

УТВЕРЖДАЮ
 Первый проректор, проректор по учебной
 работе
 _____ А.Е. Рудин

«30» июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.11 <i>(Индекс дисциплины)</i>	Композиция <i>(Наименование дисциплины)</i>
Кафедра: 39 <i>Код</i>	Живописи и рисунка <i>Наименование кафедры</i>
Направление подготовки: (специальность)*	54.05.03 Графика
Профиль подготовки: (специализация)*	Художник-график (станковая графика)
Уровень образования:	специалитет

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	180		
	Аудиторные занятия	102		
	Лекции			
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	102		
	Самостоятельная работа	42		
	Промежуточная аттестация	36		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	1, 2		
	Зачет			
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		5		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная	2	3										
Очно-заочная												
Заочная												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по соответствующему направлению подготовки (специальности) 54.05. 03 «Графика»

и на основании учебного плана № 3/1/661

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
 Вариативная По выбору

.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области композиционного мышления, практического рисования, овладения способностью собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности для создания уникальных произведений станковой композиции.

1.3. Задачи дисциплины

- Дать методику выполнения последовательного длительного задания по композиции в наиболее распространенных видах живописных и графических материалов;
- Дать объективные закономерности организации построения художественной композиции на плоскости;
- Научить обучающихся профессиональными навыкам работы с материалами графики, работе с цветом в любой области изобразительного искусства, включая станковую композицию.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОК-1	Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.	Первый
Планируемые результаты обучения Знать: 1) Основные законы композиционного построения Уметь: 1) Применять на практике изученные средства, техники и технологии изобразительного искусства в области графики, используя теоретические знания Владеть: 1) Навыками работы со сложными композиционными схемами, их составления и применения в творческих работах		
ОПК-1	Способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления.	Первый
Знать: 1) Основные законы композиционного построения, фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства Уметь: 1) Применять на практике изученные средства, техники и технологии изобразительного искусства в области графики, используя теоретические знания Владеть: 1) Навыками работы со сложными композиционными схемами, их составления и применения в творческих работах		
ОПК-2	Способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.	Первый
Знать: 1) Основные законы композиционного построения и методики создания композиционного решения для авторских произведений, на высоком художественном уровне. Уметь: 1) Применять на практике изученные средства, техники и технологии изобразительного искусства в области графики, используя теоретические знания Владеть:		

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
1) навыками работы со сложными композиционными схемами, их составления и применения в творческих работах		
ПК-4	Способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта.	Первый
<p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать: 1) Основные законы композиционного построения и методики создания композиционного решение произведений мирового и отечественного изобразительного искусства.</p> <p>Уметь: 1) Применять на практике изученные средства, техники и технологии изобразительного искусства в области графики, используя теоретические знания произведений мирового и отечественного изобразительного искусства.</p> <p>Владеть: 1) Навыками работы со сложными композиционными схемами, их составления и применения в творческих работах используя теоретические знания произведений мирового и отечественного изобразительного искусства.</p>		
ПСК-3	Способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой графики.	Первый
<p>Знать: 1) художественно-выразительные средства композиции;</p> <p>Уметь: 1) Собирать информацию, перерабатывать её</p> <p>Владеть: 1) Навыком сбора информации, его отбора и переработки для создания творческой работы</p>		
ПСК-12	Способностью преподавать дисциплины (модули) в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежных с ней дисциплин (модулей) в области графического искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.	Первый
<p>Знать: 1) основы теории и методики преподавания композиции.</p> <p>Уметь: 1) Корректно выстраивать процесс обучения с учетом специфики профильных дисциплин.</p> <p>Владеть: 1) Навыками создания творческих художественных работ с изобразительными техниками</p>		
ПСК-21	Способностью преподавать дисциплины (модули) в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежных с ней дисциплин (модулей) в области графического искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.	Первый
<p>Знать: 1) Основы композиции построенные на художественно-эстетических взглядах общества в области культуры графического изобразительного искусства</p> <p>Уметь: 1) Объяснять творческий замысел графическими средствами при выполнении авторского произведения</p> <p>Владеть: 1) Опытном создания авторских творческих художественных работ</p>		

