

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе
_____ А. Е. Рудин

«30» июня 2020 г.

Блок 2

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Кафедра: 7 Графики

Код

Наименование кафедры

Направление подготовки:
(специальность) 54.05.03 Графика

Профиль подготовки:
(специализация) Художник-график (оформление печатной продукции)

Уровень образования: Специалитет

План учебного процесса

Индекс	Наименование практик (по видам и типам)	Трудоем- кость, ЗЕТ	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
			Номер семестра	Часы	Номер семестра	Часы	Номер семестра	Часы
Б2.Б.01	Учебная практика:							
Б2 Б.01.02(У)	Учебная практика (творческая практика)	9	4	324	4	324		

Рабочая программа практики составлена в соответствии с федеральным
Государственным образовательным стандартом высшего образования
по направлению подготовки (специальности) 54.05.03 Графика

и на основании учебного плана № 3-1-672, 3-2-673

Б2.Б.01 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

Б2.Б.01.02(У)

Учебная практика (творческая практика)

(Индекс и название практики согласно учебному плану)

1.1. Вид практики

учебная

1.2. Тип практики

творческая практика

1.3. Способ и форма проведения практики

- Способ проведения практики

Стационарная Выездная

- Форма проведения практики

Непрерывно Дискретно по видам практик Дискретно по периодам проведения практик

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики учитывает особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности, состояние здоровья и требования по доступности

1.4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОПК-5	Способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы.	Первый
<p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Критерии для наблюдения и анализа творческой работы на основе исторических знаний и исследований по изучению объекта изображения <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Использовать теорию перспективы, архитектуры, скульптуры и опыт рисования городских улиц, домов, скверов, парков <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Навыками анализа и обобщения городского пейзажа как явления окружающей действительности 		
ПК-7	Способность использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знание истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства.	Первый
<p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Основные живописные приёмы, характерные для композиции на пленэре <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Применять живописные приёмы, техники, технологии, актуальные для пленэрной живописи <p>Владеть:</p>		

- Навыками работы с водными красками, с разнообразием свойств и текстур		
ПСК-82	Способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области оформления печатной продукции.	Первый
<p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Способы передачи проанализированного визуального ряда для создания реалистического изображения на плоскости <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Определять художественно-выразительные средства для создания художественного образа на плоскости <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Навыкам анализа визуального ряда и переноса собственного видения средствами изображения на плоскость 		
ПСК-84	Способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры.	Первый
<p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Критерии для наблюдения и анализа пленэрных зарисовок, термины для последующего создания художественного произведения в области графики <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Демонстрировать теоретические знания явлений окружающей действительности через создание творческих работ различной продолжительности <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Навыками передачи явлений окружающей действительности через создание узнаваемых образов в изображаемых городских пейзажах и архитектурных деталях 		

1.5. Место практики в структуре образовательной программы

Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Философия (ОПК-5)
- Рисунок (ПСК-82)
- Перспектива (ПСК-88)

Влияние практики на последующую образовательную траекторию обучающегося

Прохождение данной практики необходимо обучающемуся для успешного освоения следующих дисциплин (практик) по данному направлению подготовки:

- ОПК-5 Производственная практика (музейная практика)
- ОПК-5 Педагогика и методика преподавания дисциплин изобразительного искусства
- ОПК-5 ПСК-82 ПСК-84 ГИА (ВКР)
- ПСК-82 Творческая работа (практика по получению профессиональных навыков и опыта научно-исследовательской деятельности)

1.6. Содержание практики

Наименование и содержание разделов (этапов)	Объем (часы)
Раздел 1. Работа над эскизами, зарисовками, подготовка к работе и выбор материалов	70
Этап 1. Ознакомление с задачами практики. Получение задания и обсуждение методов его ведения. Подготовка инструментария. Короткие этюды и рисунки	18

