

УТВЕРЖДАЮ
 Первый проректор, проректор по учебной
 работе
 _____ А.Е. Рудин

«30» июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.17.5 <i>(Индекс дисциплины)</i>	Специальная живопись <i>(Наименование дисциплины)</i>
Кафедра: 39 <i>Код</i>	Живописи и рисунка <i>Наименование кафедры</i>
Направление подготовки: (специальность)*	54.05.03 Графика
Профиль подготовки: (специализация)*	Художник-график (станковая графика)
Уровень образования:	Специалитет

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	576		
	Аудиторные занятия	306		
	Лекции			
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	306		
	Самостоятельная работа	189		
	Промежуточная аттестация	81		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	6,10		
	Зачет	5,7,8,9		
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		16		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная					2	4	2	2	3	3		
Очно-заочная												
Заочная												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по соответствующему направлению подготовки (специальности) 54.05. 03 «Графика»

и на основании учебного плана № 3/1/661

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области практического рисования, овладения способностью собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности.

1.3. Задачи дисциплины

- овладение методикой выполнения длительного задания по Специальной живописи в наиболее распространенных видах живописных и графических материалов;
- изучение объективных закономерностей организации построения изображений;
- приобретение студентами навыков профессионального владения материалами живописи, работе с цветом в любой области изобразительного искусства.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОК-7	Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.	Второй
Планируемые результаты обучения Знать: 1) Основные выразительные средства, используемые в специальной живописи с учетом специализации Уметь: 1) Использовать выразительные средства в живописи, в том числе нестандартные для классической живописи Владеть: 1) Навыками выполнения живописных работ с применением собственного творческого воображения		
ОПК-5	Способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способность к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы.	Второй
Планируемые результаты обучения Знать: 1) Фигуру человека, ее анатомическое строение и цветовой градиент. Переход от света к тени с помощью цвета. Пластические характеристики и пластику. Уметь: 1) Изображать фигуру человека в сложном ракурсе цветом 1) Навыками изображения фигуры цветом в движении или нескольких фигур и их взаимодействием друг с другом. Навыками образного решения.		
ПСК-4	Способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника (в области станковой графики, уникальной и печатной графике, эстампе).	Второй
Знать: 1) Фигуру человека, ее анатомическое строение и цветовой градиент. Переход от света к тени с помощью цвета. Пластические характеристики и пластику. Понятие статики и динамики фигуры. Уметь: 1) Изображать фигуру человека в сложном ракурсе цветом		

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
Владеть: 1) Навыками изображения фигуры цветом в движении или нескольких фигур и их взаимодействием друг с другом. Навыками образного решения.		

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

- Композиция
- Живопись
- Рисунок

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Портрет человека на нейтральном фоне. Техника исполнения по выбору. Материал по выбору: акварель, гуашь, темпера, акрил.			
Тема 1. Этюд женского портрета на нейтральном фоне	10		
Тема 2. Этюд мужского портрета на нейтральном фоне	10		
Текущий контроль 1 (просмотр)	1		
Учебный модуль 2. Фигура человека на нейтральном фоне. Материал по выбору: акварель, гуашь, темпера, акрил.			
Тема 3. Этюд одетой фигуры человека на нейтральном фоне	11		
Тема 4. Этюд одетой фигуры человека на декоративном фоне	11		
Текущий контроль 2 (просмотр)	1		
Учебный модуль 3. Фигура человека на сложном фоне. Материал по выбору: акварель, гуашь, темпера, акрил.			
Тема 5. Этюд одетой женской фигуры человека на фоне с драпировками	10		
Тема 6. Этюд одетой мужской фигуры на фоне натюрморта	10		
Текущий контроль 3 (просмотр)	4		
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет с оценкой)	4		
Учебный модуль 4. Фигура человека на нейтральном фоне. Материал: акварель.			
Тема 7. Этюд женской одетой фигуры человека на нейтральном фоне	19		
Тема 8. Этюд мужской одетой фигуры человека на нейтральном фоне	19		
Текущий контроль 4 (просмотр)	1		
Учебный модуль 5. Фигура человека на сложном фоне. Материал: акварель.			
Тема 9. Этюд мужской одетой фигуры с предметами быта	19		
Тема 10. Этюд женской одетой фигуры на фоне декоративных драпировок и натюрморта	19		
Тема 11. Длительная постановка мужской одетой фигуры в национальном костюме	19		
Текущий контроль 5 (просмотр)	3		
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)	45		
Учебный модуль 6. Исполнение образного решения фигуры человека через живопись пастелью.			
Тема 12. Этюд мужской одетой фигуры на декоративных фонах. Техника исполнения – цветная пастель	16		
Тема 13. Этюд женской одетой модели на тонированной бумаге. Техника исполнения – цветная пастель	16		
Текущий контроль 6 (просмотр)	1		
Учебный модуль 7. Исполнение образного решения фигуры			

