

УТВЕРЖДАЮ  
 Первый проректор, проректор по  
 учебной работе  
 \_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«30» июня 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

<b>Б1.В.ДВ.1.1</b> <i>(Код дисциплины)</i>	<b>Культурология</b> <i>(Наименование дисциплины)</i>
Кафедра: <b>34</b> <i>Код</i>	Общественных наук <i>Наименование кафедры</i>
Направление подготовки: (специальность)*	54.05.03 Графика
Профиль подготовки: (специализация)*	Художник-график (Станковая графика)
Уровень образования:	<b>специалитет</b>

**План учебного процесса**

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	<b>Всего</b>	72		
	<b>Аудиторные занятия</b>	34		
	Лекции	17		
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	17		
	Самостоятельная работа	38		
	Промежуточная аттестация			
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	4		
	Контрольная работа			
	Курсовая работа			
<b>Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)</b>		<b>2</b>		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очное				2								
Очно-заочное												
Заочное												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по соответствующему направлению подготовки (специальности) 54.05. 03 «Графика»

и на основании учебного плана № 3/1/661

## 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок1

Базовая  Обязательная  Дополнительно является факультативом

Вариативная  По выбору

### 1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области толерантного восприятия культурных, социальных, национальных, расовых, конфессиональных различий, способности к межкультурным коммуникациям и диалогу как способу отношения к культуре и обществу; умения оценивать достижения культуры, уважительно и бережно относиться к культурным традициям.

### 1.3. Задачи дисциплины

- Охарактеризовать сущность культуры, ее место и роль в жизни человека и общества;
- Дать представление о формах культуры, их возникновении и развитии, о способах порождения культурных норм, ценностей, о механизмах сохранения и передачи их в качестве социокультурного опыта;
- Дать представление о языках культуры и проблемах межкультурных коммуникаций;
- Показать исторические и региональные типы культуры, их динамику, основные достижения в различных областях культурной практики, развитие культуры в XX в.

### 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОК-3	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции	Первый
<b>Планируемые результаты обучения</b>		
Знать: -Теоретико-методологические основы культурологии как системы знаний, концепции коммуникативной и символической природы культуры, основы межкультурной коммуникации. - Проблемы личности в системе культуры, вопросы социализации и инкультурации, самоидентификации личности. - Особенности цивилизованного подхода к классификации культур по историческому типу; теории локальных цивилизаций.		
Уметь: - Использовать основные понятия культурологии для описания и интерпретации профессиональных и повседневных ситуаций; - Осознавать значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; использовать закономерности развития культуры.		
Владеть: - Навыками формирования собственных представлений о ментальном и коммуникативном срезе культурных явлений.		
ПК-3	Способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов	Первый
Знать: Особенности современной культуры и специфику формирования творческой личности в современную эпоху		
Уметь: Вычленить и охарактеризовать основные культурно-исторические типы личности и определить их роль в формировании носителей современной культуры		
Владеть:		

Навыками анализа ментального и коммуникационного среза культурных явлений различных эпох		
ПК-6	Способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли	Первый
Знать: Особенности формирования ментальности носителей культур разного типа		
Уметь: Анализировать и обобщать полученную историко-культурную информацию, использовать ее в профессиональной деятельности		
Владеть: Навыками оценки ситуаций, связанных с культурными традициями в профессиональных коллективах		
ПСК-17	Способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно- нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе	Первый
Знать: причинно-следственные связи в историко-культурном развитии российского общества		
Уметь: Анализировать и обобщать полученную историко-культурную информацию, использовать ее в профессиональной деятельности		
Владеть: Навыками оценки ситуаций, связанных с культурными традициями в профессиональных коллективах		
ПСК-18	Способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства.	Первый
Знать: основные механизмы развития общей культуры и социальной личности		
Уметь: использовать полученные знания в профессиональной деятельности;		
Владеть: Навыками ценностного отношения к явлениям и достижениям культуры разных эпох, включая		

**1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:**

- История (ОК-3, ПК-3),
- Философия (ПК-6)

