

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«30» июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.4.2

Станковая живопись

(Индекс дисциплины)

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **39** Живописи и рисунка

Код

Наименование кафедры

Направление подготовки:

(специальность)* 54.05.03 Графика

Профиль подготовки:

(специализация)* Художник-график (станковая графика)

Уровень образования: Специалитет

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	288		
	Аудиторные занятия	204		
	Лекции			
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	204		
	Самостоятельная работа	84		
	Промежуточная аттестация			
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	8,9,10		
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		8		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная								2	3	3		
Очно-заочная												
Заочная												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по соответствующему направлению подготовки (специальности) 54.05. 03 «Графика»

и на основании учебного плана № 3/1/661

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
 Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области практического рисования, овладения способностью собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности.

1.3. Задачи дисциплины

- овладеть методикой выполнения длительного задания по Станковой живописи в наиболее распространенных видах живописных и графических материалов;
- изучить объективные закономерности организации построения изображений;
- дать навыки профессионального владения материалами живописи, работе с цветом в любой области изобразительного искусства.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОПК-2	Способностью демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства (рисунок, живопись, графика), способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности изобразительными средствами, проявлять креативность мышления.	Второй
Планируемые результаты обучения Знать: 1) Основные живописные материалы и инструменты, их свойства и особенности Уметь: 1) Применять и выделять материалы, технику исполнения наиболее полно раскрывающего сюжет и тему заданной композиционной темы Владеть: 1) Навыками работы с водными красками, с разнообразием свойств и текстур		
ПК-1	Способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания.	Второй
Планируемые результаты обучения Знать: 1) Основные живописные материалы и инструменты, их свойства и особенности, алгоритм изложения идеи авторского произведения и процесс его создания. Уметь: 1) Применять и выделять материалы, технику исполнения наиболее полно раскрывающего сюжет и тему заданной композиционной темы. Способность формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел Владеть: 1) Навыками работы с водными красками, с разнообразием свойств и текстур		
ПК-2	Способность демонстрировать знания исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности.	Второй
1) Знать: Основные живописные материалы и инструменты, их свойства и особенности 1) Уметь: Применять и выделять материалы, технику исполнения наиболее полно раскрывающего сюжет и тему заданной композиционной темы 1) Владеть: Навыками работы с водными красками, с разнообразием свойств и текстур		

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПК-7	Способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания.	Второй
<p>Знать: Основные живописные материалы и инструменты, их свойства и особенности</p> <p>Уметь: Применять и выделять материалы, технику исполнения наиболее полно раскрывающего сюжет и тему заданной композиционной темы</p> <p>Владеть: Навыками работы с водными красками, с разнообразием свойств и текстур</p>		
ПСК-1	Свободное владение средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, станковой графики, печатной графики, эстампа.	Второй
<p>Знать: материалы живописного выражения и их возможности, типологию академических живописных средств, применение художественных материалов и техник.</p> <p>Уметь: Применять на практике теоретические знания, связанные с средствами, техниками и технологиями графических материалов для создания произведения в области эстампа.</p> <p>Владеть: Навыками работы средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области оформления печатной продукции, печатной графики, эстампа.</p>		
ПСК-22	Способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры графического изобразительного искусства.	Второй
<p>Знать: Живописные приёмы и средства исполнения изображения</p> <p>Уметь: Использовать живописные средства для изображения композиционной задачи из предметов, фигуры человека.</p> <p>Владеть: Навыками живописной композиции, языком живописной графики</p>		
ПСК-23	Способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника (в области станковой графики, уникальной и печатной графике, эстампе).	Второй
<p>Знать: Живописные приёмы и средства исполнения изображения</p> <p>Уметь: Использовать живописные средства для изображения композиционной задачи из предметов, фигуры человека.</p> <p>Владеть: Навыками профессионального применения художественных материалов, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника.</p>		

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Живопись (ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-7, ПСК-1)
- Рисунок (ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-7)
- Графические материалы (ПСК-4)
- Техника станковой графики (ПСК-23)

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)
--	-------------------------