человека с применением темной тонированной бумаги в ограниченной цветовой гамме.			
Тема 14. Этуд мужской одетой фигуры на тонированной чёрной бумаге в 2-3 цвета.	16		
Тема 15. Этуд женской одетой фигуры на фоне натюрморта на тонированной коричневой бумаге в 4-5 цвета.	16		
Текущий контроль 7 (просмотр)	3		
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет с оценкой)	4		
Учебный модуль 8. Исполнение этюдов фигуры человека в смешанной технике.			
Тема 16. Этуд одетой мужской фигуры. Смешанная техника.	12		
Учебный модуль 9. Исполнение этюдов фигуры человека в образном костюме.			
Тема 18. Этуд одетой мужской модели в костюме.	14		
Тема 19. Этуд одетой женской модели в костюме.	13		
Текущий контроль 7 (просмотр)	2		
Учебный модуль 10. Обнажённая фигура человека. Материал по выбору.			
Тема 20. Этуд обнажённой мужской модели.	12		
Тема 21. Этуд обнажённой мужской модели. Продолжение предыдущей темы.	12		
Текущий контроль 8 (просмотр)	3		
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет с оценкой)	4		
Учебный модуль 11. Костюмированная фигура человека. Материал по выбору. Решение комплексных задач по живописи в длительной постановке.			
Тема 22. Длительная постановка одетой мужской модели в костюме казака.	25		
Тема 23. Длительная постановка одетой женской модели.	24		
Текущий контроль 9 (просмотр)	2		
Учебный модуль 12. Обнажённая женская модель на сложном фоне. Решение комплексных задач по живописи в длительной постановке.			
Тема 24. Длительная постановка обнажённой женской фигуры на фоне декоративных драпировок с натюрмортом.	25		
Тема 25. Длительная постановка обнажённой женской фигуры на фоне декоративных драпировок с натюрмортом. Продолжение предыдущей темы.	25		
Текущий контроль 10 (просмотр)	3		
Промежуточная аттестация по дисциплине (дифференцированный зачет)	4		
Учебный модуль 13. Мужская одетая фигура. Решение комплексных задач по живописи в длительной постановке.			
Тема 26. Длительная постановка одетой мужской фигуры человека на фоне интерьера	16		
Тема 27. Длительная постановка одетой мужской фигуры человека на фоне интерьера. Продолжение предыдущей темы.	17		
Текущий контроль 11 (просмотр)	2		
Учебный модуль 14. Обнажённая фигура человека на сложном фоне. Решение комплексных задач по живописи в длительной постановке. Двух-фигурная постановка на сложном фоне.			
Тема 28. Этуд обнажённой фигуры человека на фоне драпировок и натюрморта.	17		
Тема 29. Длительная постановка двух одетых фигур на фоне драпировок	17		
Текущий контроль 12 (просмотр)	3		
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)	36		
ВСЕГО:	576		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Не предусмотрено учебным планом.

