

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе
_____ А. Е. Рудин

«30» июня 2020 г.

Блок 2

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Кафедра: Графики

Код

Наименование кафедры

Направление подготовки:
(специальность) 54.05.03 Графика

Профиль подготовки:
(специализация) Художник-график (оформление печатной продукции)

Уровень образования: Специалитет

План учебного процесса

Индекс	Наименование практик (по видам и типам)	Трудоем- кость, ЗЕТ	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
			Номер семестра	Часы	Номер семестра	Часы	Номер семестра	Часы
Б2.Б.03.	Производственная практика:							
Б2Б.03.01(П)	Производственная практика (музейная практика)	6	6	216	6	216		

Рабочая программа практики составлена в соответствии с федеральным
Государственным образовательным стандартом высшего образования
по направлению подготовки (специальности) 54.05.03 Графика

и на основании учебного плана № 3-1-672, 3-2-673

Б2.Б.03 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

Б2.Б.03.01(П) Производственная практика (музейная практика)

(Индекс и название практики согласно учебному плану)

1.1. Вид производственной практики

производственная практика

1.2. Тип практики

музейная практика

1.3. Способ и форма проведения практики

- Способ проведения практики

Стационарная

Выездная

- Форма проведения практики

Непрерывно

Дискретно по видам практик

Дискретно по периодам проведения практик

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики учитывает особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности, состояние здоровья и требования по доступности

1.4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОПК-5	Способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы.	Второй
Планируемые результаты обучения Знать: - Порядок работы в музеях, с архивами и ценными произведениями, условий их копирования Уметь: - Применять технические приёмы использования материалов, воспроизводить точность и неповторимость руки мастера при копировании произведений графики Владеть: - Опыт работы с выбранным материалом и техникой для воспроизведения выбранного произведения		
ПК-2	Способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности.	Второй
Планируемые результаты обучения Знать: - Принципы и классические методы работы мастеров в графике Уметь: - Определять стиль, эпоху и технологию создания графического произведения, давать ему экспертную характеристику Владеть: - Навыками использования материалов и инструментов, выбранных для создания копийной работы в определенной стилистике.		

ПК-5	Способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизма, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве.	Второй
Планируемые результаты обучения Знать: - Основные стилевые особенности, принципы и классические методы ведения работы старыми мастерами Уметь: - Определять стиль, эпоху и технологию создания произведения, давать ему экспертную характеристику Владеть: - Навыками использования материалов и инструментов, выбранных для создания копийной работы в определенной стилистике		
ПСК-85	Способностью использовать в своей творческой практике знания основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений живописи, скульптуры, графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения, знание истории книгопечатания, орнамента и шрифта.	Второй
Планируемые результаты обучения Знать: - Художественные виды графического искусства и особенности техники и технологии графического изображения Уметь: - Определять эпоху, жанр, материалы и особенности создания графических работ в художественных музеях Владеть: - Навыками работы с различными жанрами, материалами и инструментами для совершения копийной работы		
ПСК- 86	Способность пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации, включая компьютерные технологии при изучении, копировании произведений графического искусства и книгопечатания, при создании образного строя художественного произведения в области оформления печатной продукции.	Второй
Планируемые результаты обучения Знать: - Основные этапы развития жанров графического искусства, техники и технологии, используемые в графике Уметь: - Определять эпоху, жанр, материалы и особенности создания графических работ, представленных в художественных музеях Владеть: - Создает копию художественного произведения искусств мастера графики, отвечающую требованиям копийной практики. Передаёт особенности почерка руки мастера, характеризует технику автора в пояснительной записке		
ПСК-103	Способность проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции	Второй
Планируемые результаты обучения Знать: - Особенности системы обработки визуальной информации при работе с музейными экспонатами Уметь: - Анализировать и ссылаться на научные источники по художественному наследию в сфере графического изобразительного искусства Владеть: - Навыками идентификации и критического осмысления художественных явлений графического искусства		
ПСК-104	Способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ и оценку отдельных произведений и явлений графического	Второй

	изобразительного искусства, книгоиздания и полиграфии, художественного творчества в этих областях, осуществлять редакторскую работу	
Планируемые результаты обучения Знать: - Источники научного и справочного характера об основных этапах развития западноевропейского графического искусства Уметь: - Проводить анализ исторических сведений о технике и технологии в графике Владеть: - Навыками критической оценки произведений на основе анализа и синтеза		

