

УТВЕРЖДАЮ
 Первый проректор, проректор по учебной
 работе

_____ А.Е. Рудин

«30» 06 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.17.4

Специальный рисунок

(Индекс дисциплины)

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **39** Живописи и рисунка

Код

Наименование кафедры

Направление подготовки:

54.05.03 Графика

Профиль подготовки:

Художник-график (станковая графика)

Уровень образования: Специалитет

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	576		
	Аудиторные занятия	306		
	Лекции			
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	306		
	Самостоятельная работа	189		
	Промежуточная аттестация	81		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	6, 10		
	Зачет	5, 7, 8, 9		
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		16		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная					2	4	2	2	3	3		
Очно-заочная												
Заочная												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по соответствующему направлению подготовки (специальности) 54.05. 03 «Графика»

и на основании учебного плана № 3/1/661

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
 Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области практического рисования, овладения способностью собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности.

1.3. Задачи дисциплины

- Научить обучающихся методикам выполнения длительного задания по Специальному рисунку в наиболее распространенных видах живописных и графических материалов;
- Научить обучающихся объективным закономерностям организации построения изображений;
- Научить обучающихся навыков профессионального владения материалами рисунка, работе с тоном, объёмом, пропорциями в любой области изобразительного искусства.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОК-7	Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.	Второй
Планируемые результаты обучения Знать: 1) Основные графические материалы, используемые в специальном рисунке Уметь: 1) Использовать разнообразные графические материалы Владеть: 1) Навыками выполнения графических работ с применением собственного творческого воображения		
ОПК-5	Способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способность к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы.	Второй
Планируемые результаты обучения Знать: 1) Анатомическое строение человека . Пластические характеристики и пластику. Понятие статики и динамики фигуры. Уметь: 1) Изображать фигуру человека в сложном ракурсе Владеть: 1) Навыками изображения фигуры в движении или нескольких фигур и их взаимодействие друг с другом. Навыками образного решения.		
ПСК-4	Способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника (в области станковой графики, уникальной и печатной графике, эстампе).	Второй
Планируемые результаты обучения Знать:		

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
	1) Анатомическое строение человека. Пластические характеристики и пластику. Понятие статики и динамики фигуры. Уметь: 1) Изображать фигуру человека в сложном ракурсе Владеть: 1) Навыками изображения фигуры в движении или нескольких фигур и их взаимодействие друг с другом. Навыками образного решения.	

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Живопись (ОК-7)
- Рисунок (ОК-7)
- Перспектива (ОПК-5)
- Графические материалы (ПСК-4)

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Учебный модуль 1. Портрет человека. Освоение новых мягких материалов исполнения (ретушь, сангина, уголь), использование специализированной бумаги.			
Тема 1. Рисунок женского портрета на однотонном фоне	10		
Тема 2. Рисунок мужского портрета на однотонном фоне	10		
Текущий контроль 1 (просмотр)	4		
Учебный модуль 2. Одетая фигура человека на однотонном фоне. Освоение новых мягких материалов исполнения (ретушь, сангина, уголь), использование специализированной бумаги.			
Тема 3. Рисунок одетой фигуры человека на однотонном фоне . Постановка 1.	8		
Тема 4. Рисунок одетой фигуры человека на однотонном фоне. Постановка 2.	8		
Текущий контроль 2 (просмотр)	4		
Учебный модуль 3. Одетая фигура человека на сложном фоне. Освоение новых мягких материалов исполнения (ретушь, сангина, уголь), использование специализированной бумаги.			
Тема 5. Рисунок одетой фигуры человека на пёстром фоне. Постановка 1.	10		
Тема 6. Рисунок одетой фигуры человека на пёстром фоне. Постановка 2.	10		
Текущий контроль 3 (просмотр)	4		
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачёт с оценкой)	4		
Учебный модуль 4. Женская фигура при искусственном освещении. Освоение мягких материалов исполнения (ретушь, сангина, уголь), использование специализированной бумаги (тонирующая). Введение третьего цвета в постановку.			
Тема 7. Рисунок одетой женской фигуры человека при искусственном освещении	23		
Тема 8. Рисунок одетой мужской фигуры человека при искусственном освещении	23		
Текущий контроль 4 (просмотр)	4		
Учебный модуль 5. Одетая фигура человека в интерьере. Освоение мягких материалов исполнения (ретушь, сангина, уголь), использование специализированной бумаги (тонирующая). Введение третьего цвета в постановку.			