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание	Объем (часы)
---------------------------	--------------

учебных модулей, тем и форм контроля	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Первичный этап разработки эскизов			
Тема 1. Поиск источника вдохновения.	14		
Тема 2. Создание серии эскизов на заданную тему	14		
Текущий контроль 1: (просмотр)	3		
Учебный модуль 2. Последовательность ведения творческой работы от разработки эскиза к исполнению итоговой композиции			
Тема 3. Выполнение предварительных отобранных эскизов на заданную тему в 1-2 тона.	14		
Тема 4. Выполнение итоговой линейно-конструктивной композиции на заданную тему в 1-2 тона (по уже представленному эскизу). Материал: бумага, карандаш, акварель, темпера)	14		
Текущий контроль 2 (просмотр)	4		
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)	9		
Учебный модуль 3. Первичный этап разработки эскизов			
Тема 5. Поиск источника вдохновения.	19		
Тема 6. Создание серии эскизов на заданную тему	19		
Текущий контроль 3: (просмотр)	2		
Учебный модуль 4. Последовательность ведения творческой работы от разработки эскиза к исполнению итоговой композиции в печатной технике.			
Тема 7. Выполнение предварительных отобранных эскизов на заданную тему в 1-2 тона.	19		
Тема 8. Композиция является эскизом к печатным техникам (эстамп, гравюра)	19		
Текущий контроль 4 (просмотр)	3		
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)	27		
ВСЕГО:	180		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Не предусмотрено

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Поиск источника вдохновения.	1	10				
2	Создание серии эскизов на заданную тему	1	16				
3	Выполнение предварительных отобранных эскизов на заданную тему в 1-2 тона.	1	10				
4	Выполнение итоговой линейно-конструктивной композиции на заданную тему в 1-2 тона (по уже представленному эскизу). Материал: бумага, карандаш, акварель, темпера)	1	15				
5	Поиск источника вдохновения.	2	10				
6	Создание серии эскизов на	2	16				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	заданную тему						
7	Выполнение предварительных отобранных эскизов на заданную тему в 1-2 тона.	2	10				
8	Композиция является эскизом к печатным техникам (эстамп, гравюра)	2	15				
ВСЕГО:			102				

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрено учебным планом.

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1-2	Просмотр (проверка подготовленных эскизов)	1	1				
3-4	Просмотр (проверка подготовленных эскизов)	2	1				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Подготовка к практическим (семинарским) и лабораторным занятиям	1	12				
	2	30				
Подготовка к экзаменам	1	9				
	2	27				
ВСЕГО:		78				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	Не предусмотрено			
Практические и семинарские занятия	На практических занятиях разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными композиционными задачами, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для создания эскизов.	102		

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
	Овладевают навыками подготовки информационных обзоров и аналитических отчетов по соответствующей тематике; навыками работы над индивидуальным творческим заданием.			
Лабораторные занятия	Не предусмотрено			
ВСЕГО:		102		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: практических (семинарских) занятий, прохождение текущего контроля.	30	<ul style="list-style-type: none"> 2 балла за каждое посещение занятия (всего 34 занятия в семестре); максимум 68 баллов. Прохождение текущего контроля (просмотр работ), в семестре два просмотра по 16 баллов, максимум 32 балла <p>Итого максимум 100 баллов</p>
2	Выполнение домашних заданий в виде творческих работ	30	<p>Представление в срок и качество выполнения - до 20 баллов;</p> <p>Содержание (соответствие заданию, наличие всех требуемых критериев по заданию, наличие и значимость ошибок) – до 30 баллов;</p> <p>Качество подачи, соответствие выполненной работы – до 50 баллов</p>
3	Сдача экзамена	40	<p>Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – до 30 баллов;</p> <p>Полный объем представленных заданий – до 70 баллов за полный объем.</p>
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Бадян, В. Е. Основы композиции : учебное пособие для вузов / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. — Москва : Академический Проект, Трикста, 2017. — 225 с. — ISBN 978-5-8291-2506-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60032.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
2. Храмова, М. В. Декоративные приёмы и техники исполнения в графических композициях : учебное пособие / М. В. Храмова. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-93026-082-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93077.html> (). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Боров, Ю. Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) : учебник для студентов вузов / Ю. Б. Боров. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 495 с. — ISBN 978-5-238-01214-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81716.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Лавренко Г. Б. Композиция изданий [Электронный ресурс]: учебное пособие / Лавренко Г. Б. — СПб.: СПбГУПТД, ВШПМ, 2017.— 80 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20158110, по паролю.