	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Изображение одетой фигуры в различной тепло-холодной и тоновой среде			
Тема 1. Этуд фигуры человека в простых одеждах на темном простом фоне	10		
Тема 2. Этуд одетой фигуры человека на холодных драпировках	10		
Текущий контроль 1 (просмотр)	4		
Учебный модуль 2. Изображение одетой фигуры в контрастной среде (фигура и фон)			
Тема 3. Этуд одетой фигуры человека в красной одежде на фоне зеленой драпировки	10		
Тема 4. Этуд одетой фигуры человека в синей одежде на желто-оранжевых драпировках	10		
Текущий контроль 2 (просмотр)	4		
Учебный модуль 3. Изображение одетой фигуры в сложной среде			
Тема 5. Этуд одетой фигуры человека на смешанных драпировках	12		
Тема 6. Этуд одетой фигуры человека на контрастном фоне	10		
Текущий контроль 3 (просмотр)	4		
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет с оценкой)	18		
Учебный модуль 4. Изображение обнаженной фигуры в различной тепло-холодной и цветовой среде			
Тема 7. Этуд обнаженной фигуры человека на нейтральном фоне (белый, серый)	16		
Тема 8. Этуд обнаженной фигуры человека на холодных драпировках (понятие теплого, холодного, фактурного)	16		
Текущий контроль 4 (просмотр)	4		
Учебный модуль 5. Изображение обнаженной фигуры на различных сложных фонах.			
Тема 9. Этуд обнаженной фигуры человека на темном фоне	10		
Тема 10. Этуд обнаженной фигуры человека на декоративных драпировках	10		
Текущий контроль 5 (просмотр)	4		
Учебный модуль 6. Изображение обнаженной фигуры на декоративных фонах.			
Тема 10. Этуд обнаженной фигуры фигура человека на декоративных фонах с окружением	12		
Тема 10. Этуд обнаженной фигуры фигура человека на цветных фактурных фонах с окружением	14		
Текущий контроль 6 (просмотр)	4		
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет с оценкой)	18		
Учебный модуль 7. Изображение двух-фигурной постановки (одетой и обнаженной) в пространственной среде			
Тема 11. Этуд из двух фигур, одетых в простых одеждах на нейтральном фоне (белое на белом)	14		
Тема 12. Этуд из двух фигур (одетая и обнаженная) на темных фактурных фонах.	14		
Текущий контроль 7 (просмотр)	4		
Учебный модуль 8. Изображение двух-фигурной постановки (одетой и обнаженной) в пространственной среде с элементами окружения			
Тема 13. Этуд из двух фигур обнаженных на холодных фонах с декоративными элементами окружения (гипсовая фигура, табуретка)	18		
Тема 14. Этуд из двух фигур, одетых в этнические одежды с этническим декоративным окружением	18		
Текущий контроль 3 (просмотр)	4		
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет с оценкой)	18		
ВСЕГО:	288		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Не предусмотрено учебным планом.

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Этюд фигуры человека в простых одеждах на темном простом фоне	8	12				
2	Этюд одетой фигуры человека на холодных драпировках	8	12				
3	Этюд одетой фигуры человека в красной одежде на фоне зеленой драпировки	8	12				
4	Этюд одетой фигуры человека в синей одежде на желто-оранжевых драпировках	8	12				
5	Этюд одетой фигуры человека на смешанных драпировках	8	10				
6	Этюд одетой фигуры человека на контрастном фоне	8	10				
7	Этюд обнаженной фигуры человека на нейтральном фоне (белый, серый)	9	12				
8	Этюд обнаженной фигуры человека на холодных драпировках (понятие теплого, холодного, фактурного)	9	12				
9	Этюд обнаженной фигуры человека на темном фоне	9	12				
10	Этюд обнаженной фигуры человека на декоративных драпировках	9	12				
11	Этюд обнаженной фигуры человека на декоративных фонах с окружением	9	8				
12	Этюд обнаженной фигуры человека на цветных фактурных фонах с окружением	9	10				
13	Этюд из двух фигур, одетых в простые одежды на нейтральном фоне (белое на белом)	10	16				
14	Этюд из двух фигур (одетая и обнаженная) на темных фактурных фонах.	10	16				
15	Этюд из двух фигур обнаженных на холодных фонах с декоративными элементами окружения (гипсовая фигура, табуретка)	10	16				
16	Этюд из двух фигур, одетых в этнические одежды с этническим декоративным окружением	10	16				
ВСЕГО:			204				

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрено учебным планом.

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1-3	Просмотр (проверка подготовленных этюдов)	8	3				
4-6	Просмотр (проверка подготовленных этюдов)	9	3				
7-8	Просмотр (проверка подготовленных этюдов)	10	3				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Подготовка к практическим (семинарским) и лабораторным занятиям	8	4				
	9	22				
	10	4				
Подготовка к зачету	8	18				
	9	18				
	10	18				
ВСЕГО:		84				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Практические и семинарские занятия	На практических занятиях разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными композиционными задачами, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для создания эскизов. Овладевают навыками подготовки информационных обзоров и аналитических отчетов по соответствующей тематике; навыками работы над индивидуальным творческим заданием.	204		
Лабораторные занятия	Не предусмотрено			
ВСЕГО:		204		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение практических занятий, прохождение текущего контроля.	20	<ul style="list-style-type: none"> 1 балл за каждый час занятий (всего 68 занятий в семестре); максимум 68 баллов Прохождение текущего контроля, в каждом семестре 3 контроля по 10.6 баллов, максимум 32 балла.
2	Выполнение домашних заданий в виде творческих работ	30	<p>Представление в срок и качество выполнения - до 20 баллов;</p> <p>Содержание (соответствие заданию, наличие всех требуемых критериев по заданию, наличие и значимость ошибок) – до 30 баллов;</p> <p>Качество подачи, соответствие выполненной работы – до 50 баллов</p>
3	Сдача зачета	50	<p>Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – до 30 баллов;</p> <p>Полный объем представленных заданий – до 70 баллов за полный объем.</p>
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Барциц, Р. Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики : учебное пособие / Р. Ч. Барциц. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2017. — 200 с. — ISBN 978-5-4263-0355-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79060.html>). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Лавренко Г. Б. Практика иллюстрирования книги [Электронный ресурс]: учебное пособие / Лавренко Г. Б. — СПб.: СПбГУПТД, ВШПМ, 2017.— 92 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179169, по паролю.

