

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е.Рудин

«29» 06 2021 года

## Программа практики

**Б2.В.04(Пд)** Производственная практика (преддипломная практика)

Учебный план: 54.05.03, ФГОС 3++ Графика ВШПМ\_ОЗО №3-2-58.plx

Кафедра:  Графики

Направление подготовки:  
(специальность) 54.05.03 Графика

Профиль подготовки: 54.05.03 специализация N 4 "Художник-график (оформление печатной  
(специализация) продукции)"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очно-заочная

### План учебного процесса

Семестр		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
12	УП	1187,35	0,65	33	
	ПП	1187,35	0,65	33	
13	УП	647,35	0,65	18	Зачет с оценкой
	ПП	647,35	0,65	18	
Итого	УП	1834,7	1,3	51	
	ПП	1834,7	1,3	51	

Санкт-Петербург  
2021

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.03 Графика, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1013

Составитель (и):

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Лавренко  
Борисовна

Галина

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Лавренко Галина  
Борисовна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

**1.1 Цель практики:** развить и реализовать творческое и художественно-образное мышление, приобрести навыки практической работы по своей специальности, основываясь на художественном видении и приобретенном в процессе обучения эстетическом вкусе, с целью овладения творческим методом работы над дипломной работой.

### 1.2 Задачи практики:

1. Освоение методикой проектирования современного печатного издания с пониманием чувства стиля и использование компьютерных технологий, определяемых конкретными творческими задачами и производственными условиями.

2. Овладение навыком системного проектирования, разработанного для решения конкретных задач, т.е. предметов всех областей графического дизайна, художественно-технического оформления книжных изданий, рекламно-графических комплексов, визуального оформления настольных и компьютерных игр.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Перспектива

Основы композиции

История (история России, всеобщая история)

Философия

Русский язык и культура речи

Учебная практика (ознакомительная практика)

Иностранный язык

Экономика

Физическая культура и спорт

Рисунок

Художественно-техническое редактирование специальных изданий

Мировые культуры и межкультурные коммуникации

Информационные технологии

Учебная практика (пленэрная практика)

Живопись

История зарубежного искусства и культуры

Компьютерная графика

Практика иллюстрирования книги

Техника печатной графики

Пластическая анатомия

Искусство шрифта

Основы векторной и растровой графики в дизайне

История материальной культуры

Практикум по физической культуре и спорту

Культурология

Производственная практика (художественно-проектная практика)

Композиция изданий

Управление проектами

Планирование карьеры и основы лидерства

Современная культурная политика Российской Федерации

Правоведение

Безопасность жизнедеятельности

История отечественного искусства и культуры

История литературы

Теория композиции

Классическая акварель

Декоративно-прикладная графика

Производственная практика (технологическая практика)

Социология

Методика научных исследований и арт-рынок

Графический дизайн

История отечественного арт-рынка

Производственная практика (музейная практика)

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

<b>ПК-1: Способен использовать современные компьютерные программы и технологии в профессиональной деятельности при создании арт-объектов, объектов визуальной информации и коммуникации в области оформления печатной продукции</b>
<b>Знать:</b> - Возможности различных графических пакетов и современные возможности полиграфии для оформления различных видов печатных изданий
<b>Уметь:</b> - Экспериментировать при использовании современных компьютерных технологий для создания законченного художественного произведения, соотнося возможности компьютерных технологий с задачей реализации творческого замысла
<b>Владеть:</b> - Навыками создания графических работ визуального ряда, используемых в художественно-техническом оформлении печатных изданий с помощью современных компьютерных технологий
<b>ПК-2: Способен осуществлять творческий замысел в области оформления печатной продукции на высоком профессиональном уровне, используя чувственно-художественное восприятие, образное и креативное композиционное мышление средствами изобразительного искусства</b>
<b>Знать:</b> - Этапы самостоятельного наблюдения и анализа окружающей действительности, моделей человеческой деятельности для самостоятельного ведения творческой работы; Стадии создания творческой работы от замысла до его воплощения на изобразительной плоскости, используя весь спектр графических и компьютерных технологий
<b>Уметь:</b> - Передавать свои чувственно-эмоциональные ощущения средствами изобразительного искусства; Аргументировать и обосновывать принципиальный выбор художественных средств и найти наиболее рациональный путь их применения
<b>Владеть:</b> - Навыками креативного мышления на этапах создания авторской работы; навыками сюжетного и концептуального мышления при разработке эмоционально выразительного варианта создания художественного произведения

