

УТВЕРЖДАЮ  
 Первый проректор, проректор по учебной  
 работе  
 \_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«30» июня 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.02**

**Специальная композиция**

(Индекс дисциплины)

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **39** Живописи и рисунка

Код

Наименование кафедры

Направление подготовки:  
 (специальность)\* **54.05.03 Графика**

Профиль подготовки:  
 (специализация)\* **Художник-график (станковая графика)**

Уровень образования: **Специалитет**

### План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	<b>324</b>		
	Аудиторные занятия	<b>204</b>		
	Лекции			
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	204		
	Самостоятельная работа	<b>75</b>		
	Промежуточная аттестация	45		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	9		
	Зачет	6,7,8		
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
<b>Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)</b>		<b>9</b>		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная						<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>			
Очно-заочная												
Заочная												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по соответствующему направлению подготовки (специальности) 54.05. 03 «Графика»

и на основании учебного плана № 3/1/661

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая  Обязательная  Дополнительно является факультативом   
 Вариативная  По выбору

## 1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области композиционного мышления, практического рисования, овладения способностью собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности для создания уникальных произведений станковой композиции.

## 1.3. Задачи дисциплины

- Дать методику выполнения последовательного длительного задания по Специальной композиции в наиболее распространенных видах живописных и графических материалов;
- Изучить объективные закономерности организации построения художественной композиции на плоскости;
- Получить навыки профессионального владения материалами графики, работе с цветом в любой области изобразительного искусства, включая станковую композицию.

## 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОК-2	Способностью использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции.	Второй
<b>Планируемые результаты обучения</b> Знать: 1) Актуальные вопросы, интересующие общество Уметь: 1) Формулировать правильно поставленную задачу Владеть: 1) Пониманием передачи мировоззренческой информации через творческую работу		
ОПК-1		Второй
<b>Планируемые результаты обучения</b> Знать: 1) Основные законы композиционного построения, фиксировать явления и образы окружающей действительности графическими и цветными материалами Уметь: 1) Применять на практике изученные средства, техники и технологии изобразительного искусства, используя теоретические знания основ композиции и графических цветных материалов Владеть: 1) Навыками работы с цветными графическими материалами, композиционными схемами, способами их составления и применения в творческих работах		
ОПК-2	Способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.	Второй
Знать: 1) основные принципы композиционного построения и применение графических материалов. Уметь: 1) Формировать с помощью приемов поставленную задачу на высоком художественном уровне при создании авторских произведений Владеть: 1) Навыками использования специальной композиции при создании авторских произведений на		

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
<b>высоком художественном уровне, полученных в процессе обучения</b>		
ОПК-5	Способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способность к проведению самостоятельной творческой, методической и научно- исследовательской работы.	Второй
<p>Знать:</p> <p>1) Методики организации и анализа собственного труда основанного на научной и художественной работе.</p> <p>Уметь:</p> <p>1) Формулировать правильно поставленную задачу</p> <p>Владеть:</p> <p>1) Опытном передачи мировоззренческой информации через творческую работу</p>		
ПСК-3	Способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой графики.	Второй
<p>Знать:</p> <p>1) Особенности художественного направления «художник-график», условия и порядок ведения работы по дисциплине</p> <p>Уметь:</p> <p>1) Выделять этапы и виды последовательности ведения работы по направлению подготовки</p> <p>Владеть:</p> <p>1) Навыками художественно-выразительного мышления</p>		
ПСК-8	Способностью демонстрировать владения техникой при создании станкового произведения, уникальной или печатной графики.	
<p>Знать:</p> <p>1) теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе</p> <p>Уметь:</p> <p>1) применять знания законов композиции, перспективы и выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства.</p> <p>Владеть:</p> <p>1) Навыками разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании произведения</p>		
ПСК-15	Способностью в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умение на практике показать и исправить их ошибки, способность обучить практическому владению техниками, технологиями и материалами применяемыми в творчестве художника- графика.	Второй
<p>Знать:</p> <p>1) Методики использования различных материалов для составления авторской композиции на заданную тему.</p> <p>Уметь:</p> <p>1) Находить и правильно составлять композиционные цветовые и смысловые узлы композиции.</p> <p>1) Навыками передачи мировоззренческой информации через творческую работу</p>		
ПСК-24	Способностью дать профессиональную консультацию провести художественно-эстетический анализ и оценку отдельных произведений и явлений графического изобразительного искусства	Второй
<p>Знать:</p> <p>1) материалы, техники и приемы графики; научно-теоретические и методические основы техники и технологии графики;</p> <p>Уметь:</p> <p>1) разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания монументальной живописи</p>		

