

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«30» июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1. В. ДВ. 3.2

(Индекс дисциплины)

Станковая графика

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **39** Живописи и рисунка

Код

Наименование кафедры

Направление подготовки:
(специальность)* 54.05.03 Графика

Профиль подготовки:
(специализация)* Художник-график (станковая графика)

Уровень образования: Специалитет

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	324		
	Аудиторные занятия	204		
	Лекции			
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	204		
	Самостоятельная работа	120		
	Промежуточная аттестация			
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	8,9,10		
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		9		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная								3	3	3		
Очно-заочная												
Заочная												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по соответствующему направлению подготовки (специальности) 54.05. 03 «Графика»

и на основании учебного плана № 3/1/661

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
 Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области практического рисования, овладения способностью собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности.

1.3. Задачи дисциплины

- овладеть методикой выполнения длительного задания по Станковой графике в наиболее распространенных видах живописных и графических материалов;
- изучить объективных закономерностей организации построения изображений;
- приобрести навыки профессионального владения материалами рисунка, работе с тоном, объёмом, пропорциями в любой области изобразительного искусства.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОПК-1	Способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления.	второй
Планируемые результаты обучения Знать: 1) Графические приемы, полученные в процессе обучения. Уметь: 1) Формировать с помощью графических приемов поставленную задачу на высоком художественном уровне при создании авторских произведений Владеть: 1) Навыка формирования с помощью графических приемов поставленной задачи на высоком художественном уровне при создании авторских произведений		
ПК-1	Способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания.	второй
Планируемые результаты обучения Знать: 1) Основные техники и технологии, особенности и тонкости в работе станковой графики и алгоритм изложения идеи авторского произведения. Уметь: 1) Выделять и применять технику свободного рисования от руки. Излагать идеи авторского произведения и процесс его создания. Владеть: 1) Навыками свободного рисования от руки и переводом изображения на бумажную плоскость		
ПК-7	Способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания.	второй
Планируемые результаты обучения Знать:		

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
<p>1) Основные техники и технологии, особенности и тонкости в работе станковой графики</p> <p>Уметь:</p> <p>1) Выделять и применять технику свободного рисования от руки создания.</p> <p>Владеть:</p> <p>1) Навыками свободного рисования от руки и переводом изображения на бумажную плоскость</p>		
ПСК-2	Способность к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой графики, уникальной и печатной графики, эстампа, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства.	второй
<p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать:</p> <p>1) художественные принципы работы с натуры, по памяти, по воображению;</p> <p>Уметь:</p> <p>1) использовать фундаментальные знания технологий и композиционного мышления</p> <p>Владеть:</p> <p>1) навыками использования художественных материалов и техник, применяемых в творческом процессе художника графика</p>		
ПСК-4	Способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника (в области станковой графики, уникальной и печатной графике, эстампе).	второй
<p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать:</p> <p>1) Графические приёмы исполнения изображения</p> <p>Уметь:</p> <p>1) Использовать графические средства для изображения абстрактной композиционной задачи.</p> <p>Владеть:</p> <p>1) Навыками графической композиции, языком станковой графики</p>		
ПСК-9	Владение техникой и технологией создания печатной формы (офорт, гравюра, литография, шелкография) для графического произведения	второй
<p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать:</p> <p>1) Техники выполнения композиции в смежных с ней дисциплины.</p> <p>Уметь:</p> <p>1) выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;</p> <p>Владеть:</p> <p>1) Навыками печатной графики, техническими и технологическими приемами творческого процесса, в станковой графики</p>		
ПСК-11	Знание и владение техникой безопасности при создании печатной формы, работе на станках.	второй
<p>Знать:</p> <p>1) Технику безопасности при работе с химикатами, графическими инструментами и на печатных станках</p> <p>Уметь:</p> <p>1) Обращаться с химическими веществами и инструментами, применяемыми в творческом процессе художника-графика.</p>		