## 3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Наименование и содержание разделов (этапов)	Семестр	СР (часы)	Форма текущего контроля
Раздел 1. Подготовка к выполнению индивидуального задания по сбору материала для ВКР.	12		КПр
Этап 1. Ознакомление с задачами практики. Студенты получают задания и инструкцию по правилам организации работы во время практики. Совместно с руководителем практики обсуждается тематика и объём выполнения работ. Анализ и описание планируемого печатного продукта. Сфера применения и актуальность тематики ВКР.		260	
Этап 2. Предпроектное исследование: анализ проектной ситуации, описание условий ее реализации. Анализ целевой аудитории, читательской или потребительской аудитории. Получение весомых результатов от ситуации на рынке печатной продукции, общий маркетинг и оценка потребностей целевой аудитории. Вычленение конкретных задач по созданию нового печатного продукта. Изучение и планирование возможностей расширения тематики ВКР.		324	
Раздел 2. Выбор и обоснование методов решения конкретных задач в области оформления печатного продукта.			КПр

<p>Этап 3. Общая характеристика информационных источников (отечественные и зарубежные аналоги). Работа с аналогами и систематизация выводов по данной работе. Формирование концепции ВКР. Просмотр и сортировка аналогов по направлениям, оценка изобразительного материала по степени новизны, актуальности, сфере применения и специализированности печатного издания. Разработка этапов художественно- концептуально решения визуальных элементов ВКР.</p>		300	
<p>Этап 4. Анализ технических возможностей осуществления проекта печатного издания. Подбор и анализ инструментария, анализ возможностей компьютерных программ. Навык дифференцирования средств выполнения и технических возможностей инструментария. Работа по пополнению информационного, методического и технического обеспечения ВКР.</p>		303,35	
Итого в семестре		1187,35	
Промежуточная аттестация - нет			
<p>Раздел 3. Сбор иллюстративного материала для выполнения ВКР.</p>			
<p>Этап 5. Подготовка иллюстративного материала, выполнение образцов иллюстраций, обработка готовых вторичных материалов. Посещение выставок и музеев. Анализ современных произведений изобразительного и печатного искусства. Выполнение быстрых коротких заданий и эксперименты с техникой на поиск собственного изобразительного языка. Выполнение 70% оригиналов рисунков, картонов, графических элементов для художественного оформления проекта по теме ВКР.</p>		160	КПр
<p>Этап 6. Определение и разработка стилистического, типографического и технического решения верстки всех печатных продуктов. Анализ возможностей повышения эффективности использования современных технических приемов в области уникальной, печатной графики и компьютерной графики. Подбор и систематизация конкретных элементов печатного издания, требующих специального подхода к их осуществлению. Закрепление навыков по практическому использованию конкретных шрифтов, элементов каллиграфии, разработка рубрикации, оформления специальных страниц. Работа над оригинал-макетами и внешним оформлением изданий.</p>	13	120	
<p>Раздел 4. Завершающий этап выполнения задания. Написание отчёта по преддипломной практике.</p>			КПр

Этап 7. Составление плана написания отчета. Анализ и коррекция задания по практике. Детальная проработка и утверждение содержания отчёта, идентификация наиболее сложных элементов. Работа над сканированием отдельных элементов иллюстративного цикла. Выполнение конкретных действий по подготовке изобразительных материалов с их одновременным мониторингом и коррекцией. Объединение всех элементов в единый композиционный комплекс отчета.	200	
Этап 8. Непосредственное завершение и защита отчета по преддипломной практике. Подготовка оригинал-макета и распечатка отчета. Оформление в паспорту оригиналов визуального ряда ВКР. Распечатка аналогов и примеров, показывающих технические возможности осуществления проекта нового печатного издания. Подготовка к защите преддипломной практики на кафедральном обходе. Отбор наиболее удачных работ, исправление ошибок, оформление в паспорту.	167,35	
Итого в семестре	647,35	
Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>	1834,7	

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 4.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
ПК-1	Перечисляет способы, техники, технологии работы с графическими материалами, используемыми в изготовлении композиционной работы заданного уровня сложности Свободно применяет способы и техники печатной графики для изложения идеи авторского произведения в процессе его создания Выполняет художественные печатные оттиски разработанных композиций по заданной печатной технологии
ПК-2	Объясняет принципы и методы графического проектирования, базовые принципы и проблемы научных исследований в области искусства графики Реализует творческий проект, отвечающий современным и актуальным культурно ориентированным требованиям общества в области графического искусства Выполняет графические проекты с учетом полученных знаний в области графического искусства, смежных областей деятельности, используя современные технологические разработки