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
Владеть: основными навыками и приемами самостоятельной исследовательской работы		

### 1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

- Композиция (ОК-1, ПК-4,7,10,11, ПСК-3,7,10)
- Техника станковой графики (ОК-9, ПК-3, ПСК-11, ПСК-13, ПСК-14, ПСК-15)
- Графические материалы (ПК-2, ПСК-4, ПСК-8)

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	Заочно-очное обучение	заочное обучение
<b>Учебный модуль 1. Однофигурная композиция на фоне весеннего пейзажа.</b>			
Тема 1. Поиск материала на тему «Однофигурная композиция на фоне весеннего пейзажа».	15		
Тема 2. Разработка эскизов с однофигурной композицией на фоне весеннего пейзажа	15		
<b>Текущий контроль 1 (просмотр)</b>	4		
<b>Учебный модуль 2. Работа в материале, выполнение итоговых оттисков в заданной технике (офорт, сухая игла)</b>			
Тема 3. Выполнение итоговой работы в заданной технике (офорт, сухая игла)	15		
Тема 4. Печать итогового оттиска на типографском станке	15		
<b>Текущий контроль 2 (просмотр)</b>	4		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет с оценкой)</b>	4		
<b>Учебный модуль 3. Двух-трехфигурная композиция в интерьере в технике линогравюры.</b>			
Тема 5. Поиск материала на тему «Двух-трехфигурная композиция в интерьере»	15		
Тема 6. Разработка эскизов с двух-трехфигурной композицией в интерьере	15		
<b>Текущий контроль 3 (просмотр)</b>	4		
<b>Учебный модуль 4. Работа в материале, выполнение итоговых оттисков в заданной технике (линогравюра)</b>			
Тема 7. Выполнение печатной формы в заданной технике (линогравюра)	15		
Тема 8. Печать итогового оттиска на типографском станке	15		
<b>Текущий контроль 4 (просмотр)</b>	4		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет с оценкой)</b>	4		
<b>Учебный модуль 5. Двух-трехфигурная композиция на фоне архитектуры (монотипия, продольная гравюра, ксилография)</b>			
Тема 9. Поиск материала на тему «Двух-трехфигурная композиция на фоне архитектуры»	15		
Тема 10. Разработка эскизов с двух-трехфигурной композицией на фоне архитектуры	15		
<b>Текущий контроль 5 (просмотр)</b>	4		
<b>Учебный модуль 6. Работа в материале, выполнение итоговых оттисков в заданной технике (продольная гравюра)</b>			
Тема 11. Выполнение печатной формы в заданной технике (продольная гравюра)	15		
Тема 12. Печать итогового оттиска на типографском станке	15		
<b>Текущий контроль 6 (просмотр)</b>	4		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	Заочно-очное обучение	заочное обучение
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет с оценкой)</b>	<b>4</b>		
<b>Учебный модуль 7. Многофигурная композиция на свободную тему (монотипия, коллаж)</b>			
Тема 13. Поиск материала на тему «Многофигурная композиция на свободную тему»	13		
Тема 14. Разработка эскизов с многофигурной композицией на свободную тему	15		
<b>Текущий контроль 7 (просмотр)</b>	<b>4</b>		
<b>Учебный модуль 8. . Работа в материале, выполнение итоговых оттисков в заданной технике (монотипия, коллаж)</b>			
Тема 15. Выполнение печатной формы в заданной технике (монотипия, коллаж)	15		
Тема 16. Печать итогового оттиска на типографском станке	13		
<b>Текущий контроль 8 (просмотр)</b>	<b>4</b>		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)</b>	<b>45</b>		
<b>ВСЕГО:</b>	<b>324</b>		

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 3.1. Лекции

Не предусмотрено учебным планом.

