

УТВЕРЖДАЮ
 Первый проректор,
 проректор по учебной работе
 _____ А. Е. Рудин

«30» июня 2020 г.

Блок 2

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Кафедра: Графики

Код

Наименование кафедры

Направление подготовки:
 (специальность) 54.05.03 Графика

Профиль подготовки:
 (специализация) Художник-график (оформление печатной продукции)

Уровень образования: Специалитет

План учебного процесса

Индекс	Наименование практик (по видам и типам)	Трудоём- кость, ЗЕТ	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
			Номер семестра	Часы	Номер семестра	Часы	Номер семестра	Часы
Б2.Б.01	Учебная практика:							
Б2.Б.01.01(У)	Учебная (ознакомительная) практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)	9	2	324	2	324		

Рабочая программа практики составлена в соответствии с федеральным
Государственным образовательным стандартом высшего образования
по направлению подготовки (специальности) 54.05.03 Графика

и на основании учебного плана № 3-1-672, 3-2-673

Б2.Б.01 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

Б2.Б.01.01(У)

Учебная (ознакомительная) практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)

(Индекс и название практики согласно учебному плану)

1.1. Вид практики

учебная

1.2. Тип практики

практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

1.3. Способ и форма проведения практики

- Способ проведения практики

Стационарная

Выездная

- Форма проведения практики

Непрерывно

Дискретно по видам практик

Дискретно по периодам проведения практик

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики учитывает особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности, состояние здоровья и требования по доступности.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПСК-80	Свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, оформления печатной продукции, печатной графики, эстампа.	Первый
Планируемые результаты обучения Знать: - Особенности работы над этюдом на пленэре Уметь: - Использовать различные живописные приёмы и техники нанесения материала на плоскость Владеть: - Навыком работы со всеми возможными живописными материалами, приёмами и техниками на пленэре		
ПСК-82	Способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области оформления печатной продукции.	Первый
Планируемые результаты обучения Знать: - Принципы и методы наблюдения и анализа окружающей действительности для последующего создания художественного произведения в области графики Уметь: - Организовывать наблюдение и анализ окружающей действительности для последующего создания художественного произведения в области графики		

Владеть:

- Навыком сбора информации, его отбора и переработки для создания творческой работы

1.5. Место практики в структуре образовательной программы

Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Рисунок (ПСК-82)

Влияние практики на последующую образовательную траекторию обучающегося

Прохождение данной практики необходимо обучающемуся для успешного освоения следующих дисциплин (практик) по данному направлению подготовки:

- ПСК-82 Учебная практика
- ПСК-82 Творческая работа (практика по получению профессиональных навыков и опыта научно-исследовательской деятельности)
- ПСК-82 ГИА (ВКР)

1.6. Содержание практики

Наименование и содержание разделов (этапов)	Объем (часы)
Раздел 1. Работа над эскизами, зарисовками, подготовка к работе и выбор материалов	58
Этап 1. Ознакомление с задачами практики. Студенты получают задания и инструкцию по правилам поведения во время практики, делая зарисовки в людных местах, работая в библиотеке. Прежде чем приступить к работе, необходимо изучить окрестность, рассмотреть постройки, рельеф местности, увидеть выгодную выразительность пейзажа, найти пластическую взаимосвязь форм. Преподаватель объясняет, какие материалы и инструменты необходимо подготовить. Для выполнения заданий на пленэре удобны такие материалы, как бумага, карандаши, тушь, акварель, пастель. Рисуя на улицах, набережных, студенты обучаются, как правильно выбрать место для работы, чтобы не мешать окружающим, как подобрать необходимые для работы материалы.	18
Этап 2. Непосредственное выполнение заданий. Работу над любым заданием надо начинать с поиска композиционного решения сюжета, найти или изменить ракурс, линию горизонта, масштаб и тональное решение этюдов. Не следует рисовать всё, что попадает в поле зрения. На этом этапе студенты делают короткие зарисовки и композиционные поиски в альбомах, с использованием различных материалов. В процессе прохождения ознакомительной практики студенты работают в двух направлениях: аналитическом, предполагающем изучение отдельных объектов изображения и синтетическом - композиционно определяющим основные моменты связи отдельных предметов между собой и в пространстве. Первыми городскими пейзажами могут быть архитектурные памятники и места, связанные с историческими событиями, а также именами замечательных людей. Прогулки по городу можно объединять с увлекательными рассказами о выдающихся личностях, с судьбами которых связаны те или иные здания. В эскизах к рисункам и этюдам особое внимание следует уделять композиционным задачам, умению включать в естественный ландшафт архитектурные объекты.	36
Текущий контроль 1. (просмотр)	4
Раздел 2. Выполнение коротких заданий по живописи и рисунку	110
Этап 3. Подбор аналогов, их анализ, работа в библиотеке. Посещение выставок и музеев. Анализ современных произведений изобразительного искусства. Поиск собственного изобразительного языка. Зарисовки растений, животных. На	18

