

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е.Рудин

«29» 06 2021 года

Программа практики

Б2.В.01(У) Производственная практика (музейная практика)

Учебный план: 54.05.03, ФГОС 3++ Графика ВШПМ_ОЗО №3-2-58.plx

Кафедра: **7** Графики

Направление подготовки:
(специальность) 54.05.03 Графика

Профиль подготовки: 54.05.03 специализация N 4 "Художник-график (оформление печатной
(специализация) продукции)"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очно-заочная

План учебного процесса

Семестр		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
6	УП	215,35	0,65	6	Зачет с оценкой
	ПП	215,35	0,65	6	
Итого	УП	215,35	0,65	6	
	ПП	215,35	0,65	6	

Санкт-Петербург
2021

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.03 Графика, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1013

Составитель (и):

Доцент

Рябов Олег Николаевич

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Лавренко Галина
Борисовна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

1.1 Цель практики: обеспечение целостного художественно-эстетического развития личности и закрепление профессиональных практических навыков, приобретенных в процессе освоения образовательной программы, необходимых для профессионального становления будущих специалистов.

1.2 Задачи практики:

1. Приобретение и закрепление необходимых знаний, развитие умений и навыков, творческих способностей студентов, художественной наблюдательности, зрительной памяти, творческого воображения, чувства цвета, формы, материала.

2. Исследование, анализ техники исполнения оригинала. Изучение его стилистических и пластических особенностей. Определение этапов копирования.

понимание взаимосвязи техники старых мастеров и современных методов ведения графической работы.

3. Использование основных закономерностей развития техники и технологии в графике.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Перспектива

Основы композиции

История зарубежного искусства и культуры

Художественно-техническое редактирование специальных изданий

Учебная практика (ознакомительная практика)

Информационные технологии

Рисунок

Живопись

Пластическая анатомия

Искусство шрифта

Основы векторной и растровой графики в дизайне

Классическая акварель

Учебная практика (пленэрная практика)

Специальный рисунок

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

ПК-3: Способен использовать в своей творческой деятельности в области оформления печатной продукции знания основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений материальной культуры, графики, книги, плаката и умение анализировать современное состояние арт-рынка и галерейного дела.

Знать: - Основные этапы развития жанров графического искусства, техники и технологии, используемые в графике

Уметь: - Определять эпоху, жанр, материалы и особенности создания графических работ, представленных в коллекциях библиотек и художественных музеев

Владеть: - Навыками работы в различных жанрах графики, материалами и инструментами для выполнения копий классических произведений графического искусства

3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Наименование и содержание разделов (этапов)	Семестр	СР (часы)	Форма текущего контроля
Раздел 1. Подготовка к работе и выбор материалов для копий	6		КПр

Этап 1. Ознакомление с задачами практики. Посещение библиотеки, просмотр изобразительных материалов для копирования, предложенных руководителем практики. Обсуждение концепции копии и двух композиций на тему копии.		10	
---	--	----	--

Этап 2. Непосредственное выполнение копии. Изучение техники мастера и технологии использования им графических материалов. Экспертиза графических произведений. Специальная подготовка бумаги. Работа с инструментарием.	26	
Раздел 2. Подготовка к выполнению 2-х композиций на тему копии.		
Этап 3. Подбор аналогов, работа в библиотеке. Изучение композиционных и реставрационных приемов образца графики, выбранной для копирования. Выполнение эскизов и утверждение их у руководителя практики. Анализ возможностей техники для выполнения композиций на тему копии.	28	КПр
Этап 4. Выполнение подготовительных рисунков для выполнения копии. Композиционные разработки и отрисовка новых персонажей, отдельная трансформация деталей копии в новое произведение. Подготовка и анализ всех материалов, подготовленных для следующей работы.	34	
Раздел 3. Выполнение длительных заданий по композиции на тему копии.		
Этап 5. Выполнение композиционного первого задания на тему копии. Сохранение всех приёмов рисования оригинала. Использование той же стилистики. Организация композиционного и смыслового единства.	36	КПр
Этап 6. Непосредственная работа над выполнением композиционного второго задания на тему копии. Сохранение всех приёмов рисования оригинала. Использование новой стилистики и нового сюжета композиции. Организация композиционного и смыслового единства.	40	
Раздел 4. Завершающий этап выполнения задания по копийной практике.		
Этап 7. Завершение задания. Объединение всех трёх заданий в единый комплекс доработка композиции до степени завершенности. Уточнение приёмов исполнения копии. Консультация с руководителем.	24	КПр
Этап 8. Подготовка и оформление работ в единую графическую серию Написание письменного отчёта по практике	17,35	
Итого в семестре	215,35	
Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)	0,65	
Всего контактная работа и СР по дисциплине	215,35	