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
<p>Владеть:</p> <p>1) Навыками применения техники безопасности при работе с химикатами, графическими инструментами и на печатных станках.</p>		
ПСК-13	Способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области станковой графики, используя психолого- педагогические и методические основы научной теории и художественной практики.	второй
<p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать:</p> <p>1) Графические средства исполнения изображения</p> <p>Уметь:</p> <p>1) Использовать графические средства для изображения композиционной задачи из предметов и фигуры человека.</p> <p>Владеть:</p> <p>1) Навыками создания графической композиции в станковой графики.</p>		
ПСК-21	Способностью применять в научном исследовании методические теории и принципы современной науки с привлечением современных информационных технологий	второй
<p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать:</p> <p>1) Техники выполнения композиции в смежных с ней дисциплинах.</p> <p>Уметь:</p> <p>1) Выделять и применять наиболее выразительные техники и технологии графической композиции, отвечающие содержанию заданной композиции</p> <p>Владеть:</p> <p>1) Навыками работы со специальными формами печатной типографской графики</p>		
ПСК-26	Способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развития профессиональных навыков у молодого поколения художников	второй
<p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать:</p> <p>1) Технику работы выдающихся художников - графиков.</p> <p>Уметь:</p> <p>1) проводить анализ художественного явления или отдельного произведения</p> <p>Владеть:</p> <p>1) Навыками общения с окружающими для поиска модели при работе над художественным произведением.</p>		

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Рисунок (ОПК-2, ПК-1, ПК-7)
- Графический материалы (ПСК-4, ПСК-13)
- Специальная живопись (ПСК-4)
- Специальный рисунок (ПСК-4)
- Педагогика и методика преподавания дисциплин изобразительного искусства (ПСК-13)

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)
	очное обучение
Учебный модуль 1. Изображение фигуры человека в простой одежде на разных фонах.	
Тема 1. Рисунок фигуры человека в простых одеждах на фоне стены	14
Тема 2. Рисунок фигуры человека на фоне простой драпировки	14
Текущий контроль1 (просмотр)	2
Учебный модуль 2. Изображение одетой фигуры человека на контрасте сложного и простого фона и одежды.	
Тема 3. Рисунок одетой фигур человека в простой одежде на фоне сложной драпировки	18
Тема 4. Рисунок одетой фигуры человека в сложной одежде на простом фоне.	18
Текущий контроль2 (просмотр)	2
Учебный модуль 3. Изображение одетой фигуры человека на контрастном сложном фоне.	
Тема 5. Рисунок одетой фигуры человека на смешанных декоративных драпировках (на фоне сложных складок)	18
Тема 6. Рисунок одетой фигуры человека на смешанных декоративных драпировках (на фоне фактурных тканей)	18
Текущий контроль 3 (просмотр)	2
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет с оценкой)	4
Учебный модуль 4. Изображение обнажённой фигуры человека на нейтральных фонах.	
Тема 7. Рисунок обнаженной фигуры человека на нейтральном фоне	17
Тема 8. Рисунок обнаженной фигуры человека на фоне простых драпировок	18
Текущий контроль 4 (просмотр)	2
Учебный модуль 5. Изображение обнажённой фигуры человека на тёмном фоне.	
Тема 9. Рисунок обнаженной фигуры человека на темном фоне	17
Тема 10. Рисунок обнаженной фигуры человека на тёмном декоративном фоне	18
Текущий контроль 5 (просмотр)	2
Учебный модуль 6. Изображение обнажённой фигуры человека на декоративных и фактурных фонах.	
Тема 11. Рисунок обнаженной фигуры человека на декоративном фоне	18
Тема 12. Рисунок обнаженной фигуры человека на декоративных фактурных фонах	18
Текущий контроль 6 (просмотр)	2
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет с оценкой)	4
Учебный модуль 7. Изображение двух-фигурной поставки.	
Тема 13. Рисунок из двух одетых фигур в простых одеждах на нейтральном фоне	30
Тема 14. Рисунок из двух фигур (одетая и обнажённая) на темном фоне	30
Текущий контроль 7 (просмотр)	2
Учебный модуль 8. Изображение двух-фигурной постановки в сложном окружении.	
Тема 15. Рисунок из двух обнажённых фигур на сложном фоне (фактура, складки)	30
Тема 16. Рисунок из двух фигур одетых в этнические одежды на этническом фоне.	30
Текущий контроль 8 (просмотр)	2
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет с оценкой)	4
ВСЕГО:	324