Программа практик Учебная (ознакомительная) практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)

Наименование и содержание разделов (этапов)	Объем (часы)
основании списка литературы, рекомендованной преподавателем, студентам предлагается самостоятельно изучить теоретические основы изображения фауны, познакомиться с анатомическими атласами. Необходимую информацию можно найти на сайтах в сети Интернет. Отработка техники, использование пластичных графических материалов удобных для зарисовок.	
<p>Этап 4. Выполнение быстрых коротких заданий по живописи и рисунку (не менее 50 работ):</p> <ul style="list-style-type: none"> - кратковременные этюды несложных пейзажных мотивов при различном освещении; - краткосрочные этюды одного и того же пейзажа при различном цветовом состоянии; - быстрые этюды, рисунки и наброски характерных архитектурных мотивов; - этюды и рисунки растений: травы и цветов; - этюды и зарисовки лесной растительности (отдельные деревья, кустарники и т.д.); - этюд облаков в различное время дня; - пейзажи с отражением в воде; - этюды и рисунки архитектурного мотива с контрастными пространственными планами; - анималистические графические наброски и рисунки; - кратковременные рисунки животных и птиц (в зоопарке, на ферме, в зоологическом музее и т.д.). <p>Основная задача этого этапа - научиться быстро принимать композиционное решение листа, определять размер и формат работы, передавать средствами графики воздушную среду, отражение погодных изменений. Освоение приёмов быстрого рисования. Выполнить несколько эскизов, которые помогут увидеть определенный ритм и пластическую выразительность пейзажа.</p>	88
Текущий контроль2.(просмотр)	4
Раздел 3. Выполнение длительных заданий по рисунку и живописи. (6 заданий)	66
Этап 5. Выполнение подготовительных рисунков для длительных работ. Выбор места и состояния природы (пасмурный, солнечный день, ветер и пр.). Выполнение эскиза и его утверждение. Выполнение подготовительного рисунка.	12
Этап 6. Выполнение длительных заданий по рисунку и живописи. Работа над композицией, последовательное ведение одновременно нескольких работ. Выражение тональной и цветовой связи переднего и заднего плана. Во время выполнения таких заданий следует обратить внимание на последовательность этапов ведения работы, техническую грамотность, четко представлять конечный результат. Работа над длительным этюдом и рисунком на пленэре позволяет студентам развивать не только техническую грамотность в освоении профессии, но и найти свою индивидуальную манеру исполнения и развить творческие способности. Использование различных графических материалов, тонированной бумаги, являются важнейшим условием профессиональной художественной подготовки студентов.	50
Текущий контроль3.(просмотр)	4
Раздел 4. Завершающий этап выполнения задания по ознакомительной практике	72
Этап 7. Завершение длительных заданий. Проведение повторных сеансов, для уточнения природного состояния и завершения работы. Детальная проработка сюжетов с архитектурными элементами. Работа над обобщением этюдов и рисунков. Отдельные задания завершаются в мастерских института. Ведется подготовка к	40

