

УТВЕРЖДАЮ
 Первый проректор, проректор по учебной
 работе
 _____ А.Е. Рудин

«30» 06 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1. Б. 13	Педагогика и методика преподавания дисциплин изобразительного искусства
<i>(Индекс дисциплины)</i>	<i>(Наименование дисциплины)</i>
Кафедра: 39	Живописи и рисунка
<i>Код</i>	<i>Наименование кафедры</i>
Направление подготовки: (специальность)*	54.05.03 Графика
Профиль подготовки: (специализация)*	Художник-график (станковая графика)
Уровень образования:	Специалитет

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	144		
	Аудиторные занятия	51		
	Лекции	34		
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	17		
	Самостоятельная работа	57		
	Промежуточная аттестация	36		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	10		
	Зачет			
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		4		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная										4		
Очно-заочная												
Заочная												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по соответствующему направлению подготовки (специальности) 54.05. 03 «Графика» и на основании учебного плана № 3/1/661

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Познакомить студентов с теоретическими основами общей педагогики; изучением технологических основ общей педагогики; освоением научных и практических подходов к обучению и воспитанию всесторонне развитой личности; формированием профессиональной компетентности специалиста на основе осознания базовых характеристик образовательного процесса и осмысления педагогического опыта.

1.3. Задачи дисциплины

- Дать методику освоения базовых понятий и категорий общей педагогики;
- Сформировать целостность педагогического знания, отражающего современный уровень развития педагогической науки;
- Дать методику изучения сущностных характеристик образовательного процесса и педагогических технологий;
- Развить профессионально важных качеств личности и педагогических способностей;
- Обеспечить готовность к выполнению разнообразных видов собственной педагогической деятельности (практической, управленческой, проектной, исследовательской);
- Сформировать у студентов способности и готовности анализировать различные явления научной и практической педагогической деятельности с позиций современных научных представлений.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОПК-3	Способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности.	Первый этап
Планируемые результаты обучения Знать: Методики преподавания основных дисциплин изобразительного искусства, полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности. Уметь: Применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в художественной, педагогической, культурно-просветительской деятельности.. Владеть: Навыками и личным творческим опытом в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности.		
ПСК-12	Способностью преподавать дисциплины (модули) в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежных с ней дисциплин (модулей) в области графического искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.	второй
Знать: Основы методики преподавания, особенности преподавания дисциплин изобразительного искусства		

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
<p>Уметь: Ориентироваться в отличиях методик преподавания Составлять подготовительный материал по выбранной дисциплине</p> <p>Владеть: Навыками подготовки выступлений перед аудиторией</p>		
ПСК-13	Способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области станковой графики, используя психолого- педагогические и методические основы научной теории и художественной практики.	второй
<p>Знать: Основные психолого-педагогические методики преподавания дисциплин изобразительного искусства</p> <p>Уметь: Ориентироваться в отличиях психолого-педагогических методик преподавания.</p> <p>Владеть: навыками подготовки выступлений перед аудиторией</p>		
ПСК-17	Способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно- нравственного, художественно- эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе.	второй
<p>Знать: Основы методики преподавания изобразительного искусства приемами, личностного, духовно-нравственного, художественно- эстетического и профессионального развития</p> <p>Уметь: Составлять подготовительный материал по дисциплинам изобразительного искусства</p> <p>Владеть: Навыками преподавания дисциплины изобразительного искусства</p>		

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Философия (ПСК-17)
- Композиция (ПСК-12)