**2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Учебный модуль 1. Культурология как система знаний. Теория культуры.</b>			
<b>Тема 1. Структура и состав современного культурологического знания.</b> Культурология как наука и учебная дисциплина. Предмет, цели, задачи и функции культурологии. Культурология в системе наук о человеке, обществе и природе. Взаимосвязи культурологии с другими дисциплинами: философией,	6		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
антропологией, социологией, историей, психологией, педагогикой, искусствоведением. Структура культурологии. Теория культуры, история культуры, прикладная культурология, история культурологической мысли. Методы культурологических исследований: исторический, компаративный, типологический, структурный, функциональный, феноменологический, семиотический. Основные подходы к исследованию культуры.			
<b>Тема 2. Основные понятия культурологии.</b> Понятие культуры и его многозначность. Сущность культуры и ее функции. Морфология культуры. Различные подходы к структурированию культуры. Обыденная и специализированная культура. Ценности и нормы как явления культуры.	6		
<b>Тема 3. Языки и символы культуры.</b> Коммуникативная и символическая природа культуры. Знаки и символы. Типы знаковых систем. Языки культуры. Классификация языков культуры. Тексты культуры. Культурные коды. Социокультурная коммуникация и ее формы. Межкультурная коммуникация. Вербальная, невербальная, паравербальная коммуникация. Культурный архетип. Миф как феномен культуры.	8		
<b>Тема 4. Культура и личность.</b> Личность и ее место в системе культуры. Проблемы социализации и инкультурации. Значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Природа, общество, человек, культура как формы бытия. Отличия мира природы и мира культуры, их взаимодействие. Понятие экологической культуры. Человек как творец культуры. Общество и культура. Социальные институты.	6		
<b>Тема 5. Динамика культуры.</b> Универсальные процессы культуры. Понятия антропогенеза, социогенеза и культурогенеза, Закономерности развития культуры. Процессы изменчивости в культуре. Культурная модернизация. Кризис культуры. Культурный застой. Источники и предпосылки культурного движения. Культурные традиции и инновации.	6		
<b>Текущий контроль 1. Тестирование</b>	2		
<b>Учебный модуль 2. Культурология и история культуры.</b>			
<b>Тема 6. Культурология и история культуры.</b> Культурология и история культуры. Понятие культурной картины мира. Исторические типы культуры. Культура первобытности и культуры Древнего Востока. Становление западного типа культуры: античная культура, средневековая западноевропейская культура. Особенности культурных эпох от Ренессанса до Постмодернизма.	8		
<b>Тема 7. Проблема типологии культур.</b> Понятие культурного типа. Разнообразие систем типологии культур. Исторические, социальные, региональные, религиозные типы культуры. Этническая и национальная культура. Субкультура и контркультура. Основные формы культуры. Элитарная и массовая культура. Восточный и западный типы культуры, их основные черты. Место и роль России в мировой культуре. Особенности русской культуры. Культура древних славян. Культура Древней Руси. Византийские и евразийские влияния на культуру России. Реформы Петра I и развитие российской культуры. Русская культура в середине и второй половине XVIII в. Развитие отечественной культуры и искусства в XIX в. «Золотой век» русской литературы. Культура «Серебряного века». Культура советского и постсоветского периодов.	8		
<b>Тема 8. Цивилизационный подход как вариант классификации культур по историческому типу.</b> Цивилизационный подход как вариант классификации культур по историческому типу. Теории локальных цивилизаций. Понятие цивилизации. Цивилизация и культура. Движущие силы и закономерности исторического процесса в рамках цивилизационного подхода. Место человека в историческом процессе,	8		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
политической организации общества.			
<b>Тема 9. Культура и глобальные проблемы современности.</b> Глобальные проблемы современности, роль культуры в их возникновении и разрешении. Тенденции глобализации и культурной универсализации в мировом современном процессе. Специфика ценностей современной культуры. Молодежная субкультура в системе современной культуры. Массовая культура сегодня: плюсы и минусы. Особенности современной российской культуры.	6		
<b>Текущий контроль 2. Доклад</b>	4		
<b>Текущий контроль – Контрольная работа</b>			
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине – зачет с оценкой</b>	4		
<b>ВСЕГО:</b>	<b>72</b>		

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	4	2				
2	4	1				
3	4	2				
4	4	2				
5	4	2				
6	4	2				
7	4	2				
8	4	2				
9	4	2				
<b>ВСЕГО:</b>		<b>17</b>				

#### 3.2. Практические и семинарские занятия не предусмотрены

Номера изучаемых тем	Семинар	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Структура и состав современного культурологического знания.	4	1				
2	Основные понятия культурологии.	4	2				
3	Языки и символы культуры.	4	2				
4	Культура и личность.	4	2				
5	Динамика культуры.	4	2				
6	Культурология и история культуры.	4	2				
7	Проблема типологии культур.	4	2				
8	Цивилизационный подход как вариант	4	2				

