контроль 4.(просмотр)</b>	4
<b>Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)</b>	<b>18</b>
<b>ВСЕГО:</b>	<b>810</b>

### 1.7. Формы отчетности по практике

1. Основанием для допуска студента к аттестации является наличие всех видов практических заданий, оформленные в паспорту и систематизированные по тематике. Оформленный и



подписанный отчет по практике представляется в период сдачи дифференцированного зачета по практике.

II. Отчет (пояснительная записка) должен содержать следующие основные части:

1. Титульный лист, оформленный в соответствии с нормативными документами, подписанный студентом, руководителем практики и заведующим кафедрой.

2. Задание, выданное руководителем практики и подписанное студентом.

3. Содержание записки включает перечень приведенных в отчете разделов и тем с указанием страниц.

4. Введение должно включать описание места проведения практики, указывается цель и задачи

5. Основная часть.

В основной части работы приводят:

- описание работ, выполненных по заданию практики и отражающих сущность и основные результаты проделанной работы (проведенных занятий).
- ксерокопии авторских рисунков и этюдов.
- анализ длительных заданий

В состав пояснительной записки входит иллюстративный материал, выполненный по заданиям практики, выполнение которого определяет степень освоения курса практики по получению профессиональных навыков и опыта научно-исследовательской деятельности.

6. Заключение должно содержать:

- выводы по работе;
- оценку полноты полученных работ;
- разработку рекомендаций по конкретному использованию результатов в композиционной и выставочной деятельности

III. Практика защищается на кафедре перед кафедральным советом после доклада руководителя практики, характеризующего работу студента. Оценка выставляется на заседании кафедры, проходящего в форме обхода. Итоговая оценка проставляется руководителями практики в зачетной книжке студента и в ведомости.

## 1.8. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Шрагина, Л. И. Творческое воображение: формирование и развитие : учебное пособие / Л. И. Шрагина. — Москва : СОЛОН-Пресс, 2019. — 204 с. — ISBN 978-5-91359-336-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94936.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Прямова, Н. А. Теория и история изобразительного искусства : учебное пособие / Н. А. Прямова, Л. И. Сорокина. — Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тянь-Шанского, 2019. — 135 с. — ISBN 978-5-907168-07-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/101062.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Боров, Ю. Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) : учебник для студентов вузов / Ю. Б. Боров. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 495 с. — ISBN 978-5-238-01214-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81716.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Парамонов, А. Г. История развития отечественной и зарубежной школы изобразительного искусства : учебное наглядное пособие / А. Г. Парамонов, С. О. Алексеева. — Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тянь-Шанского, 2017. — 60 с. — ISBN 978-5-88526-882-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/100938.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) дополнительная учебная литература

1. Творческая работа (практика по получению профессиональных навыков и опыта научно-исследовательской деятельности [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Лавренко Г. Б. — СПб.: СПбГУПТД, 2019.— 72 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=20199337](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20199337), по паролю.

2. Творческая работа (практика по получению профессиональных навыков и опыта научно-исследовательской деятельности [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Лавренко Г. Б. — СПб.: СПбГУПТД, 2019.— 72 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=20199337](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20199337), по паролю.

3. Государственная итоговая аттестация. Преддипломная практика. Творческая работа. Выпускная квалификационная работа [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Лавренко Г. Б. — СПб.: ВШПИМ, 2016.— 56 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=3347](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3347), по паролю.

4. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М. В. Глазова, В. С. Денисов. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 220 с. — ISBN 978-5-89353-362-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88321.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Дарси, Бхандари ART/WORK: Как стать успешным художником / Хизер Бхандари Дарси, Мельбер Джонатан ; перевод Д. Глебов ; под редакцией К. Ятковской, А. Черниковой. — Москва : Альпина Паблишер, 2020. — 288 с. — ISBN 978-5-9614-5483-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93020.html>). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Быстрова, Т. Вещь, форма, стиль. Введение в философию дизайна / Т. Быстрова ; под редакцией В. А. Колясников. — Москва, Екатеринбург : Кабинетный ученый, 2018. — 374 с. — ISBN 978-5-9909375-0-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/74999.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

### 1.9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для проведения практики

1. ЭБС IPRbooks URL: <http://www.iprbookshop.ru>, режим доступа – с экрана, по паролю.
2. Электронная библиотека СПбГУПТД URL: <http://publish.sutd.ru>, режим доступа- с экрана, по паролю.