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Не предусмотрено учебным планом.

3.2. Практические занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)
1	Рисунок фигуры человека в простых одеждах на фоне стены	8	12
2	Рисунок фигуры человека на фоне простой драпировки	8	12
3	Рисунок одетой фигур человека в простой одежде на фоне сложной драпировки	8	12
4	Рисунок одетой фигуры человека в сложной одежде на простом фоне.	8	12
5	Рисунок одетой фигуры человека на смешанных декоративных драпировках (на фоне сложных складок)	8	10
6	Рисунок одетой фигуры человека на смешанных декоративных драпировках (на фоне фактурных тканей)	8	10
7	Рисунок обнаженной фигуры человека на нейтральном фоне	9	12
8	Рисунок обнаженной фигуры человека на фоне простых драпировок	9	12
9	Тема 9. Рисунок обнаженной фигуры человека на темном фоне	9	12
10	Тема 10. Рисунок обнаженной фигуры человека на темном декоративном фоне	9	8
11	Тема 11. Рисунок обнаженной фигуры человека на декоративном фоне	9	8
12	Тема 12. Рисунок обнаженной фигуры человека на декоративных фактурных фонах	9	16
13	Рисунок из двух одетых фигур в простых одеждах на нейтральном фоне	10	16
14	Рисунок из двух фигур (одетая и обнажённая) на темном фоне	10	16
15	Рисунок из двух обнажённых фигур на сложном фоне (фактура, складки)	10	16
16	Рисунок из двух фигур одетых в этнические одежды на этническом фоне.	10	20
ВСЕГО:			204

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрено учебным планом.

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1-3	Просмотр (проверка подготовленных эскизов)	8	3				
4-6	Просмотр (проверка подготовленных эскизов)	9	3				
7-8	Просмотр (проверка подготовленных эскизов)	10	3				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Подготовка к практическим занятиям	8	18				
	9	36				
	10	52				
Подготовка к зачёту	8	4				
	9	4				
	10	4				
ВСЕГО:		102				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)
		очное обучение
Лекции	Не предусмотрены.	-
Практические занятия	На практических занятиях разъясняются практические и теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями (рисуют фигуру человека с натуры), оттачивают мастерство изображения человека, группы людей.	204
Лабораторные занятия	Не предусмотрены.	-
ВСЕГО:		204

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение практических занятий, прохождение текущего контроля.	20	<ul style="list-style-type: none"> 1 балл за каждый час занятий (всего 68 занятий в семестре); максимум 68 баллов Прохождение текущего контроля, в каждом семестре 3 контроля по 10.6 баллов, максимум 32 балла.
2	Выполнение домашних заданий в виде творческих работ	30	<p>Представление в срок и качество выполнения - до 20 баллов;</p> <p>Содержание (соответствие заданию, наличие всех требуемых критериев по заданию, наличие и значимость ошибок) – до 30 баллов;</p> <p>Качество подачи, соответствие выполненной работы – до 50 баллов</p>
3	Сдача зачета	50	<p>Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – до 30 баллов;</p> <p>Полный объем представленных заданий – до 70 баллов за полный объем.</p>
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60		
40 – 50	3 (удовлетворительно)	Не зачтено
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. 1. Барциц, Р. Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики : учебное пособие / Р. Ч. Барциц. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2017. — 200 с. — ISBN 978-5-4263-0355-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79060.html>). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. 2.. Головкин, С. Б. Дизайн деловых периодических изданий : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Графика», «Журналистика», «Информационные технологии в дизайне», «Реклама» / С. Б. Головкин. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 423 с. — ISBN 978-5-238-01477-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/83031.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Платонова, Н. С. Создание информационного буклета в Adobe Photoshop и Adobe Illustrator : учебное пособие / Н. С. Платонова. — 3-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 224 с. — ISBN 978-5-4497-0693-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/97582.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Евменова А. А. Искусство шрифта. Ч. 1. Каллиграфия [Электронный ресурс]: учебное пособие / Евменова А. А., Фахрутдинов О. Н. — СПб.: СПГУТД, 2015.— 41 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2479, по паролю.