Наименование и содержание разделов (этапов)	Объем (часы)
различных городских пейзажей, чтобы выработать привычку работать на воздухе. Определение замысла длительной работы.	
Этап 2. Выбор точки зрения, выполнение подготовительных рисунков. Изучение разновеликих объектов города. Определение наиболее выгодного состояния природы. Примерные варианты композиции. Повторение законов линейной и воздушной перспективы.	48
Текущий контроль 1.(просмотр)	4
Раздел 2. Выполнение коротких пленэрных работ и работа над картоном основного задания.	74
Этап 3. Подбор аналогов, работа в библиотеке и посещение выставок. Изучение и анализ акварельных работ большого размера. Выполнение коротких этюдов с целью определения возможностей материалов выполнить большую работу водяными красками.	24
Этап 4. Перенос эскиза на большой формат. Уточнение композиции. Работа над картоном пейзажа. Выполнение картонов. Построение пространства пейзажа методом линейной перспективы. Отрисовка архитектурных элементов зданий: окна, крыши, орнаментальные элементы, особенности мостовой, построение их в перспективе.	46
Текущий контроль2.(просмотр)	4
Раздел 3. Выполнение отмывки и основного планшета пейзажа..	92
Этап5. Перенесение рисунка картона на планшет. Выполнение отмывки. Определение тонального колорита пейзажа. Уточнение перспективных сокращений. Дальнейшая прорисовка всех архитектурных деталей. Окончательное утверждение темы. Работа на пленэре и в мастерской.	24
Этап 6. Перенесение картона на планшет для окончательного выполнения пейзажа. Отражение состояния природы (солнце, пасмурная погода) Работа над созданием воздушной перспективы. Выполнение длительного задания в цвете, цветовой колорит, технические приёмы работы по сырому и по сухому.	64
Текущий контроль 3.(просмотр)	4
Раздел 4. Завершающий этап выполнения задания по ознакомительной практике	70
Этап 7. Завершение длительных заданий. Организация единства всех сложных элементов пейзажа. Уточнение состояния природы, работа с изображением неба, воды. Завершение работы над выражением воздушной перспективы. Обобщение всего пейзажа. Акцентирование наиболее значимых элементов.	32
Этап 8. Подготовка и оформление работ (картон, отмывка, основной планшет, короткие подготовительные этюды и зарисовки). Написание, утверждение у руководителя письменного отчёта, содержащего анализ работы. Просмотр.	34
Текущий контроль4.(просмотр)	4
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	18
ВСЕГО:	324

1.7. Формы отчетности по практике

I. Основанием для допуска студента к аттестации является наличие всех видов практических заданий, оформленные в паспорту и систематизированные по тематике. Оформленный и подписанный отчет по практике представляется в период сдачи дифференцированного зачета по практике.

II. Отчет (пояснительная записка) должен содержать следующие основные части:

1.Титульный лист, оформленный в соответствии с нормативными документами, подписанный студентом, руководителем практики и заведующим кафедрой.

2.Задание, выданное руководителем практики и подписанное студентом.

3.Содержание записки включает перечень приведенных в отчете разделов и тем с указанием страниц.

4.Введение должно включать следующее:

- описание места проведения практики, указывается цель и задачи
- 5.Основная часть.

В основной части работы приводят:

- описание работ, выполненных по заданию практики и отражающих сущность и основные результаты проделанной работы (проведенных занятий).
- ксерокопии авторских рисунков и этюдов.
- анализ длительных заданий

В состав пояснительной записки входит иллюстративный материал, выполненный по заданиям практики, выполнение которого определяет степень освоения курса творческой практики.

6. Заключение должно содержать:

- выводы по работе;
- оценку полноты полученных работ;
- разработку рекомендаций по конкретному использованию результатов в композиционной и выставочной деятельности

III. Практика защищается на кафедре перед кафедральным советом после доклада руководителя практики, характеризующего работу студента. Оценка выставляется на заседании кафедры, проходящего в форме обхода. Итоговая оценка проставляется руководителями практики в зачетной книжке студента и в ведомости.

1.8. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Селицкий, А. Л. Цветоведение : учебное пособие / А. Л. Селицкий. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019. — 160 с. — ISBN 978-985-503-977-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94333.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М. Н. Макарова. — Москва : Академический Проект, 2016. — 384 с. — ISBN 978-5-8291-1913-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60092.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Штаничева, Н. С. Живопись : учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва : Академический Проект, 2016. — 304 с. — ISBN 978-5-8291-1993-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60022..html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) дополнительная учебная литература

1. Грибер, Ю. А. Градостроительная живопись и Казимир Малевич : монография / Ю. А. Грибер. — Москва : Согласие, 2017. — 159 с. — ISBN 978-5-906709-68-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/75850.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Живопись в композиции [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Мусаев М. С. — СПб.: СПбГУПТД, 2017.— 20 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017337, по паролю.
3. Пленэрная практика (исполнительская практика) [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Мешков М. М — СПб.: СПГУТД, 2016.— 29 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3189, по паролю.
4. Станковая живопись [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Антипина Д. О. — СПб.: СПбГУПТД, 2020.— 35 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020192, по паролю.
5. Бородай, А. Д. Развитие художественной культуры в современной России. Традиции и новые тенденции : монография / А. Д. Бородай. — Москва : Московский гуманитарный университет, 2016. — 148 с. — ISBN 978-5-906912-34-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/74737.html> (— Режим доступа: для авторизир. пользователей)

1.9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для проведения практики

1. ЭБС IPRbooks URL: <http://www.iprbookshop.ru>, режим доступа – с экрана, по паролю.
2. Электронная библиотека СПбГУПТД URL: <http://publish.sutd.ru>, режим доступа- с экрана, по паролю.