Наименование и содержание разделов (этапов)	Объем (часы)
написанию отчета, в котором студенты должны показать степень полноты выполнения программы практики.	
Этап 8. Подготовка к просмотру. Летняя учебная практика завершается просмотром и отбором наиболее удачных работ, оформлением их в паспорт. Фотографирование лучших работ. Написание и подготовка письменного отчёта по практике.	28
Текущий контроль 4.(просмотр)	4
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	18
ВСЕГО:	324

1.7. Формы отчетности по практике

I. Основанием для допуска обучающегося к аттестации является наличие всех видов практических заданий, оформленные в паспорту и систематизированные по тематике. Оформленный и подписанный отчет по практике представляется в период сдачи дифференцированного зачета по практике.

II. Отчет (пояснительная записка) должен содержать следующие основные части:

1. Титульный лист, оформленный в соответствии с нормативными документами, подписанный студентом, руководителем практики и заведующим кафедрой.

2. Задание, выданное руководителем практики и подписанное студентом.

3. Содержание записки включает перечень приведенных в отчете разделов и тем с указанием страниц.

4. Введение должно включать следующее:

- описание места проведения практики, указывается цель и задачи

5. Основная часть.

В основной части работы приводят:

- описание работ, выполненных по заданию практики и отражающих сущность и основные результаты проделанной работы (проведенных занятий).
- ксерокопии авторских рисунков и этюдов.
- анализ длительных заданий

В состав пояснительной записки входит иллюстративный материал, выполненный по заданиям практики, выполнение которого определяет степень освоения курса ознакомительной практики.

6. Заключение должно содержать:

- выводы по работе;
- оценку полноты полученных работ;
- разработку рекомендаций по конкретному использованию результатов в композиционной и выставочной деятельности

III. Практика защищается на кафедре перед кафедральным советом после доклада руководителя практики, характеризующего работу студента. Оценка выставляется на заседании кафедры, проходящего в форме обхода. Итоговая оценка проставляется руководителями практики в зачетной книжке студента и в ведомости.

1.8. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94865.html>). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Селицкий, А. Л. Цветоведение : учебное пособие / А. Л. Селицкий. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019. — 160 с. — ISBN 978-985-503-977-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94333.html> (— Режим доступа: для авторизир. пользователей)

3. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М. Н. Макарова. — Москва : Академический Проект, 2016. — 384 с. — ISBN 978-5-8291-1913-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60092.html> (— Режим доступа: для авторизир. пользователей)

б) дополнительная учебная литература

1. Мыслицкий В. С. Учебная практика. Пленэр [Электронный ресурс]: учебное пособие / Мыслицкий В. С. — СПб.: СПбГУПТД, 2017.— 44 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20178046, по паролю.

2. Живопись [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Мыслицкий В. С. — СПб.: СПГУТД, 2016.— 36 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20168039, по паролю.

3. Академическая живопись. Самостоятельная работа и практические занятия [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Мальгунова Н. А. Болдырева А. В. — СПб.: СПбГУПТД, 2017.— 27 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017136, по паролю.

4. Пугач, В. А. Развитие творческого воображения студентов начальных курсов на занятиях живописью натюрморта : монография / В. А. Пугач. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. — 152 с. — ISBN 978-5-9275-2443-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87936.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

1.9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для проведения практики

1. ЭБС IPRbooks URL: <http://www.iprbookshop.ru>, режим доступа – с экрана, по паролю.
2. Электронная библиотека СПбГУПТД URL: <http://publish.sutd.ru>, режим доступа- с экрана, по паролю.

1.10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Windows 10, 2. OfficeStd

1.11. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики

1. Аудитории, оборудованные мольбертами, столами, подиумами и планшетами.
2. Мольберт или этюдник с ножками.
3. Этюдник.
4. Палитра.
5. Планшеты.
6. Бумага и художественные материалы.
7. Альбом
8. Аудитории для выставок и просмотров

1.12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

1.12.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ПСК-80/первый этап	Применяет соответствующие традиционные техники и технологии	Вопросы к устному собеседованию	Перечень вопросов (16 вопросов)
	Демонстрирует различные виды технического применения живописных приёмов в учебном задании: отмывка, заливка, «от куска», алла-прима, лессировка.	Творческая работа	Творческие задания №1-4
	Выбирает наиболее выразительные техники, материалы, приёмы и технологию для выполнения творческого задания	Творческая работа	Творческие задания №1-4
ПСК-82/первый этап	Характеризует основные способы наблюдения и анализа окружающей действительности	Вопросы к устному собеседованию	Перечень вопросов (16 вопросов)
	Использует основные принципы наблюдения и анализа информации для сохранения и передачи образности предмета изображения	Творческая работа	Творческие задания №1-4
	Применяет способы сбора и анализа информации, перерабатывает и переносит в творческую работу свои наблюдения	Творческая работа	Творческие задания №1-4

Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций на установленных этапах их формирования по результатам прохождения практики

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
86 - 100	5 (отлично)	Качество исполнения всех оригиналов творческих заданий соответствует требованиям специализации, содержание полностью соответствует заданию. Полное выполнение заданий, свидетельствующее о значительной самостоятельности работы на натуре. Все элементы отчета представлены в результате анализа полученного задания и качественно выполненной работы. Даны исчерпывающие выводы и полное описание проделанной работы в пояснительной записке. Оригиналы работ выполнены в необходимом количестве и представлены к защите в требуемые сроки
75 – 85	4 (хорошо)	Качество исполнения всех оригиналов творческих заданий соответствует требованиям специализации, содержание полностью соответствует заданию. Отчет выполнен в необходимом объеме при отсутствии ошибок, что свидетельствует о самостоятельности работы на натуре. Сделаны выводы о проделанной работе, но имеют место несущественные ошибки в оформлении отчета или даны нечеткие выводы. Оригиналы работ выполнены в необходимом количестве и представлены к защите в требуемые сроки
61 – 74		Качество исполнения всех оригиналов творческих заданий соответствует требованиям специализации, содержание полностью соответствует заданию. Отчет выполнен в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки в отчете или в выводах, могут иметь место отступления от правил оформления отчета или нарушены сроки предоставления отчета к защите. Оригиналы работ выполнены в необходимом количестве и представлены к защите в требуемые сроки
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Оригиналы творческих заданий не выполнены полностью, в отчете есть отдельные ошибки, присутствуют неточности в выводах, либо качество представления отчета низкое, либо отчет представлена с опозданием. Качество работы низкое.
40 – 50		Оригиналы творческих работ не выполнены в необходимом количестве, в отчете

		есть отдельные ошибки, присутствуют неточности в выводах.. При этом нарушены правила оформления или сроки представления отчета. Качество работы низкое.
17 – 39	2 (неудов.)	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные существенные ошибки в отчете.
1 – 16		Содержание работы полностью не соответствует заданию.
0		Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления отчета

1.12.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций по результатам прохождения практики

Перечень контрольных вопросов (заданий, иных материалов), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопроса (задания, оценочного материала)
1	Каким образом выбирается объект для работы с натуры
2	Как влияет освещение на объекты изображения
3	Проанализировать подходы к выполнению коротких зарисовок
4	Отличие коротких зарисовок с натуры от эскизов
5	Особенности изображения животных
6	Особенности изображения растений
7	Техники, применяемые для выполнения коротких этюдов на состояние природы
8	Техники, применяемые для выполнения коротких этюдов для изображения архитектуры
9	Особенности выбора места для выполнения длительных работ
10	Выбор состояния природы для выполнения длительного задания
11	Выбор техники исполнения задания по живописи
12	Выбор техники исполнения задания по рисунку
13	Методика ведения повторных сеансов в работе с натурой
14	Принципы выполнения задания по памяти
15	Состав отчёта по практике
16	Способы экспозиции работ с натурой

Типовые контрольные задания по результатам прохождения учебной практики:

Задание 1. Пейзажи на определенное состояние природы.