Номера изучаемых тем	Семинар	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	классификации культур по историческому типу.						
9	Культура и глобальные проблемы современности.	4	2				
<b>ВСЕГО:</b>			<b>17</b>				

### 3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

### 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

### 5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1	Тестирование	4	1				
2	Доклад	4	1				

### 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	4	18				
Подготовка к практическим (семинарским) занятиям	4	16				
Выполнение домашних заданий						
Подготовка к зачету	4	4				
<b>ВСЕГО:</b>			<b>38</b>			

### 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

#### 7.1. Характеристика видов и используемых активных и интерактивных форм занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Лекции</b>	Лекция-диалог, проблемная лекция	4		
<b>Практические занятия</b>	Выступление студентов с заранее подготовленными докладами и их обсуждение, соревнование малых групп обучающихся, взаимное обучение, дискуссия, круглый стол	4		
<b>ВСЕГО:</b>		<b>8</b>		

**7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся  
Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося (очное обучение)**

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение лекций и практических (семинарских) занятий, написание конспекта лекции	20	4 балла за посещение каждого занятия (всего 17 занятий в семестре: 8 лекционных и 9 практических занятий), максимум 68 баллов. 4 балла за написание конспекта лекций (всего 8 занятий), максимум 32 балла.
2	Написание теста	10	10 баллов за каждый правильный ответ на вопрос теста (всего 1 тест в семестре, в тесте 10 вопросов), максимум 100 баллов.
3	Доклад на практическом (семинарском) занятии (участие в обсуждении доклада).	30	Представление в срок доклада – максимум 10 баллов; Содержание доклада (соответствие заданию, наличие всех требуемых элементов) – максимум 50 баллов; Качество изложения доклада (полнота ответов на дополнительные вопросы, владение специальной терминологией) – максимум 40 баллов. 1 доклад в семестр.
4	зачет	40	30 баллов за теоретический ответ (всего два вопроса в билете), максимум 60 баллов 20 баллов за выполнение ситуационной задачи (1 задача на зачете), максимум 20 баллов. 20 баллов за написание тестового задания (1 тест на зачете), максимум 20 баллов.
<b>Итого (%):</b>		<b>100</b>	

**Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания**

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

**8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**8.1. Учебная литература**

**а) основная учебная литература**

1. Астафьева, О. Н. Культурология. Теория культуры : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. — 3-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 487 с. — ISBN 978-5-238-02238-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81652.html>
2. Еникеева, Д. М. Культурология : учебное пособие / Д. М. Еникеева. — 2-е изд. — Саратов : Научная книга, 2019. — 159 с. — ISBN 978-5-9758-1799-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81016.html>



3. Каверин, Б. И. Культурология : учебное пособие / Б. И. Каверин. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 287 с. — ISBN 5-238-00782-5. — Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/71015.html>
4. Солдатенкова, О. В. Культурология : основные зарубежные культурологические направления и школы : учебное пособие / О. В. Солдатенкова. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 165 с. — ISBN 978-5-4486-0746-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/83808.html>
5. Тихонова В. Б. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Б. Тихонова. — СПб.: СПбГУПТД, 2019. — 192 с. — Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2019175](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019175), по парол