б) дополнительная учебная литература

1. Погосская, Ю. В. Композиция : учебно-методическое пособие / Ю. В. Погосская. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2018. — 35 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/77569.html>). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Композиция [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Гамаюнов П. П., Харченко М. Ю., Полозова А. И. — СПб.: СПбГУПТД, 2018.— 25 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018362, по паролю.

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Корякина, Г. М. Проектирование в графическом дизайне. Фирменный стиль : учебное наглядное пособие для практических занятий / Г. М. Корякина, С. А. Бондарчук. — Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2018. — 92 с. — ISBN 978-5-88526-976-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/101031.html> (— Режим доступа: для авторизир. пользователей)

2. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве : сборник научных статей / Т. В. Агеева, А. Г. Алексеев, Л. И. Балаганская [и др.] ; под редакцией Е. Л. Кудрина [и др.] ; перевод А. А. Щербинина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 308 с. — ISBN 978-5-8154-0327-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/55755.html>). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Официальный сайт Государственного Русского музея: <http://www.rusmuseum.ru>
2. Официальный сайт Государственного Эрмитажа: <http://www.hermitagemuseum.org>
3. Официальный сайт Лувра: <http://www.louvre.fr>
4. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>
5. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Windows 7,

Microsoft Office Standart 2016 Russian Open No Level Academic

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Основные пособия: гипсовые орнаменты, гипсовые геометрические фигуры, гипсовые фрагменты головы, гипсовые слепки с античных голов (Аполлон, Венера, Гера, Гермес, Дионис, Цезарь, Гаттамелат, Сенека), гипсовая фигура Германика, гипсовая голова Зевса.
2. Пособия по анатомии: череп, экорше
3. Оборудованная мастерская для рисунка.

8.6. Иные сведения и (или) материалы

Нет.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	Не предусмотрено.
Практические занятия	На практических занятиях разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся выполняют задания с натурной постановки фигуры человека, рисуют графическим материалами. Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ: <ul style="list-style-type: none"> • подготовка рисующих принадлежностей, подготовка бумаги; • просмотр рекомендуемой литературы, методических указаний.
Лабораторные занятия	Не предусмотрено
Самостоятельная работа	Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной работы над текущим заданием; а также подготовки к контрольным работам и экзамену. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя. Следует предварительно изучить методические указания по выполнению самостоятельной работы. При подготовке к зачету необходимо ознакомиться с демонстрационным вариантом задания (работами студентов из методического фонда предыдущих лет), получить консультацию у преподавателя, подготовить презентацию материалов.

