

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е.Рудин

«29» 06 2021 года

## Программа практики

**Б2.О.02(У)** Учебная практика (пленэрная практика)

Учебный план: 54.05.03, ФГОС 3++ Графика ВШПМ №3-1-58.plx

Кафедра: **7** Графики

Направление подготовки:  
(специальность) 54.05.03 Графика

Профиль подготовки: 54.05.03 специализация N 4 "Художник-график (оформление печатной  
(специализация) продукции)"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
4	УП	214,55	1,45	6	Зачет с оценкой
	ПП	214,55	1,45	6	
Итого	УП	214,55	1,45	6	
	ПП	214,55	1,45	6	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.03 Графика, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1013

Составитель (и):

Доцент

\_\_\_\_\_

Кобяк  
Юрьевич

Александр

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Лавренко Галина  
Борисовна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

**1.1 Цель практики:** обеспечение целостного художественно-эстетического развития личности, углублении и закреплении теоретических и практических знаний по художественным дисциплинам, полученным в процессе обучения; воспитание у студентов вкуса к творчеству, способности к самостоятельной творческой работе; приобретении навыков живописи в естественных условиях природы

### 1.2 Задачи практики:

- дать навыки работы на пленэре;
- изучения разнообразных объектов окружающего мира: архитектурных сооружений, состояний природы, освещения и т.п.;
- изучения закономерностей линейной и воздушной перспективы;
- развития и упрочение навыков композиционного мышления и композиционного видения в условиях открытого (незамкнутого) пространства;
- развитие навыков творческого мышления в композиционных заданиях, применение собранного в процессе практики материала для создания законченных графических листов большого размера.
- изучение основных графических техник (отмывка, классическая акварель)

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Пластическая анатомия

Перспектива

Основы композиции

Учебная практика (ознакомительная практика)

Информационные технологии

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

<b>ОПК-2: Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</b>
<b>Знать:</b> - Критерии и требования к авторскому произведению на различных этапах ведения работ для последующего создания художественного произведения в области графики
<b>Уметь:</b> - Демонстрировать теоретические знания явлений окружающей действительности через создание творческих работ
<b>Владеть:</b> - Навыками композиционного построения явлений окружающей действительности и практической работы в различных техниках для создания художественного произведения
<b>ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах</b>
<b>Знать:</b> - Особенности применения художественных техник и технологий, графических материалов и специфику их взаимодействия для создания произведения станковой графики
<b>Уметь:</b> - Определять художественно-выразительные средства для дальнейшей практической реализации творческого замысла
<b>Владеть:</b> - Навыками анализа визуального ряда и переноса собственного видения средствами изображения при работе над созданием художественного произведения
<b>ОПК-4: Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект</b>
<b>Знать:</b> - Принципы сбора информации; особенности ее обработки современными средствами графики и технологиями по конкретной тематике
<b>Уметь:</b> - Демонстрировать теоретические знания, полученные при сборе, обработке, анализе и интерпретации информации для формулировки собственных выводов при создании творческих работ различной сложности
<b>Владеть:</b> - Навыками оценки и сопоставления научного и изобразительного материала при создании уникального авторского произведения графики
<b>ОПК-5: Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах</b>
<b>Знать:</b> - Принципы и способы наблюдения и анализа окружающей действительности на примере классических методов работы мастеров отечественного и зарубежного искусства для последующего создания художественного произведения в области графики
<b>Уметь:</b> - Проводить наблюдение и стилевую интерпретацию окружающей действительности при создании авторского произведения изобразительного искусства, ориентированного на определенный стиль или эпоху
<b>Владеть:</b> - Навыками атрибутики материалов и инструментов, при анализе произведения графического искусства для графической работы в определенной стилистике

<b>ОПК-6: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</b>
<b>Знать:</b> - Правила, порядок и правовые формы взаимодействия художников и государственных и частных культурных организаций
<b>Уметь:</b> - Определять правовые нормы, влияющие на организацию и результативность труда в профессиональной сфере
<b>Владеть:</b> - Навыками практического понимания системных тенденций и применения правовых знаний для реализации и защиты своих прав в профессиональной сфере
<b>ОПК-7: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</b>
<b>Знать:</b> – основные функциональные возможности программных инструментов и инфотелекоммуникационных платформ для решения прикладных задач в профессиональной деятельности; методологию обучения и развития навыков работы при обновлении средств информационных технологий в прикладной области.
<b>Уметь:</b> – выполнять подготовку электронных вариантов проектов, решений и документации в профессиональной деятельности; работать со средствами дистанционных и коллективных информационных технологий на основе инфотелекоммуникационных систем.
<b>Владеть:</b> - востребованными программными инструментами и средами для реализации информационных технологии в профессиональной деятельности; навыками организации комплекса информационных технологий для индивидуального и коллективного решения прикладных задач в профессиональной деятельности.

