

УТВЕРЖДАЮ  
 Первый проректор, проректор по учебной  
 работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«30» июня 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.ДВ.4.1**

**Живопись в композиции**

Кафедра: **39** Живописи и рисунка

Специальность: 54.05.03 Графика

Специализация: Художник-график (станковая графика)

Квалификация (степень): Специалитет

### План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Объем работы обучающегося (часы)	<b>Всего</b>	<b>288</b>		
	<b>Аудиторные занятия</b>	<b>204</b>		
	Лекции			
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	204		
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>84</b>		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	8-10		
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
<b>Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)</b>		<b>8</b>		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очное								<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>		
Очно-заочное												
Заочное												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по соответствующему направлению подготовки (специальности) 54.05. 03 «Графика»

и на основании учебного плана № 3/1/661

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре ООП

Блок 1: Базовая  Обязательная  Дополнительно является факультативом   
 Вариативная  По выбору

## 1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области живописи, овладения способностью собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности.

## 1.3. Задачи дисциплины

2. Дать методику выполнения длительного задания по Живописи в композиции в наиболее распространенных видах живописных материалов;
3. Научить обучающихся изучению объективных закономерностей организации построения изображений, работе с тоном и цветом;
4. Дать методику профессионального владения живописными материалами, работе с цветом, светом в области изобразительного искусства.

## 1.4. Компетенции, формируемые у обучающегося в процессе освоения дисциплины

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОПК-2	Способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	Второй
<b>Планируемые результаты обучения</b> Знать: 1) Основные живописные приёмы и материалы, применяемые в процессе разработки композиции при изображении явлений и образов окружающей действительности. Уметь: 1) Пользоваться основными живописными приёмами и материалами, применяемыми в процессе разработки композиции в живописи при изображении явлений и образов окружающей действительности. Владеть: 1) Навыками составления гармоничных полихромных композиционных сочетаний, живописными материалами и инструментами используя различные авторские техники		
ПК-1	Способность формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументированно изложить идею авторского произведения и процесс его создания	Второй
<b>Планируемые результаты обучения</b> Знать: 1) Алгоритм аргументированного изложения идеи авторского произведения и процесс его создания. Основные живописные приёмы, характерные для композиции с применением живописи Уметь: 1) Применять живописные приёмы, техники, технологии, актуальные для заданной композиционной постановки. Способность формулировать живописными средствами, устно или письменно свой творческий замысел Владеть: 1) Навыками составления гармоничных полихромных композиционных сочетаний живописными материалами и инструментами		
ПК-2	Способность демонстрировать знания исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности.	Второй
Знать: 1) Основные живописные материалы и инструменты, их свойства и особенности Уметь: 1) Применять и выделять материалы, технику исполнения наиболее полно раскрывающего сюжет и тему заданной композиционной темы Владеть:		

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
1) Навыками работы с водными красками, с разнообразием свойств и текстур		
ПК-7	Способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания.	Второй
<p>Знать:</p> <p>1) Основные живописные приёмы, характерные для композиции с применением живописи</p> <p>Уметь:</p> <p>1) Применять живописные приёмы, техники, технологии, актуальные для заданной композиционной постановки</p> <p>Владеть:</p> <p>1) Навыками составления гармоничных полихромных композиционных сочетаний живописными материалами и инструментами</p>		
ПСК-1	Свободное владение средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, станковой графики, печатной графики, эстампа.	Второй
<p>Знать:</p> <p>1) Место, роль и значение живописных произведений в жизни современного общества и современного изобразительного искусства.</p> <p>Уметь:</p> <p>1) Выполнять работы в различных техниках живописи.</p> <p>Владеть:</p> <p>1) Навыками работы в разных техниках живописи.</p>		
ПСК-22	Способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно- эстетических взглядов общества в области культуры графического изобразительного искусства.	Второй
<p>Знать:</p> <p>особенности официально -делового и других функциональных стилей</p> <p>Уметь:</p> <p>строить официально-деловые и научные тексты; продуцировать связные, правильно построенные монологические тексты на разные темы в соответствии с коммуникативными намерениями говорящего и ситуацией общения; анализировать полученную информацию, планировать и осуществлять свою деятельность с учетом результатов этого анализа; анализировать полученную</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками публичной речи этическими нормами культуры речи</p>		
ПСК-23	Способностью использовать приобретенные знания для популяризации станковой графики, уникальной и печатной графики, эстампа и других видов художественного творчества – проводить экскурсии, выступать с . лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции	
<p>Знать:</p> <p>особенности официально -делового и других функциональных стилей</p> <p>Уметь:</p> <p>Свободно использовать в своей деятельности живописный этюд для сбора натурального материала к творческой работе.</p> <p>Владеть:</p> <p>Навыками демонстрировать владение техникой и технологией при создании станкового произведения в области живописи и графики.</p>		