1.5. Место практики в структуре образовательной программы

Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- ОПК-5 Философия
- ОПК-5 Учебная практика (творческая практика)
- ПК-2 Композиция изданий
- ПСК-86 Художественно-техническое редактирование специальных изданий

Влияние практики на последующую образовательную траекторию обучающегося

Прохождение данной практики необходимо обучающемуся для успешного освоения следующих дисциплин (практик) по данному направлению подготовки:

ОПК-5 Педагогика и методика преподавания дисциплин изобразительного искусства

- ОПК-5, ПСК-86 ГИА (ВКР)
- ПК-2 Техника печатной графики (офорт, гравюра, литография, шелкография)
- ПК-2 ГИА (ГЭ)
- ПСК-86 Компьютерная графика

1.6. Содержание практики

Наименование и содержание разделов (этапов) научно-исследовательской работы	Объем (часы)
Раздел 1. Подготовка к работе и выбор материалов для копий	32
Этап 1. Ознакомление с задачами практики. Посещение библиотеки, просмотр изобразительных материалов для копирования, предложенных руководителем практики. Обсуждение концепции копии и двух композиций на тему копии.	12
Этап 2. Непосредственное выполнение копии. Изучение техники мастера и технологии использования им графических материалов. Экспертиза графических произведений. Специальная подготовка бумаги. Работа с инструментарием.	16
Текущий контроль 1.(просмотр)	4
Раздел 2. Подготовка к выполнению 2-х композиций на тему копии.	52
Этап 3. Подбор аналогов, работа в библиотеке. Изучение композиционных и реставрационных приемов образца графики, выбранной для копирования. Выполнение эскизов и утверждение их у руководителя практики. Анализ возможностей техники для выполнения композиций на тему копии.	24
Этап 4. Выполнение подготовительных рисунков для выполнения копии. Композиционные разработки и отрисовка новых персонажей, отдельная трансформация деталей копии в новое произведение. Подготовка и анализ всех материалов, подготовленных для следующей работы.	24
Текущий контроль 2. (просмотр)	4
Раздел 3. Выполнение длительных заданий по композиции на тему копии.	64
Этап 5. Выполнение композиционного первого задания на тему копии. Сохранение всех приёмов рисования оригинала. Использование той же стилистики. Организация композиционного и смыслового единства.	30
Этап 6. Непосредственная работа над выполнением композиционного второго задания на тему копии. Сохранение всех приёмов рисования оригинала.	30

Наименование и содержание разделов (этапов) научно-исследовательской работы	Объем (часы)
Использование новой стилистики и нового сюжета композиции. Организация композиционного и смыслового единства.	
Текущий контроль 3.(просмотр)	4
Раздел 4. Завершающий этап выполнения задания по копийной практике.	50
Этап 7. Завершение задания. Объединение всех трёх заданий в единый комплекс доработка композиции до степени завершенности. Уточнение приёмов исполнения копии. Консультация с руководителем.	22
Этап 8. Подготовка и оформление работ в единую графическую серию Написание письменного отчёта по практике	24
Текущий контроль 4.(просмотр)	4
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	18
ВСЕГО:	216

1.7. Формы отчетности по практике

I. Основанием для допуска обучающегося к аттестации является наличие всех видов практических заданий, оформленные в паспорту и систематизированные по тематике. Оформленный и подписанный отчет по практике представляется в период сдачи дифференцированного зачета по практике.

II. Отчет (пояснительная записка) должен содержать следующие основные части:

1. Титульный лист, оформленный в соответствии с нормативными документами, подписанный студентом, руководителем практики и заведующим кафедрой.

2. Задание, выданное руководителем практики и подписанное студентом.

3. Содержание записки включает перечень приведенных в отчете разделов и тем с указанием страниц.

4. Введение должно включать описание места проведения практики, указывается цель и задачи

5. Основная часть.

В основной части работы приводят:

- описание работ, выполненных по заданию практики и отражающих сущность и основные результаты проделанной работы (проведенных занятий).
- ксерокопии авторских рисунков и этюдов.
- анализ длительных заданий

В состав пояснительной записки входит иллюстративный материал, выполненный по заданиям практики, выполнение которого определяет степень освоения курса музейной практики.