3.2. Практические занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Этюд женского портрета на нейтральном фоне	5	8				
2	Этюд мужского портрета на нейтральном фоне	5	8				
3	Этюд одетой фигуры человека на нейтральном фоне	5	8				
4	Этюд одетой фигуры человека на декоративном фоне	5	11				
5	Этюд одетой женской фигуры человека на фоне с драпировками	5	8				
6	Этюд одетой мужской фигуры на фоне натюрморта	5	8				
7	Этюд женской одетой фигуры человека на нейтральном фоне	6	10				
8	Этюд мужской одетой фигуры человека на нейтральном фоне	6	10				
9	Этюд мужской одетой фигуры с предметами быта	6	10				
10	Этюд женской одетой фигуры на фоне декоративных драпировок и натюрморта	6	10				
11	Длительная постановка мужской одетой фигуры в национальном костюме	6	11				
12	Этюд мужской одетой фигуры на декоративных фонах.	7	12				
13	Этюд женской одетой модели на тонированной бумаге.	7	10				
14	Этюд мужской одетой фигуры на тонированной чёрной бумаге в 2-3 цвета. Техника исполнения – цветная пастель	7	12				
15	Этюд женской одетой фигуры на фоне натюрморта на тонированной коричневой бумаге в 4-5 цвета. Техника исполнения – цветная пастель	7	17				
16	Этюд одетой мужской фигуры. Смешанная техника.	8	8				
17	Этюд одетой женской фигуры. Смешанная техника.	8	8				
18	Этюд одетой мужской модели в костюме.	8	10				
19	Этюд одетой женской модели в костюме.	8	10				
20	Этюд обнажённой мужской модели.	8	6				
21	Этюд обнажённой мужской модели. Продолжение предыдущей темы.		6				
22	Длительная постановка одетой мужской модели в костюме казака.	9	14				
23	Длительная постановка одетой женской модели.	9	14				
24	Длительная постановка обнажённой женской фигуры на фоне декоративных драпировок с натюрмортом	9	10				
25	Длительная постановка обнажённой женской фигуры на фоне декоративных драпировок с натюрмортом. Продолжение предыдущей темы.	9	10				
26	Длительная постановка одетой мужской фигуры человека на фоне интерьера.	10	8				
27	Длительная постановка одетой мужской фигуры человека на фоне интерьера. Продолжение предыдущей темы.	10	7				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
28	Этюд обнаженной фигуры человека на фоне драпировок и натюрморта.	10	12				
29	Длительная постановка двух одетых фигур на фоне драпировок.	10	24				
ВСЕГО:			306				

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрено учебным планом.

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено учебным планом.

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1-3	Просмотр (проверка подготовленных эскизов)	5	1				
4-5	Просмотр (проверка подготовленных эскизов)	6	1				
6-7	Просмотр (проверка подготовленных эскизов)	7	1				
8-10	Просмотр (проверка подготовленных эскизов)	8	1				
11-12	Просмотр (проверка подготовленных эскизов)	9	1				
13-14	Просмотр (проверка подготовленных эскизов)	10	1				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Подготовка к практическим занятиям	5	17				
	6	48				
	7	17				
	8	17				
	9	53				
	10	21				
Подготовка к зачету	5	4				
	7	4				
	8	4				
	9	4				
Подготовка к экзаменам	6	45				
	10	36				
ВСЕГО:			270			

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	Не предусмотрены.	-		
Практические и семинарские занятия	На практических занятиях разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками изображения с натуры средствами живописи.	306		
ВСЕГО:		306		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение практических (семинарских) занятий, прохождение промежуточного теста.	20	<ul style="list-style-type: none"> 4 баллов за каждое занятие (всего 17 занятий в семестре); 4 балла за правильный ответ на вопрос теста (всего 8 вопросов)
2	Выполнение домашних заданий в виде творческих работ	30	Представление в срок и качество выполнения - до 20 баллов; Содержание (соответствие заданию, наличие всех требуемых критериев по заданию, наличие и значимость ошибок) – до 30 баллов; Качество подачи, соответствие выполненной работы – до 50 баллов
3	Сдача экзамена и зачетов	50	Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – до 30 баллов; Полный объем представленных заданий – до 70 баллов за полный объем.
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60		
40 – 50	3 (удовлетворительно)	Не зачтено
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

а) основная учебная литература

1. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94865.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Селицкий, А. Л. Цветоведение : учебное пособие / А. Л. Селицкий. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019. — 160 с. — ISBN 978-985-503-977-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94333.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Коробейников, В. Н. Академическая живопись : учебное пособие / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 151 с. — ISBN 978-5-8154-0358-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/66337.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Штаничева, Н. С. Живопись : учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва : Академический Проект, 2016. — 304 с. — ISBN 978-5-8291-1993-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60022.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5. Боров, Ю. Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) : учебник для студентов вузов / Ю. Б. Боров. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 495 с. — ISBN 978-5-238-01214-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81716.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) дополнительная учебная литература

1. Живопись [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Мыслицкий В. С. — СПб.: СПГУТД, 2016.— 36 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20168039, по паролю.
2. Живопись в композиции [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Мусаев М. С. — СПб.: СПбГУПТД, 2017.— 20 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017337, по паролю.
3. Живопись. Особенности решения композиционного пространства при использовании декоративных цветовых решений в работе с живой моделью. [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Полозова А. И., Белая А. В., Гамаюнов П. П. — СПб.: СПбГУПТД, 2019.— 22 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019373, по паролю.
4. Академическая живопись [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Антипина Д. О. — СПб.: СПбГУПТД, 2019.— 34 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201927, по паролю.
5. Живопись в композиции [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Сухов В. В. — СПб.: СПбГУПТД, 2019.— 23 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201928, по паролю.
6. Специальная живопись [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Антипина Д. О. Сухов В. В. — СПб.: СПбГУПТД, 2019.— 30 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019232, по паролю.
7. Станковая живопись [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Антипина Д. О. — СПб.: СПбГУПТД, 2020.— 35 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020192, по паролю.
8. Станковая живопись [Электронный ресурс]: методические указания / сост. М. С. Мусаев, М. Ю. Харечко, К. А. Присяжнюк. — СПб.: СПбГУПТД, 2016.— 26 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3647, по паролю