### 1.10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Adobe CS3 Design Premium: Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe InDesign

1. Windows 10, 2. OfficeStd

### 1.11. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики

1. Компьютерный класс :персональные компьютеры, объединенные локальной вычислительной сетью кафедры и института с выходом в Интернет с числом рабочих мест не менее 12.
2. Аудитории, оборудованные мольбертами, столами, подиумами и планшетами.
3. Аудитории для выставок и просмотров

### 1.12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

#### 1.12.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций*	Наименование оценочного средства*	Представление оценочного средства в фонде
ОК-7/второй этап	Описывает основные и второстепенные виды работы, обосновывает постепенное увеличения их сложности	Вопросы к устному собеседованию	Перечень вопросов (20 вопросов) Творческие задания №1-3
	Анализирует полученные знания, формулирует и выделяет качественные изменения в профессиональной подготовке	Творческая работа	
	Использует творческий потенциал при создании законченного художественного образа		
ОПК-2/второй этап	Излагает выбранную тематику и этапы работы над творческой работой. Приводит примеры и аналоги работ великих мастеров	Вопросы к устному собеседованию	Перечень вопросов (20 вопросов) Творческие задания №1-3
	Интерпретирует накопленные теоретические знания и профессиональные умения при	Творческая работа	

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций*	Наименование оценочного средства*	Представление оценочного средства в фонде
	исполнении творческой работы на заданную тему		
	Выстраивает композиционно сложную творческую работу, выбирает и использует отобранные техники, приемы и материалы для создания авторского произведения на высоком художественном уровне		
ПК-1/второй этап	Характеризует выбор хода ведения творческой работы на основе выразительных средств	Вопросы к устному собеседованию	Перечень вопросов (20 вопросов)
	Обосновывает творческий выбор при создании иллюстративного ряда по заданной ранее теме	Творческая работа	Творческие задания №1-3
	Интерпретирует творческий замысел с опорой на выбранный художественный прием		
ПК-3/второй этап	Излагает содержание основных эстетических концепций и их взаимосвязь с уровнем выполненной работы	Вопросы к устному собеседованию	Перечень вопросов (20 вопросов)
	Реализует эстетические идеи и концепции в творческом процессе	Творческая работа	Творческие задания №1-3
	Обосновывает ценность выбранной эстетической концепции в творческой работе		
ПК-4/второй этап	Раскрывает особенности и направление хода творческого процесса на основе выбора выразительных средств и приемов	Вопросы к устному собеседованию	Перечень вопросов (20 вопросов)
	Сопоставляет собранный искусствоведческий материал с проделанной иллюстративной работой	Творческая работа	Творческие задания №1-3
	Использует приобретенные навыки для обоснования практических решений в профессиональной деятельности в современном социокультурном пространстве		
ПК-6/второй этап	Выявляет и характеризует роль и значение эстетики для ее преломления в современном искусстве	Вопросы к устному собеседованию	Перечень вопросов (20 вопросов)
	Выявляет и применяет наиболее выразительные средства для донесения до аудитории поставленной задачи	Творческая работа	Творческие задания №1-3
	Демонстрирует результат индивидуального подхода к теме, образной системе, символике на основе культурного наследия		
ПСК-82/ второй этап	Обосновывает очерёдность этапов выполнения художественной работы и определяет степень сложности поставленных задач	Вопросы к устному собеседованию	Перечень вопросов (20 вопросов)
	Визуализирует мысли, впечатления, ощущения, используя традиционные техники и современные технологии	Творческая работа	Творческие задания №1-3
	Применяет оригинальные приёмы в составлении композиционных рядов и вносит смысловую нагрузку в творческую работу		
ПСК-83/ второй этап	Обосновывает поиск наилучшего технического приема и соответствующего материала для решения творческой	Вопросы к устному собеседованию	Перечень вопросов (20 вопросов)