**б) дополнительная учебная литература и другие информационные источники**

1. Бородай, А. Д. Развитие художественной культуры в современной России. Традиции и новые тенденции : монография / А. Д. Бородай. — Москва : Московский гуманитарный университет, 2016. — 148 с. — ISBN 978-5-906912-34-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/74737.html>
2. Веремчук, В. И. Социология религии : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 020300 «Социология», 350100 «Социальная антропология» / В. И. Веремчук. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 254 с. — ISBN 5-238-00737-X. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81681.html>
3. Дорохова, М. А. История культуры : учебное пособие / М. А. Дорохова. — 2-е изд. — Саратов : Научная книга, 2019. — 127 с. — ISBN 978-5-9758-1732-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81009.html>
4. История культуры России : учебное пособие для студентов, обучающихся по программам бакалавриата (по всем направлениям) / Н. В. Зайцева, А. Г. Ипполитова, Г. М. Ипполитов, Т. В. Филатов. — Самара : Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2017. — 61 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/75379.html>
5. Культурология: теория и история культуры : учебник / Е. Я. Букина, С. В. Куленко, С. И. Чудинов [и др.] ; под редакцией Е. Я. Букиной. — 3-е изд. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2019. — 282 с. — ISBN 978-5-7782-3824-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/98777.html>
6. Надеева, М. И. Социальная культурология : учебно-методическое пособие / М. И. Надеева. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. — 272 с. — ISBN 978-5-7882-2380-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/95026.html>
7. Садохин, А. П. Мировая культура и искусство : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / А. П. Садохин. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 415 с. — ISBN 978-5-238-02207-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/74896.html>
8. Штуден, Л. Л. Культурология : курс лекций / Л. Л. Штуден, Н. И. Макарова. — Новосибирск : Новосибирский государственный университет экономики и управления «НИНХ», 2016. — 300 с. — ISBN 978-5-7014-0751-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87125.html>
9. Штуден, Л. Л. Религии мира: духовная почва, зарождение веры, расцвет и эволюция : курс лекций / Л. Л. Штуден. — Новосибирск : Новосибирский государственный университет экономики и управления «НИНХ», 2016. — 140 с. — ISBN 978-5-7014-0773-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87155.html>

10. Якушкин, И. Г. Популярная история культуры Западной Европы. Взгляд русского человека / И. Г. Якушкин. — Москва : Прометей, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-907100-95-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94492.html>

## 8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Организация самостоятельной работы обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. — СПб.: СПГУТД, 2014. — 26 с. — Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2014550](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550), по паролю.
2. Культурология. Методические указания к изучению дисциплины и выполнению контрольной работы для студентов заочной формы обучения всех специальностей / Сост. В. Б. Тихонова. — СПб., 2012. — 38 с. — Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=1101](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1101).
3. Культурология. Методические указания к изучению дисциплины для студентов очной и заочной форм обучения / Сост. А. Н. Кислицына — СПб., 2013. — 41 с. — Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=1545](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1545).

## 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>

## 8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Windows 7,  
Microsoft Office Standart 2016 Russian Open No Level Academic

## 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Ноутбук
2. Видеопроектор, экран

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	Изучение учебной дисциплины направлено на формирование у студентов научного представления о культуре, а также об основных этапах, закономерностях и проблемах развития культурологии. Изучение дисциплины включает работу на лекциях, активное участие в семинарских занятиях, систематическую самостоятельную работу с учебной и научной литературой. Приступая к изучению дисциплины, студенту необходимо ознакомиться с тематическим планом, содержанием и перечнем литературы для изучения курса «Культурология». Представления о структуре курса, задачах изучения дисциплины и формах контроля студенты получают в ходе лекций в начале семестра, а также в методических указаниях. На лекционных занятиях студент должен внимательно слушать педагога и вести запись основных положений лекций в конспекте. В нем должны быть отражены: название темы, учебные вопросы, основная и дополнительная литература рекомендованная преподавателем, а также основные положения темы лекции. После занятий (желательно в тот же день) студент должен отработать конспект лекций, т. е. дописать пропущенные слова и положения, выделить главные положения учебных вопросов, отметить на полях вопросы, которые необходимо уточнить у преподавателя по содержанию лекции. Ведение конспекта и его наличие является одним из показателей балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости студентов
Практические занятия	На семинары для обсуждения вынесены ключевые проблемы культурологии как науки, что должно способствовать формированию у студентов научного представления об основных понятиях дисциплины, наиболее значимых подходах к изучению культуры, специфике культурной динамики, исторических типах культур, особенностях и специфике современной культуры и т.д. В методических указаниях, опубликованных в СПбГУПТД, представлена разнообразная и конкретная тематика докладов и сообщений, подготовка и обсуждение которых вызывают интерес у студентов и способствуют более глубокому изучению дисциплины. Студент готовит доклад по основным разделам курса, используя лекционный материал и рекомендуемую

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
	литературу, участвует в обсуждении прочитанного доклада.
Самостоятельная работа	Для самостоятельной работы студентам предложен широкий список научной, учебной и методической литературы как в целом по всему курсу, так и по отдельным проблемам теории и истории культуры. Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельного изучения учебных, методических материалов по дисциплине, научной литературы. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя (для чего преподаватель информирует студента о режиме консультаций). Следует предварительно изучить методические указания по выполнению самостоятельной работы. При подготовке к дифференцированному зачету необходимо ознакомиться с перечнем вопросов, типовыми вариантами ситуационных задач и тестовыми заданиями.