#### 1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Живопись (ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-7)
- Рисунок (ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-7, ПСК-22)

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Учебный модуль 1. Основные принципы композиционного построения изображение одетой фигуры в различной тепло-холодной и тоновой среде</b>			
Тема 1. Изучение элементов композиционного комплекса. Принципы расположения изображений на плоскости. Этюд фигуры человека в простых одеждах на темном простом фоне	18		
Тема 2. Основные законы зрительного восприятия произведения искусства. Статика и динамика. Организация зрительного восприятия отдельного художественного произведения. Единство композиционного принципа при выполнении этюда одетой фигуры человека на холодных драпировках	18		
<b>Текущий контроль 1 (просмотр)</b>	4		
<b>Учебный модуль 2. Изображение одетой фигуры в контрастной среде (фигура и фон)</b>			
Тема 3. Создание серии этюдов одетой фигуры человека в красной одежде на фоне зеленой драпировки	18		
Тема 4. Создание серии этюдов одетой фигуры человека в синей одежде на желто-оранжевых драпировках	18		
<b>Текущий контроль 2 (просмотр)</b>	4		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет с оценкой)</b>	10		
<b>Учебный модуль 3. Изображение одетой фигуры в сложной среде</b>			
Тема 5. Этюд одетой фигуры человека на смешанных драпировках	12		
Тема 6. Этюд одетой фигуры человека на контрастном фоне	10		
<b>Текущий контроль 3 (просмотр)</b>	4		
<b>Учебный модуль 4. Изображение обнаженной фигуры в различной тепло-холодной и цветовой среде</b>			
Тема 7. Этюд обнаженной фигуры человека на нейтральном фоне (белый, серый)	10		
Тема 8. Этюд обнаженной фигуры человека на холодных драпировках (понятие теплого, холодного, фактурного)	10		
<b>Текущий контроль 4 (просмотр)</b>	4		
<b>Учебный модуль 5. Изображение обнаженной фигуры на различных сложных фонах.</b>			
Тема 9. Этюд обнаженной фигуры человека на темном фоне	10		
Тема 10. Этюд обнаженной фигуры человека на декоративных драпировках	10		
<b>Текущий контроль 5 (просмотр)</b>	4		
<b>Учебный модуль 6. Изображение обнаженной фигуры на декоративных фонах.</b>			
Тема 11. Этюд обнаженной фигуры человека на декоративных фонах с окружением	10		
Тема 12. Этюд обнаженной фигуры человека на цветных фактурных фонах с окружением	10		
<b>Текущий контроль 6 (просмотр)</b>	4		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет с оценкой)</b>	10		
<b>Учебный модуль 7. Композиционная роль цвета в живописи. Определение принципов построения условной глубины живописного пространства</b>			
Тема 13. Особенности решения композиционного пространства при использовании декоративных цветовых решений в работе с живой моделью. Роль цветового пятна в организации динамического, эмоционального решения листа.	16		
Тема 14. Стилиевые особенности работы с водяными красочными материалами. Методы использования различных материалов для стилизации живой модели. Масштабы изображения. Постановка с обнаженной моделью.	16		
<b>Текущий контроль 7 (просмотр)</b>	4		
<b>Учебный модуль 8. Изображение двух-фигурной постановки (одетой и обнаженной) в пространственной среде с элементами окружения</b>			
Тема 15. Этюд из двух фигур обнаженных на холодных фонах с декоративными элементами окружения (гипсовая фигура, табуретка)	20		
Тема 16. Этюд из двух фигур, одетых в этнические одежды с этническим декоративным окружением	20		
<b>Текущий контроль 8 (просмотр)</b>	4		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет с оценкой)</b>	<b>10</b>		
<b>ВСЕГО:</b>	<b>288</b>		