1.10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Windows 10, 2. OfficeStd

1.11. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики

1. Аудитории, оборудованные мольбертами, столами, подиумами и планшетами.
2. Мольберт.
3. Этюдник.
4. Альбом.
5. Планшеты.
6. Бумага и художественные материалы.
7. Аудитории для выставок и просмотров

1.12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

1.12.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОПК- 5/первый этап	Перечисляет основные способы изображения урбанистического пейзажа, его законы перспективы	Вопросы к устному собеседованию	Перечень вопросов (вопросы №2,3,6,7,)
	Выбирает и применяет необходимые законы рисования при создании творческих работ на пленэре	Творческая работа	Творческое задание №1,2,3,4
	Применяет на практике способы трактовки окружающей действительности методом изображения городских объектов при создании творческой работы		
ПК-7/первый этап	Перечисляет живописные изобразительные материалы и инструменты, живописные приёмы, характерные для передачи особенностей выбранного объекта	Вопросы к устному собеседованию	Перечень вопросов (вопросы №14-16)
	Задаёт оригинальное цветовое решение в композиционном формообразовании	Творческая работа	Творческое задание №1,2,3,4
	Выполняет творческие задания, применяя в композиции выразительные приёмы средством художественных материалов (плотность и лёгкость цвета, контраст и нюанс)		
ПСК-82/первый этап	Объясняет способы и приемы реалистического изображения на плоскости	Вопросы к устному собеседованию	Перечень вопросов (вопросы №11,12)
	Разрабатывает комплекс художественно-выразительных средств для создания художественного образа на плоскости	Творческая работа	Творческое задание №1,2,3,4
	Комментирует процесс анализа окружающей обстановки, переноса собственного видения средствами изображения на плоскость		
ПСК-84/первый	Приводит основные способы	Вопросы к	Перечень вопросов

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
этап	наблюдения и анализа окружающей действительности, трактует и различает термины: урбанистический (городской) пейзаж, пейзаж, законы перспективы	устному собеседованию	(вопросы №1,4,5,8,9,10,13,14)
	Использует в работе на пленэре способы интерпретации окружающей действительности на основе теоретических знаний перспективного построения сложных объектов	Творческая работа	Творческие задания №1,2,3,4
	Применяет на практике способы трактовки окружающей действительности методом детализации и индивидуализации отдельных объектов изображения при создании творческой работы		

Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций на установленных этапах их формирования по результатам прохождения практики

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
86 - 100	5 (отлично)	Качество исполнения всех оригиналов творческих заданий соответствует требованиям специализации, содержание полностью соответствует заданию. Полное выполнение заданий, свидетельствующее о значительной самостоятельности работы с натуры в условиях города. Все элементы отчета представлены в результате анализа полученного задания и качественно выполненной работы. Даны исчерпывающие выводы и полное описание проделанной работы в пояснительной записке. Оригиналы работ выполнены в необходимом количестве и представлены к защите в требуемые сроки
75 – 85	4 (хорошо)	Качество исполнения всех оригиналов творческих заданий соответствует требованиям специализации, содержание полностью соответствует заданию. Отчет выполнен в необходимом объеме при отсутствии ошибок, что свидетельствует о самостоятельности работы с натуры в городских условиях. Сделаны выводы о проделанной работе, но имеют место несущественные ошибки в оформлении отчета или даны нечеткие выводы. Оригиналы работ выполнены в необходимом количестве и представлены к защите в требуемые сроки
61 – 74		Качество исполнения всех оригиналов творческих заданий соответствует требованиям специализации, содержание полностью соответствует заданию. Отчет выполнен в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки в отчете или в выводах, могут иметь место отступления от правил оформления отчета или нарушены сроки предоставления отчета к защите. Оригиналы работ выполнены в необходимом количестве и представлены к защите в требуемые сроки
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Оригиналы творческих заданий не выполнены полностью, в отчете есть отдельные ошибки, присутствуют неточности в выводах, либо качество представления отчета низкое, либо отчет представлена с опозданием. Качество работы низкое.
40 – 50		Оригиналы творческих работ не выполнены в необходимом количестве, в отчете есть отдельные ошибки, присутствуют неточности в выводах. При этом нарушены правила оформления или сроки предоставления отчета. Качество работы низкое.
17 – 39	2 (неудов.)	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные существенные ошибки в отчете.
1 – 16		Содержание работы полностью не соответствует заданию.
0		Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления отчета

1.12.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций по результатам прохождения практики