6. Заключение должно содержать:

- выводы по работе;
- оценку полноты полученных работ;
- разработку рекомендаций по конкретному использованию результатов в композиционной и выставочной деятельности

III. Практика защищается на кафедре перед кафедральным советом после доклада руководителя практики, характеризующего работу студента. Оценка выставляется на заседании кафедры, проходящего в форме обхода. Итоговая оценка проставляется руководителями практики в зачетной книжке студента и в ведомости.

1.8. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Антипина Д. О. Учебная практика. Музейная практика. Пленэр [Электронный ресурс]: учебное пособие / Антипина Д. О. — СПб.: СПбГУПТД, 2016.— 77 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3399, по паролю.

2. Лавренко Г. Б. Рисунок [Электронный ресурс]: учебное пособие / Лавренко Г. Б. — СПб.: СПбГУПТД, ВШПМ, 2017.— 100 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179172, по паролю.

3. Борисов С. П. Академический рисунок [Электронный ресурс]: учебное пособие / Борисов С. П., Федорова Е. В., Демидов А. А., Зайцев Ф. А., Рупасова С. А., Ширгалин Р. Н. — СПб.: СПГУТД, 2016.— 108 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3284, по паролю.

4. Шауро, Г. Ф. Рисунок : учебное пособие / Г. Ф. Шауро, А. А. Ковалёв. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018. — 188 с. — ISBN 978-985-503-833-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93412.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) дополнительная учебная литература

1. Производственная практика (музейная практика) [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Рябов О. Н. — СПб.: СПбГУПТД, 2019.— 32 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20199342, по паролю.

2. Специальный рисунок. Практические задания и самостоятельная работа [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Лавренко Г. Б. — СПб.: СПбГУПТД, 2017.— 68 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179270, по паролю.

3. Рисунок [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Тютрин А. Я. — СПб.: СПГУТД, 2016.— 32 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3644, по паролю.

4. Рисунок [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Тютрин А. Я. — СПб.: СПГУТД, 2016.— 32 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3644, по паролю.

5. Самостоятельная работа студентов [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Лавренко Г. Б. — СПб.: СПбГУПТД, ВШПМ, 2016.— 56 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20169026, по паролю.

1.9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для проведения практики

1. ЭБС IPRbooks URL: <http://www.iprbookshop.ru>, режим доступа – с экрана, по паролю.
2. Электронная библиотека СПбГУПТД URL: <http://publish.sutd.ru>, режим доступа- с экрана, по паролю.

1.10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Windows 10, 2. OfficeStd

1.11. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики

1. Аудитории, оборудованные мольбертами, столами, подиумами и планшетами.
2. Мольберт.
3. Этюдник.
4. Планшеты.
5. Бумага и художественные материалы.
6. Аудитории для выставок и просмотров

1.12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

1.12.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства*	Представление оценочного средства в фонде
ОПК-5/второй этап	Проявляет осторожность при работе с произведениями высокой культурной ценности	Вопросы к устному собеседованию	Перечень вопросов (вопросы №1,2,9,16)
	Выбирает произведение, представляет необходимую информацию о пожеланиях сделать с неё копию, максимально осторожно и бережно изучает особенности создания произведения	Творческая работа	Творческое задание №1,2,3