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОПК-1	Знать: Формулирует применение графических приемов в поставленной задаче на высоком художественном уровне при создании авторских произведений Уметь: Создает авторское произведение, используя графические приемы, используемые в работах великих художников-графиков Владеть: Представляет работы, выполненные с использованием графических приемов, полученных в процессе обучения.	Творческая работа	Представление завершённых графических листов темам дисциплины (от 4-х до 4 листа). Также представить ряд работ связанных с графическими приемами великих художников-графиков.
ПК-1	Знать: Перечисляет способы, техники ручной	Творческая работа	Представление завершённых

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	<p>графики, показывает разнообразие текстур и приёмов рукотворного изображения (включение не более 3-х цветов), используемыми в изготовлении композиционной работы заданного уровня сложности</p> <p>Уметь: Демонстрировать разнообразие текстур и приёмов рукотворного изображения и гармонично включать до 3-х цветов и оттенков при выполнении художественной работы заданного уровня сложности</p> <p>Владеть: Выполняет от руки художественные композиционные рисунки на заданную тему, переводит изображения на плоскость зеркального для следующего этапа печати на печатном станке</p>		<p>графических листов темам дисциплины (от 4-х до 7 листов). Также представить ряд набросков с фигуры человека.</p>
ПК-7	<p>Знать: Перечисляет способы, техники рукотворной графики, показывает разнообразие текстур и приёмов рукотворного изображения (включение не более 3-х цветов), используемыми в изготовлении композиционной работы заданного уровня сложности</p> <p>Уметь: Демонстрировать разнообразие текстур и приёмов рукотворного изображения и гармонично включать до 3-х цветов и оттенков при выполнении художественной работы заданного уровня сложности</p> <p>Владеть: Выполняет от руки художественные композиционные рисунки на заданную тему, переводит изображения на плоскость зеркального для следующего этапа печати на печатном станке</p>	Творческая работа	<p>Представление завершённых графических листов темам дисциплины (от 4-х до 4 листа). Также представить ряд набросков, зарисовок с попытками повторить графические приемы великих художников-графиков.</p>
ПСК-2	<p>Знать: Определяет художественные особенности материалов, применяемых в станковой графике. Технологию изготовления печатной формы в различных техниках печатной графики (офорт, гравюра, литография). Технику и технологию процесса печати произведения в различных техниках печатной графики. Художественные особенности различных стилевых течений в станковой графике.</p> <p>Уметь: Применяет полученные знания на практике –в работе над созданием авторских оригинальных произведений.</p> <p>Владеть: Создает на профессиональном уровне авторских произведений в области печатной графики, эстампа.</p>	Творческая работа	<p>Представление завершённых графических листов темам дисциплины (от 4-х до 7 листов). Также представить ряд набросков с фигуры человека.</p>
ПСК-4	<p>Знать: Решает поставленные задачи по композиции, творческо-графического исполнения языком графики</p> <p>Уметь: Демонстрирует, как он добился решения композиционной задачи с помощью графических средств</p> <p>Владеть:</p>	Творческая работа	<p>Представление завершённых графических листов темам дисциплины (от 4-х до 7 листов). Также представить ряд набросков с фигуры человека.</p>