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций*	Наименование оценочного средства*	Представление оценочного средства в фонде
	задачи		
	Сопоставляет технические возможности материалов и творческую задачу	Творческая работа	Творческие задания №1-3
Применяет и интерпретирует традиционные способы работы и выбирает средства для художественного решения поставленной задачи			
ПСК-89/ второй этап	Характеризует станковую графику и предлагает способы реализации графической серии	Вопросы к устному собеседованию	Перечень вопросов (20 вопросов)
	Предлагает способы оценки качества профессиональных печатных материалов, проводит их отбор согласно ситуации создаваемого продукта	Творческая работа	Творческие задания №1-3
	Передаёт максимально точно авторский замысел, используя все возможности эстампа и современной полиграфии		
ПСК-90/ второй этап	Указывает и характеризует основные правила и технико-технологические особенности работы с информацией для воплощения творческого замысла	Вопросы к устному собеседованию	Перечень вопросов (20 вопросов)
	Представляет план творческого процесса, свободно использует материалы и техники графики	Творческая работа	Творческие задания №1-3
	Приводит результаты поиска наиболее выразительного способа создания объекта по заданной тематике		
ПСК-100/ второй этап	Перечисляет способы, техники и технологии, применяемые для сбора и переработки информации, необходимой для реализации творческого замысла	Вопросы к устному собеседованию	Перечень вопросов (20 вопросов)
	Свободно применяет способы, техники и материалы графики, реализовывает креативность мышления в творческом процессе	Творческая работа	Творческие задания №1-3
	Выполняет варианты, эскизы для осуществления выбора наилучшего способа осуществления художественного произведения по конкретной тематике		
ПСК-101/ второй этап	Называет и характеризует возможности применения информационных технологий при работе над уникальной авторской работой	Вопросы к устному собеседованию	Перечень вопросов (20 вопросов)
	Выбирает и обосновывает современные технологии сбора, обработки и хранения информации для решения креативных задач на основе личного опыта	Творческая работа	Творческие задания №1-3
	Применяет методику осуществления поиска творческого решения на основе современных информационных технологий		
ПСК-102/ второй этап	Выстраивает логику ведения работы и применяет правильные техники и технологии	Вопросы к устному собеседованию	Перечень вопросов (20 вопросов)
	Демонстрирует технико-технологические возможности и результаты эксперимента в творческой работе	Творческая работа	Творческие задания №1-3
	Свободно оперирует с наиболее выразительным средством		

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций*	Наименование оценочного средства*	Представление оценочного средства в фонде
	изобразительного искусства в творческой работе		
ПСК-105/ второй этап	Называет основные этапы представления творческой работы профессиональному сообществу	Вопросы к устному собеседованию	Перечень вопросов (20 вопросов)
	Формулирует задачи создания уникального произведения графики, обосновывает и отстаивает свою мировоззренческую позицию	Творческая работа	Творческие задания №1-3
	Использует искусствоведческие методы для анализа собственной концепции и ее реализации в авторском произведении		
ПСК-106/ второй этап	Называет способы формирования эстетических взглядов молодого поколения художников через экспонирование творческих работ	Вопросы к устному собеседованию	Перечень вопросов (20 вопросов)
	Раскрывает специфику произведений графического искусства и художественных образов, их влияние на зрительскую аудиторию	Творческая работа	Творческие задания №1-3
	Экспериментирует с тематикой и выбором сюжета для создания единого коммуникативного пространства с молодым поколением художников		

Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций на установленных этапах их формирования по результатам проведения практики

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
86 - 100	5 (отлично)	Качество исполнения всех оригиналов творческих заданий соответствует требованиям специализации, содержание полностью соответствует заданию. Полное выполнение заданий, свидетельствующее о значительной самостоятельности творческой работы. Все элементы отчета представлены в результате анализа полученного задания и качественно выполненной работы. Даны исчерпывающие выводы и полное описание проделанной работы в пояснительной записке. Оригиналы работ выполнены в необходимом количестве и представлены к защите в требуемые сроки
75 – 85	4 (хорошо)	Качество исполнения всех оригиналов творческих заданий соответствует требованиям специализации, содержание полностью соответствует заданию. Отчет выполнен в необходимом объеме при отсутствии ошибок, что свидетельствует о самостоятельности творческой работы. Сделаны выводы о проделанной работе, но имеют место несущественные ошибки в оформлении отчета или даны нечеткие выводы. Оригиналы работ выполнены в необходимом количестве и представлены к защите в требуемые сроки
61 – 74		Качество исполнения всех оригиналов творческих заданий соответствует требованиям специализации, содержание полностью соответствует заданию. Отчет выполнен в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки в отчете или в выводах, могут иметь место отступления от правил оформления отчета или нарушены сроки предоставления отчета к защите. Оригиналы работ выполнены в необходимом количестве и представлены к защите в требуемые сроки
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Оригиналы творческих заданий не выполнены полностью, в отчете есть отдельные ошибки, присутствуют неточности в выводах, либо качество представления отчета низкое, либо отчет представлена с опозданием. Качество работы низкое.
40 – 50		Оригиналы творческих работ не выполнены в необходимом количестве, в отчете есть отдельные ошибки, присутствуют неточности в выводах. При этом нарушены правила оформления или сроки представления отчета. Качество работы низкое.
17 – 39	2	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные существенные ошибки в отчете.