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Березина, Ю. Ю. Портрет в живописи и в графике. Теоретико-методический и практический аспекты : учебно-наглядное пособие / Ю. Ю. Березина, О. В. Князева. — Саратов : Вузовское образование, 2016. — 131 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/44600.html>). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Никитин, А. М. Художественные краски и материалы : справочник / А. М. Никитин. — Москва : Инфра-Инженерия, 2016. — 412 с. — ISBN 978-5-9729-0117-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/51739.html>). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Казарина, Т. Ю. Цветоведение и колористика : практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т. Ю. Казарина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 36 с. — ISBN 978-5-8154-0382-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/66372.html> (— Режим доступа: для авторизир. пользователей)

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Официальный сайт Государственного Русского музея: <http://www.rusmuseum.ru>
2. Официальный сайт Государственного Эрмитажа: <http://www.hermitagemuseum.org>
3. Официальный сайт Лувра: <http://www.louvre.fr>
4. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>
5. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки СПбГУПТД: <http://library.sutd.ru>
6. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Windows 10,

Microsoft Office Standart 2016 Russian Open No Level Academic

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Основные пособия.
2. Гипсовые орнаменты, гипсовые геометрические фигуры.
3. Разнообразный реквизит.
4. Драпировки.
5. Живые модели, натурщики

8.6. Иные сведения и (или) материалы

Нет.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	Не предусмотрено
Практические занятия	На практических занятиях разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями и живыми моделями. , Овладевают навыками работы над длительными и краткосрочными постановками. Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ: работа с материалами и отработка техники живописи; <ul style="list-style-type: none"> • просмотр рекомендуемой литературы, методическими указаниями и рекомендациями преподавателя (указать текст из источника и др.);

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лабораторные занятия	Не предусмотрено
Самостоятельная работа	<p>Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации; подготовки к контрольным работам и экзамену. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя.</p> <p>Обязательно выполнение следующих заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнение этюдов постановок акварелью и другими материалами; • изучение пластической анатомии человека; • зарисовки с гипсовых фигур, деталей фигуры человека; • выполнение набросков на улице, в метро, дома; • выполнение копий работ мастеров, изучение литературы о мастерах и изобразительном искусстве; • посещение выставок <p>Следует предварительно изучить методические указания по выполнению самостоятельной работы.</p> <p>При подготовке к экзамену (дифференцированному зачету) необходимо ознакомиться с демонстрационным вариантом задания и примерами оформления временной экзаменационной выставки работ. Получить консультацию у преподавателя, подготовить презентацию материалов.</p>

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОК-7	<p>Знать: Перечисляет живописные материалы и классифицирует по заданным критериям основные выразительные средства для специализации (темпера, акварель, гуашь, пастель)</p> <p>Уметь: Выполняет серию эскизов с использованием живописных изобразительных средств и стилизует композицию</p> <p>Владеть: Разрабатывает композиционную схему с применением художественно-выразительных живописных средств стилизации живописной работы</p>	<p>1. Вопросы к устному собеседованию</p> <p>2. Творческая работа</p>	<p>1. Вопросы по творческой работе</p> <p>2. Представление от 4 завершённых этюдов, ряд кратковременных зарисовок, эскизов и набросков (от 20 шт.)</p>
ПК-2	<p>Знать: Компонует и строит на листе композиционный цветовой этюд заданной темы по фигуре человека. Перечисляет характерные особенности человеческих типов средствами цветовых контрастов</p> <p>Уметь: Иллюстрирует на плоскости портрет, фигуру или несколько фигур человека средствами живописи. Обобщать детали и компоновать на листе композиционно согласно гармонии пропорций, цвета, тональности этюда и применяемой технике изображения</p> <p>Владеть:</p>	Творческая работа	2. Представление от 4 завершённых этюдов, ряд кратковременных зарисовок, эскизов и набросков (от 20 шт.)