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	Применяет наиболее выразительные и подходящие к заданию композиционного решения графические средства		
ПСК-9	<p>Знать: Перечисляет способы, применяемые в творческом процессе художника-графика; технологические особенности материалов и печатных техник, применяемых в графике, эстампе</p> <p>Уметь: Свободно применяет четко соблюдает технологические процессы в творчестве и на производстве</p> <p>Владеть: Выполняет художественные оттиски, штампы, эстампы по технологии печатания на станке или при помощи отпечатывания плоских рельефов на бумаге</p>	Творческая работа	Представление завершённых графических листов темам дисциплины (от 4-х до 7 листов). Также представить ряд набросков с фигуры человека.
ПСК-11	<p>Знать: Излагает технику безопасности при работе с химикатами, графическими инструментами и на печатных станках.</p> <p>Уметь: Обращаться с химическими веществами и инструментами, применяемыми в творческом процессе художника -графика.</p> <p>Владеть: Работает с соблюдением правил безопасности</p>	Творческая работа	Представление завершённых графических листов темам дисциплины (от 4-х до 7 листов). Также представить ряд набросков с фигуры человека.
ПСК-13	<p>Знать: Решает поставленные задачи по композиции, творческо-графического исполнения языком графики</p> <p>Уметь: Предоставляет работы с решением композиционных задач с помощью графических средств.</p> <p>Владеть: Применяет наиболее выразительные и подходящие к заданию композиционного решения графические средства</p>	Творческая работа	Представление завершённых графических листов темам дисциплины (от 4-х до 7 листов). Также представить ряд набросков с фигуры человека.
ПСК-21	<p>Знать: С помощью техник (эстамп, оттиск, штамп), создает изображение с применением печатного станка.</p> <p>Уметь: Составляет алгоритм аргументированного изложения идеи авторского произведения и процесс его создания. С помощью методик преподавания графики свободно применяет способы, техники печатной графики (эстамп, оттиск, штамп), работает с печатным станком.</p> <p>Владеть: С помощью различных методик выполняет художественные оттиски, штампы, эстампы по технологии печатания на станке или при помощи отпечатывания плоских рельефов на бумаге</p>	Творческая работа	Представление завершённых графических листов темам дисциплины (от 4-х до 7 листов). Также представить ряд набросков с фигуры человека.
ПСК-26	<p>Знать: Решает поставленные задачи по композиции, творческо-графического исполнения языком графики</p> <p>Уметь: Дает профессиональную консультацию, проводит анализ художественного явления или отдельного произведения</p>	Творческая работа	Представление завершённых графических листов темам дисциплины (от 4-х до 7 листов). Также представить ряд набросков с фигуры человека.

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	Владеть: Общение с окружающими для поиска модели при работе над художественным произведением.		

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Творческая работа
86 - 100	5 (отлично)	Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов построения фигуры человека, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
75 – 85	4 (хорошо)	Все текущие вопросы по изображению фигуры человека, законы построения освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством в творческой работе. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
61 – 74		Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
40 – 50		Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
1 – 16		Содержание работы полностью не соответствует заданию. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0		Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
40 – 100	Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил практические работы и представил результаты в форме развески; в соответствии с требованиями выполнил текущие задания, возможно допуская несущественные ошибки в изображении. Предоставил в полном объеме иллюстративный материал. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0 – 39	Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) практические работы, не представил результаты в форме развески; допустил существенные ошибки в изображении. Предоставил иллюстративный материал не в полном объеме. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых заданий	Выполненная работа
-------	-------------------------	--------------------

1	Рисунок фигуры человека в простых одеждах на фоне стены	
2	Рисунок фигуры человека на фоне простой драпировки	
3	Рисунок одетой фигур человека в простой одежде на фоне сложной драпировки	
4	Рисунок одетой фигуры человека в сложной одежде на простом фоне.	
5	Рисунок одетой фигуры человека на смешанных декоративных драпировках (на фоне сложных складок)	

6	Рисунок одетой фигуры человека на смешанных декоративных драпировках (на фоне фактурных тканей)	
7	Рисунок обнаженной фигуры человека на нейтральном фоне	
8	Рисунок обнаженной фигуры человека на фоне простых драпировок	
9	Тема 9. Рисунок обнаженной фигуры человека на темном фоне	
10	Тема 10. Рисунок обнаженной фигуры человека на тёмном декоративном фоне	

11	Тема 11. Рисунок обнаженной фигуры человека на декоративном фоне	
12	Тема 12. Рисунок обнаженной фигуры человека на декоративных фактурных фонах	
13	Рисунок из двух одетых фигур в простых одеждах на нейтральном фоне	
14	Рисунок из двух фигур (одетая и обнажённая) на темном фоне	
15	Рисунок из двух обнажённых фигур на сложном фоне (фактура, складки)	
16	Рисунок из двух фигур одетых в этнические одежды на этническом фоне.	

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

Не предусмотрено.

10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

Не предусмотрено.

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче экзамена, зачета с оценкой и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

*В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение

Проведение просмотра творческих работ обучающегося по дисциплине.

10.3.3. Особенности проведения зачета с оценкой.

Проведение на зачёте просмотра творческих работ обучающегося.