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 3.1. Лекции

Не предусмотрено

#### 3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Принципы расположения изображений на плоскости. Этюд фигуры человека в простых одеждах на темном простом фоне	8	17				
2	Единство композиционного принципа при выполнении этюда одетой фигуры человека на холодных драпировках)	8	17				
3	Отмывка капители – гризайль.	8	17				
4	Натюрморт, поставленный в боковом, направленном свете.	8	17				
5	Этюд одетой фигуры человека на смешанных драпировках.	9	8				
6	Этюд одетой фигуры человека на контрастном фоне	9	8				
7	Этюд обнаженной фигуры человека на нейтральном фоне (белый, серый.	9	8				
8	Этюд обнаженной фигуры человека на холодных драпировках (понятие теплого, холодного, фактурного)	9	10				
9	Этюд обнаженной фигуры человека на темном фоне	9	8				
10	Этюд обнаженной фигуры человека на декоративных драпировках	9	8				
11	Этюд обнаженной фигуры человека на декоративных фонах с окружением	9	8				
12	Этюд обнаженной фигуры человека на цветных фактурных фонах с окружением	9	10				
13	Особенности решения композиционного пространства при	10	17				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	использовании декоративных цветовых решений в работе с живой моделью.						
14	Стилевые особенности работы с водяными красочными материалами. Методы использования различных материалов для стилизации живой модели.	10	17				
15	Этюд из двух фигур обнаженных на холодных фонах с декоративными элементами окружения (гипсовая фигура, табуретка)	10	17				
16	Этюд из двух фигур, одетых в этнические одежды с этническим декоративным окружением	10	17				
<b>ВСЕГО:</b>			<b>204</b>				

### 3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрено

## 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

## 5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1,2	Просмотр (проверка подготовленных эскизов)	8	2				
3-6	Просмотр (проверка подготовленных эскизов)	9	4				
7,8	Просмотр (проверка подготовленных эскизов)	10	2				

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)
Подготовка к практическим занятиям	8	18
	9	18
	10	18
Подготовка к зачетам	8	10
	9	10
	10	10
<b>ВСЕГО:</b>		<b>84</b>

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	Не предусмотрено			
Практические и семинарские занятия	На практических занятиях разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными композиционными задачами, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для создания эскизов. Овладевают навыками подготовки информационных обзоров и аналитических отчетов по соответствующей тематике; навыками работы над индивидуальным творческим заданием.	204		
Лабораторные занятия	Не предусмотрено			
<b>ВСЕГО:</b>		204		

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 5.1. Характеристика видов и используемых активных и интерактивных форм занятий

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: практических (семинарских) занятий, прохождение текущего контроля.	30	<ul style="list-style-type: none"> <li>1балл за посещение каждого часа занятия (всего 68 часов в семестре); максимум 68 баллов.</li> <li>Прохождение текущего контроля (просмотр работ), в семестре два просмотра по 16 баллов, максимум 32 балла</li> </ul> <p>Итого максимум 100 баллов</p>
2	Выполнение домашних заданий в виде творческих работ	30	<p>Представление в срок и качество выполнения - до 20 баллов;</p> <p>Содержание (соответствие заданию, наличие всех требуемых критериев по заданию, наличие и значимость ошибок) – до 30 баллов;</p> <p>Качество подачи, соответствие выполненной работы – до 50 баллов</p>
3	Сдача зачета	40	<p>Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – до 30 баллов;</p> <p>Полный объем представленных заданий – до 70 баллов за полный объем.</p>
<b>Итого (%):</b>		100	

#### Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

## 8.1. Учебная литература

### а) основная учебная литература

1. Храмова, М. В. Декоративные приёмы и техники исполнения в графических композициях : учебное пособие / М. В. Храмова. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-93026-082-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93077.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Баранов, М. Б. Пропедевтика в композиции : учебное пособие / М. Б. Баранов. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2018. — 52 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/92290.html> (. — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Боров, Ю. Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) : учебник для студентов вузов / Ю. Б. Боров. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 495 с. — ISBN 978-5-238-01214-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81716.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