- Кратковременные этюды несложных пейзажных мотивов: земля, небо, лес берег реки или озера, вода и небо и т.п. при различном освещении (гризайль).
- Формат бумажного листа А 4, А3. Материал: бумага, карандаш, акварель, тушь.

Задание 2. Этюды пейзажа в различной цветовой гамме

- Кратковременные этюды пейзажа, выполненные в цвете и в разное время дня
- Формат бумажного листа А 4, А 3. Материал: бумага, карандаш, акварель, гуашь, пастель.

Задание 3. Архитектурные пейзажи.

- Этюды и рисунки архитектурного мотива с контрастными пространственными планами.
- Наброски с различных точек зрения.
- Формат бумажного листа А 4, А 3. Материал: бумага, карандаш, акварель, гуашь, пастель, тушь

Задание 4. Мир животных

- Анималистические графические наброски птиц и животных
- Кратковременные рисунки животных в зоопарке, зоологическом музее и т.д.
- Формат бумажного листа А 4, А 3. Материал: бумага, тонированная, акварельная, техническая, карандаш, сепия, сангина, акварель, гуашь, пастель, тушь, перо.

Промежуточная аттестация проходит в форме кафедрального просмотра

1.12.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

- **Условия допуска обучающегося к сдаче зачета по практике и порядок ликвидации академической задолженности**

Проведение аттестации регламентируется локальными нормативными актами «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся» и «Положение о практике обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования в СПбГУПТД».

Обучающиеся, не прошедшие практику по уважительной причине, проходят практику по индивидуальному графику.

Обучающиеся, не прошедшие практику без уважительной причины или получившие оценку «неудовлетворительно», считаются лицами, имеющими академическую задолженность, и ликвидируют ее в соответствии с порядком ликвидации академической задолженности согласно ЛНА «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся».

- **Форма проведения промежуточной аттестации по практике**

устная письменная компьютерное тестирование иная

- **Особенности проведения зачета по практике**

Аттестация проводится на выпускающей кафедре на основании анализа содержания отчета по практике, собеседования, отзывов руководителей практики и оценки, выставленной обучающемуся на базе практики.

Если практика проводилась на выпускающей кафедре СПбГУПТД, оценку в отзыве проставляет руководитель практики от выпускающей кафедры. Если практика проводилась в профильной организации (структурном подразделении СПбГУПТД), оценку в отзыве проставляет руководитель практики от профильной организации (руководитель структурного подразделения СПбГУПТД).

Процедура оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности) обучающегося, характеризующих этап (ы) формирования каждой компетенции (или ее части) осуществляется в процессе аттестации по критериям оценивания сформированности компетенций с переводом баллов, полученных обучающимся, из одной шкалы в другую согласно п.1.12.1 программы практики.

Для успешного прохождения аттестации по практике обучающемуся необходимо получить оценку «удовлетворительно» при использовании традиционной шкалы оценивания и (или) не менее 40 баллов при использовании шкалы БРС.

Для оценивания результатов прохождения практики и выставления зачета с оценкой в ведомость и зачетную книжку используется традиционная шкала оценивания, предполагающая выставление оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По результатам аттестации оценку в ведомости и зачетной книжке проставляет руководитель практики от выпускающей кафедры или заведующий выпускающей кафедрой.

выставки работ обучающихся и защиты письменного отчета, выполненных в течение практики. После доклада руководителя практики, характеризующего работу обучающегося, выставляется итоговая оценка руководителями практики в зачетной книжке обучающегося и в ведомости. Сообщение результатов обучающемуся производится непосредственно после выставления оценок на кафедральном обходе.