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства*	Представление оценочного средства в фонде
	Максимально точно, цепко и аутентично передаёт особенности произведения в заданные сроки для копирования		
ПК-2/второй этап	Характеризует концепцию копии, композиционные приемы, графические материалы и реставрационные приемы образца графики, выбранной для копирования	Вопросы к устному собеседованию	Перечень вопросов (вопросы №3,4,5)
	Использует принципы и приемы образца графики в выполнении композиционного задания на тему копии	Творческая работа	Творческое задание №1,2,3
	Применяются приемы рисования оригинала копии, разрабатывает новую стилистику и сюжет композиции на аналогичную тематику		
ПК-5/второй этап	Характеризует концепцию копии, композиционные приемы, графические материалы и реставрационные приемы образца, выбранной для копирования	Вопросы к устному собеседованию	Перечень вопросов (вопросы №8,10,11)
	Использует принципы и приемы образца в выполнении композиционного задания на тему копии	Творческая работа	Творческое задание №1,2,3
	Применяются приемы рисования оригинала копии, разрабатывает новую стилистику и сюжет композиции на аналогичную тематику		
ПСК-85/второй этап	Называет художественные виды графического искусства и характеризует техники и технологии графического изображения	Вопросы к устному собеседованию	Перечень вопросов (вопросы №8,10,11)
	Выбирает технику и произведение, определяет особенности работы художника; подготавливает материал и выбирает инструменты для создания копийной работы	Творческая работа	Творческое задание №1,2,3
	Воссоздаёт копию художественного произведения искусств мастера графики в соответствии с требованиями копийной практики. Передаёт особенности почерка руки мастера, изучает технику штриха автора		
ПСК-86/второй этап	Называет и распознает художественные жанры графического искусства, техники и технологии графического изображения	Вопросы к устному собеседованию	Перечень вопросов (вопросы №13,14)
	Выбирает технику и произведение, определяет особенности работы мастера; подготавливает материал и выбирает инструменты для создания копийной работы	Творческая работа	Творческое задание №1,2,3
	Создает копию художественного произведения искусств мастера графики, отвечающую требованиям копийной практики. Передаёт особенности почерка руки мастера, характеризует технику автора в пояснительной записке		
ПСК-103/второй этап	Излагает художественные достоинства произведения в эстетическом и культурном контексте	Вопросы к устному собеседованию	Перечень вопросов (вопросы №6,7)
	Освещает новую интерпретацию искусствоведческой литературы и дает оценку художественным произведениям	Творческая работа	Творческое задание №1,2,3
	Определяет характерные особенности произведений графического искусства определенного периода, художественной школы, конкретного мастера и представляет технику воспроизведения		

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства*	Представление оценочного средства в фонде
ПСК-104/второй этап	Раскрывает особенности художественно-образной системы в графике для последующего воспроизведения оригинала	Вопросы к устному собеседованию	Перечень вопросов (вопросы №11,12, 15)
	Применяет отобранные способы копирования в творческом задании	Творческая работа	Творческое задание №1,2,3
	Интерпретирует произведения, предлагая наилучший способ графически достоверного воспроизводства		

Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций на установленных этапах их формирования по результатам прохождения практики

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
86 - 100	5 (отлично)	Качество исполнения всех оригиналов творческих заданий соответствует требованиям специализации, содержание полностью соответствует заданию. Полное выполнение заданий, свидетельствующее о значительной самостоятельности копийной работы. Все элементы отчета представлены в результате анализа полученного задания и качественно выполненной работы. Даны исчерпывающие выводы и полное описание проделанной работы в отчете. Оригиналы работ выполнены в необходимом количестве и представлены к защите в требуемые сроки
75 – 85	4 (хорошо)	Качество исполнения всех оригиналов творческих заданий соответствует требованиям специализации, содержание полностью соответствует заданию. Отчет выполнен в необходимом объеме при отсутствии ошибок, что свидетельствует о самостоятельности копийной работы. Сделаны выводы о проделанной работе, но имеют место несущественные ошибки в оформлении отчета или даны нечеткие выводы. Оригиналы работ выполнены в необходимом количестве и представлены к защите в требуемые сроки
61 – 74		Качество исполнения всех оригиналов творческих заданий соответствует требованиям специализации, содержание полностью соответствует заданию. Отчет выполнен в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки в отчете или в выводах, могут иметь место отступления от правил оформления отчета или нарушены сроки предоставления отчета к защите. Оригиналы работ выполнены в необходимом количестве и представлены к защите в требуемые сроки
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Оригиналы творческих заданий не выполнены полностью, в отчете есть отдельные ошибки, присутствуют неточности в выводах, либо качество представления отчета низкое, либо отчет представлен с опозданием. Качество работы низкое.
40 – 50		Оригиналы творческих работ не выполнены в необходимом количестве, в отчете есть отдельные ошибки, присутствуют неточности в выводах. При этом нарушены правила оформления или сроки предоставления отчета. Качество работы низкое.
17 – 39	2 (неудов.)	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные существенные ошибки в отчете.
1 – 16		Содержание работы полностью не соответствует заданию.
0		Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления отчета

1.12.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций по результатам прохождения практики

Перечень контрольных вопросов (заданий, иных материалов), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопроса (задания, оценочного материала)
1	Концепция копийной практики
2	Возможности интерпретации
3	Принципы анализа работы мастеров