б) дополнительная учебная литература

1. Живопись [Электронный ресурс]: методические указания для студентов 1 курса, обучающихся по направлению Графика (54.05.03) / сост. Г. В. Мыслицкий. - СПб.: СПГУТД СЗИП, 2015. — 32 с.- Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2592.

2. Лавренко Г.Б. Живопись. Техника классической акварели. Интерактивные занятия в форме мастер-класса [Электронный ресурс]: методическое указание для студентов специальности 54.05.04-Графика / Г. Б. Лавренко. – СПб.: СПГУТД СЗИП, 2014. — 24 с.- Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2591

3. Васильева Н. История мировой живописи [Электронный ресурс]: нидерландская живопись XVI века/ Васильева Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Белый город, 2008.— 128 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50343.html>.— ЭБС «IPRbooks»

4. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю.

5. Организация самостоятельной работы обучающихся[Электронный ресурс]: методические указания / сост. И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступ http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю.

6. Киселев А. История мировой живописи [Электронный ресурс]: голландская живопись XVII века/ Киселев А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Белый город, 2008.— 128 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50346.html>.— ЭБС «IPRbooks»

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю.

2. Организация самостоятельной работы обучающихся[Электронный ресурс]: методические указания / сост. И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступ http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Официальный сайт Государственного Русского музея: <http://www.rusmuseum.ru>
2. Официальный сайт Государственного Эрмитажа: <http://www.hermitagemuseum.org>
3. Официальный сайт Лувра: <http://www.louvre.fr>

3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>
 4. . Электронный каталог Фундаментальной библиотеки СПбГУПТД: <http://library.sutd.ru>
 Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Windows 7, договор
 OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc,

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Основные пособия.
2. Гипсовые орнаменты, гипсовые геометрические фигуры.
3. Разнообразный реквизит.
4. Драпировки.

8.6. Иные сведения и (или) материалы

Нет.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	Не предусмотрено.
Практические занятия	На практических занятиях разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся выполняют задания с натурной постановки фигуры человека в живописи, работают с живописными материалами материалами. Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ: <ul style="list-style-type: none"> • подготовка рисующих принадлежностей, подготовка бумаги; • просмотр рекомендуемой литературы, методических указаний.
Самостоятельная работа	Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной работы над текущим заданием; а также подготовки к контрольным работам и экзамену. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя. Следует предварительно изучить методические указания по выполнению самостоятельной работы. При подготовке к зачету с оценкой необходимо ознакомиться с демонстрационным вариантом задания (работами студентов из методического фонда предыдущих лет), получить консультацию у преподавателя, подготовить презентацию материалов.

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОПК-2	Знать: Определяет основные живописные приёмы и материалы, применяемые в создании авторских произведений на высоком художественном уровне Уметь: Создает на высоком художественном уровне авторские живописные произведения, используя теоритические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.	Творческая работа	Представление завершённых длительных живописных этюдов по темам дисциплины (от 4-х до 7 листов). Также представить ряд коротких набросков-этюдов с фигуры