### 10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

#### 10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

##### 10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОК-3/ 1 этап	1. Демонстрирует всестороннее, систематическое знание понятийного аппарата, основных направлений и концепций науки о культуре. Определяет сущность культуры, её роль в жизни человека и общества, место личности в системе культуры. 2. Определяет методологическое разнообразие исследований культуры. 3. Представляет динамику культуры, процессы её изменчивости, проблемы типологии культур.	Вопросы для устного собеседования  Тестирование  Практическое задание	Вопросы для устного собеседования (34 шт.)  Тесты (20 вариантов по 7 вопросов)  Ситуационные задачи (10 вариантов из 20)
ПК-3/ 1 этап	1. Выявляет и анализирует роль и значение элементов культуры в формировании личности 2. Выявляет и анализирует социально- и культурно-значимые факторы влияния на личность художника в истории и современности 3. Выявляет и анализирует специфику культурно-исторической ситуации и личностного подхода художника к теме, образной системе, символике произведения	Вопросы для устного собеседования  Тестирование  Практическое задание	Вопросы для устного собеседования (34 шт.)  Тесты (20 вариантов по 7 вопросов)  Ситуационные задачи (10 вариантов из 20)
ПК-6/ 1 этап	1. Анализирует и оценивает социокультурные поведенческие модели 2. Выявляет и использует культурно-исторические феномены в собственной творческой и профессиональной деятельности 3. Анализирует культурные различия, использует основные положения и методы культурологии при решении профессиональных задач	Вопросы для устного собеседования  Тестирование  Практическое	Вопросы для устного собеседования (34 шт.)  Тесты (20 вариантов по 7 вопросов)  Ситуационные задачи (10)

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
		задание	вариантов из 20)
ПСК-17	<p>1. Формулирует основные направления и концепции науки о культуре..</p> <p>2. Анализирует социально и личносно значимую культурную проблематику.</p> <p>3. Правильно воспринимает социальные и культурные различия,</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Тестирование</p> <p>Практическое задание</p>	<p>Вопросы для устного собеседования (34 шт.)</p> <p>Тесты (20 вариантов по 7 вопросов)</p> <p>Ситуационные задачи (10 вариантов из 20)</p>
ПСК-18	<p>1.Рассказывает о методологическом разнообразии исследований культуры. Определяет сущность культуры, ее роль в жизни человека и общества; место личности в системе культуры.</p> <p>2.Самостоятельно выстраивает и реализовывает перспективные линии интеллектуального, культурного и, нравственного саморазвития.</p> <p>3. Использует основные положения и методы культурологии при решении социальных и профессиональных задач.</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Тестирование</p> <p>Практическое задание</p>	<p>Вопросы для устного собеседования (34 шт.)</p> <p>Тесты (20 вариантов по 7 вопросов)</p> <p>Ситуационные задачи (10 вариантов из 20)</p>

### 10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

#### Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
86 - 100	5 (отлично)	Обучающийся показывает всестороннее, систематическое и глубокое знание основного и дополнительного учебного материала, свободно и безошибочно выполняет тестовое задание и решает ситуационную задачу, способен полно и аргументировано изложить свою позицию; усвоил основную и знаком с дополнительной рекомендованной литературой; может объяснить взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для последующей профессиональной деятельности; проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала.
75 – 85	4 (хорошо)	Обучающийся показывает достаточный уровень знаний в пределах основного учебного материала, без существенных ошибок выполняет тестовое задание и решает ситуационную задачу, способен аргументировано изложить свою позицию; усвоил основную литературу, рекомендованную в программе; способен объяснить взаимосвязь основных понятий дисциплины при дополнительных вопросах преподавателя.
61 – 74		Допускает несущественные погрешности в ответе и при выполнении тестового задания и при решении ситуационной задачи, но устраняет их без помощи преподавателя.
51 - 60	3 (удовлетво-	Обучающийся показывает знания основного учебного материала в минимальном объеме, необходимом для дальнейшей учебы; справляется с

	рительно)	выполнением тестового задания и решением ситуационной задачи, но допуская при этом большое количество не принципиальных ошибок.
40 – 50		Допускает существенные погрешности в ответе и при выполнении тестового задания и при решении ситуационной задачи, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Обучающийся показывает незнание основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении тестового задания и при решении ситуационной задачи и не может их устранить даже при помощи преподавателя
1 – 16		Обучающийся не может ответить на поставленные вопросы. Не может выполнить тестовое задание и решить ситуационную задачу
0		Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользование подсказкой другого человека.