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучения
Учебный модуль 1. Педагогика и методика образовательного процесса.			
Тема 1. Педагогика в системе современных наук.	8		
Тема 2. Образование и обучение как базовая категория педагогики	6		
Тема 3. Нормативные документы, организующие обучение.	6		
Тема 4. Педагогические технологии. Мониторинг образовательного процесса.	8		
Тема 5. Методы обучения. Средства обучения. Формы обучения.	6		
Тема 6. Методология педагогической науки.	8		
Тема 7. Методики преподавания.	6		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Текущий контроль 1. Опрос	4		
Учебный модуль 2. Особенности педагогической науки. Психология. Актуальность образовательного процесса в современном мире.			
Тема 8. Психология преподавания.	4		
Тема 9. Пути и методы развития изобразительных способностей детей и взрослых.	6		
Тема 10. Воспитание как базовая категория педагогики.	6		
Тема 11. Целостность учебно-воспитательного процесса.	4		
Тема 12. Организационные основы обучения.	6		
Тема 13. Контроль и проверка результатов обучения.	6		
Тема 14. Мониторинг образовательного процесса.	8		
Тема 15. Инновационные образовательные процессы.	6		
Тема 16. Гуманизация и гуманитаризация образования и воспитания.	6		
Текущий контроль 2. Опрос	4		
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)	36		
ВСЕГО:	144		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	10	2				
2	10	2				
3	10	2				
4	10	2				
5	10	2				
6	10	3				
7	10	4				
8	10	1				
9	10	2				
10	10	2				
11	10	2				
12	10	2				
13	10	2				
14	10	2				
15	10	2				
16	10	2				
ВСЕГО:		34				

3.2. Практические занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Педагогика в системе современных наук.	10	1				
2	Образование и обучение как базовая категория педагогики	10	1				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
3	Нормативные документы, организующие обучение.	10	1				
4	Педагогические технологии. Мониторинг образовательного процесса.	10	1				
5	Методы обучения. Средства обучения. Формы обучения.	10	1				
6	Методология педагогической науки.	10	1				
7	Методики преподавания.	10	2				
8	Психология преподавания.	10	1				
9	Пути и методы развития изобразительных способностей детей и взрослых.	10	1				
10	Воспитание как базовая категория педагогики.	10	1				
11	Целостность учебно-воспитательного процесса.	10	1				
12	Организационные основы обучения.	10	1				
13	Контроль и проверка результатов обучения.	10	1				
14	Мониторинг образовательного процесса.	10	1				
15	Инновационные образовательные процессы.	10	1				
16	Гуманизация и гуманитаризация образования и воспитания.	10	1				
ВСЕГО:			17				

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрено учебным планом.

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено учебным планом.

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1, 2	Опрос	10	2				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	10	30				
Подготовка к практическим занятиям	10	27				
Подготовка к экзаменам	10	36				
ВСЕГО:		93				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	На лекционных занятиях разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными педагогическими ситуациями. Составляют типовые образовательные программы по заданным направлениям, составляют доклады.	34		
Практические и семинарские занятия	На практических занятиях разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными педагогическими ситуациями. На практике оттачивают мастерство речи, дикции и представляют перед публикой тему доклада с ролевой постановкой задачи воздействия на слушателя.	17		
ВСЕГО:		51		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: практических занятий, прохождение текущего контроля.	30	<ul style="list-style-type: none"> 2 балла за каждое посещение занятия (всего 25 занятия в семестре); максимум 50 баллов. Прохождение текущего контроля (устный опрос), в семестре два просмотра по 25 баллов, максимум 50 балла Итого максимум 100 баллов
2	Выполнение практических работ	30	Представление в срок и качество выполнения - до 20 баллов; Содержание (соответствие заданию, наличие всех требуемых критериев по заданию, наличие и значимость ошибок) – до 30 баллов; Качество подачи, соответствие выполненной работы – до 50 баллов
3	Сдача экзамена	40	Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – до 30 баллов; Полный объем представленных заданий – до 70 баллов за полный объем.
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Столяренко, А. М. Психология и педагогика : учебник для студентов вузов / А. М. Столяренко. — 3-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 543 с. — ISBN 978-5-238-01679-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81550.html>). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Самойлов, В. Д. Педагогика и психология высшей школы. Андрогиогическая парадигма : учебник для студентов вузов / В. Д. Самойлов. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 207 с. — ISBN 978-5-238-02416-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81528.html>). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Игнатъев, С. Е. Закономерности изобразительной деятельности детей : учебное пособие для вузов / С. Е. Игнатъев. — Москва : Академический Проект, 2020. — 155 с. — ISBN 978-5-8291-3599-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94871.html> (— Режим доступа: для авторизир. пользователей)
4. Шрагина, Л. И. Творческое воображение: формирование и развитие : учебное пособие / Л. И. Шрагина. — Москва : СОЛОН-Пресс, 2019. — 204 с. — ISBN 978-5-91359-336-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94936.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей
5. Кириллова, О. С. Современные проблемы художественно-педагогических исследований : учебное пособие / О. С. Кириллова, Е. Н. Рамзаева. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2020. — 144 с. — ISBN 978-5-9935-0411-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/96745.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) дополнительная учебная литература