### б) дополнительная учебная литература

1. Погосская, Ю. В. Композиция : учебно-методическое пособие / Ю. В. Погосская. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2018. — 35 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/77569.html>). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Ласкова, М. К. Композиция и архитектоника формы в дизайне : учебно-методическое пособие / М. К. Ласкова. — Армавир : Армавирский государственный педагогический университет, 2019. — 121 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/85912.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Теория композиции. Самостоятельная работа [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Лавренко Г. Б. — СПб.: СПбГУПТД, 2017.— 44 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=20179267](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179267), по паролю.

## 8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Бесчастнов, Н. П. Основы композиции (история, теория и современная практика) : монография / Н. П. Бесчастнов. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 222 с. — ISBN 978-5-4487-0277-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/76538.html>). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Барциц, Р. Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики : учебное пособие / Р. Ч. Барциц. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2017. — 200 с. — ISBN 978-5-4263-0355-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79060.html>). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Келли, Гровье Искусство с 1989 года / Гровье Келли ; перевод О. Гаврикова ; под редакцией Е. Васильева. — Москва : Ад Маргинем Пресс, 2019. — 216 с. — ISBN 978-5-91103-497-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/92785.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М. В. Глазова, В. С. Денисов. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 220 с. — ISBN 978-5-89353-362-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88321.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

### 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Официальный сайт Государственного Русского музея: <http://www.rusmuseum.ru>
2. Официальный сайт Государственного Эрмитажа: <http://www.hermitagemuseum.org>
3. Официальный сайт Лувра: <http://www.louvre.fr>
4. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>
5. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>  
 . Электронный каталог Фундаментальной библиотеки СПбГУПТД: <http://library.sutd.ru>

### 8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Windows 7,  
Microsoft Office Standart 2016 Russian Open No Level Academic

### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Оборудованная печатная мастерская.
2. Демонстрационный иллюстративный методический материал.
3. Работы методического фонда кафедры живописи и рисунка.

### 8.6. Иные сведения и (или) материалы

Нет.

## 10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### 10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОПК-2	Знать: Перечисляет живописные изобразительные инструменты и материалы, живописные приёмы композиции, характерные для передачи настроения и ритма в художественных работах разного уровня сложности. Уметь: Использует живописные изобразительные инструменты, материалы, приёмы, характерные для передачи композиционного настроения и ритма в художественных работах разного уровня сложности. Владеть: Выполняет ряд этюдов на решение задач по гармонизации цветовых сочетаний и применяет навыки расширения зрительной палитры цветов и развитие способов нанесения красок на плоскость по заданным композиционным постановкам	1. Вопросы для устного собеседования  2. Творческая работа	1. Вопросы к устному собеседованию (16 вопросов) 2. Представление итоговой работе, выполненной в материале (не менее 1 листа, не менее 3-х проработанных эскизов к итоговой работе; не менее 20 эскизов-поисков композиции и источников вдохновения)
ПК-1	Знать: Перечисляет живописные изобразительные материалы и инструменты, живописные приёмы, характерные для передачи композиционного настроение и ритма в художественной работе заданного уровня сложности. Уметь: Задаёт цветовое решение в композиционном задании. Иллюстрирует на	1. Вопросы для устного собеседования  2. Творческая работа	1. Вопросы к устному собеседованию (16 вопросов) 2. Представление итоговой работе, выполненной в материале (не менее 1 листа, не

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	<p>плоскости готовую постановку с заданным композиционным решением, задаёт оригинальное цветовое решение.</p> <p>Формулирует живописными средствами творческий замысел.</p> <p>Владеть: Выполняет ряд этюдов на решение задач по гармонизации цветовых сочетаний и применяет навыки расширения зрительной палитры цветов и развитие способов нанесения красок на плоскость по заданным композиционным постановкам</p>		<p>менее 3-х проработанных эскизов к итоговой работе; не менее 20 эскизов-поисков композиции и источников вдохновения)</p>
ПК-2	<p>Знать: Перечисляет основные живописные материалы на водной основе, преимущественно графического применения (акварель, гуашь, темпера, пастель)</p> <p>Уметь: Демонстрировать разнообразие текстур и приёмов рукотворного изображения и гармонично включать до 3-х цветов и оттенков при выполнении художественной работы заданного уровня сложности</p> <p>Владеть: Выполняет от руки художественные композиционные рисунки на заданную тему, переводит изображения на плоскость зеркального для следующего этапа печати на печатном станке</p>	<p>1. Вопросы для устного собеседования</p> <p>2. Творческая работа</p>	<p>1. Вопросы к устному собеседованию (16 вопросов)</p> <p>2. Представление итоговой работе, выполненной в материале (не менее 1 листа, не менее 3-х проработанных эскизов к итоговой работе; не менее 20 эскизов-поисков композиции и источников вдохновения)</p>
ПК-7	<p>Знать: Перечисляет живописные изобразительные материалы и инструменты, живописные приёмы, характерные для передачи композиционного настроения и ритма в художественной работе заданного уровня сложности.</p> <p>Уметь: Задаёт цветовое решение в композиционном задании. Иллюстрирует на плоскости готовую постановку с заданным композиционным решением, задаёт оригинальное цветовое решение</p> <p>Владеть:</p> <p>Выполняет ряд этюдов на решение задач по гармонизации цветовых сочетаний и применяет навыки расширения зрительной палитры цветов и развитие способов нанесения красок на плоскость по заданным композиционным постановкам</p>	<p>1. Вопросы для устного собеседования</p> <p>2. Творческая работа</p>	<p>1. Вопросы к устному собеседованию (16 вопросов)</p> <p>2. Представление итоговой работе, выполненной в материале (не менее 1 листа, не менее 3-х проработанных эскизов к итоговой работе; не менее 20 эскизов-поисков композиции и источников вдохновения)</p>
ПСК-1	<p>Знать:</p> <p>Излагает этапы изготовления офорта и его манеры, их различие.</p> <p>Уметь:</p> <p>Целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения собрать натуральный материал в виде рисунков, набросков и этюдов.</p> <p>Владеть:</p> <p>Пользуется техниками печатной графики (офорт, гравюра, ксилография, литография, шелкография) и умением переводить в них эскизный и подготовительный материал при создании графической серии.</p>	Творческая работа	<p>Представление завершённых длительных живописных этюдов по темам дисциплины (от 4-х до 7 листов). Также представить ряд коротких набросков-этюдов с фигуры человека.</p>
ПСК-22	<p>Знать:</p> <p>Определяет особенности официально делового и других функциональных стилей;</p> <p>Уметь:</p> <p>строит официально -деловые и научные тексты;</p> <p>Владеть:</p> <p>Использует нормы современного русского</p>	<p>1. Вопросы для устного собеседования</p> <p>2. Творческая работа</p>	<p>1. Вопросы к устному собеседованию (16 вопросов)</p> <p>2. Представление итоговой работе, выполненной в материале</p>

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	литературного языка и фиксирует их нарушения в речи;		
ПСК-23	Знать: Излагает этапы изготовления офорта и его манеры, их различие. Уметь: Целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения собрать натурный материал в виде рисунков, набросков и этюдов. Владеть: Пользуется техниками печатной графики (офорт, гравюра, ксилография, литография, шелкография) и умением переводить в них эскизный и подготовительный материал при создании графической серии.	Творческая работа	Представление завершённых длительных живописных этюдов по темам дисциплины (от 4-х до 7 листов). Также представить ряд коротких набросков-этюдов с фигуры человека.

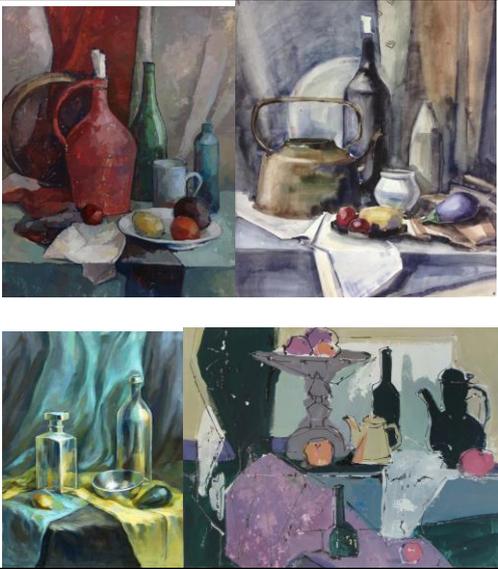
### 10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

#### Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устное собеседование	Творческая работа
86 - 100	5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в области изобразительного искусства. Аналитический и логический подход к материалу. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов по выбранной теме композиции, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Все вопросы композиционного построения и сюжета освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
61 – 74		Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном, полученные на занятиях, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
40 – 50		Ответ неполный, основанный только на аудиторных материалах. При понимании сущности предмета в целом –	Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила

		существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	оформления или сроки представления работы. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Содержание работы полностью не соответствует заданию. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
0		Попытка заимствования неразрешенных технических средств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>

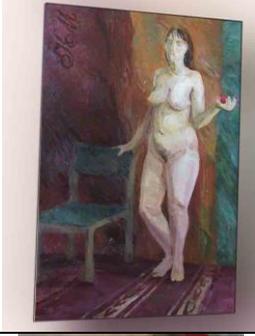
**10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций**

№ п/п	Условия типовых заданий	Выполненная работа
1	Натюрморты в различных цветовых гаммах (4 задания)	
2	Натюрморт в черном и белом колорите (2 задания)	

3	Отмывка капители – гризайль.			
4	Натюрморт, поставленный в боковом, направленном свете.			
5	Натюрморт с архитектурными деталями в монументально-плоскостной живописной манере.			
6	Натюрморт, выполняемый в авторской декоративно-плоскостной живописной манере.			
7	Сложный натюрморт, в технике классической акварели, с передачей материала предмета, в ограниченной цветовой гамме - в три краски.			
8	Выполнение постановки с живой моделью в технике классической акварели.			

9	<p>Портрет в технике классической акварели в ограниченной цветовой гамме: в три краски.</p>	
10	<p>Портрет в головном уборе, выполняемый в декоративно-плоскостной живописной манере Анри Матиса.</p>	
11	<p>Выполнение классической постановки с руками.</p>	
12	<p>Портрет в технике «гризайль».</p>	
13	<p>Выполнение натурной постановки обнаженной модели.</p>	

14	Выполнение декоративной постановки обнаженной модели.			
15	Фигура человека при естественном освещении.			
16	Фигура человека выполненная в различных живописных техниках, различными материалами.			
17	Изображение постановки обнаженной модели в искусственно организованном пространстве.			
18	Изображение обнаженной модели в заданной стилистике.			

19	Обнаженная модель в интерьере.	
20	Обнаженная модель при естественном освещении.	

### 10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ Вопроса	Формулировка вопроса (задания)	Код компетенции
1.	Перечислить основные композиционные в живописи схемы.	ОК-1
2.	Описать основные композиционные схемы, пропорции, ритмы, пятна. Проанализировать креативность композиционного мышления.	ОПК-1
3.	Описать способ построения простых фигуры и их разнообразное сочетание на плоскости.	ОПК-2
4.	Перечислить основные композиционные схемы построения простых фигуры и их разнообразное сочетание на плоскости на примере основных произведений живописи и рисунка	ПК-4
5	Перечислить способы и приемы реалистического изображения на плоскости	ПСК-3
6	Назвать закономерности становления системы художественного образования, основные направления и перспективы развития художественного образования.	ПСК-12
7	Объяснить методику составления уникальной авторской композиции, полагаясь на опыт, взгляды и методики исполнения графических работ великих мастеров.	ПСК-21

### 10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

Не предусмотрено

### 10.3. Методические материалы,

определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

Не предусмотрено

#### 10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче экзамена и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета)

#### 10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная\*

\*В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение  
Просмотр творческих работ.

#### 10.3.3. Особенности проведения экзамена.

Проведение на экзамене просмотра творческих работ обучающегося.