## 10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

### 10.2.1. Перечень вопросов к зачету, разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1.	Культурология как наука: структура, состав и методы современного культурологического знания.	1
2.	Сущность и функции культуры.	2
3.	Культура и природа, культура и общество: соотношение понятий.	1
4.	Культура и личность; инкультурация и социализация. Культурная самоидентификация.	4
5.	Культура и цивилизация.	8
6.	Морфология культуры.	2
7.	Проблемы типологии культур.	7
8.	Этническая и национальная культура.	7
9.	Элитарная и массовая культура.	7
10.	Восточный и западный типы культур.	7
11.	Специфические и «срединные» культуры. Локальные культуры.	7
12.	Понятие культурогенеза.	5
13.	Проблемы динамики культуры.	5
14.	Культурная модернизация.	5
15.	Языки и символы культуры. Типология знаков и знаковых систем.	3
16.	Миф как феномен культуры.	3
17.	Проблемы межкультурной коммуникации.	3
18.	Культурные ценности и нормы.	2, 4, 9
19.	Культурные традиции и инновации в культурной динамике.	5
20.	Культурная картина мира.	6
21.	Социальные институты культуры.	4
22.	Основные этапы развития культуры первобытного общества и их особенности.	6
23.	Типологические черты ранних цивилизаций. (На примере четырёх цивилизаций Древнего Востока). Вклад ранних цивилизаций в мировую культуру.	6, 8
24.	Античность как тип культуры.	6
25.	Распад античной культуры и формирование социокультурной системы европейского Средневековья.	6
26.	Открытия и достижения эпохи европейского Возрождения.	6
27.	Век Просвещения в европейской культуре: великие открытия и великие заблуждения.	6
28.	Новое время в Европе как единый пространственно-временной континуум.	6
29.	XIX век – век классики, век зрелости буржуазной цивилизации и начала её кризиса.	6
30.	Основные тенденции развития культуры XX века.	6
31.	Выдающиеся достижения российской культуры.	6
32.	Место и роль России в мировой культуре.	6,
33.	Тенденции культурной универсализации в современном мировом процессе.	9
34.	Культура и глобальные проблемы современности.	9

### 10.2.2. Вариант типовых заданий (ситуационных задач), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых задач	Ответ
1.	Активизация межкультурных взаимодействий в условиях информационного общества	Из трех основных типов взаимодействия между культурами наиболее благоприятным является <i>диалог культур</i> , предполагающий осознаваемые обеими сторонами