б) дополнительная учебная литература

1. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М. В. Глазова, В. С. Денисов. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 220 с. — ISBN 978-5-89353-362-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88321.html>). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Композиция [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Лавренко Г.Б. — СПб.: СПбГУПТД ВШПМ, 2016.— 30 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20169059, по паролю.

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. — Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю.
2. Организация самостоятельной работы обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. — СПб.: СПГУТД, 2014. — 26 с. — Режим доступ http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Официальный сайт Государственного Русского музея: <http://www.rusmuseum.ru>
2. Официальный сайт Государственного Эрмитажа: <http://www.hermitagemuseum.org>
3. Официальный сайт Лувра: <http://www.louvre.fr>

4 Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>

5 Электронный каталог Фундаментальной библиотеки СПбГУПТД: <http://library.sutd.ru>

6. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (

Windows 7,
Microsoft Office Standart 2016 Russian Open No Level Academic

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Оборудованная печатная мастерская.
2. Демонстрационный иллюстративный методический материал.
3. Работы методического фонда кафедры живописи и рисунка.

8.6. Иные сведения и (или) материалы

Нет.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	Не предусмотрено
Практические занятия	<p>На практических занятиях разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными заданиями: овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для создания эскизов.</p> <p>Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ:</p> <p>работа с конспектом лекций;</p> <ul style="list-style-type: none"> • подготовка информационного материала по выбранной теме, изучение его; • создание ряда эскизов на тему.
Самостоятельная работа	<p>Данный вид работы предполагает подготовительные работы: подготовка материала по теме для работы над композицией. В них входят: подготовительные этюды, зарисовки с натуры и костюмов, наброски с фигуры и т.д.). Выполняет расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя.</p> <p>При подготовке к экзамену необходимо ознакомиться с демонстрационным вариантом задания (теста, перечнем вопросов, пр.), проработать конспекты лекций и практических занятий, рекомендуемую литературу, получить консультацию у преподавателя, подготовить презентацию материалов.</p>

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОК-1	<p>Знать: Перечисляет основные композиционные схемы, пропорции, ритмы, пятна, простые фигуры и их разнообразное сочетание на плоскости.</p> <p>Уметь: Выполняет короткие экспериментальные задания по созданию и проектированию авторских композиционных схем по заданному уровню сложности</p> <p>Владеть: Выполняет экспериментальное задание на заданную тему в виде эскизов на изобразительной плоскости с включением сложных композиционных решений</p>	<p>1. Вопросы для устного собеседования</p> <p>2. Творческая работа</p>	<p>1. Вопросы к устному собеседованию (16 вопросов)</p> <p>2. Представление итоговой работе, выполненной в материале (не менее 1 листа, не менее 3-х проработанных эскизов к итоговой работе; не менее 20 эскизов-поисков композиции и источников вдохновения)</p>
ОПК-1	<p>Знать: Перечисляет основные композиционные схемы, пропорции, ритмы, пятна, простые фигуры и их разнообразное сочетание на</p>	<p>1. Вопросы для устного собеседования</p>	<p>1. Вопросы к устному собеседованию (16 вопросов)</p> <p>2. Представление</p>