1 – 16	(неудов.)	Содержание работы полностью не соответствует заданию.
0		Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления отчета

### 1.12.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций по результатам проведения научно-исследовательской работы

Перечень контрольных вопросов (заданий, иных материалов), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопроса (задания, оценочного материала)
1	Анализ новизны творческого продукта
2	Анализ возможности практической реализации
3	Анализ тематики исходных материалов
4	Составление плана о реализации творческой работы
5	Принципы концептуального подхода
6	Возможности обращения к академическим источникам
7	Анализ печатных технологий выполнения творческой работы
8	Методы дифференцирования уникальных и тиражных печатных форм
9	Методы подготовительных эскизных работ
10	Критерии авторского изобразительного языка
11	Методы поиска информации исследования возможностей
12	Анализ наиболее сложных в техническом отношении элементов ВКР
13	Критерии профессиональности нового произведения
14	Понятия единого комплекса визуальной информации
15	Методы формирования отношения к новому творческому произведению
16	Визуализации концепции нового творческого произведения
17	Методика сбора современной информации для решения проблемы актуальности новой работы
18	Проанализировать перспективы саморазвития при получении новой информации из разных источников
19	Исследовательская работа как способ увеличения творческого потенциала
20	Анализ использования экспозиционного пространства для осуществления практической задачи

Типовые контрольные задания по результатам прохождения НИР:

Задание 1. Выполнение цикла художественно-образных иллюстраций для создания дизайн-проекта книги, выбранного для ВКР литературного произведения.

Выполнить рисунки и эскизы иллюстраций, используя средства художественной выразительности:

- Художественная образность отдельных персонажей
- Выбор техники исполнения
- Композиционные схемы
- Эмоциональная окрашенность сюжетных иллюстраций
- Стилевое и колористическое единство
- Эмоциональное совпадение с темой, выбранного литературного произведения

Задание 2. Выполнение разработки фирменного стиля конкретной организации.

Разработка логотипа и знака

Стилеобразующие элементы:

- Стиль
- Цветовая гамма
- Шрифты

Авторская графика для иллюстрирования каталога или буклетов:

- Оригинальные иллюстрации
- Акцидентные шрифты

Задание 3. Выполнение предпечатной подготовки фотоматериалов для альбома  
Собранный фотоматериал необходимо организовать в единую ритмическую и стилистическую структуру, отвечающую общему художественному замыслу будущего альбома

- Сбор фотоматериалов из интернет ресурсов
- Систематизация авторских фотографий
- Тематический подбор иллюстраций
- Разработка системы масштабирования
- Разработка стилистики

- Определение тонального и цветового колорита иллюстраций
- Компьютерная обработка иллюстраций по качеству приближенному к издательским требованиям

### **11.12.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций**

- **Условия допуска обучающегося к сдаче зачета по практике и порядок ликвидации академической задолженности**

Проведение аттестации регламентируется локальными нормативными актами «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся» и «Положение о практике обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования в СПбГУПТД».

Обучающиеся, не прошедшие практику по уважительной причине, проходят практику по индивидуальному графику.

Обучающиеся, не прошедшие практику без уважительной причины или получившие оценку «неудовлетворительно», считаются лицами, имеющими академическую задолженность, и ликвидируют ее в соответствии с порядком ликвидации академической задолженности согласно ЛНА «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся».

- **Форма проведения промежуточной аттестации по практике**

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная

- **Особенности проведения зачета по практике**

Аттестация проводится на выпускающей кафедре на основании анализа содержания отчета по практике, собеседования, отзывов руководителей практики и оценки, выставленной обучающемуся на базе практики.

Если практика проводилась на выпускающей кафедре СПбГУПТД, оценку в отзыве проставляет руководитель практики от выпускающей кафедры. Если практика проводилась в профильной организации (структурном подразделении СПбГУПТД), оценку в отзыве проставляет руководитель практики от профильной организации (руководитель структурного подразделения СПбГУПТД).

Процедура оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности) обучающегося, характеризующих этап (ы) формирования каждой компетенции (или ее части) осуществляется в процессе аттестации по критериям оценивания сформированности компетенций с переводом баллов, полученных обучающимся, из одной шкалы в другую согласно п.1.12.1 программы практики.

Для успешного прохождения аттестации по практике обучающемуся необходимо получить оценку «удовлетворительно» при использовании традиционной шкалы оценивания и (или) не менее 40 баллов при использовании шкалы БРС.

Для оценивания результатов прохождения практики и выставления зачета с оценкой в ведомость и зачетную книжку используется традиционная шкала оценивания, предполагающая выставление оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По результатам аттестации оценку в ведомости и зачетной книжке проставляет руководитель практики от выпускающей кафедры или заведующий выпускающей кафедрой.

выставки работ обучающихся и защиты письменного отчета, выполненных в течение практики. После доклада руководителя практики, характеризующего работу обучающегося, выставляется итоговая оценка руководителями практики в зачетной книжке обучающегося и в ведомости. Сообщение результатов обучающемуся производится непосредственно после выставления оценок на кафедральном обходе.