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	Профессионально изображает цветом портретные и силуэтные особенности демонстратора пластических поз на высоком уровне мастерства. Применяет приёмы тепло-холодности, контраста, «сфумато», фактуры и текстуры письма		
ПСК-4	<p>Знать: Запоминает и изображает фигуру человека с учетом цвета, полутонов, структурных особенностей, передает движение фигуры на плоскости.</p> <p>Уметь: Взаимодействует через живописные приемы групп мышц при рисовании в движении, ракурсе и пространстве</p> <p>Владеть: Изображает фигуру человека в сложном ракурсе или сложном движении живописными средствами. Решает задачи понимания образа и образных характеристик. Передаёт цветовое настроение эскиза.</p>	Творческая работа	2. Представление от 4 завершённых этюдов, ряд кратковременных зарисовок, эскизов и набросков (от 20 шт.)

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций



Критерии оценивания сформированности компетенций







Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устное собеседование	Творческая работа
86 - 100	5 (отлично)	<p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в области изобразительного искусства. Аналитический и логический подход к материалу.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов по живописи, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
75 – 85	4 (хорошо)	<p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
61 – 74		<p>Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
51 - 60	3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном, полученные на занятиях, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.</p>	<p>Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>









		Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
40 – 50		Ответ неполный, основанный только на аудиторных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Содержание работы полностью не соответствует заданию. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0		Попытка взаимствования неразрешенных технических средств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
40 – 100	Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил творческие работы и представил результаты в форме презентации; в соответствии с требованиями выполнил и защитил курсовую работу по дисциплине, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Предоставил в полном объеме иллюстративный материал. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
0 – 39	Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) творческие работы, не представил результаты в форме презентации; не смог изложить содержание и выводы своей курсовой работы, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Представил иллюстративный материал не в полном объеме. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	








10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций







10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых заданий	Выполненная работа
1	Этюд женского портрета на нейтральном фоне	
2	Этюд мужского портрета на нейтральном фоне	

3	Этюд одетой фигуры человека на нейтральном фоне	
4	Этюд одетой фигуры человека на декоративном фоне	
5	Этюд одетой женской фигуры человека на фоне с драпировками	
6	Этюд одетой мужской фигуры на фоне натюрморта	
7	Этюд женской одетой фигуры человека на нейтральном фоне	
8	Этюд мужской одетой фигуры человека на нейтральном фоне	

9	Этюд мужской одетой фигуры с предметами быта	
10	Этюд женской одетой фигуры на фоне декоративных драпировок и натюрморта	
11	Длительная постановка мужской одетой фигуры в национальном костюме	
12	Этюд мужской одетой фигуры на декоративных фонах.	
13	Этюд женской одетой модели на тонированной бумаге.	
14	Этюд мужской одетой фигуры на тонированной чёрной бумаге в 2-3 цвета. Техника исполнения – цветная пастель	
15	Этюд женской одетой фигуры на фоне натюрморта на тонированной коричневой бумаге в 4-5 цвета. Техника исполнения – цветная пастель	
16	Этюд одетой мужской фигуры. Смешанная техника.	

17	Этюд одетой женской фигуры. Смешанная техника.	
18	Этюд одетой мужской модели в костюме.	
19	Этюд одетой женской модели в костюме.	
20	Этюд обнажённой мужской модели.	
21	Этюд обнажённой мужской модели. Продолжение предыдущей темы.	
22	Длительная постановка одетой мужской модели в костюме казака.	
23	Длительная постановка одетой женской модели.	

24	Длительная постановка обнажённой женской фигуры на фоне декоративных драпировок с натюрмортом	
25	Длительная постановка обнажённой женской фигуры на фоне декоративных драпировок с натюрмортом. Продолжение предыдущей темы.	
26	Длительная постановка одетой мужской фигуры человека на фоне интерьера.	
27	Длительная постановка одетой мужской фигуры человека на фоне интерьера. Продолжение предыдущей темы.	
28	Этюд обнажённой фигуры человека на фоне драпировок и натюрморта.	
29	Длительная постановка двух одетых фигур на фоне драпировок.	

10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

Не предусмотрено.

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче экзамена, дифференцированного зачета и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

**В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение*

Просмотр творческих работ.

10.3.3. Особенности проведения экзамена, зачета с оценкой.

Проведение на экзамене и дифференцированном зачёте просмотра творческих работ обучающегося. На экзамене предусмотрен просмотр комиссии из преподавателей кафедры живописи и рисунка.