	<p>обостряет проблему мирного сосуществования культурных традиций. Среди основных типов межкультурного общения лишь один даёт возможность для полноценного общения и взаимобмена между представителями разных народов и культур. Назовите этот тип межкультурного взаимодействия, укажите его основные принципы, а также автора, стоявшего у истоков его теоретического осмысления. Укажите также два других, менее желательных, типа отношений между культурами и кратко их охарактеризуйте.</p>	<p>равноправие и равноценность. Непосредственный диалог культур связан с взаимообменом ценностями, при котором каждая культура, соприкасаясь с другой, сравнивая себя с ней, осознаёт и свою индивидуальность, и свои отличия. Идея «диалога культур» была предложена в XX в. выдающимся русским учёным М. М. Бахтиным. Идея эта основана на том, что любой культуре, также как и любому человеку, для полноценного развития необходимо постоянное общение. Для этого культуре нужны «партнёры», или «собеседники», с которыми происходил бы постоянный обмен информацией, знаниями, ценностями.</p> <p>Два других принципа взаимодействия между культурами:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- тип <i>утилитарных отношений</i>, который в ходе заимствований извне может привести к преувеличению значимости чужих культур, а затем - к некритическому восприятию их достижений и ценностей; этот тип отношений может вести к отречению от собственной самобытности и подчинению чужой культуре;</li> <li>- тип <i>отношений неприятия</i> между культурами, способный привести к ослаблению взаимодействий и замыканию культуры в самой себе. При таком типе, предполагающем «подозрительное» и неприязненное отношение к «другим», нарочито пресекаются все возможные заимствования извне.</li> </ul>
2.	<p>Вы стали свидетелем конфликта между двумя представителями разных этносов (наций). Какие особенности конфликта могут сказать о том, что в его основе лежит интолерантность? Определите понятие интолерантности и перечислите её основные признаки.</p>	<p>Противоположностью толерантности в отношениях между культурами выступает <i>интолерантность</i> - нетерпимость, которая обычно основана на убеждении в превосходстве своего этноса (нации), или же социальной группы, класса, религии, политической идеологии, а также на неприятии «другого» - думающего, чувствующего, ведущего себя и выглядящего иначе. Интолерантность может выражаться как в проявлении невежливости в общении с представителями других народов и культур, так и в стремлении к господству над ними и даже отказе им в праве на существование. <i>Формы проявления интолерантности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этноцентризм, который выражается в представлении о том, что «наш» народ, «наша» культура - лучшая;</li> <li>- негативные стереотипы восприятия качеств других народов;</li> <li>- ничем не обоснованные предубеждения и предрассудки;</li> <li>- проявление насмешек, пренебрежения и даже оскорблений в адрес представителей других народов (религий, социальных слоев и т.д.);</li> <li>- дискриминация - в различных формах и по разным основаниям (лишение социальных гарантий и благ, ограничение прав, изоляция);</li> <li>- национализм в его негативной форме;</li> <li>- ксенофобия (этнофобия, мигрантофобия);</li> <li>- эксплуатация других народов;</li> <li>- расизм и расовая сегрегация;</li> <li>- осквернение чужих исторических памятников и религиозных святынь;</li> <li>- репрессии и преследование на религиозной почве.</li> </ul>
3.	<p>XVIII столетие в истории отечественной культуры связывают с ускорением процессов обновления и активизацией культурных восприятий извне. Как называется этот важнейший из процессов культурной изменчивости? В каких двух основных смыслах употребляется данное понятие, и каковы две его основные исторические разновидности? Приведите их исторические примеры.</p>	<p>Культурная модернизация – один из универсальных процессов культурной изменчивости. Как универсальный процесс модернизация связана с обновлениями в культуре, которые могут иметь место в любой период и в любом обществе. Однако модернизация часто рассматривается в узком смысле - как переход от доиндустриального общества к индустриальному. В современной науке различают два вида модернизации: а) органическая, которая подготовлена ходом предшествующего развития общества. Она обычно идёт «снизу», «изнутри» культуры, и начинается с изменения общественного сознания. Например, капитализм в европейских странах, как естественное следствие развития культуры средневекового Запада; а) неорганическая, которая представляет собой вариант «догоняющего» развития. Она обычно идёт «сверху», и предпринимается с целью преодоления технической и</p>

		экономической отсталости. Именно такой характер век за веком носили модернизации России.
--	--	--

**10.2.3. Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

№ п/п	Варианты тестовых вопросов	Ответы
<b>Вариант 1</b>		
1.	Укажите элемент, не входящий непосредственно в структуру науки о культуре: 1. история культуры; 2. теория культуры; 3. гносеология; 4. прикладная культурология.	3
2.	Наука о культуре окончательно сформировалась в: 1. XX в.; 2. XVIII в.; 3. XIX в. 4. XVII в.	1
3.	Хинаяна и махаяна – основные течения в религиозно-философском учении ...: 1. Индуизма, 2. Буддизма, 3. Брахманизма, 4. Джайнизма.	2
4.	Синкретизм это: 1. период цивилизации; 2. материальные артефакты первобытной культуры; 3. факт существования материальной культуры; 4. существование всех сторон духовной культуры в синтезе.	4
5.	Неолитическая революция – это: 1. научно-техническая революция; 2. социальная революция; 3. промышленная революция, 4. переход от хозяйства присваивающего типа к хозяйству производящего типа.	4
6.	Культурным событием огромной важности с точки зрения русского национального самосознания стало издание «Истории государства Российского», автором которой является: 1. П.Я. Чаадаев; 2. Н.М. Карамзин; 3. В.Н. Татищев; 4. М.М. Щербатов.	2
7.	Один из женских образов Гомеровского эпоса, ставший символом супружеской верности: 1. Пенелопа 2. Эвридика 3. Медея 4. Клитемнестра.	1
<b>Вариант 2</b>		
1.	Нормы, ценности, правила, традиции, свойства, которые присущи всем культурам, независимо от географического положения и исторического времени (социального устройства). Это: 1. артефакты, 2. культурный ареал, 3. культурные универсалии, 4. многоуровневые системы.	3
2.	Назовите философа, который ввёл понятие «осевое время», автора концепции, согласно которой человечество имеет единое происхождение и единый путь развития: 1. О. Шпенглер,	2