Перечень контрольных вопросов (заданий, иных материалов), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопроса (задания, оценочного материала)
1	Городская среда, архитектурный ансамбль, исторический аспект пейзажа
2	Характеристика замысла длительной работы с натуры
3	Особенности точки зрения при изображении архитектурного ансамбля. Точка зрения и художественное построение
4	Перспектива как выражение творческого замысла
5	Анализ возможностей работы в технике классической акварели
6	Способ подготовки и выбор бумаги для работы водяными красками
7	Способ выполнения картонов с перспективным построением городских пейзажей
8	Способы отрисовки архитектурных деталей
9	Техника отмывки
10	Способы создания тонального колорита пейзажа
11	Характеристика воздушной перспективы
12	Изображение состояния природы в длительном пейзаже
13	Способы обобщения, используемые в длительных заданиях
14	Композиционная роль акцентов
15	Перечень содержания пояснительной записки
16	Принципы экспозиции графических работ большого формата

Типовые контрольные задания по результатам прохождения учебной практики:

Задание 1. Натурные зарисовки (эскизы) в городской среде.

Выполнить наброски, композиционные схемы в различных графических техниках на различных по фактуре и цвету листах бумаги

- Самостоятельный выбор формата бумажного листа и художественных материалов
- Отобразить связь между изобразительной стилистикой и образом места
- Эскизные решения должны быть представлены в разных техниках и материалах

Задание 2. Подготовительные цветовые этюды.

Выполнить кратковременные этюды, передающие живописное состояние пленэра

- Передать колорит и большие цветовые отношения минимальным набором средств
- Предложить пластику решения листа
- Свободный выбор формат. Материал – бумага и шесть –восемь основных красок

Задание 3. Длительный архитектурный пейзаж в акварельной технике.

- Выбор акварельной техники
- Выполнить композиционное построение
- Отрастить авторский изобразительный язык
- Оформление законченной работы

Задание 4. Серия станковых графических работ.

Объединить выполненные работы в единую серию по масштабу и технике выполнения.

- Собрать и проанализировать качество выполненных работ.
- Организовать экспозиционное содержание графической серии
- Придумать название серии, соответствующее смысловому содержанию работ
- Оформить работы в рамы и подготовить экспозицию

1.12.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

- **Условия допуска обучающегося к сдаче зачета по практике и порядок ликвидации академической задолженности**

Проведение аттестации регламентируется локальными нормативными актами «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся» и «Положение о практике обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования в СПбГУПТД».

Обучающиеся, не прошедшие практику по уважительной причине, проходят практику по индивидуальному графику.

Обучающиеся, не прошедшие практику без уважительной причины или получившие оценку «неудовлетворительно», считаются лицами, имеющими академическую задолженность, и ликвидируют ее в соответствии с порядком ликвидации академической задолженности согласно ЛНА «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся».

- **Форма проведения промежуточной аттестации по практике**

устная письменная компьютерное тестирование иная

- **Особенности проведения зачета по практике**

Аттестация проводится на выпускающей кафедре на основании анализа содержания отчета по практике, собеседования, отзывов руководителей практики и оценки, выставленной обучающемуся на базе практики.

Если практика проводилась на выпускающей кафедре СПбГУПТД, оценку в отзыве проставляет руководитель практики от выпускающей кафедры. Если практика проводилась в профильной организации (структурном подразделении СПбГУПТД), оценку в отзыве проставляет руководитель практики от профильной организации (руководитель структурного подразделения СПбГУПТД).

Процедура оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности) обучающегося, характеризующих этап (ы) формирования каждой компетенции (или ее части) осуществляется в процессе аттестации по критериям оценивания сформированности компетенций с переводом баллов, полученных обучающимся, из одной шкалы в другую согласно п.1.12.1 программы практики.

Для успешного прохождения аттестации по практике обучающемуся необходимо получить оценку «удовлетворительно» при использовании традиционной шкалы оценивания и (или) не менее 40 баллов при использовании шкалы БРС.

Для оценивания результатов прохождения практики и выставления зачета с оценкой в ведомость и зачетную книжку используется традиционная шкала оценивания, предполагающая выставление оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По результатам аттестации оценку в ведомости и зачетной книжке проставляет руководитель практики от выпускающей кафедры или заведующий выпускающей кафедрой.

Промежуточная аттестация проходит в форме кафедрального просмотра выставки работ обучающихся и защиты письменного отчета, выполненных в течение практики. После доклада руководителя практики, характеризующего работу обучающегося, выставляется итоговая оценка руководителями практики в зачетной книжке обучающегося и в ведомости. Сообщение результатов обучающемуся производится непосредственно после выставления оценок на кафедральном обходе.