1. Педагогика и методика преподавания дисциплин изобразительного искусства [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Лавренко Г. Б. — СПб.: ВШПиМ, 2016.— 63 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3348, по паролю.
2. Педагогика и методика преподавания дисциплин изобразительного искусства [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Гамаюнов П. П. — СПб.: СПбГУПТД, 2017.— 24 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017374, по паролю.
3. Меерович, М. И. Системное мышление: формирование и развитие : учебное пособие / М. И. Меерович, Л. И. Шрагина. — Москва : СОЛОН-Пресс, 2019. — 276 с. — ISBN 978-5-91359-332-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94937.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Демиденко, О. П. Артпедагогика и арттерапия в образовании детей с ОВЗ : учебное пособие (курс лекций) / О. П. Демиденко, М. М. Панасенкова. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2019. — 126 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/99409.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Самостоятельная работа обучающихся: инновационные образовательные технологии : учебно-методическое пособие / составители Е. А. Крапивина. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 68 с. — ISBN 978-5-4486-0714-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/83274.html>). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Гордиенко, В. Н. Эмоциональный интеллект педагогов : теория, эксперимент и практика / В. Н. Гордиенко, Т. И. Солодкова. — Саратов : Вузовское образование, 2017. — 178 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/59227.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Макарова, К. В. Духовный фактор в деятельности и творческих способностях : монография / К. В. Макарова. — Москва : Прометей, 2016. — 242 с. — ISBN 978-5-9907123-4-8. —

Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/58222.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Цомартова, Т. А. Мироззрение: синтез научного и художественного мышления в процессе обучения : монография / Т. А. Цомартова. — Владикавказ : Северо-Осетинский государственный педагогический институт, 2020. — 156 с. — ISBN 978-5-98935-222-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/101478.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Батюта, М. Б. Развитие восприятия и понимания произведений живописи у детей : монография / М. Б. Батюта. — 2-е изд. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 102 с. — ISBN 978-5-4487-0432-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79672.html> (— Режим доступа: для авторизир. пользователей)

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>
3. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки СПбГУПТД: <http://library.sutd.ru>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Windows 7, договор

Microsoft Office Standart 2016 Russian Open No Level Academic

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Оборудованная лекционная аудитория
2. Демонстрационное методическое, иллюстративное обеспечение (презентации)
3. Проектор

8.6. Иные сведения и (или) материалы

Нет.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	Конспектирование лекций, посещение занятий
Практические занятия	Представление докладов, презентаций обучающимися
Лабораторные занятия	Не предусмотрено
Самостоятельная работа	Работа над темой доклада, изучение конспектов, создание презентаций по заданной теме

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОПК-3	Знать: 1) Демонстрирует знание терминологией и методик преподавания основных дисциплин изобразительного искусства: живописи, рисунка, композиции Уметь: 1) Демонстрирует владение техниками изобразительного искусства.	1. Вопросы для устного собеседования 2. Практическое	1. Вопросы для устного собеседования (6 вопросов) 2. Выполнение

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	Владеть: 1) Применяет методики преподавания живописи, рисунка, композиции, перспективы, на примере практических заданий	задание	письменного задания по вопросу
ПСК-12	Знать: 1) Перечисляет методики преподавания, применяемые в процессе обучения. Называет особенности преподавания художественно-творческих дисциплин для будущих художников. Уметь: 1) Составлять подготовительный материал по выбранной дисциплине Владеть: Составляет план по проведению выступления перед аудиторией. Использует наглядные материалы.	1. Вопросы для устного собеседования 2. Практическое задание	1. Вопросы для устного собеседования (6 вопросов) 2. Выполнение письменного задания по вопросу
ПСК-13	Знать: 1) Перечисляет основные психолого-педагогические методики преподавания, применяемые в процессе обучения. Называет особенности преподавания художественно-творческих дисциплин Уметь: 1) Различает, анализирует основные психолого-педагогические методики преподавания, особенности психологии в педагогической работе. Владеть: 1) Готовит материалы для выступления перед аудиторией с докладом, с использованием наглядных материалов.	1. Вопросы для устного собеседования 2. Практическое задание	1. Вопросы для устного собеседования (6 вопросов) 2. Выполнение письменного задания по вопросу
ПСК-17	Знать: 1) 1) Излагает методики преподавания, применяемые в процессе обучения. Называет особенности преподавания художественно-творческих дисциплин в изобразительном искусстве. Уметь: 1) Объясняет предмет дисциплины, выбранной для презентации, составляет лекционный и методический материал, иллюстрирует примеры выполнения заданий Владеть: 1) Предоставляет план по проведению выступления перед аудиторией. Использует наглядные материалы (репродукции и авторские произведения)	1. Вопросы для устного собеседования 2. Практическое задание	1. Вопросы для устного собеседования (12 вопросов) 2. Выполнение письменного задания по вопросу