	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. К. Ясперс,</li> <li>3. А. Тойнби,</li> <li>4. Н.Я. Данилевский.</li> </ol>	
3.	<p>В рамках невербальной семиотики и коммуникации занимается изучением языка запахов и их роли в коммуникации:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ольфакция;</li> <li>2. окулесика;</li> <li>3. хронемика;</li> <li>4. аускультация.</li> </ol>	1
4.	<p>Философ XX в., который создал одну из известнейших исторических типологий культуры, ввёл в науку понятие «гештальта» и сделал пессимистический вывод о том, что цивилизация Западной Европы обречена:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. М. Вебер в книге «Протестантская этика и дух капитализма»,</li> <li>2. Э. Тайлор в книге «Первобытная культура»,</li> <li>3. О. Шпенглер в книге «Закат Европы»,</li> <li>4. Н.Я. Данилевский в книге «Россия и Европа».</li> </ol>	3
5.	<p>В культурной традиции Индии выражение «Цепь твоих деяний предопределяет новое рождение» отражает понятие:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Нирвана,</li> <li>2. Йога,</li> <li>3. Варна,</li> <li>4. Карма.</li> </ol>	4
6.	<p>Отличие древнегреческой образованности от систем обучения в древневосточных цивилизациях:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Научное переосмысление сферы сакрального,</li> <li>2. Отсутствие монополии элиты на знание,</li> <li>3. Социальная дифференциация в сфере образования,</li> <li>4. Десакрализация роли жрецов.</li> </ol>	2
7.	<p>Объект, выступающий в коммуникативном или трансляционном процессе аналогом другого объекта (предмета, свойства, явления, понятия, действия), замещающий его. Является одним из основных средств культуры:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. язык;</li> <li>2. текст;</li> <li>3. знак;</li> <li>4. код.</li> </ol>	3
<b>Вариант 3</b>		
1.	<p>Наука о знаках, смыслах, значениях:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. логика;</li> <li>2. этика;</li> <li>3. семиотика;</li> <li>4. аксиология.</li> </ol>	3
2	<p>Дешифровка древнеегипетского письма в 1830 г. была произведена:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Г.Ф. Гротефендом;</li> <li>2. Г.К. Раулинсоном;</li> <li>3. Ж.Ф. Шампольоном;</li> <li>4. А. Смитом.</li> </ol>	3
3	<p>Один из типов культурной изменчивости, связанный с обращением к более раннему и богатому культурному периоду:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. инверсия;</li> <li>2. трансформация;</li> <li>3. модернизация;</li> <li>4. возрождение.</li> </ol>	4
3.	<p>Прототипом библейской Вавилонской башни являлся:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пантеон;</li> <li>2. храм бога Солнца;</li> <li>3. Дельфийский храм;</li> <li>4. зиккурат, посвящённый богу Мардуку.</li> </ol>	4
4.	<p>В рамках невербальной семиотики занимается изучением визуального поведения людей и языка глаз:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. проксемика;</li> <li>2. окулесика;</li> <li>3. хронемика;</li> <li>4. аускультация.</li> </ol>	2
5.	<p>Индийская кастовая система была закреплена в:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Типитаке;</li> <li>2. «Рамаяне»;</li> <li>3. Упанишадах;</li> </ol>	4



	4. Ведах и законах Ману.	
6.	Впервые объединил мелкие царства Китая в единую империю: 1. Фу-си; 2. Гао-Синь; 3. Чжуань-суй; 4. ЦиньШихуанди.	4
7.	Доминантные основы мировоззрения древних эллинов не включали: 1. Отсутствие чувства патриотизма; 2. Единство дионисийского и аполлонического начал; 3. Внутренняя свобода; 4. Понятия личности и гражданственности.	1

**10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций**

**10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности**

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета)

**10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная\*

\*В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение

**10.3.3. Особенности проведения зачета с оценкой**

- Время на подготовку ответа по билету 45 минут.
- На зачёте возможно использование методических указаний по дисциплине и справочных материалов (словари, энциклопедии).