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	<p>плоскости. Проявляет креативность композиционного мышления.</p> <p>Уметь: Собирает, анализирует, интерпретирует и фиксирует явления и образы окружающей действительности в коротких зарисовках по созданию и проектированию авторских композиционных схем по заданному уровню сложности</p> <p>Владеть: Фиксирует явления и образы окружающей действительности, фиксирует их в виде эскизов на изобразительной плоскости с включением сложных композиционных решений</p>	2.Творческое задание	итоговой работе, выполненной в материале (не менее 1 листа, не менее 3-х проработанных эскизов к итоговой работе; не менее 20 эскизов-поисков композиции и источников вдохновения)
ОПК-2	<p>Знать: Перечисляет основные композиционные схемы, пропорции, ритмы, пятна, простые фигуры и их разнообразное сочетание на плоскости.</p> <p>Уметь: Собирает, анализирует, интерпретирует и фиксирует явления и образы окружающей действительности в коротких зарисовках по созданию и проектированию авторских композиционных схем по заданному уровню сложности</p> <p>Владеть: Фиксирует явления и образы окружающей действительности, фиксирует их в виде эскизов на изобразительной плоскости с включением сложных композиционных решений на высоком художественном уровне</p>	<p>1. Вопросы для устного собеседования</p> <p>2.Творческая работа</p>	<p>1.Вопросы к устному собеседованию (16 вопросов)</p> <p>2. Представление итоговой работе, выполненной в материале (не менее 1 листа, не менее 3-х проработанных эскизов к итоговой работе; не менее 20 эскизов-поисков композиции и источников вдохновения)</p>
ПК-4	<p>Знать: Перечисляет основные композиционные схемы, пропорции, ритмы, пятна, простые фигуры и их разнообразное сочетание на плоскости на примере основных произведений живописи и рисунка</p> <p>Уметь: Собирает, анализирует, интерпретирует и фиксирует явления и образы окружающей действительности в коротких зарисовках по созданию и проектированию авторских композиционных схем по заданному уровню сложности на примере основных произведений живописи и рисунка.</p> <p>Владеть: Фиксирует явления и образы окружающей действительности, фиксирует их в виде эскизов на изобразительной плоскости с включением сложных композиционных решений на высоком художественном уровне на примере основных произведений живописи и рисунка.</p>	<p>1. Вопросы для устного собеседования</p> <p>2.Творческая работа</p>	<p>1.Вопросы к устному собеседованию (16 вопросов)</p> <p>2. Представление итоговой работе, выполненной в материале (не менее 1 листа, не менее 3-х проработанных эскизов к итоговой работе; не менее 20 эскизов-поисков композиции и источников вдохновения)</p>
ПСК-3	<p>Знать: Перечисляет способы и приемы реалистического изображения на плоскости</p> <p>Уметь: Перерабатывает информацию для текущего задания с учётом сохранения и передачи образности предмета изображения</p> <p>Владеть: Собирает информацию, анализирует её, перерабатывает, улавливает особенность и переносит в творческую работу свои наблюдения</p>	Творческая работа	Представление итоговой работе, выполненной в материале (не менее 1 листа, не менее 3-х проработанных эскизов к итоговой работе; не менее 20 эскизов-поисков композиции и источников вдохновения)

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ПСК-12	<p>Знать: Излагает закономерности становления системы художественного образования, основные направления и перспективы развития художественного образования;</p> <p>Уметь: Объяснять творческий замысел графическими средствами при выполнении текущего задания</p> <p>Владеть: Разрабатывает методику осуществления ряда эскизов, объясняет алгоритм создания уникальной композиции по теме текущего задания</p>	<p>1. Вопросы к устному собеседованию</p> <p>2. Творческая работа</p>	<p>1. Вопросы к устному собеседованию (16 вопросов)</p> <p>2. Представление итоговой работе, выполненной в материале (не менее 1 листа, не менее 3-х проработанных эскизов к итоговой работе; не менее 20 эскизов-поисков композиции и источников вдохновения)</p>
ПСК-21	<p>Знать: Излагает методику составления уникальной авторской композиции, полагаясь на опыт, взгляды и методики исполнения графических работ великих мастеров.</p> <p>Уметь: Перекладывает личный опыт (зрительный и духовный) при разработке плоскостной композиции с учетом текущего задания и опыт великих мастеров графического изобразительного искусства.</p> <p>Владеть: Применяет методику осуществления поиска композиции с помощью различных техник и материалов графического изобразительного искусства.</p>	<p>1. Вопросы к устному собеседованию</p> <p>2. Творческая работа</p>	<p>1. Вопросы к устному собеседованию (16 вопросов)</p> <p>2. Представление итоговой работе, выполненной в материале (не менее 1 листа, не менее 3-х проработанных эскизов к итоговой работе; не менее 20 эскизов-поисков композиции и источников вдохновения)</p>