4	Экспертиза техники исполнения
5	Техника переноса изображения
6	Анализ и подбор материалов копирования
7	Способы разработки композиционной схемы, выбранной иллюстрации для копирования
8	Интерпретация сюжета и анализ новых персонажей
9	Способы имитации технических приёмов классического произведения
10	Анализ стилистики нового произведения, как налага копии
11	Организации смыслового единства как художественный приём
12	Анализ аналогов интерпретации известных произведений
13	Анализ завершенности авторского произведения
14	Использование архивных материалов для подбора объекта копирования
15	Принципы организации графической серии
16	Принципы подготовки авторских работ к презентации

Типовые контрольные задания по результатам прохождения производственной практики:

Задание 1. Копия с классического образца

Для копирования предлагается выбрать факсимильную репродукцию и проанализировать вместе с руководителем практики на соответствие требований к заданию.

- Копия выполняется точно в размер оригинала.
- Техника выполнения копии зависит от выбранного оригинала.
- Бумага должна быть хорошо натянута на планшет и обработана таким образом, чтобы цвет ее полностью совпадал с оригиналом.
- Материалы и инструменты должны быть максимально аутентичными

Задание 2. Интерпретация классического образца

Самостоятельная работе над интерпретацией произведения, используя выполненную копию.

- Выполняется графический лист, сохраняющий основной композиционный строй, сюжет и образную разработку оригинала (сохраняются стилистические и изобразительные методы исполнения)
- Предполагается творческое переосмысление движения персонажей, ритма, тональной плотности теней и света.
- Развитие сюжета и композиции на основе использования материала и композиционных схем оригинала

Задание 3. Композиция на свободную тему.

Новая, оригинальная композиция на свободную тему, но с сохранением техники исполнения и изобразительной эстетики, сделанной ранее копии.

- Свободная пластическая интерпретация сюжета на основе копии.
- Создание оригинального произведения графического искусства.
- Применить навыки передачи изображения в различных материалах на основе опыта работы над копией классического произведения.

1.12.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

- **Условия допуска обучающегося к сдаче зачета по практике и порядок ликвидации академической задолженности**

Проведение аттестации регламентируется локальными нормативными актами «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся» и «Положение о практике обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования в СПбГУПТД».

Обучающиеся, не прошедшие практику по уважительной причине, проходят практику по индивидуальному графику.

Обучающиеся, не прошедшие практику без уважительной причины или получившие оценку «неудовлетворительно», считаются лицами, имеющими академическую задолженность, и ликвидируют ее в соответствии с порядком ликвидации академической задолженности согласно ЛНА «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся».

- **Форма проведения промежуточной аттестации по практике**

устная письменная компьютерное тестирование иная

- **Особенности проведения зачета по практике**

Аттестация проводится на выпускающей кафедре на основании анализа содержания отчета по практике, собеседования, отзывов руководителей практики и оценки, выставленной обучающемуся на базе практики.

Если практика проводилась на выпускающей кафедре СПбГУПТД, оценку в отзыве проставляет руководитель практики от выпускающей кафедры. Если практика проводилась в профильной организации (структурном подразделении СПбГУПТД), оценку в отзыве проставляет руководитель практики от профильной организации (руководитель структурного подразделения СПбГУПТД).

Процедура оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности) обучающегося, характеризующих этап (ы) формирования каждой компетенции (или ее части) осуществляется в процессе аттестации по критериям оценивания сформированности компетенций с переводом баллов, полученных обучающимся, из одной шкалы в другую согласно п.1.12.1 программы практики.

Для успешного прохождения аттестации по практике обучающемуся необходимо получить оценку «удовлетворительно» при использовании традиционной шкалы оценивания и (или) не менее 40 баллов при использовании шкалы БРС.

Для оценивания результатов прохождения практики и выставления зачета с оценкой в ведомость и зачетную книжку используется традиционная шкала оценивания, предполагающая выставление оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По результатам аттестации оценку в ведомости и зачетной книжке проставляет руководитель практики от выпускающей кафедры или заведующий выпускающей кафедрой.

выставки работ обучающихся и защиты письменного отчета, выполненных в течение практики. После доклада руководителя практики, характеризующего работу обучающегося, выставляется итоговая оценка руководителями практики в зачетной книжке обучающегося и в ведомости. Сообщение результатов обучающемуся производится непосредственно после выставления оценок на кафедральном обходе.