##### 4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Устное собеседование
5 (отлично)	Качество исполнения всех оригиналов творческих заданий соответствует требованиям специализации, содержание полностью соответствует заданию. Полное выполнение заданий, свидетельствующее о значительной самостоятельности научно-исследовательской работы при сборе и обработке материала. Все элементы отчета представлены в результате анализа полученного задания и качественно выполненной работы. Даны исчерпывающие выводы и полное описание проделанной работы в отчете. Оригиналы работ выполнены в необходимом количестве и представлены к

	защите в требуемые сроки
4 (хорошо)	Качество исполнения всех оригиналов творческих заданий соответствует требованиям специализации, содержание полностью соответствует заданию. Отчет выполнен в необходимом объеме при отсутствии ошибок, что свидетельствует о самостоятельности научно-исследовательской работы при сборе и обработке материала. Сделаны выводы о проделанной работе, но имеют место несущественные ошибки в оформлении отчета или даны нечеткие выводы. Оригиналы работ выполнены в необходимом количестве и представлены к защите в требуемые сроки
3 (удовлетворительно)	Оригиналы творческих заданий не выполнены полностью, в отчете есть отдельные ошибки, присутствуют неточности в выводах, либо качество представления отчета низкое, либо отчет представлено с опозданием. Качество работы низкое. При этом нарушены правила оформления или сроки представления отчета. Качество работы низкое.
2 (неудовлетворительно)	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные существенные ошибки в отчете. Содержание работы полностью не соответствует заданию. Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления отчета

#### 4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 12	
1	Анализ издательских требований к выполнению художественно-технического оформления печатной продукции
2	Критерии оценки качества печатной продукции
3	Анализ качества собранного материала для выполнения издательского проекта
4	Определение задач по сбору материала для выполнения дипломной работы
5	Система планирования творческой работы по выполнению ВКР
6	Оценка новизны и актуальности информации, собранной для выполнения дипломной работы
7	Оценка целевой аудитории печатного продукта, планируемого по заданию ВКР
8	Анализ и подбор инструментария для получения необходимого результата выполнения дипломной работы
9	Критерии оценки графических материалов для реализации задания по ВКР
10	Анализ источников для использования современной визуальной информации по заданию ВКР
11	Принципы систематизации визуальных материалов, собранных в период преддипломной практики
12	Способы повышения эффективности инструментария
13	Основные этапы работы над ВКР
14	Значение эскиза при работе над оригинальной художественной графикой
15	Роль и место оригиналов иллюстраций в традиционной технике в полиграфии
16	Технологические особенности работы с цветом в процессе допечатной подготовки дипломного проекта
17	Основные требования для оформления пояснительной записки к ВКР
18	Структура пояснительной записки к ВКР
19	Требования ГОСТа, применяемые к списку литературы пояснительной записки к ВКР
20	Требования к проценту оригинальности для прохождения проверки на "Антиплагиат" для допуска к защите ВКР
21	Структура отчета по преддипломной практике
22	Основные требования для оформления отчёта по практике
23	Перечень материалов, собранных во время преддипломной практики
24	Анализ качества аналогов и примеров для выполнения ВКР
25	Анализ результатов преддипломной практики при составлении отчета
26	Основные принципы работы с аналогами при разработке идеи ВКР
27	Методика разработки дипломной работы

#### 4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

##### 4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

#### 4.3.3 Требования к оформлению отчётности по практике

I. Основанием для допуска студента к аттестации является наличие всех видов практических заданий, оформленных в паспорту и систематизированных по тематике. Оформленный и подписанный отчет по практике представляется в период сдачи дифференцированного зачета по практике.

II. Отчет (пояснительная записка) должен содержать следующие основные части:

1. Титульный лист, оформленный в соответствии с нормативными документами, подписанный студентом, руководителем практики и заведующим кафедрой.

2. Задание, выданное руководителем практики и подписанное студентом.

3. Оглавление: перечень приведенных в отчете разделов и тем с указанием страниц.

4. Введение должно включать следующее:

- описание места проведения практики, указывается цель и задачи

5. Основная часть.

В основной части работы приводятся:

- описание работ, выполненных по заданию практики и отражающих сущность и основные результаты проделанной работы (проведенных занятий).

- ксерокопии авторских рисунков и этюдов.

- анализ длительных заданий

В состав пояснительной записки входит иллюстративный материал, который оформляется в Приложении.

Материал, выполненный по заданиям практики, определяет степень освоения курса преддипломной практики.

6. Заключение должно содержать:

- выводы по работе;

- оценку полноты полученных работ;

- разработку рекомендаций по конкретному использованию результатов в композиционной и выставочной деятельности

#### 4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Промежуточная аттестация по преддипломной практике состоит из выставки работ обучающихся и защиты письменного отчета, выполненных в течение практики. Практика защищается на кафедре перед кафедральным советом после доклада руководителя практики, характеризующего работу студента. Оценка выставляется на заседании кафедры, проходящего в форме обхода. Итоговая оценка проставляется руководителями практики в зачетной книжке студента и в ведомости.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>5.1.1 Основная учебная литература</b>				
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	История дизайна. Вещи и бренды	Саратов: Вузовское образование	2018	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/75952.html">https://www.iprbooks.hop.ru/75952.html</a>
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Дизайн визуальных коммуникаций	Саратов: Вузовское образование	2021	<a href="http://www.iprbookshop.ru/102235.html">http://www.iprbookshop.ru/102235.html</a>
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени	Саратов: Вузовское образование	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/86442.html">http://www.iprbookshop.ru/86442.html</a>
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса	Саратов: Вузовское образование	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/86443.html">http://www.iprbookshop.ru/86443.html</a>
Головкин, С. Б.	Дизайн деловых периодических изданий	Москва: ЮНИТИ-ДАНА	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/83031.html">http://www.iprbookshop.ru/83031.html</a>
Быстрова Т. Ю.	Философия дизайна : учеб.-метод. пособие	Москва: Флинта	2017	<a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=354767">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=354767</a>
Катунин, Г. П.	Цифровая фотография. Компьютерные технологии в портретной фотографии	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2021	<a href="http://www.iprbookshop.ru/103443.html">http://www.iprbookshop.ru/103443.html</a>



Быстрова, Т., Колясников, В. А	Вещь, форма, стиль. Введение в философию дизайна	Москва, Екатеринбург: Кабинетный ученый	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/74999.html">http://www.iprbookshop.ru/74999.html</a>
<b>5.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Дарси, Бхандари, Джонатан, Мельбер, Глебов, Д., Ятковской, К., Черниковой, А.	ART/WORK: Как стать успешным художником	Москва: Альпина Паблицер	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/93020.html">http://www.iprbookshop.ru/93020.html</a>
Катунин, Г. П.	Компьютерная обработка изображений и фотография. Работа в программе Dynamic Auto Painter	Саратов: Ай Пи Ар Медиа	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/88052.html">http://www.iprbookshop.ru/88052.html</a>
Молочков, В. П.	Работа в CorelDRAW X5	Москва: Интернет- Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Эр Медиа	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/79717.html">http://www.iprbookshop.ru/79717.html</a>

## 5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru>  
 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>  
 Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>  
 Дистанционные информационные технологии СПбГУПТД. [Электронный ресурс]. URL: <http://edu.sutd.ru/moodle/>  
 Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru/>  
 Центральный выставочный зал "Манеж" [Электронный ресурс]. URL: <https://manege.spb.ru/>  
 Электронный каталог Фундаментальной библиотеки СПбГУПТД. [Электронный ресурс]. URL: <http://library.sutd.ru/>

## 5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows  
 MicrosoftOfficeProfessional  
 Adobe Illustrator  
 Adobe inDesign  
 Adobe Photoshop

## 5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Практические занятия проходят в художественной мастерской, которая создана в целях формирования на кафедре графики современной материальной базы для реализации учебного процесса и творческой работы обучающихся и сотрудников кафедры на основе современных достижений науки и культуры.

Художественная мастерская предназначена для:

- проведения учебных и творческих работ в том числе с использованием живой модели;
- проведения практических занятий с обучающимися по живописи, рисунку, композиции, композиции изданий, пластической анатомии, теории композиции, практике иллюстрирования книги, технике печатной графики (офорт, гравюра, литография, шелкография), искусству шрифта, основам визуальной коммуникации.
- осуществления практической подготовки обучающихся в рамках проведения учебной, производственной и научно-производственной практик в соответствии с программами практик в условиях выполнения обучающимися работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по специальности 54.05.03 Графика (оформление печатной продукции)

Художественная мастерская оснащена мольбертами, подиумами, табуретками, софитами, современными настенными досками, гипсовыми слепками с античных образцов, анатомическими моделями, набором драпировок и реквизита.

Аудитория	Оснащение
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-