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

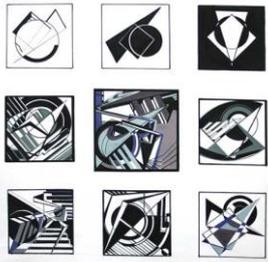
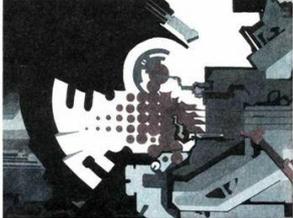
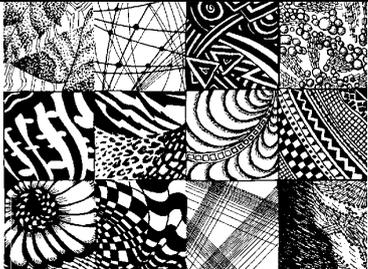
Критерии оценивания сформированности компетенций

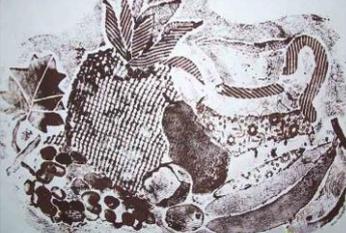
Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устное собеседование	Творческая работа
86 - 100	5 (отлично)	<p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в области изобразительного искусства. Аналитический и логический подход к материалу.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов по выбранной теме композиции, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
75 – 85	4 (хорошо)	<p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Все вопросы композиционного построения и сюжета освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
61 – 74		<p>Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в</p>	<p>Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы.</p>

		знаниях или несущественные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном, полученные на занятиях, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
40 – 50		Ответ неполный, основанный только на аудиторных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Содержание работы полностью не соответствует заданию. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0		Попытка взаимствования неразрешенных технических средств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых заданий	Выполненная работа
1	Неопределённое количество зарисовок, эскизов. Поиск источника вдохновения.	
2	Создание серии эскизов на выбранную тему	 <p><small>В ходе репродуктивной деятельности, используя на ее основе разработанные, можно выделить общие черты, найти ее логику, логическое обоснование, формальные свойства, деформации формы, композицию и выразительные приемы построения.</small></p>

3	Выполнение предварительных отобранных эскизов на заданную тему в 1-2 тона.	
4	Выполнение итоговой линейно-конструктивной композиции на заданную тему в 1-2 тона (по уже представленному эскизу). Материал: бумага, карандаш, акварель, темпера)	
5	Неопределённое количество зарисовок, эскизов. Поиск источника вдохновения.	
6	Создание серии эскизов на заданную тему	
7	Выполнение предварительных отобранных эскизов на заданную тему в 1-2 тона.	

8	Композиция является эскизом к печатным техникам (эстамп, гравюра)	
---	---	---

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ Вопроса	Формулировка вопроса (задания)	Код компетенции
1.	Перечислить основные композиционные схемы.	ОК-1
2.	Описать основные композиционные схемы, пропорции, ритмы, пятна. Проанализировать креативность композиционного мышления.	ОПК-1
3.	Описать способ построения простых фигуры и их разнообразное сочетание на плоскости.	ОПК-2
4.	Перечислить основные композиционные схемы построения простых фигуры и их разнообразное сочетание на плоскости на примере основных произведений живописи и рисунка	ПК-4
5	Перечислить способы и приемы реалистического изображения на плоскости	ПСК-3
6	Назвать закономерности становления системы художественного образования, основные направления и перспективы развития художественного образования.	ПСК-12
7	Объяснить методику составления уникальной авторской композиции, полагаясь на опыт, взгляды и методики исполнения графических работ великих мастеров.	ПСК-21

10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

Не предусмотрено

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

Не предусмотрено

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче экзамена и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

*В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение

Просмотр творческих работ.

10.3.3. Особенности проведения экзамена.

Проведение на экзамене просмотра творческих работ обучающегося.