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Тема 9. Рисунок одетой фигуры человека с введением бытовых предметов в композицию (2 постановки)	23		
Тема 10. Рисунок обнаженной фигуры человека с введением бытовых предметов в композицию (1 постановки)	22		
Текущий контроль 5 (просмотр)	4		
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)	45		
Учебный модуль 6. Закрепление полученных ранее знаний по мягким материалам. Ознакомление с двухцветной графикой «Black – white» (техника исполнения – тушь, чернила, темпера, черная акварель), использование мелованной бумаги, бумаги с фактурными структурами.			
Тема 11. Рисунок одетой фигуры человека пастелью на сложном фоне	12		
Тема 12. Рисунок одетой женской фигуры человека в двухцветной графике «Black – white» на тонированной бумаге.	12		
Текущий контроль 6 (просмотр)	4		
Учебный модуль 7. Мужская фигура в двухцветной графике «Black – white» (техника исполнения – тушь, чернила, темпера, черная акварель), использование мелованной бумаги, бумаги с фактурными структурами на сложном фоне.			
Тема 13. Рисунок одетой мужской фигуры человека в двухцветной графике «Black – white» на тонированной бумаге.	14		
Тема 14. Рисунок одетой фигуры человека в двухцветной графике «Black – white» с введением бытовых предметов на тонированной бумаге	22		
Текущий контроль 7 (просмотр)	4		
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачёт с оценкой)	4		
Учебный модуль 8. Продолжение освоения техники «Black – white» (2 тона). Возможность ввода третьего локального тона. Техника исполнения: тушь, темпера			
Тема 15. Рисунок одетой мужской фигуры в технике «Black – white» на сложном фоне.	12		
Тема 16. Рисунок одетой женской фигуры в технике «Black – white» на сложном фоне	12		
Текущий контроль 8 (просмотр)	4		
Учебный модуль 9. Закрепление знаний техники «Black – white» (2 тона). Возможность ввода третьего локального тона. Обнаженная фигура человека. Техника исполнения: тушь, темпера			
Тема 17. Рисунок в одетой фигуры человека в технике «Black – white» с бытовыми предметами	16		
Тема 18. Рисунок обнажённой фигуры человека	20		
Текущий контроль 9 (просмотр)	4		
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачёт с оценкой)	4		
Учебный модуль 10. Одета женская и мужская фигура. Создание подготовительных эскизов под линогравюру, офорт, литографию, векторную графику. (Техника исполнения эскизов: офорт, карандашом, линогравюра – тушь, темпера, литография – мягкий материал)			
Тема 19. Рисунок одетой женской фигуры человека на сложном фоне	24		
Тема 20. Рисунок одетой мужской фигуры человека на сложном фоне	26		
Текущий контроль 10 (просмотр)	4		
Учебный модуль 11. Обнаженная женская фигура. Создание подготовительных эскизов под линогравюру, офорт, литографию, векторную графику. (Техника исполнения эскизов: офорт, карандашом, линогравюра – тушь, темпера, литография – мягкий материал)			
Тема 21. Рисунок обнажённой женской фигуры человека на сложном фоне с бытовыми предметами. (Техника исполнения эскизов: офорт, карандаш)	14		
Тема 22. Рисунок обнажённой женской фигуры человека на сложном фоне с бытовыми предметами. (Техника исполнения эскизов: линогравюра – тушь, темпера, литография – мягкий материал)	14		
Текущий контроль 11 (просмотр)	4		
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачёт с оценкой)	4		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Учебный модуль 12. Одета фигура человека в интерьере. Создание подготовительных эскизов под линогравюру, офорт, литографию, векторную графику. (Техника исполнения: свободно, возможна аппликация)			
Тема 23. Рисунок одетой фигуры человека в интерьере	26		
Тема 24. Рисунок обнажённой фигуры человека с бытовыми предметами	16		
Текущий контроль 12 (просмотр)	4		
Учебный модуль 13. Длительная постановка из двух одетых фигур. Создание подготовительных эскизов под линогравюру, офорт, литографию, векторную графику. (Техника исполнения: свободно, возможна аппликация)			
Тема 25. Рисунок двух одетых фигур человека при контрастном освещении	16		
Тема 26. Рисунок двух одетых фигур человека на нейтральном фоне	24		
Текущий контроль 13 (просмотр)	4		
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)	36		
ВСЕГО:	576		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Не предусмотрено учебным планом.

3.2. Практические и семинарские занятия

Номер а изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Рисунок женского портрета на однотонном фоне	5	6				
2	Рисунок мужского портрета на однотонном фоне	5	7				
3	Рисунок одетой фигуры человека на однотонном фоне. Постановка 1.	5	7				
4	Рисунок одетой фигуры человека на однотонном фоне. Постановка 2.	5	7				
5	Рисунок одетой фигуры человека на пёстром фоне. Постановка 1.	5	12				
6	Рисунок одетой фигуры человека на пёстром фоне. Постановка 2.	5	12				
7	Рисунок одетой женской фигуры человека при искусственном освещении	6	7				
8	Рисунок одетой мужской фигуры человека при искусственном освещении	6	7				
9	Рисунок одетой фигуры человека с введением бытовых предметов в композицию (2 постановки)	6	12				
10	Рисунок обнаженной фигуры человека с введением бытовых предметов в композицию (1 постановка)	6	24				
11	Рисунок одетой фигуры человека пастелью на сложном фоне	7	10				
12	Рисунок одетой женской фигуры человека в двухцветной графике «Black – white» на тонированной бумаге.	7	10				
13	Рисунок одетой мужской фигуры человека в двухцветной графике «Black – white» на тонированной бумаге.	7	10				

Номер а изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
14	Рисунок одетой фигуры человека в двухцветной графике «Black – white» с введением бытовых предметов на тонированной бумаге	7	21				
15	Рисунок одетой мужской фигуры в технике «Black – white» на сложном фоне.	8	10				
16	Рисунок одетой женской фигуры в технике «Black – white» на сложном фоне	8	10				
17	Рисунок в одетой фигуры человека в технике «Black – white» с бытовыми предметами	8	13				
18	Рисунок обнаженной фигуры человека	8	18				
19	Рисунок одетой женской фигуры человека на сложном фоне	9	16				
20	Рисунок одетой мужской фигуры человека на сложном фоне	9	16				
21	Тема 19. Рисунок обнаженной женской фигуры человека на сложном фоне с бытовыми предметами. (Техника исполнения эскизов: офорт, карандаш)	9	10				
22	Тема 19. Рисунок обнаженной женской фигуры человека на сложном фоне с бытовыми предметами. (Техника исполнения эскизов: линогравюра – тушь, темпера, литография – мягкий материал)	9	9				
23	Рисунок одетой фигуры человека в интерьере	10	18				
24	Рисунок обнаженной фигуры человека с бытовыми предметами	10	12				
25	Рисунок двух одетых фигур человека при контрастном освещении	10	8				
26	Рисунок двух одетых фигур человека на нейтральном фоне	10	13				
ВСЕГО:			306				

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрено учебным планом.

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1-3	Просмотр (проверка подготовленных эскизов)	5	1				
4-5	Просмотр (проверка подготовленных эскизов)	6	1				
6-7	Просмотр (проверка подготовленных эскизов)	7	1				
8-9	Просмотр (проверка подготовленных эскизов)	8	1				
11-10	Просмотр (проверка подготовленных эскизов)	9	1				
12-13	Просмотр (проверка подготовленных эскизов)	10	1				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Подготовка к практическим (семинарским) и лабораторным занятиям	5	31				
	6	39				
	7	17				
	8	17				
	9	39				
	10	18				
Подготовка к зачетам	5	4				
	7	4				
	8	4				
	9	4				
Подготовка к экзаменам	6	45				
	10	36				
ВСЕГО:		270				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	Не предусмотрено	-		
Практические и семинарские занятия	На практических занятиях разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, оттачивают мастерство изображения человека, группы людей.	306		
Лабораторные занятия	Не предусмотрены.	-		
ВСЕГО:		306		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение практических занятий, прохождение текущего контроля.	20	<ul style="list-style-type: none"> 4 балл за каждый час занятий (всего 51 час в семестр); максимум 68 баллов В каждом семестре по два текущих контроля по 16 баллов каждый; максимум 32 балла
2	Выполнение домашних заданий в виде творческих работ	40	<p>Представление в срок и качество выполнения - до 20 баллов;</p> <p>Содержание (соответствие заданию, наличие всех требуемых критериев по заданию, наличие и значимость ошибок) – до 30 баллов;</p> <p>Качество подачи, соответствие выполненной работы – до 50</p>

			баллов
3	Сдача экзамена	40	Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – до 30 баллов; Полный объем представленных заданий – до 70 баллов за полный объем.
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Неклюдова, Т. П. Рисунок : учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. — 260 с. — ISBN 978-5-9275-2396-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87490.html>). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Гордеенко, В. Т. Рисунок головы и фигуры человека : учебное пособие / В. Т. Гордеенко. — Минск : Вышэйшая школа, 2017. — 144 с. — ISBN 978-985-06-2707-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/90822.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Шауро, Г. Ф. Рисунок : учебное пособие / Г. Ф. Шауро, А. А. Ковалёв. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018. — 188 с. — ISBN 978-985-503-833-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93412.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Лавренко Г. Б. Рисунок [Электронный ресурс]: учебное пособие / Лавренко Г. Б. — СПб.: СПбГУПТД, ВШПМ, 2017.— 100 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179172, по паролю.

5. Борисов С. П. Академический рисунок [Электронный ресурс]: учебное пособие / Борисов С. П., Федорова Е. В., Демидов А. А., Зайцев Ф. А., Рупасова С. А., Ширгалин Р. Н. — СПб.: СПГУТД, 2016.— 108 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3284, по паролю.

б) дополнительная учебная литература

1. Рисунок [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Тютрин А. Ю. — СПб.: СПбГУПТД, 2020.— 60 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20209391, по паролю.

2. Академический рисунок [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Борчуков Ю. В. — СПб.: СПбГУПТД, 2019.— 26 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019272, по паролю.

3. Академический рисунок. Рисунок черепа и экорше [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Мешков М. М. — СПб.: СПбГУПТД, 2017.— 15 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017870, по паролю.

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве : сборник научных статей / Т. В. Агеева, А. Г. Алексеев, Л. И. Балаганская [и др.] ; под редакцией Е. Л. Кудрина [и др.] ; перевод А. А. Щербинина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт

культуры, 2016. — 308 с. — ISBN 978-5-8154-0327-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/55755.html> (дата обращения: 21.12.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Специальный рисунок. Практические задания и самостоятельная работа [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Лавренко Г. Б. — СПб.: СПбГУПТД, 2017.— 68 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179270, по паролю.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Официальный сайт Государственного Русского музея: <http://www.rusmuseum.ru>
2. Официальный сайт Государственного Эрмитажа: <http://www.hermitagemuseum.org>
3. Официальный сайт Лувра: <http://www.louvre.fr>
4. <http://publish.sutd.ru>
5. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru> .

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Windows 7

Microsoft Office Standart 2016 Russian Open No Level Academic

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Основные пособия: гипсовые орнаменты, гипсовые геометрические фигуры, гипсовые фрагменты головы, гипсовые слепки с античных голов (Аполлон, Венера, Гера, Гермес, Дионис, Цезарь, Гаттамелат, Сенека), гипсовая фигура Германика, гипсовая голова Зевса.
2. Пособия по анатомии: череп, экорше.
3. Живые модели.
4. Оборудованная мастерская для рисунка.

8.6. Иные сведения и (или) материалы

Нет

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	Не предусмотрено.
Практические занятия	На практических занятиях (семинарах) студенты выполняют практические учебные задания по текущим темам курса, обучающиеся работают с конкретными с демонстраторами пластических поз. Рисуют фигуру человека в различных графических техниках, используют разные графические примы.
Лабораторные занятия	Не предусмотрено
Самостоятельная работа	<p>Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации по практическому изображению фигуры человека. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя.</p> <p>Следует предварительно изучить методические указания по выполнению самостоятельной работы и практическому рисованию.</p> <p>При подготовке к экзамену (дифференцированному зачету) необходимо ознакомиться с особенностями оформления выставки учебных работ, продумать их представление, получить консультацию у преподавателя.</p>

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОК-7	<p>Знать: Перечисляет изобразительные рисующие графические материалы. Выбирает наиболее выразительные, для создание художественно рисунка.</p> <p>Уметь: Выполняет серию эскизов с использованием графических изобразительных средств и стилизует композицию</p> <p>Владеть: Разрабатывает композиционную схему с применением художественно-выразительных графических средств стилизации рисунка</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Творческая работа</p>	<p>Перечень вопросов (8)</p> <p>Представление итоговой работе, выполненной в материале (не менее 1 листа, не менее 3-х проработанных эскизов к итоговой работе; не менее 20 эскизов-поисков композиции и источников вдохновения)</p>
ОПК-5	<p>Знать: Запоминает и изображает фигуру человека графическими материалами с учетом структурных особенностей, передает движение фигуры на плоскости, с помощью линии, штриха</p> <p>Уметь: Взаимодействует через рисунок групп мышц при рисовании в движении, ракурсе и пространстве</p> <p>Владеть: Изображает фигуру человека в сложном ракурсе или сложном движении. Решает задачи понимания образа и образных характеристик.</p>	Творческая работа	Представление итоговой работе, выполненной в материале (не менее 1 листа, не менее 3-х проработанных эскизов к итоговой работе; не менее 20 эскизов-поисков композиции и источников вдохновения)
ПСК-4	<p>Знать: Запоминает и изображает фигуру человека с учетом структурных особенностей, передает движение фигуры на плоскости.</p> <p>Уметь: Взаимодействует через рисунок групп мышц при рисовании в движении, ракурсе и пространстве</p> <p>Владеть: Изображает фигуру человека в сложном ракурсе или сложном движении. Решает задачи понимания образа и образных характеристик.</p>	Творческая работа	Представление итоговой работе, выполненной в материале (не менее 1 листа, не менее 3-х проработанных эскизов к итоговой работе; не менее 20 эскизов-поисков композиции и источников вдохновения)

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций







Критерии оценивания сформированности компетенций






Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций








86 - 100	5 (отлично)	Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы полностью соответствуют программе практики и имеют практическую ценность; индивидуальное задание выполнено полностью и на высоком уровне, получен положительный отзыв от предприятия; качество оформления отчета и презентации соответствуют требованиям. В процессе защиты отчета обучающийся дал полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области.
75 – 85	4 (хорошо)	Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, содержат стандартные выводы и рекомендации практиканта; индивидуальное задание выполнено, получен положительный отзыв от предприятия; качество оформления отчета и презентации соответствуют требованиям. В процессе защиты отчета обучающийся дал полный ответ, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.
61 – 74		Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, содержат стандартные выводы и рекомендации практиканта; индивидуальное задание в целом выполнено с несущественными ошибками, получен положительный отзыв от предприятия; качество оформления отчета и / или презентации имеют несущественные ошибки. В процессе защиты отчета обучающийся дал стандартный ответ, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, собственные выводы и рекомендации практиканта по итогам практики отсутствуют; индивидуальное задание выполнено с существенными ошибками, получен удовлетворительный отзыв от предприятия; качество оформления отчета и / или презентации имеют многочисленные несущественные ошибки. В процессе защиты отчета обучающийся дал ответ с существенными ошибками или пробелами в знаниях по некоторым разделам практики. Демонстрирует понимание содержания практики в целом, без углубления в детали.
40 – 50		Обучающийся нарушал сроки прохождения практики; отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, собственные выводы и рекомендации практиканта по итогам практики отсутствуют; индивидуальное задание выполнено с существенными ошибками, получен удовлетворительный отзыв от предприятия; качество оформления отчета и / или презентации имеют многочисленные существенные ошибки. В процессе защиты отчета обучающийся продемонстрировал слабое понимание сущности практической деятельности, допустил существенные ошибки или пробелы в ответах сразу по нескольким разделам программы практики, незнание (путаницу) важных терминов.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Обучающийся систематически нарушал сроки прохождения практики; не смог справиться с практической частью индивидуального задания; отчетные материалы частично не соответствуют программе практики; получен неудовлетворительный отзыв от предприятия; качество оформления отчета и / или презентации не соответствует требованиям. В процессе защиты отчета обучающийся продемонстрировал неспособность ответить на вопрос без помощи преподавателя, незнание значительной части принципиально важных практических элементов, многочисленные грубые ошибки.
1 – 16		Обучающийся систематически нарушал сроки прохождения практики; не смог справиться с индивидуальным заданием; отчетные материалы не соответствуют программе практики; получен неудовлетворительный отзыв от предприятия; отчет к защите не представлен.
0		Обучающийся практику не проходил.








10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых заданий	Выполненная работа
1		

1	Рисунок головы женщины на однотонном фоне, выполненный на листе формата А2 графическим материалом.	
2	Рисунок головы мужчины на однотонном фоне, выполненный на формате листа А2 графическим материалом.	
3	Рисунок одетой фигуры человека на однотонном фоне, выполненный на листе формата А2 графическим материалом . Постановка 1.	
4	Рисунок одетой фигуры человека на однотонном фоне, выполненный на листе бумаги формата А2 графическим материалом. Постановка 2.	
5	Рисунок одетой фигуры человека на пёстром фоне выполненный на листе бумаги формата А2 графическим материалом. Постановка 1.	
6	Рисунок одетой фигуры человека на пёстром фоне выполненный на листе бумаги формата А2 графическим материалом. Постановка 2.	

7	Рисунок одетой женской фигуры человека при искусственном освещении	
8	Рисунок одетой мужской фигуры человека при искусственном освещении	
9	Рисунок одетой фигуры человека с введением бытовых предметов в композицию (2 постановки)	
10	Рисунок обнаженной фигуры человека с введением бытовых предметов в композицию (1 постановка)	
11	Рисунок одетой фигуры человека пастелью на сложном фоне	
12	Рисунок одетой женской фигуры человека в двухцветной графике «Black – white» на тонированной бумаге.	

13	Рисунок одетой мужской фигуры человека в двухцветной графике «Black – white» на тонированной бумаге.	
14	Рисунок одетой фигуры человека в двухцветной графике «Black – white» с введением бытовых предметов на тонированной бумаге	
15	Рисунок одетой мужской фигуры в технике «Black – white» на сложном фоне.	
16	Рисунок одетой женской фигуры в технике «Black – white» на сложном фоне	
17	Рисунок в одетой фигуры человека в технике «Black – white» с бытовыми предметами	
18	Рисунок обнажённой фигуры человека	
19	Рисунок одетой женской фигуры человека на сложном фоне	

20	Рисунок одетой мужской фигуры человека на сложном фоне	
21	Тема 19. Рисунок обнажённой женской фигуры человека на сложном фоне с бытовыми предметами. (Техника исполнения эскизов: офорт, карандаш)	
22	Тема 19. Рисунок обнажённой мужской фигуры человека на сложном фоне с бытовыми предметами. (Техника исполнения эскизов: линогравюра – тушь, темпера, литография – мягкий материал)	
23	Рисунок одетой фигуры человека в интерьере	
24	Рисунок обнажённой фигуры человека с бытовыми предметами	
25	Рисунок двух-трех одетых фигур человека при контрастном освещении	
26	Рисунок двух-трёх одетых фигур человека на нейтральном фоне	

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1.	Обнаженная модель в интерьере, торс (3 задания)	1, 12, 20, 24,19,24
2.		
3.	Обнаженная женская модель в искусственно организованном пространстве.	2, 12, 15, 19, 20, 21, 24
4.	Двойная обнаженная постановка (2 задания)	16, 24
5.	Двойная обнаженная постановка в интерьере (2 задания)	4, 12, 21, 24
6.	Рисунок одетой мужской фигуры в технике «Black – white» на сложном фоне.	15
7.	Рисунок одетой или обнаженной фигуры человека в интерьере	23,24
8.	Рисунок двух одетых фигур человека при контрастном освещении	25, 26

Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

Не предусмотрено

10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

Не предусмотрено

Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

Форма контроля и оценивания по дисциплине «Специальный рисунок» заключается в двух формах:

1. Устное собеседование. Устное собеседование проводится на усмотрение экзаменационной комиссии в свободной форме устного опроса по выполненным работам для оценивания теоретических знаний студента.
2. Творческая работа. Представление выполненных творческих заданий в виде экспозиции (развески на стенах аудиторий кафедры). Оценивает работы комиссия, состоящая из преподавателей кафедры.

Студент представляет объем работ по специальному рисунку (рисунки, наброски, зарисовки), выполненные с живой модели.

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

*В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение

10.3.3. Особенности проведения (экзамена, зачета)

...просмотр творческих работ комиссией