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	<p>Владеть: Свободно применяет в творческой работе на высоком художественном уровне теоретические, практические знания и навыки живописных приемов, полученных в процессе обучения.</p>		человека.
ПК-1	<p>Знать: Перечисляет основные живописные материалы на водной основе, преимущественно графического применения (акварель, гуашь, темпера, пастель) Уметь: Применяет различные живописные материалы (акварель, темпера, гуашь) и инструменты (кисти, валики, ресфредеры и др) Владеть: Выполняет творческие задания, применяя в композиции выразительные приёмы средством художественных материалов (плотность и лёгкость цвета, контраст и нюанс)</p>	Творческая работа	Представление завершённых длительных живописных этюдов по темам дисциплины (от 4-х до 7 листов). Также представить ряд коротких набросков-этюдов с фигуры человека.
ПК-2	<p>Знать: Перечисляет основные живописные материалы на водной основе, преимущественно графического применения (акварель, гуашь, темпера, пастель) Уметь: Применяет различные живописные материалы (акварель, темпера, гуашь) и инструменты (кисти, валики, ресфредеры и др.), с учётом их свойств. Владеть: Выполняет творческие задания, применяя в композиции выразительные приёмы средством художественных материалов (плотность и лёгкость цвета, контраст и нюанс)</p>	Творческая работа	Представление завершённых длительных живописных этюдов по темам дисциплины (от 4-х до 7 листов). Также представить ряд коротких набросков-этюдов с фигуры человека.
ПК-7	<p>Знать: Перечисляет основные живописные материалы на водной основе, преимущественно графического применения (акварель, гуашь, темпера, пастель) Уметь: Применяет различные живописные материалы (акварель, темпера, гуашь) и инструменты (кисти, валики, ресфредеры и др.) с учётом их свойств Владеть: Выполняет творческие задания, применяя в композиции выразительные приёмы средством художественных материалов (плотность и лёгкость цвета, контраст и нюанс)</p>	Творческая работа	Представление завершённых длительных живописных этюдов по темам дисциплины (от 4-х до 7 листов). Также представить ряд коротких набросков-этюдов с фигуры человека.
ПСК-1	<p>Знать: Излагает этапы изготовления офорта и его манеры, их различие. Уметь: Целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения собрать натуральный материал в виде рисунков, набросков и этюдов. Владеть: Пользуется техниками печатной графики (офорт, гравюра, ксилография, литография, шелкография) и умением переводить в них эскизный и подготовительный материал при создании графической серии.</p>	Творческая работа	Представление завершённых длительных живописных этюдов по темам дисциплины (от 4-х до 7 листов). Также представить ряд коротких набросков-этюдов с фигуры человека.
ПСК-22	<p>Знать: Решает поставленные задачи по композиции, творческо-живописного исполнения языком живописи Уметь: Показывает решения композиционной задачи с помощью живописных средств. Владеть: Применяет наиболее выразительные и подходящие к заданию композиционного</p>	Творческая работа	Представление завершённых длительных живописных этюдов по темам дисциплины (от 4-х до 7 листов). Также

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	решения живописные средства		представить ряд коротких набросков-этюдов с фигуры человека.
ПСК-23	Знать: Излагает этапы изготовления офорта и его манеры, их различие. Уметь: Целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения собрать натурный материал в виде рисунков, набросков и этюдов. Владеть: Пользуется техниками печатной графики (офорт, гравюра, ксилография, литография, шелкография) и умением переводить в них эскизный и подготовительный материал при создании графической серии.	Творческая работа	Представление завершённых длительных живописных этюдов по темам дисциплины (от 4-х до 7 листов). Также представить ряд коротких набросков-этюдов с фигуры человека.

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Творческая работа
86 - 100	5 (отлично)	Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов построения фигуры человека, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
75 – 85	4 (хорошо)	Все текущие вопросы по изображению фигуры человека, законы построения освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством в творческой работе. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
61 – 74		Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
40 – 50		Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
1 – 16		Содержание работы полностью не соответствует заданию. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0		Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых заданий	Выполненная работа
-------	-------------------------	--------------------

1	Этюд фигуры человека в простых одеждах на темном простом фоне	
2	Этюд одетой фигуры человека на холодных драпировках	
3	Этюд одетой фигуры человека в красной одежде на фоне зеленой драпировки	
4	Этюд одетой фигуры человека в синей одежде на желто-оранжевых драпировках	
5	Этюд одетой фигуры человека на смешанных драпировках	
6	Этюд одетой фигуры человека на контрастном фоне	

7	Этюд обнаженной фигуры человека на нейтральном фоне (белый, серый)	
8	Этюд обнаженной фигуры человека на холодных драпировках (понятие теплого, холодного, фактурного)	
9	Этюд обнаженной фигуры человека на темном фоне	
10	Этюд обнаженной фигуры человека на декоративных драпировках	
11	Этюд обнаженной фигуры человека на декоративных фонах с окружением	
12	Этюд обнаженной фигуры человека на цветных фактурных фонах с окружением	

13	Этюд из двух фигур, одетых в простых одеждах на нейтральном фоне (белое на белом)	
14	Этюд из двух фигур (одетая и обнаженная) на темных фактурных фонах.	
15	Этюд из двух фигур обнаженных на холодных фонах с декоративными элементами окружения (гипсовая фигура, табуретка)	
16	Этюд из двух фигур, одетых в этнические одежды с этническим декоративным окружением	

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

Не предусмотрено

10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

Не предусмотрено

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

Не предусмотрено

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче экзамена, зачета и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

*В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение

Просмотр творческих работ.

10.3.3. Особенности проведения зачета с оценкой.

Проведение на дифференцированном зачёте просмотра творческих работ обучающегося. На экзамене предусмотрен просмотр комиссии из преподавателей кафедры живописи и рисунка.