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

4.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
-----------------	--

ПК-3	<p>Называет художественные виды графического искусства и характеризует техники и технологии графического изображения</p> <p>Выбирает технику и производство, определяет особенности работы художника; подготавливает материал и выбирает инструменты для создания копийной работы</p> <p>Воссоздаёт копию художественного произведения искусств мастера графики в соответствии с требованиями копийной практики. Передаёт особенности почерка руки мастера, изучает технику штриха автора</p>
------	---

4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Устное собеседование
5 (отлично)	<p>Качество исполнения всех оригиналов творческих заданий соответствует требованиям специализации, содержание полностью соответствует заданию. Полное выполнение заданий, свидетельствующее о значительной самостоятельности копийной работы. Все элементы отчета представлены в результате анализа полученного задания и качественно выполненной работы. Даны исчерпывающие выводы и полное описание проделанной работы в отчете. Оригиналы работ выполнены в необходимом количестве и представлены к защите в требуемые сроки</p>
4 (хорошо)	<p>Качество исполнения всех оригиналов творческих заданий соответствует требованиям специализации, содержание полностью соответствует заданию. Отчет выполнен в необходимо объеме при отсутствии ошибок, что свидетельствует о самостоятельности копийной работы. Сделаны выводы о проделанной работе, но имеют место несущественные ошибки в оформлении отчета или даны нечеткие выводы. Оригиналы работ выполнены в необходимом количестве и представлены к защите в требуемые сроки</p>
3 (удовлетворительно)	<p>Оригиналы творческих работ не выполнены в необходимом количестве, в отчете есть отдельные ошибки, присутствуют неточности в выводах.. При этом нарушены правила оформления или сроки представления отчета. Качество работы низкое.</p>
2 (неудовлетворительно)	<p>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные существенные ошибки в отчете. Содержание работы полностью не соответствует заданию. Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления отчета</p>

4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 6	
1	Концепция копийной практики
2	Способы имитации технических приёмов классического произведения
3	Сравнительная характеристика практических занятий в музее от аудиторных занятий живописью и рисунком
4	Возможности интерпретации
5	Цели и задачи процесса прохождения музейной (копийной) практики
6	Особенности технических и творческих качеств графических произведений западноевропейской школы
7	Принципы анализа работы мастеров Э
8	Принципы анализа работы мастеров
9	Анализ стилистики нового произведения, как налога копии
10	Организации смыслового единства как художественный приём
11	Различия и сходства графических произведений западноевропейской классики и русской школы
12	Отличительные особенности классических произведений западноевропейской и русской художественных школ
13	Процесс копирования как средство, повышающее профессиональный и общекультурный уровень будущего художника-графика
14	Анализ стилистики нового произведения, как налога копии
15	Организации смыслового единства как художественный приём
16	Анализ аналогов интерпретации известных произведений
17	Анализ завершенности авторского произведения

18	Использование архивных материалов для подбора объекта копирования
19	Принципы организации графической серии
20	Принципы подготовки авторских работ к презентации
21	Экспертиза техники исполнения
22	Техника переноса изображения
23	Анализ и подбор материалов копирования
24	Способы разработки композиционной схемы, выбранной иллюстрации для копирования
25	Интерпретация сюжета и анализ новых персонажей

4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

4.3.3 Требования к оформлению отчётности по практике

I. Основанием для допуска студента к аттестации является наличие всех видов практических заданий, оформленные в паспорту и систематизированные по тематике. Оформленный и подписанный отчет по практике представляется в период сдачи дифференцированного зачета по практике.

II. Отчет (пояснительная записка) должен содержать следующие основные части:

1. Титульный лист, оформленный в соответствии с нормативными документами, подписанный студентом, руководителем практики и заведующим кафедрой.