#### 3.2. Практические занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Заочно-очное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Поиск материала на тему «Однофигурная композиция на фоне весеннего пейзажа».	6	9				
2	Разработка эскизов с однофигурной композицией на фоне весеннего пейзажа	6	14				
3	Выполнение итоговой работы в заданной технике (офорт, сух.игла)	6	14				
4	Печать итогового оттиска на типографском станке в печатной мастерской	6	14				
5	Поиск материала на тему «Двух-трехфигурная композиция в интерьере»	7	14				
6	Разработка эскизов с двух-трехфигурной композицией в интерьере	7	14				
7	Выполнение печатной формы в заданной технике (линогравюра)	7	14				
8	Печать итогового оттиска на типографском станке в печатной мастерской	7	14				
9	Поиск материала на тему «Двух-трехфигурная композиция на фоне архитектуры»	8	9				
10	Разработка эскизов с двух-трехфигурной композицией на фоне архитектуры	8	14				
11	Выполнение печатной формы в заданной технике (продольная гравюра)	8	14				
12	Печать итогового оттиска на типографском станке в печатной мастерской	8	14				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Заочно-очное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
13	Поиск материала на тему «Многофигурная композиция на свободную тему»	9	9				
14	Разработка эскизов с многофигурной композицией на свободную тему	9	14				
15	Выполнение печатной формы в заданной технике (монотипия, коллаж)	9	14				
16	Печать итогового оттиска на типографском станке в печатной мастерской	9	14				
<b>ВСЕГО:</b>			<b>204</b>				

### 3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрено

## 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено учебным планом.

## 5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение	
		Номер семестра	Кол-во
1-2	Просмотр (проверка подготовленных эскизов)	6	2
3-4	Просмотр (проверка подготовленных эскизов)	7	2
5-6	Просмотр (проверка подготовленных эскизов)	8	2
6-7	Просмотр (проверка подготовленных эскизов)	9	2

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)
Подготовка к практическим занятиям	6	18
	7	18
	8	18
	9	9
Подготовка к зачетам	6	4
	7	4
	8	4
Подготовка к экзаменам	9	45
<b>ВСЕГО:</b>		<b>120</b>

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)
		очное обучение

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)
		очное обучение
Лекции	Не предусмотрены.	
Практические занятия	На практических занятиях разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений в поиске композиционных сюжетов и тем, навыками работы над индивидуальным творческим заданием.	204
Лабораторные занятия	Не предусмотрены.	
<b>ВСЕГО:</b>		204

## 7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

### Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение практических занятий.	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>1 балл за каждый час посещения аудиторных занятий (всего 51 час в семестре); максимум 51 балл</li> <li>За активность во время занятий 20 баллов</li> <li>29 баллов за вовремя сданную работу.</li> </ul>
2	Выполнение домашних заданий в виде творческих работ	15	Представление в срок и качество выполнения - до 20 баллов; Содержание (соответствие заданию, наличие всех требуемых критериев по заданию, наличие и значимость ошибок) – до 30 баллов; Качество подачи, соответствие выполненной работы – до 50 баллов
3	Сдача экзамена/зачета	60	Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – до 30 баллов; Полный объем представленных заданий – до 70 баллов за полный объем.
<b>Итого (%):</b>		100	

### Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

#### а) основная учебная литература

1. Бадян, В. Е. Основы композиции : учебное пособие для вузов / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. — Москва : Академический Проект, Трикста, 2017. — 225 с. — ISBN 978-5-8291-2506-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60032.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

2. Храмова, М. В. Декоративные приёмы и техники исполнения в графических композициях : учебное пособие / М. В. Храмова. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-93026-082-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93077.html> (). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Боров, Ю. Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) : учебник для студентов вузов / Ю. Б. Боров. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 495 с. — ISBN 978-5-238-01214-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81716.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Лавренко Г. Б. Композиция изданий [Электронный ресурс]: учебное пособие / Лавренко Г. Б. — СПб.: СПбГУПТД, ВШПМ, 2017.— 80 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=20158110](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20158110), по паролю.

#### б) дополнительная учебная литература

1. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М. В. Глазова, В. С. Денисов. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 220 с. — ISBN 978-5-89353-362-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88321.html>). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Композиция [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Лавренко Г.Б. — СПб.: СПбГУПТД ВШПМ, 2016.— 30 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=20169059](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20169059), по паролю.

### 8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Дарси, Бхандари ART/WORK: Как стать успешным художником / Хизер Бхандари Дарси, Мельбер Джонатан ; перевод Д. Глебов ; под редакцией К. Ятковской, А. Черниковой. — Москва : Альпина Паблишер, 2020. — 288 с. — ISBN 978-5-9614-5483-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93020.html>). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве : сборник научных статей / Т. В. Агеева, А. Г. Алексеев, Л. И. Балаганская [и др.] ; под редакцией Е. Л. Кудрина [и др.] ; перевод А. А. Щербинина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 308 с. — ISBN 978-5-8154-0327-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/55755.html>). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Официальный сайт Государственного Русского музея: <http://www.rusmuseum.ru>
2. Официальный сайт Государственного Эрмитажа: <http://www.hermitagemuseum.org>
3. Официальный сайт Лувра: <http://www.louvre.fr>

### 8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Windows 7,

2. OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc,

### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Оборудованная печатная мастерская.
2. Демонстрационный иллюстративный методический материал.
3. Работы методического фонда кафедры живописи и рисунка.

### 8.6. Иные сведения и (или) материалы

Нет.

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	Не предусмотрено
Практические занятия	На практических занятиях разъясняются теоретические положения курса. Специальная композиция, обучающиеся работают с конкретными задачами, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации по соответствующей теме задания для создания ряда эскизов, навыками подготовки информационных обзоров и аналитических отчетов по соответствующей тематике. Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ: <ul style="list-style-type: none"><li>• подготовка эскизов и устного материала к теме изображения;</li><li>• просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом, соответствующей литературой по теме задания и др.);</li></ul>
Лабораторные занятия	Не предусмотрено
Самостоятельная работа	Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя. Следует предварительно изучить методические указания по выполнению самостоятельной работы. При подготовке к экзамену (дифференцированному зачету) необходимо ознакомиться с демонстрационным вариантом задания (художественными работами студентов из методического фонда предыдущих лет и пр.), получить консультацию у преподавателя, подготовить презентацию материалов.

## 10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### 10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОК-2	Знать: Формулирует эскизы, проявляет социальную, общественную, научную информационную активность Уметь: Расширенно смотрит на выбор темы, корректирует и структурирует её на разных уровнях	Творческая работа	Представление эскизов (не менее 5-) и итоговой творческой работы, выполненной в печатной мастерской по

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	<p>Владеть:</p> <p>Анализирует представленные возможности (творческие союзы, объединения и др. формы участия в творческой жизни общества)</p>		<p>текущему заданию (не менее одной работы).</p>
ОПК-1	<p>Знать:</p> <p>Перечисляет основные композиционные схемы, пропорции, графические ритмы, цветовые пятна, простые фигуры и их разнообразное сочетание на плоскости. Проявляет креативность композиционного мышления.</p> <p>Уметь:</p> <p>Собирает, анализирует, интерпретирует и фиксирует явления и образы окружающей действительности в коротких зарисовках при создании и проектированию авторских композиционных схем по заданному уровню сложности</p> <p>Владеть:</p> <p>Фиксирует явления и образы окружающей действительности, в виде эскизов на изобразительной плоскости с включением сложных композиционных решений с помощью различных цветных материалов</p>	Творческая работа	<p>Представление эскизов (не менее 5-) и итоговой творческой работы, выполненной в печатной мастерской по текущему заданию (не менее одной работы).</p>
ОПК-2	<p>Знать:</p> <p>Определяет композиционные схемы, пропорции, ритмы, пятна.</p> <p>Уметь:</p> <p>Самостоятельно формирует художественный образ, используя навыки композиционных решений, полученных в процессе обучения.</p> <p>Владеть:</p> <p>Представляет работы, выполненные с использованием композиционных приемов, полученных в процессе обучения.</p>	Творческая работа	<p>Представление эскизов (не менее 5-) и итоговой творческой работы, выполненной в печатной мастерской по текущему заданию (не менее одной работы).</p>
ОПК-5	<p>Знать:</p> <p>Формулирует методики организации и анализа через эскизы, проявляет социальную, общественную, научную информационную активность</p> <p>Уметь:</p> <p>Расширенно смотрит на выбор темы, корректирует и структурирует её на разных уровнях</p> <p>Владеть:</p> <p>Анализирует представленные возможности (творческие союзы, объединения и др. формы участия в творческой жизни общества)</p>	Творческая работа	<p>Представление эскизов (не менее 5-) и итоговой творческой работы, выполненной в печатной мастерской по текущему заданию (не менее одной работы).</p>
ПСК-3	<p>Знать:</p> <p>Называет виды графических направлений и виды художественной деятельности и направлений в искусстве по графике, называет этапы последовательности ведения работы по направлению подготовки</p>	Творческая работа	<p>Представление эскизов (не менее 5-) и итоговой творческой работы, выполненной в печатной</p>

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	<p>Уметь:</p> <p>Расширенно смотрит на выбор темы, корректирует и структурирует её на разных уровнях. Составляет несколько вариантов решения композиции.</p> <p>Владеть:</p> <p>Анализирует представленные возможности (творческие союзы, объединения и др. формы участия в творческой жизни общества)</p>		мастерской по текущему заданию (не менее одной работы).
ПСК-8	<p>Знать:</p> <p>Излагает методику сбора подготовительного материала при работе над композицией</p> <p>Уметь:</p> <p>1) формирует собственное художественно-эстетическое мировоззрение</p> <p>Владеть:</p> <p>1) высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности</p>	Творческая работа	Представление эскизов (не менее 5-) и итоговой творческой работы, выполненной в печатной мастерской по текущему заданию (не менее одной работы).
ПСК-15	<p>Знать:</p> <p>Расширенно смотрит на выбор темы, корректирует и структурирует её на разных уровнях. Составляет несколько вариантов решения композиции.</p> <p>Уметь:</p> <p>Свободно иллюстрирует сюжетную композицию по заданной ранее теме, демонстрирует настроение, пластику и динамику художественной композиции средствами изображения (графики, цветом)</p> <p>Владеть:</p> <p>Выполняет творческую работу с включением композиционного пластического развития фигуры человека, его психологического портрета и образа средствами живописи и графики</p>	Творческая работа	Представление эскизов (не менее 5-) и итоговой творческой работы, выполненной в печатной мастерской по текущему заданию (не менее одной работы).
ПСК-24	<p>Знать:</p> <p>1) определяет взаимодействие и связь между различными видами искусства;</p> <p>Уметь:</p> <p>1) анализировать, на основе полученных знаний конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания, анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном искусстве; использовать в творчестве и профессиональной деятельности полученные знания</p> <p>Владеть:</p> <p>1) уверенным использованием профессиональной терминологии; навыками анализа художественного произведения</p>	Творческая работа	Представление эскизов (не менее 5-) и итоговой творческой работы, выполненной в печатной мастерской по текущему заданию (не менее одной работы).

### 10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

#### Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традицион	Критерии оценивания сформированности компетенций

	ной шкале	Творческая работа
86 - 100	5 (отлично)	Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов темы, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания (эскизов и итоговой творческой работы) полностью соответствует всем требованиям. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
75 – 85	4 (хорошо)	Все заданные вопросы отражены в эскизах и итоговой творческой работе в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
61 – 74		Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
51 - 60	3 (удовлетво- - рительно)	Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
40 – 50		Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
17 – 39	2 (неудовлет- во- рительно)	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
1 – 16		Содержание работы полностью не соответствует заданию. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
0		Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>

## 10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

### Не предусмотрено

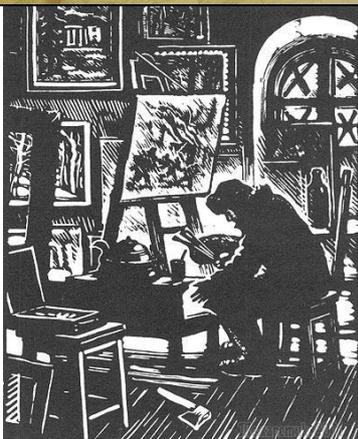
#### 10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

Не предусмотрено

#### 10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

#### Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых заданий	Выполненная работа
1	2 зарисовки с однофигурной композицией на фоне весеннего пейзажа, выполненные в графическом тоновом наброске и цветной зарисовке	

2	Однофигурная композиция на фоне весеннего пейзажа	
3	Итоговая работы в заданной технике (офорт, сух.игла)	
4	Тональный набросок Двух-трехфигурной композиция в интерьере	
5	Цветной эскиз Двух-трехфигурной композицией в интерьере	
6	Печатная форма в заданной технике (линогравюра)	

7	Пейзаж, композиция с архитектурой	
8	4 эскиза с двух-трехфигурной композицией на фоне архитектуры	
9	Печатная форма в заданной технике (продольная гравюра)	
10	Многофигурная композиция на свободную Тему	
11	Эскиз с многофигурной композицией на свободную тему	
12	Печатная форма в заданной технике (монотипия, коллаж)	

**10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций**

**10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче дифференцированного зачета и порядок ликвидации академической задолженности**

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета)

**10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная\*

*\*В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение*

Просмотр творческих работ.

**10.3.3. Особенности проведения зачета и экзамена.**

Проведение на экзамене и дифференцированном зачёте просмотра творческих работ обучающегося. На экзамене предусмотрен просмотр комиссии из преподавателей кафедры живописи и рисунка.