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование

86 - 100	5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в области изобразительного искусства. Аналитический и логический подход к материалу. Выполняет письменное задание по вопросу. Конспекты лекций представлены в полном объеме. Студент посещал все практические занятия и выполнял текущие задания, конспектируя изученный и подготовленный материал для выступлений и практических занятий в полном объеме. Присутствует наличие презентаций, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
61 – 74		Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном, полученные на занятиях, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
40 – 50		Ответ неполный, основанный только на аудиторных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0		Попытка взаимовзаймодействия неразрешенных технических средств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций.

1. Составляет план алгоритма выполнения натюрморта, применяя методики преподавания живописи, рисунка, композиции, перспективы.
2. Составляет план по проведению выступления перед аудиторией. Использует наглядные материалы по живописи, рисунку, композиции, перспективе.
3. Составляет план по проведению выступления перед аудиторией используя методики изображения одетой фигуры человека.
4. Готовит материалы для выступления перед аудиторией с докладом, с использованием наглядных материалов по живописи, рисунку, композиции, перспективе при изображении одетой фигуры человека в ограниченном пространстве.
5. Предоставляет план по проведению выступления перед аудиторией. Использует наглядные материалы (репродукции и авторские произведения) по живописи, рисунку, композиции, перспективе с изображением обнаженной фигуры человека.

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	Номер темы
1	Педагогика как наука: объект и предмет, структура, функции, связь с другими науками.	1,2
2	Методология педагогики. Категории педагогики.	2,3
3	Методы педагогических исследований.	4
4	Понятие о целостном педагогическом процессе: состав, структура, функции, движущие силы и сущностные характеристики.	5
5	Педагогические цели: классификации, типы, виды. Понятие о педагогической задаче.	6,7

6	Логика развития и принципы организации целостного педагогического процесса.	8,9
7	Педагогический процесс: содержание, закономерности, формы организации, методы осуществления.	10
8	Понятие об образовании. Функции образования. Образование как процесс.	11
9	Состав и структура образования РФ.	12
10	Аксиология образования. Образование как фактор развития личности.	12
11	Парадигмы личностного ориентированного образования.	11,12
12	Понятие о содержании образования. Концепции отбора содержания образования.	13
13	Критерии и принципы отбора содержания образования.	14
14	Требования, предъявляемые к содержанию образования. Уровни представления содержания образования.	14
15	Механизмы и факторы социализации личности.	15
16	Современное понимание сущности воспитания. Аксиологическая концепция личностного восприятия.	15
17	Сущностные свойства, структура, единица и логика процесса воспитания. Типы воспитательных систем.	15
18	Коллектив. Типология коллективов. Коллектив и личность.	14,15
19	Стадии, условия, противоречия развития коллектива.	16
20	Процесс обучения: состав и структура.	16
21	Функции и логика процесса обучения. Взаимосвязь преподавания и учения. Управление процессом обучения.	15, 16
22	Сущность педагогической технологии.	16
23	Модели процесса обучения. Понятие о дифференциации обучения.	14, 16
24	Концепция процесса обучения.	16
25	Ассоциативно-рефлекторная и деятельностная теории обучения.	16
26	Инновации в образовании.	16

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче экзамена и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

*В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение

10.3.3. Особенности проведения экзамена.

Экзамен проводится в форме устного собеседования по вопросам с использованием лекционного материала. Конспекты лекций в письменном виде, наличие презентаций студент представляет экзаменатору.