### 3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Наименование и содержание разделов (этапов)	Семестр	СР (часы)	Форма текущего контроля
Раздел 1. Работа над эскизами, зарисовками, подготовка к работе и выбор материалов	4		
Этап 1. Ознакомление с задачами практики. Получение задания и обсуждение методов его ведения. Подготовка инструментария. Короткие этюды и рисунки различных городских пейзажей, чтобы выработать привычку работать на воздухе. Определение замысла длительной работы.		10	
Этап 2. Выбор точки зрения, выполнение подготовительных рисунков. Изучение разнородных объектов города. Определение наиболее выгодного состояния природы. Примерные варианты композиции. Повторение законов линейной и воздушной перспективы.		14	
Раздел 2. Выполнение коротких пленэрных работ и работа над картоном основного задания.			
Этап 3. Подбор аналогов, работа в библиотеке и посещение выставок. Изучение и анализ акварельных работ большого размера. Выполнение коротких этюдов с целью определения возможностей материалов выполнить большую работу водяными красками.		12	
Этап 4. Перенос эскиза на большой формат. Уточнение композиции. Работа над картоном пейзажа. Выполнение картонов. Построение пространства пейзажа методом линейной перспективы. Отрисовка архитектурных элементов зданий: окна, крыши, орнаментальные элементы, особенности мостовой, построение их в перспективе.		36	

Раздел 3. Выполнение отмывки и основного планшета пейзажа.		
Этап 5. Перенесение рисунка картона на планшет. Выполнение отмывки. Определение тонального колорита пейзажа. Уточнение перспективных сокращений. Дальнейшая прорисовка всех архитектурных деталей. Окончательное утверждение темы. Работа на пленэре и в мастерской.	46	
Этап 6. Перенесение картона на планшет для окончательного выполнения пейзажа. Отражение состояния природы (солнце, пасмурная погода) Работа над созданием воздушной перспективы. Выполнение длительного задания в цвете, цветовой колорит, технические приёмы работы по сырому и по сухому.	52	
Раздел 4. Подведение итогов и анализ полученного опыта		
Этап 7. Завершение длительных заданий. Организация единства всех сложных элементов пейзажа. Уточнение состояния природы, работа с изображением неба, воды. Завершение работы над выражением воздушной перспективы. Обобщение всего пейзажа. Акцентирование наиболее значимых элементов.	34	
Этап 8. Подготовка и оформление работ (картон, отмывка, основной планшет, короткие подготовительные этюды и зарисовки). Написание, утверждение у руководителя письменного отчёта, содержащего анализ работы. Просмотр.	10,55	
Итого в семестре	214,55	
Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)	1,45	
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>	<b>214,55</b>	

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 4.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
ОПК-2	Перечисляет основные способы изображения урбанистического пейзажа, его законы перспективы Выбирает и применяет необходимые законы рисования при создании творческих работ на пленэре Применяет на практике способы трактовки окружающей действительности методом изображения городских объектов при создании творческой работы
ОПК-3	Перечисляет живописные изобразительные материалы и инструменты, живописные приёмы, характерные для передачи особенностей выбранного объекта Задаёт оригинальное цветовое решение в композиционном формообразовании Выполняет творческие задания, применяя в композиции выразительные приёмы средством
	художественных материалов (плотность и лёгкость цвета, контраст и нюанс)
ОПК-4	Различает основные методологические принципы в сфере профессиональной деятельности и проектных работ, приемы сбора, анализа и обработки информации. Собирает, обрабатывает, анализирует и обобщает различную информацию, передовой отечественный и зарубежный опыт, результаты творческих экспериментов и наблюдений из различных информационных источников; Использует навыки классификации и анализа полученной информации для разработки индивидуальной методики при исследовании произведений искусства.

ОПК-6	<p>Определяет и анализирует понятие современной культурной политики государства, ориентируется в современной культурной политике, проводит анализ основ разных типов культурной политики государств ;</p> <p>Свободно формулирует основные принципы современной культурной политики государства и взаимодействия ее субъектов с институтами государства;</p> <p>Способствует эффективной межкультурной коммуникации, применяемой в профессиональной деятельности.</p>
ОПК-5	<p>Приводит основные способы наблюдения и анализа окружающей действительности, трактует и различает термины: урбанистический (городской) пейзаж, пейзаж, законы перспективы</p> <p>Использует в работе на пленэре способы интерпретации окружающей действительности на основе теоретических знаний перспективного построения сложных объектов</p> <p>Применяет на практике способы трактовки окружающей действительности методом детализации и индивидуализации отдельных объектов изображения при создании творческой работы</p>
ОПК-7	<p>Перечисляет способы, техники и технологии, применяемые для сбора и переработки информации, необходимой для реализации творческого замысла;</p> <p>Формирует навыки работы с программными инструментами и средами для реализации информационных технологий в профессиональную деятельность;</p> <p>Обеспечивает целый комплекс информационных технологий для решения индивидуальных и коллективных задач в творческой деятельности.</p>

#### 4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Устное собеседование
5 (отлично)	<p>Качество исполнения всех оригиналов творческих заданий соответствует требованиям специализации, содержание полностью соответствует заданию. Полное выполнение заданий, свидетельствующее о значительной самостоятельности работы с натуры в условиях города. Все элементы отчета представлены в результате анализа полученного задания и качественно выполненной работы. Даны исчерпывающие выводы и полное описание проделанной работы в пояснительной записке. Оригиналы работ выполнены в необходимом количестве и представлены к защите в требуемые сроки.</p>
4 (хорошо)	<p>Качество исполнения всех оригиналов творческих заданий соответствует требованиям специализации, содержание полностью соответствует заданию. Отчет выполнен в необходимо объеме при отсутствии ошибок, что свидетельствует о самостоятельности работы с натуры в городских условиях. Сделаны выводы о проделанной работе, но имеют место несущественные ошибки в оформлении отчета или даны нечеткие выводы.</p> <p>Оригиналы работ выполнены в необходимом количестве и представлены к защите в требуемые сроки</p>
3 (удовлетворительно)	<p>Оригиналы творческих работ не выполнены в необходимом количестве , в отчете есть отдельные ошибки, присутствуют неточности в выводах.. При этом нарушены правила оформления или сроки представления отчета. Качество работы низкое.</p>
2 (неудовлетворительно)	<p>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные существенные ошибки в отчете. Содержание работы полностью не соответствует заданию. Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления отчета</p>

#### 4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 4	
1	Городская среда, архитектурный ансамбль, исторический аспект пейзажа
2	Что такое пленэр и в чем заключаются его отличительные особенности от аудиторных занятий?
3	В чем заключается особенность живописного этюда, выполненного на пленэре?
4	Характеристика замысла длительной работы с натуры
5	В чем отличия длительного пейзажа и кратковременного этюда?
6	Особенности точки зрения при изображении архитектурного ансамбля. Точка зрения и художественное построение
7	Какая главная задача пленэрной живописи решается в процессе прохождения практики?

8	Перспектива как выражение творческого замысла
9	Анализ возможностей работы в технике классической акварели
10	Какие законы перспективы вы можете назвать?
11	В чем заключается особенность многопланового пейзажа, и на какие законы перспективы нужно обратить внимание в первую очередь?
12	Способ подготовки и выбор бумаги для работы водяными красками
13	Способ выполнения картонов с перспективным построением городских пейзажей
14	В чем специфическая особенность и главная задача пленэрной живописи?
15	Имеет ли значение художественно-образная составляющая в учебном задании на пленэре?
16	Какую изобразительную особенность имеет многоплановый пейзаж, и какими законами перспективы мы пользуемся в процессе его создания?
17	Способы отрисовки архитектурных деталей
18	Особенности техники отмывки
19	Способы создания тонального колорита пейзажа
20	Какие художественные материалы предпочтительнее для создания большого многопланового панорамного пейзажа?
21	Какие выводы вы сделали в процессе прохождения практики на пленэре?
22	Характеристика воздушной перспективы
23	Изображение состояния природы в длительном пейзаже
24	Способы обобщения, используемые в длительных заданиях
25	Композиционная роль акцентов
26	Принципы экспозиции графических работ большого формата
27	Какую роль играет процесс познания окружающей природы, посредством изображения ее на пленэре, в творческой практике художника?

#### 4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

##### 4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

##### 4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

##### 4.3.3 Требования к оформлению отчётности по практике

I. Основанием для допуска студента к аттестации является наличие всех видов практических заданий, оформленные в паспорту и систематизированные по тематике. Оформленный и подписанный отчет по практике представляется в период сдачи дифференцированного зачета по практике.

II. Отчет (пояснительная записка) должен содержать следующие основные части:

1. Титульный лист, оформленный в соответствии с нормативными документами, подписанный студентом, руководителем практики и заведующим кафедрой.

2. Задание, выданное руководителем практики и подписанное студентом.

3. Содержание записки включает перечень приведенных в отчете разделов и тем с указанием страниц.

4. Введение должно включать следующее:

- описание места проведения практики, указывается цель и задачи

5. Основная часть.

В основной части работы приводятся:

- описание работ, выполненных по заданию практики и отражающих сущность и основные результаты проделанной работы (проведенных занятий).

- ксерокопии авторских рисунков и этюдов.

- анализ длительных заданий

В состав пояснительной записки входит иллюстративный материал, выполненный по заданиям практики, выполнение которого определяет степень освоения курса творческой практики.

6. Заключение должно содержать:

- выводы по работе;

- оценку полноты полученных работ;

- разработку рекомендаций по конкретному использованию результатов в композиционной и выставочной деятельности

III. Практика защищается на кафедре перед кафедральным советом после доклада руководителя практики, характеризующего работу студента. Оценка выставляется на заседании кафедры, проходящего в форме обхода. Итоговая оценка проставляется руководителями практики в зачетной книжке студента и в ведомости.

#### 4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Промежуточная аттестация проводится в форме кафедрального просмотра выставки работ обучающихся, выполненных в течение практики и защиты письменного отчета, коллегиально преподавателями и заведующим кафедрой. После экзамена студенту задается теоретический вопрос по пройденным учебным модулям и вопрос по выполненным творческим заданиям, в соответствии с показателями оценивания компетенций.

Отчет по практике защищается на кафедре перед кафедральным советом после доклада руководителя практики, характеризующего работу студента. Итоговая оценка выставляется на заседании кафедры и проставляется руководителями практики в зачетной книжке студента и в ведомости. Сообщение результатов обучающемуся, производится непосредственно после выставления оценок на кафедральном обходе.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>5.1.1 Основная учебная литература</b>				
Боброва, Е. В.	Живописный этюд в условиях пленэра	Омск: Омский государственный технический университет	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/115419.html">http://www.iprbookshop.ru/115419.html</a>
Селицкий, А. Л.	Цветоведение	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО)	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/94333.html">http://www.iprbookshop.ru/94333.html</a>
Макарова, М. Н.	Пленэрная практика и перспектива	Москва: Академический Проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/94867.html">http://www.iprbookshop.ru/94867.html</a>
Мыслицкий В. С.	Учебная практика. Пленэр	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20178046">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20178046</a>
<b>5.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Макарова, М. Н.	Рисунок и перспектива. Теория и практика	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110080.html">http://www.iprbookshop.ru/110080.html</a>
Грибер, Ю. А.	Теория цветового проектирования городского пространства	Москва: Согласие	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/75845.html">http://www.iprbookshop.ru/75845.html</a>



Мусаев М. С.	Живопись в композиции	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017337">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017337</a>
Сухов В. В.	Живопись в композиции	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201928">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201928</a>
Антипина Д. О.	Станковая живопись	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020192">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020192</a>
Тихонова Ю.С.	Художественная практика: пленэр (творческая практика)	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202184">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202184</a>

## 5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru>  
 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>  
 Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>  
 Дистанционные информационные технологии СПбГУПТД. [Электронный ресурс]. URL: <http://edu.sutd.ru/moodle/>  
 Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru/>  
 Центральный выставочный зал "Манеж" [Электронный ресурс]. URL: <https://manege.spb.ru/>  
 Электронный каталог Фундаментальной библиотеки СПбГУПТД. [Электронный ресурс]. URL: <http://library.sutd.ru/>

## 5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

## 5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Практические занятия проходят в художественной мастерской, которая создана в целях формирования на кафедре графики современной материальной базы для реализации учебного процесса и творческой работы обучающихся и сотрудников кафедры на основе современных достижений науки и культуры.

Художественная мастерская предназначена для:

- проведения учебных и творческих работ в том числе с использованием живой модели;
- проведения практических занятий с обучающимися по живописи, рисунку, композиции, композиции изданий, пластической анатомии, теории композиции, практике иллюстрирования книги, технике печатной графики (офорт, гравюра, литография, шелкография), искусству шрифта, основам визуальной коммуникации.
- осуществления практической подготовки обучающихся в рамках проведения учебной, производственной и научно-производственной практик в соответствии с программами практик в условиях выполнения обучающимися работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по специальности 54.05.03 Графика (оформление печатной продукции)

Художественная мастерская оснащена мольбертами, подиумами, табуретками, софитами, современными настенными досками, гипсовыми слепками с античных образцов, анатомическими моделями, набором драпировок и реквизита.

Практика на пленэре проводится под руководством преподавателя в местах, где можно с натуры делать живописные этюды, рисунки и наброски с памятников архитектуры, сооружений дворцового типа, промышленных и жилых объектов. Место для проведения практических занятий с натуры должно быть выбрано таким образом, чтобы группа студентов при работе над заданиями не отвлекалась и, одновременно, не мешала окружающим их по-сторонним людям. Студенты должны выбрать точку зрения на объект с помощью педагога с учетом того, чтобы он мог осуществлять постоянный контроль за ведением работы на всех этапах, переходя от одного студента к другому.

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска