

УТВЕРЖДАЮ
 Первый проректор, проректор по учебной
 работе
 _____ А.Е. Рудин

«30» 06 2020 г..

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.17.3

Техника станковой графики (офорт, гравюра, эстамп)

Кафедра: **39** Живописи и рисунка

Специальность: 54.05.03 Графика

Специализация: Художник-график (станковая графика)

Квалификация (степень): Специалитет

План учебного процесса

| Составляющие учебного процесса | | Очное обучение | Очно-заочное обучение | Заочное обучение |
|---|-------------------------------|----------------|-----------------------|------------------|
| Объем работы обучающегося (часы) | Всего | 468 | | |
| | Аудиторные занятия | 204 | | |
| | Лекции | | | |
| | Лабораторные занятия | | | |
| | Практические занятия | 204 | | |
| | Самостоятельная работа | 210 | | |
| | Промежуточная аттестация | 54 | | |
| Формы контроля по семестрам (номер семестра) | Экзамен | 7,8 | | |
| | Зачет | 3-6 | | |
| | Контрольная работа | | | |
| | Курсовой проект (работа) | | | |
| Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы) | | 13 | | |

| Форма обучения: | Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам | | | | | | | | | | | |
|-----------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| Очное | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | | | | |
| Очно-заочное | | | | | | | | | | | | |
| Заочное | | | | | | | | | | | | |

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по соответствующему направлению подготовки (специальности) 54.05. 03 «Графика»

и на основании учебного плана № 3/1/661

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре ООП

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
 Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Сформировать и развить компетенции обучающегося в области практического рисования, овладения способностью собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности.

1.3. Задачи дисциплины

- Дать методику выполнения длительного задания в Станковой графике в наиболее распространенных видах графических материалов;
- Научить обучающихся объективным закономерностям организации построения изображений;
- Дать методику профессионального владения графическими материалами Станковой графики;
- Научить обучающихся работе с цветом в любой Технике станковой графики, опираясь на знания основ станковой композиции.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Код компетенции | Формулировка компетенции | Этап формирования |
|---|---|-------------------|
| ПСК-8 | Способностью демонстрировать владения техникой при создании станкового произведения, уникальной или печатной графики. | Первый |
| Планируемые результаты обучения Знать: 1) Разницу между видами техник станковой графики, их принципиальное различие. Уметь: 1) Подбирать нужный материал для выполнения формы , эстампа. Подготовить к работе инструмент, подобрать сорта бумаги для печати. Владеть: 1) Навыками гравирования, приёмами создания изображения на печатной форме. | | |
| ПСК-9 | Владение техникой и технологией создания печатной формы (офорт, гравюра, литография, шелкография) для графического произведения. | Первый |
| Планируемые результаты обучения Знать: 1) Основные принципы создания и формирования изображения на носителе. Уметь: 1) Настраивать оборудование, нанести краску на форму, получить оттиск. Владеть: 1) Навыками станковой графики.. | | |
| ПСК-10 | Способностью работать с современными компьютерными технологиями и программами в профессиональной деятельности при сборе информативного материала. | Первый |
| Планируемые результаты обучения Знать: 1) Способы обработки информации для последующего применения в творческой работе | | |

| Код компетенции | Формулировка компетенции | Этап формирования |
|---|--|-------------------|
| <p>Уметь: 1) Применять накопленный материал при работе над творческим заданием с обработкой в компьютерных программах</p> <p>Владеть: 1) Навыками создания композиций различными техниками</p> | | |
| ПСК-11 | Знание и владение техникой безопасности при создании печатной формы, работе на станках. | Первый |
| <p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать: Графические печатные материалы, их ассортимент, типологию и способы их применения</p> <p>Уметь: Различать способы применения различных материалов и инструментов, их технические условия применения</p> <p>Владеть: Навыками работы с различными инструментами и материалами</p> | | |
| ПСК-14 | Способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства- станковой графики, уникальной и печатной графики. | Первый |
| <p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать: Виды технологических процессов в графике</p> <p>Уметь: Применять технологические приёмы в обработке эскизов для создания уникального творческого произведения</p> <p>Владеть: Навыками работы с различными техниками и технологическими приёмами работы в графике</p> | | |
| ПСК-22 | Способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры графического изобразительного искусства. | второй |
| <p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать: Виды графических техник и материалов, особенности их свойств.</p> <p>Уметь: Применять на практике различные виды техник станковой графики.</p> <p>Владеть: 1) Навыками совершенного владения разными графическими материалами</p> | | |
| ПСК-23 | Способностью использовать приобретенные знания для популяризации станковой графики, уникальной и печатной графики, эстампа и других видов художественного творчества – проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции. | Первый, второй |
| <p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать: 1) Виды технологических процессов в графике 2) Виды графических техник и материалов, особенности их свойств.</p> <p>Уметь: 1) Применять технологические приёмы в обработке эскизов для создания уникального творческого произведения 2) Применять на практике различные виды техник станковой графики.</p> <p>Владеть: 1) Навыками работы с различными техниками и технологическими приёмами работы в графике 2) Навыками совершенного владения разными графическими материалами.</p> | | |

1.5. Дисциплины (модули, практики) ООП, освоение которых должно предшествовать изучению данной дисциплины:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля | Выделяемое время (часы) | | |
|--|-------------------------|-----------------------|------------------|
| | очное обучение | очно-заочное обучение | заочное обучение |
| Учебный модуль 1. Выполнение печатного оттиска на графическом листе в технике «контактная монотипия» | | | |
| Тема 1. Выполнение черно-белого графического листа в технике «контактная монотипия». Сбор материала по заданной теме | 10 | | |
| Тема 2. Выполнение эскизов в монохромной гамме для графического листа | 11 | | |
| Тема 3. Выполнение печатного оттиска на графическом листе в технике «контактная монотипия» | 12 | | |
| Тема 4. Выполнение графического листа в 2 цвета в технике «контактная монотипия» Сбор материала по заданной теме | 9 | | |
| Тема 5. Выполнение эскизов в 2 цвета в технике «контактная монотипия» | 11 | | |
| Тема 6. Выполнение печатного оттиска на графическом листе в 2 цвета в технике «контактная монотипия» | 13 | | |
| Текущий контроль 1 (просмотр) | 2 | | |
| Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет с оценкой) | 4 | | |
| Учебный модуль 2. Выполнение эскизов листа в живописных манерах монотипии | | | |
| Тема 7. Выполнение графического листа в технике «черная» монотипия. Сбор материала | 10 | | |
| Тема 8. Выполнение эскизов в технике «черная» монотипия | 11 | | |
| Тема 9. Выполнение печатного оттиска графического листа в технике «черная» монотипия. Сбор материала по заданной теме. | 12 | | |
| Тема 10. Выполнение графического листа в живописных манерах монотипии Сбор материала по заданной теме | 9 | | |
| Тема 11. Выполнение эскизов листа в живописных манерах монотипии | 11 | | |
| Тема 12. Выполнение печатного оттиска графического листа в живописных манерах монотипии | 13 | | |
| Текущий контроль 2 (просмотр) | 2 | | |
| Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет с оценкой) | 4 | | |
| Учебный модуль 3. Выполнение эскизов в технике коллаграфии | | | |
| Тема 13. Выполнение графического листа в технике коллаграфии. Сбор материала по заданной теме. | 10 | | |
| Тема 14. Выполнение эскизов в технике коллаграфии. | 11 | | |
| Тема 15. Выполнение печатного оттиска графического листа в технике коллаграфии. | 12 | | |
| Тема 16. Выполнение графического листа в технике гравюры на картоне. Сбор материала по заданной теме. | 9 | | |
| Тема 17. Выполнение эскизов в технике гравюры на картоне. | 11 | | |
| Тема 18. Выполнение печатного оттиска графического листа в технике гравюры на картоне. | 13 | | |
| Текущий контроль 3 (просмотр) | 2 | | |
| Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет с оценкой) | 4 | | |
| Учебный модуль 4. Изготовление эскизов литографии | | | |
| Тема 19. Выполнение графического листа в технике черно-белой линогравюры. Сбор материала по заданной теме. | 11 | | |
| Тема 20. Выполнение эскизов в технике черно-белой линогравюры | 11 | | |
| Тема 21. Выполнение печатного оттиска графическом листе в технике черно-белой линогравюры. | 11 | | |
| Тема 22. Выполнение графического листа в 2 цвета в технике | 11 | | |

| Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля | Выделяемое время (часы) | | |
|--|-------------------------|-----------------------|------------------|
| | очное обучение | очно-заочное обучение | заочное обучение |
| линогравюры. Сбор материала по заданной теме | | | |
| Тема 23. Выполнение эскизов в 2 цвета в технике линогравюры. | 11 | | |
| Тема 24. Выполнение печатного оттиска на графическом листе в 2 цвета в технике линогравюры | 11 | | |
| Текущий контроль 4 (просмотр) | 2 | | |
| Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет с оценкой) | 4 | | |
| Учебный модуль 5. Выполнение графического листа в технике «Сухая игла», офорт. | | | |
| Тема 25. Выполнение графического листа в технике «травленный штрих», офорт. Сбор материала по заданной теме | 7 | | |
| Тема 26. Выполнение эскизов в технике «травленный штрих», офорт. | 7 | | |
| Тема 27. Выполнение печатного оттиска на графическом листе в технике «травленный штрих», офорт. | 8 | | |
| Тема 28. Выполнение графического листа в технике «Сухая игла», офорт. Сбор материала по заданной теме | 7 | | |
| Тема 29. Выполнение эскизов в технике «Сухая игла», офорт. | 7 | | |
| Тема 30. Выполнение печатного оттиска на графическом листе в технике «Сухая игла», офорт | 7 | | |
| Текущий контроль 5 (просмотр) | 2 | | |
| Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен) | 27 | | |
| Учебный модуль 6. Выполнение эскизов в технике «акватинта», офорт. | | | |
| Тема 31. Выполнения графического листа в технике «акватинта», офорт. Сбор материала по заданной теме | 13 | | |
| Тема 32. Выполнение эскизов в технике «акватинта», офорт. | 13 | | |
| Тема 33. Выполнение печатного оттиска на графическом листе в технике «акватинта», офорт. | 14 | | |
| Тема 34. Выполнения графического листа в смешаной технике (офорт). Сбор материала по заданной теме | 13 | | |
| Тема 35. Выполнение эскизов в смешаной технике (офорт). | 13 | | |
| Тема 36. Выполнение печатного оттиска на графическом листе в смешаной технике (офорт) | 13 | | |
| Текущий контроль 6 (просмотр) | 2 | | |
| Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен) | 27 | | |
| ВСЕГО: | 468 | | |

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Не предусмотрены.

3.2. Практические и семинарские занятия

| Номера изучаемых тем | Наименование и форма занятий | Очное обучение | | Очное обучение | | Очное обучение | |
|----------------------|--|----------------|--------------|----------------|--------------|----------------|--------------|
| | | Номер семестра | Объем (часы) | Номер семестра | Объем (часы) | Номер семестра | Объем (часы) |
| 1 | Выполнение черно-белого графического листа в технике «контактная монотипия». Сбор материала по заданной теме | 3 | 4 | | | | |
| 2 | Выполнение эскизов в монохромной гамме для графического листа | 3 | 5 | | | | |
| 3 | Выполнение печатного оттиска на графическом листе в технике «контактная | 3 | 8 | | | | |

| Номера изучаемых тем | Наименование и форма занятий | Очное обучение | | Очное обучение | | Очное обучение | |
|----------------------|---|----------------|--------------|----------------|--------------|----------------|--------------|
| | | Номер семестра | Объем (часы) | Номер семестра | Объем (часы) | Номер семестра | Объем (часы) |
| | монотипия» | | | | | | |
| 4 | Выполнение графического листа в 2 цвета в технике «контактная монотипия». Сбор материала по заданной теме | 3 | 3 | | | | |
| 5 | Выполнение эскизов в 2 цвета в технике «контактная монотипия» | 3 | 5 | | | | |
| 6 | Выполнение печатного оттиска на графическом листе в 2 цвета в технике «контактная монотипия» | 3 | 9 | | | | |
| 7 | Выполнение графического листа в технике «черная» монотипия. Сбор материала | 4 | 4 | | | | |
| 8 | Выполнение эскизов в технике «черная» монотипия | 4 | 5 | | | | |
| 9 | Выполнение печатного оттиска графического листа в технике «черная» монотипия. Сбор материала | 4 | 8 | | | | |
| 10 | Выполнение графического листа в живописных манерах монотипии. Сбор материала по заданной теме | 4 | 3 | | | | |
| 11 | Выполнение эскизов листа в живописных манерах монотипии | 4 | 5 | | | | |
| 12 | Выполнение печатного оттиска графического листа в живописных манерах монотипии | 4 | 9 | | | | |
| 13 | Выполнение графического листа в технике коллаграфии. Сбор материала по заданной теме. | 5 | 4 | | | | |
| 14 | Выполнение эскизов в технике коллаграфии. | 5 | 5 | | | | |
| 15 | Выполнение печатного оттиска графического листа в технике коллаграфии. | 5 | 8 | | | | |
| 16 | Выполнение графического листа в технике гравюры на картоне. Сбор материала по заданной теме. | 5 | 3 | | | | |
| 17 | Выполнение эскизов в технике гравюры на картоне. | 5 | 5 | | | | |
| 18 | Выполнение печатного оттиска графического листа в технике гравюры на картоне. | 5 | 9 | | | | |
| 19 | Выполнение графического листа в технике черно-белой линогравюры. Сбор материала по заданной теме. | 6 | 4 | | | | |
| 20 | Выполнение эскизов в технике черно-белой линогравюры | 6 | 5 | | | | |
| 21 | Выполнение печатного оттиска графического листа в технике черно-белой линогравюры. | 6 | 8 | | | | |
| 22 | Выполнение графического листа в 2 цвета в технике линогравюры. Сбор материала по заданной теме. | 6 | 3 | | | | |
| 23 | Выполнение эскизов в 2 цвета в технике линогравюры. | 6 | 5 | | | | |
| 24 | Выполнение печатного оттиска на графическом листе в 2 цвета в технике линогравюры | 6 | 9 | | | | |
| 25 | Выполнение графического листа в технике «травленный штрих», офорт. Сбор материала по заданной теме. | 7 | 4 | | | | |
| 26 | Выполнение эскизов в технике «травленный штрих», офорт. | 7 | 5 | | | | |

| Номера изучаемых тем | Наименование и форма занятий | Очное обучение | | Очное обучение | | Очное обучение | |
|----------------------|---|----------------|--------------|----------------|--------------|----------------|--------------|
| | | Номер семестра | Объем (часы) | Номер семестра | Объем (часы) | Номер семестра | Объем (часы) |
| 27 | Выполнение печатного оттиска на графическом листе в технике «травленный штрих», офорт. | 7 | 8 | | | | |
| 28 | Выполнение графического листа в технике «Сухая игла», офорт. Сбор материала по заданной теме. | 7 | 3 | | | | |
| 29 | Выполнение эскизов в технике «Сухая игла», офорт. | 7 | 5 | | | | |
| 30 | Выполнение печатного оттиска на графическом листе в технике «Сухая игла», офорт | 7 | 9 | | | | |
| 31 | Выполнения графического листа в технике «акватинта», офорт. Сбор материала по заданной теме. | 8 | 4 | | | | |
| 32 | Выполнение эскизов в технике «акватинта», офорт. | 8 | 5 | | | | |
| 33 | Выполнение печатного оттиска на графическом листе в технике «акватинта», офорт. | 8 | 8 | | | | |
| 34 | Выполнения графического листа в смешанной технике (офорт).Сбор материала по заданной теме. | 8 | 3 | | | | |
| 35 | Выполнение эскизов в смешанной технике (офорт). | 8 | 5 | | | | |
| 36 | Выполнение печатного оттиска на графическом листе в смешанной технике (офорт) | 8 | 9 | | | | |
| ВСЕГО: | | | 204 | | | | |

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрено.

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено.

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

| Номера учебных модулей, по которым проводится контроль | Форма контроля знаний | Очное обучение | | Очно-заочное обучение | | Заочное обучение | |
|--|--|----------------|--------|-----------------------|--------|------------------|--------|
| | | Номер семестра | Кол-во | Номер семестра | Кол-во | Номер семестра | Кол-во |
| 3-8 | Просмотр (проверка подготовленных эскизов) | 3,4,5,6,7,8 | 6 | | | | |

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

| Виды самостоятельной работы обучающегося | Очное обучение | | Кол-во | Номер семестра | Кол-во | Номер семестра |
|---|----------------|--------------|--------|----------------|--------|----------------|
| | Номер семестра | Объем (часы) | | | | |
| Подготовка к практическим (семинарским) и лабораторным занятиям | 3 | 34 | | | | |
| | 4 | 34 | | | | |
| | 5 | 34 | | | | |
| | 6 | 34 | | | | |

| Виды самостоятельной работы обучающегося | Очное обучение | | Кол-во | Номер семестра | Кол-во | Номер семестра |
|--|----------------|--------------|--------|----------------|--------|----------------|
| | Номер семестра | Объем (часы) | | | | |
| | 7 | 34 | | | | |
| | 8 | 34 | | | | |
| Подготовка к зачетам | 3 | 4 | | | | |
| | 4 | 4 | | | | |
| | 5 | 4 | | | | |
| | 6 | 6 | | | | |
| Подготовка к экзаменам | 7 | 27 | | | | |
| | 8 | 27 | | | | |
| ВСЕГО: | | 264 | | | | |

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых активных и интерактивных форм занятий

| Наименование видов учебных занятий | Используемые инновационные формы | Объем занятий в инновационных формах (часы) | | |
|-------------------------------------|---|---|-----------------------|------------------|
| | | очное обучение | очно-заочное обучение | заочное обучение |
| Практические и семинарские занятия: | На практических занятиях разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками подготовки информационных обзоров и аналитических отчетов по соответствующей тематике; навыками работы в малых группах; развивают организаторские способности по подготовке коллективных проектов. | 204 | | |
| ВСЕГО: | | 204 | | |

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

| № п/п | Вид деятельности обучающегося | Весовой коэффициент значимости, % | Критерии (условия) начисления баллов |
|-------------------|---|-----------------------------------|---|
| 1 | Аудиторная активность: практических (семинарских) занятий, прохождение текущего контроля. | 30 | <ul style="list-style-type: none"> • 2 балла за каждое посещение занятия (всего 17 занятий в семестре); максимум 68 баллов. • Прохождение текущего контроля (просмотр работ), в семестре два просмотра по 16 баллов, максимум 32 балла <p style="text-align: center;">Итого максимум 100 баллов</p> |
| 2 | Выполнение домашних заданий в виде творческих работ | 30 | <p>Представление в срок и качество выполнения - до 20 баллов;</p> <p>Содержание (соответствие заданию, наличие всех требуемых критериев по заданию, наличие и значимость ошибок) – до 30 баллов;</p> <p>Качество подачи, соответствие выполненной работы – до 50 баллов</p> |
| 3 | Сдача экзамена/зачета | 40 | <p>Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – до 30 баллов;</p> <p>Полный объем представленных заданий – до 70 баллов за полный объем.</p> |
| Итого (%): | | 100 | |

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

| Баллы | Оценка по нормативной шкале | |
|----------|-----------------------------|------------|
| 86 - 100 | 5 (отлично) | Зачтено |
| 75 – 85 | 4 (хорошо) | |
| 61 – 74 | | |
| 51 - 60 | | |
| 40 – 50 | 3 (удовлетворительно) | Не зачтено |
| 17 – 39 | 2 (неудовлетворительно) | |
| 1 – 16 | | |
| 0 | | |

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Храмова, М. В. Декоративные приёмы и техники исполнения в графических композициях : учебное пособие / М. В. Храмова. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-93026-082-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93077.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Гамаюнов П. П. Графические материалы [Электронный ресурс]: учебное пособие / Гамаюнов П. П., Ацбега Н. Т., Шкандрий Н. Я. — СПб.: СПбГУПТД, 2019.— 85 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019173, по паролю.

3. Лавренко Г. Б. Техника печатной графики [Электронный ресурс]: учебное пособие / Лавренко Г. Б. — СПб.: СПбГУПТД, ВШПМ, 2017.— 96 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179247, по паролю.

4. Кузнецова М. Р. Печатная графика [Электронный ресурс]: учебное пособие / Кузнецова М. Р. — СПб.: СПбГУПТД, 2016.— 96 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2016503, по паролю.

5. Шауро, Г. Ф. Рисунок : учебное пособие / Г. Ф. Шауро, А. А. Ковалёв. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018. — 188 с. — ISBN 978-985-503-833-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93412.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) дополнительная учебная литература

1. Графические материалы. Техника Экс-либрес [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Кузьмина И. Б., Гамаюнов П. П. — СПб.: СПбГУПТД, 2019.— 32 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2016172, по паролю.

2. Инновационные графические материалы [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Гамаюнов П. П., Харечко М. Ю. — СПб.: СПбГУПТД, 2017.— 27 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017339, по паролю.

3. Графические материалы. Линогравюра. Техника и технология монотипии в подготовке эскизов для линогравюры [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Комаров С. В. — СПб.: СПГУТД, 2016.— 23 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3151, по паролю.

4. Декоративная графика [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Литвина И.П. — СПб.: СПбГУПТД, 2017.— 32 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017144, по паролю.

5. Интерактивные методы проведения занятий по дисциплинам кафедры графики [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Лавренко Г. Б. — СПб.: СПбГУПТД, 2016.— 40 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20169020, по паролю.

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Барциц, Р. Ч. Художественная графика. Введение в методику преподавания : монография / Р. Ч. Барциц. — 2-е изд. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2016. — 222 с. — ISBN 978-5-4263-0447-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79058.html> (дата обращения: 22.12.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Самостоятельная работа студентов [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Лавренко Г. Б. — СПб.: СПбГУПТД, ВШПМ, 2016.— 56 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20169026, по паролю.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Официальный сайт Государственного Русского музея: <http://www.rusmuseum.ru>
2. Официальный сайт Государственного Эрмитажа: <http://www.hermitagemuseum.org>
3. Официальный сайт Лувра: <http://www.louvre.fr>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Windows 10, Microsoft Office Standart 2016 Russian Open No Level Academic

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Оборудованная печатная мастерская (Мольберты, подиумы, столы, стулья, станки)
2. Демонстрационный иллюстративный методический материал.
3. Работы методического фонда кафедры живописи и рисунка.
4. Учебные композиционные работы студентов Академии Художеств и Московского полиграфического института, рисунки студентов и выпускников кафедры «Живописи и рисунка» ИДК СПГУТД.

8.6. Иные сведения и (или) материалы

Нет.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

| Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся | Организация деятельности обучающегося |
|---|---|
| Лекции | Не предусмотрено |
| Практические занятия | На практических занятиях разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными заданиями: овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для создания эскизов. Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ: работа с конспектом лекций; <ul style="list-style-type: none"> • подготовка информационного материала по выбранной теме, изучение его; • создание ряда эскизов на тему. |
| Лабораторные занятия | Не предусмотрено |
| Самостоятельная работа | Данный вид работы предполагает подготовительные работы: подготовка материала по теме для работы над композицией. В них входят: подготовительные этюды, зарисовки с натуры и костюмов, наброски с фигуры и т.д.). Выполняет расширение и закрепление |

| | |
|---|--|
| Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся | Организация деятельности обучающегося |
| | <p>знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя.</p> <p>При подготовке к экзамену необходимо ознакомиться с демонстрационным вариантом задания (теста, перечнем вопросов, пр.), проработать конспекты лекций и практических занятий, рекомендуемую литературу, получить консультацию у преподавателя, подготовить презентацию материалов.</p> |

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

| Код компетенции / этап освоения | Показатели оценивания компетенций | Наименование оценочного средства | Представление оценочного средства в фонде |
|---------------------------------|---|--|--|
| ПСК-8 | <p>Знать: Называет основы технологии и принципы формирования изображения на плоскости.</p> <p>Уметь: Различает методы печати эстампной техники. Создает устойчивую форму на твердых материалах (литографском камне, деревянной доске, металлической пластине, линолеуме и т. д.), с которой и производится печатание.</p> <p>Владеть: Переносит изображение с эскиза в зеркальном отражении на форму предварительный рисунок. Гравировет, создаёт форму таким способом, чтобы при печати добиться максимальной выразительности и качества</p> | <p>1. Вопросы для устного собеседования</p> <p>2. Творческая работа</p> | <p>1. Вопросы к устному собеседованию (16 вопросов)</p> <p>2. Представление итоговой работе, выполненной в материале (не менее 1 листа, не менее 3-х проработанных эскизов к итоговой работе; не менее 20 эскизов-поисков композиции и источников вдохновения)</p> |
| ПСК-9 | <p>Знать: Излагает процесс подготовки форм к печати, о настройке станка для печати, и о подготовке краски для печати.</p> <p>Уметь: Готовит оборудование к самостоятельному получению оттисков, готовит краску, печатает. Для сохранности формы: вымывает ее, обеспечивая дальнейшую ее сохранность.</p> <p>Владеть: Соблюдает все нормы последовательности ведения работы, соблюдая нормы техники безопасности и условий производства, для создания печатных форм.</p> | <p>1. Вопросы для устного собеседования</p> <p>2. Творческое задание</p> | <p>1. Вопросы к устному собеседованию (16 вопросов)</p> <p>2. Представление итоговой работе, выполненной в материале (не менее 1 листа, не менее 3-х проработанных эскизов к итоговой работе; не менее 20 эскизов-поисков композиции и источников вдохновения)</p> |
| ПСК-10 | <p>Знать: Формулирует терминологию, основные понятия и определения; основные приемы работы с изучаемыми программными средствами; особенности и области применения изучаемых программных продуктов.</p> <p>Уметь: Создаёт фото материалы; сохраняет итоги работы; осуществляет обмен информации между различными программными средствами;</p> | <p>1. Вопросы для устного собеседования</p> <p>2. Творческая работа</p> | <p>1. Вопросы к устному собеседованию (16 вопросов)</p> <p>2. Представление итоговой работе, выполненной в материале (не менее 1 листа, не менее 3-х проработанных эскизов к итоговой</p> |

| Код компетенции / этап освоения | Показатели оценивания компетенций | Наименование оценочного средства | Представление оценочного средства в фонде |
|---------------------------------|---|--|---|
| | использует их для творческой работы Владеть: Обрабатывает изображения в компьютерных программах, создавая композиции напрямую в электронном виде или при помощи коллажа на бумажной плоскости для последующего создания творческой работы | | работе; не менее 20 эскизов-поисков композиции и источников вдохновения) |
| ПСК-11 | Знать: Называет различные виды и подвиды печатных материалов, инструменты Уметь: Разделяет различные виды деятельности по их техническим условиям. Ведет работу согласно требованиям технике безопасности Владеть: Экспериментирует с инструментами и материалами, осваивает новые технологии и особенности работы с ними. | 1. Вопросы для устного собеседования 2. Творческая работа | 1. Вопросы к устному собеседованию (16 вопросов) 2. Представление итоговой работе, выполненной в материале (не менее 1 листа, не менее 3-х проработанных эскизов к итоговой работе; не менее 20 эскизов-поисков композиции и источников вдохновения) |
| ПСК-14 | Знать: Называет виды технологических процессов (современные и исторические) в графическом искусстве (офорт, гравюра, эстамп и др.) Уметь: Создаёт эскизы в свободной технике изображения на плоскости, проводит отбор наиболее удачных вариантов и подбирает уникальный приём его переработки средствами графического изображения Владеть: Экспериментирует в процессе обучения с различными техническими приёмами, изучает традиционные и современные техники | Творческая работа | Представление итоговой работе, выполненной в материале (не менее 1 листа, не менее 3-х проработанных эскизов к итоговой работе; не менее 20 эскизов-поисков композиции и источников вдохновения) |
| ПСК-22 | Знать: Перечисляет основные графические материалы, их свойства, особенности, виды техник. Уметь: Демонстрирует разнообразие графических материалов их технические возможности, экспериментирует и выбирает их с учетом особенностей требования к выбранной композиционной работе. Владеть: Выполнять тематические задания с внедрением различных технических особенностей графических материалов | 1. Вопросы к устному собеседованию 2. Творческая работа | 1. Вопросы к устному собеседованию (16 вопросов) 2. Представление итоговой работе, выполненной в материале (не менее 1 листа, не менее 3-х проработанных эскизов к итоговой работе; не менее 20 эскизов-поисков композиции и источников вдохновения) |
| ПСК-23 | Знать: 1) Называет виды технологических процессов (современные и исторические) в графическом искусстве (офорт, гравюра, эстамп и др.) 2) Перечисляет основные графические материалы, их свойства, особенности, виды техник. Уметь: 1) Создает эскизы в свободной технике изображения на плоскости, проводит отбор наиболее удачных вариантов и подбирает | 1. Вопросы к устному собеседованию 2. Творческая работа | 1. Вопросы к устному собеседованию (16 вопросов) 2. Представление итоговой работе, выполненной в |

| Код компетенции / этап освоения | Показатели оценивания компетенций | Наименование оценочного средства | Представление оценочного средства в фонде |
|---------------------------------|--|----------------------------------|---|
| | <p>уникальный приём его переработки средствами графического изображения. Оформляет готовую работу в паспарту. Подбирает цвет и фактуру багета, способен формировать выставки, экспозиции.</p> <p>2). Демонстрирует разнообразие графических материалов их технические возможности, экспериментирует и выбирает их с учетом особенностей требования к выбранной композиционной работе.</p> <p>Владеть:</p> <p>1) Экспериментирует в процессе обучения с различными техническими приёмами, изучает традиционные и современные техники. Использует приобретенные знания для популяризации станковой графики.</p> <p>2) Демонстрирует разнообразие графических материалов их технические возможности, экспериментирует и выбирает их с учетом особенностей требования к выбранной композиционной работе.</p> | | материале (не менее 1 листа, не менее 3-х проработанных эскизов к итоговой работе; не менее 20 эскизов-поисков композиции и источников вдохновения) |

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

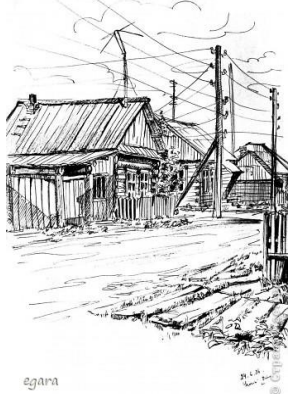


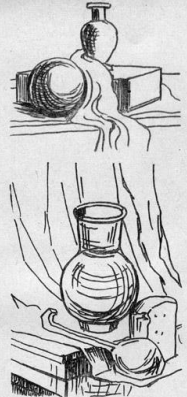
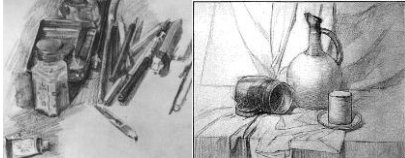

Критерии оценивания сформированности компетенций




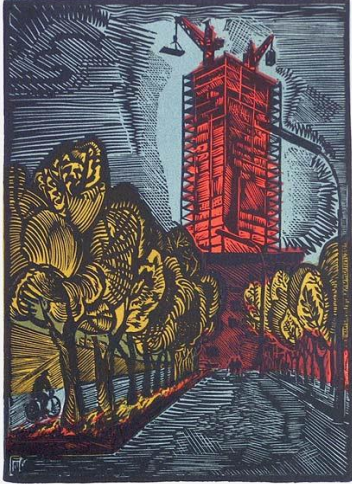

| Баллы | Оценка по традиционной шкале | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
|----------|------------------------------|---|--|
| | | Устное собеседование | Творческая работа |
| 86 - 100 | 5 (отлично) | <p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в области изобразительного искусства. Аналитический и логический подход к материалу.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> | <p>Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов по выбранной теме композиции, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> |
| 75 – 85 | 4 (хорошо) | <p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> | <p>Все вопросы композиционного построения и сюжета освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> |
| 61 – 74 | | <p>Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> | <p>Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> |
| 51 - 60 | 3 (удовлетворительно) | <p>Ответ воспроизводит в основном, полученные на занятиях, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или</p> | <p>Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> |

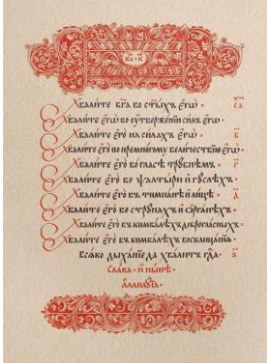



| | | | |
|---------|----------------------------|--|---|
| | | пробелы в знаниях по некоторым темам. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. | |
| 40 – 50 | | Ответ неполный, основанный только на аудиторных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. | Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. |
| 17 – 39 | 2 (неудовлетворительно) | Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра. | Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра. |
| 1 – 16 | | Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра. | Содержание работы полностью не соответствует заданию. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра. |
| 0 | | Попытка взаимствования неразрешенных технических средств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра. | Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра. |

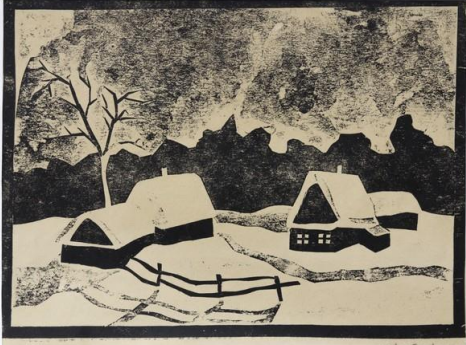





10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

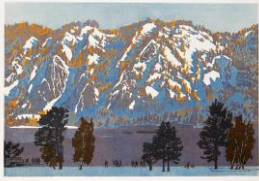





| № п/п | Условия типовых заданий | Выполненная работа |
|-------|--|---|
| 1 | Выполнение черно-белого графического листа в технике «контактная монотипия». Сбор материала по заданной теме |  |
| 2 | Выполнение эскизов в монохромной гамме для графического листа |  |
| 3 | Выполнение печатного оттиска на графическом листе в технике «контактная монотипия» |  |



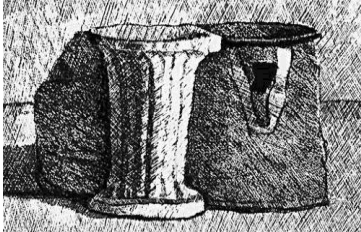



| № п/п | Условия типовых заданий | Выполненная работа |
|-------|---|---|
| 4 | Выполнение графического листа в 2 цвета в технике «контактная монотипия». Сбор материала по заданной теме |  |
| 5 | Выполнение эскизов в 2 цвета в технике «контактная монотипия» |  |
| 6 | Выполнение печатного оттиска на графическом листе в 2 цвета в технике «контактная монотипия» |  |
| 7 | Выполнение графического листа в технике «черная» монотипия. Сбор материала |  |
| 8 | Выполнение эскизов в технике «черная» монотипия |  |
| 9 | Выполнение печатного оттиска графического листа в технике «черная» монотипия. Сбор материала |  |


| № п/п | Условия типовых заданий | Выполненная работа |
|-------|---|---|
| | |  |
| 10 | Выполнение графического листа в живописных манерах монотипии. Сбор материала по заданной теме |  |
| 11 | Выполнение эскизов листа в живописных манерах монотипии |  |
| 12 | Выполнение печатного оттиска графического листа в живописных манерах монотипии |  |
| 13 | Выполнение графического листа в технике коллаграфии. Сбор материала по заданной теме. |  |

| № п/п | Условия типовых заданий | Выполненная работа |
|-------|--|--|
| | |  |
| 14 | Выполнение эскизов в технике коллаграфии. |  |
| 15 | Выполнение печатного оттиска графического листа в технике коллаграфии. |  |
| 16 | Выполнение графического листа в технике гравюры на картоне. Сбор материала по заданной теме. |  |

| № п/п | Условия типовых заданий | Выполненная работа |
|-------|---|---|
| 17 | Выполнение эскизов в технике гравюры на картоне. |  |
| 18 | Выполнение печатного оттиска графического листа в технике гравюры на картоне. |  |
| 19 | Выполнение графического листа в технике черно-белой линогравюры. Сбор материала по заданной теме. |  |
| 20 | Выполнение эскизов в технике черно-белой линогравюры |  |
| 21 | Выполнение печатного оттиска графического листа в технике черно-белой линогравюры. |  |
| 22 | Выполнение графического листа в 2 цвета в технике линогравюры. Сбор материала по заданной теме. |  |
| 23 | Выполнение эскизов в 2 цвета в технике линогравюры. | |

| № п/п | Условия типовых заданий | Выполненная работа |
|-------|---|---|
| 24 | Выполнение печатного оттиска на графическом листе в 4 цвета в технике линогравюры |  |
| 25 | Выполнение графического листа в технике «травленный штрих», офорт. Сбор материала по заданной теме. |  |
| 26 | Выполнение эскизов в технике «травленный штрих», офорт. |  |
| 27 | Выполнение печатного оттиска на графическом листе в технике «травленный штрих», офорт. |  |
| 28 | Выполнение графического листа в технике «Сухая игла», офорт. Сбор материала по заданной теме. |  |
| 29 | Выполнение эскизов в технике «Сухая игла», офорт. |  |

| № п/п | Условия типовых заданий | Выполненная работа |
|-------|---|---|
| 30 | Выполнение печатного оттиска на графическом листе в технике «Сухая игла», офорт |  |
| 31 | Выполнения графического листа в технике «Сбор материала по заданной теме». |  |
| 32 | Выполнение эскизов в технике «акватинта», офорт. |  |
| 33 | Выполнение печатного оттиска на графическом листе в технике «акватинта», офорт. |  |
| 34 | Выполнения графического листа в смешаной технике (офорт).Сбор материала по заданной теме. |  |
| 35 | Выполнение эскизов в смешаной технике (офорт). |  |

| № п/п | Условия типовых заданий | Выполненная работа |
|-------|---|---|
| 36 | Выполнение печатного оттиска на графическом листе в смешанной технике (офорт) |  |

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

| № вопроса | Формулировка вопроса (задания) к зачету | № темы |
|-----------|--|--------------------------------|
| 1. | Называть основные технологии и принципы формирования изображения на плоскости и методы печати эстампной техники. | 1,2,3,4 |
| 2. | Как правильно перенести изображение с эскиза на форму предварительный рисунок. (Гравировет, создаёт форму таким способом, чтобы при печати добиться максимальной выразительности и качества) | 5,6,7,8,9 |
| 3. | Изложить процесс подготовки форм к печати, о настройке станка для печати, и о подготовке краски для печати. | 10,11,12,13,14 |
| 4. | Сформулировать терминологию, основные понятия и определения; основные приемы работы с изучаемыми программными средствами; особенности и области применения изучаемых программных продуктов. | 15,16,17 |
| 5 | Принципы обработки изображения в компьютерных программах, создавая композиции напрямую в электронном виде или при помощи коллажа на бумажной плоскости для последующего создания творческой работы | 18,19,20 |
| 6 | Назвать различные виды деятельности по их техническим условиям. Алгоритм ведения работу согласно требованиям технике безопасности. | 21,22,23, 24,25,26 |
| 7 | Перечислить основные технические приёмы традиционных и современных техник станковой графики. | 27,28,29,30,31,32,33, 34,35,36 |

10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

Не предусмотрено

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

Не предусмотрено

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче экзамена и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

10.3.3. Особенности проведения зачета.

Устное собеседование по теоретическим вопросам. Просмотр практических заданий.