2. Задание, выданное руководителем практики и подписанное студентом.

3. Содержание записки включает перечень приведенных в отчете разделов и тем с указанием страниц.

4. Введение должно включать следующее:

- описание места проведения практики, указывается цель и задачи

5. Основная часть.

В основной части работы приводятся:

- описание работ, выполненных по заданию практики и отражающих сущность и основные результаты проделанной работы (проведенных занятий).

- ксерокопии авторских рисунков и этюдов.

- анализ длительных заданий

В состав пояснительной записки входит иллюстративный материал, выполненный по заданиям практики, выполнение которого определяет степень освоения курса творческой практики.

6. Заключение должно содержать:

- выводы по работе;

- оценку полноты полученных работ;

- разработку рекомендаций по конкретному использованию результатов в композиционной и выставочной деятельности

III. Практика защищается на кафедре перед кафедральным советом после доклада руководителя практики, характеризующего работу студента. Оценка выставляется на заседании кафедры, проходящего в форме обхода. Итоговая оценка проставляется руководителями практики в зачетной книжке студента и в ведомости.

4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Промежуточная аттестация проводится в форме кафедрального просмотра выставки работ обучающихся, выполненных в течение практики и защиты письменного отчета, коллегиально преподавателями и заведующим кафедрой. После экзамена студенту задается теоретический вопрос по пройденным учебным модулям и вопрос по выполненным творческим заданиям, в соответствии с показателями оценивания компетенций.

Отчет по практике защищается на кафедре перед кафедральным советом после доклада руководителя практики, характеризующего работу студента. Итоговая оценка выставляется на заседании кафедры и проставляется руководителями практики в зачетной книжке студента и в ведомости. Сообщение результатов обучающемуся, производится непосредственно после выставления оценок на кафедральном обходе.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
-------	----------	--------------	-------------	--------

5.1.1 Основная учебная литература				
Сухарев, А. И., Машанов, А. Н.	Офорт	Омск: Издательство ОмГПУ	2017	http://www.iprbookshop.ru/105349.html
Шауро Г.Ф., Ковалёв А.А.	Рисунок	Минск: РИПО	2018	https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=361809

Нечепуренко, М. Ю., Привалова, Ю. В.	Межкультурная музейная коммуникация	Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета	2017	http://www.iprbookshop.ru/87435.html
Сухарев, А. И.	Литография	Омск: Издательство ОмГПУ	2020	https://www.iprbookshop.ru/116218.html

5.1.2 Дополнительная учебная литература

Гордин А. Н.	Учебная практика (музейная практика)	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019233
Рябов О. Н.	Производственная практика (музейная)	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20199342

5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru>
 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>
 Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>
 Дистанционные информационные технологии СПбГУПТД. [Электронный ресурс]. URL: <http://edu.sutd.ru/moodle/>
 Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru/>
 Центральный выставочный зал "Манеж" [Электронный ресурс]. URL: <https://manege.spb.ru/>
 Электронный каталог Фундаментальной библиотеки СПбГУПТД. [Электронный ресурс]. URL: <http://library.sutd.ru/>

5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Практические занятия проходят в художественной мастерской, которая создана в целях формирования на кафедре графики современной материальной базы для реализации учебного процесса и творческой работы обучающихся и сотрудников кафедры на основе современных достижений науки и культуры.

Художественная мастерская предназначена для:

- проведения учебных и творческих работ в том числе с использованием живой модели;
- проведения практических занятий с обучающимися по живописи, рисунку, композиции, композиции изданий, пластической анатомии, теории композиции, практике иллюстрирования книги, технике печатной графики (офорт, гравюра, литография, шелкография), искусству шрифта, основам визуальной коммуникации.
- осуществления практической подготовки обучающихся в рамках проведения учебной, производственной и научно-производственной практик в соответствии с программами практик в условиях выполнения обучающимися работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по специальности 54.05.03 Графика (оформление печатной продукции)

Художественная мастерская оснащена мольбертами, подиумами, табуретками, софитами, современными настенными досками, гипсовыми слепками с античных образцов, анатомическими моделями, набором драпировок и реквизита.

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска