

УТВЕРЖДАЮ  
 Первый проректор, проректор по учебной  
 работе  
 \_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«30» июня 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

<b>Б1.В.03</b>	<b>История графических материалов</b>
<i>(Индекс дисциплины)</i>	<i>(Наименование дисциплины)</i>
Кафедра: <b>39</b>	Живописи и рисунка
<i>Код</i>	<i>Наименование кафедры</i>
Направление подготовки: (специальность)*	54.05.03 Графика
Профиль подготовки: (специализация)*	Художник-график (станковая графика)
Уровень образования:	Специалитет

### План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	<b>72</b>		
	Аудиторные занятия	<b>51</b>		
	Лекции	34		
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	17		
	Самостоятельная работа	<b>21</b>		
	Промежуточная аттестация			
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	9		
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
<b>Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)</b>		<b>2</b>		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная									2			
Очно-заочная												
Заочная												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по соответствующему направлению подготовки (специальности) 54.05. 03 «Графика»

и на основании учебного плана № 3/1/661

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая  Обязательная  Дополнительно является факультативом   
 Вариативная  По выбору

## 1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области знаний истории графических материалов.

## 1.3. Задачи дисциплины

- Дать обучающимся методики выполнения заданий в различных графических материалах;
- Научить обучающихся различать свойств графических материалов;
- Дать обучающимся методику приобретения навыков профессионального владения материалами графики, работе с фактурой, текстурой, тоном и цветом в любой области изобразительного искусства.

## 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПК-4	Способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта.	Второй
<b>Планируемые результаты обучения</b> Знать: 1) выявлять художественную специфику основных произведений мировой и отечественной литературы; анализировать основные произведения зарубежной литературы Уметь: анализировать основные произведения зарубежной литературы Владеть: 1) навыками анализа литературного произведения в социокультурном и литературном контексте и использования его в своей профессиональной деятельности.		
Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПК-5	Способность различать художественные способности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве	Второй
<b>Планируемые результаты обучения</b> Знать: 1) процессы развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте; Уметь: аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания Владеть: Навыками формирования широкого кругозора и интереса к изучению культуры и искусства.		
Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования

ПСК-6	Способностью использовать в своей творческой практике знания основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений живописи, скульптуры, графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения, знание истории книгопечатания. орнамента и шрифта.	Второй
<p><b>Планируемые результаты обучения</b></p> <p><b>Знать:</b> 1) Время возникновения графических материалов, использование их в историческом контексте</p> <p><b>Уметь:</b> 1) Анализировать историческую работу, определить манеру исполнения работы на основе исторических знаний. Применить материал в условиях копирования рисунков старых мастеров в историческом контексте</p> <p><b>Владеть:</b> 1) Навыками рисования графическими материалами, обозначенными текущим заданием</p>		
ПСК-14	Способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства- станковой графики, уникальной и печатной графики.	Второй
<p><b>Планируемые результаты обучения</b></p> <p><b>Знать:</b> 1) Основы истории искусства, графических материалов</p> <p><b>Уметь:</b> 1) Выделять художников и техники владения графическими материалами, их предназначение.</p> <p><b>Владеть:</b> 1) Навыками рисования и изображения, применяя различные материалы.</p>		
ПСК-16	Способностью разрабатывать образовательные программы в области графического изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся, потребность творческого отношения к процессу обучения.	Второй
<p><b>Знать:</b> 1) Историю возникновения графических материалов, их свойства и особенности их применения</p> <p><b>Уметь:</b> 1) Применять на практике различные виды графических материалов</p> <p><b>Владеть:</b> 1) Опыт работы с различными графическими материалами</p>		

**1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:**

- Б1. Б. 14 История зарубежного искусства и культуры (ПСК-6)
- Б1.Б.15 История отечественного искусства и культуры (ПСК-6)
- Б1.Б.17.3 Техника станковой графики (ПСК-14)
- Б1.Б.17.2 Графические материалы (ПСК-16)

**2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)
	очное обучение
<b>Учебный модуль 1. Материалы и инструменты рисующие по-сухому, мягкие рисующие материалы природного происхождения.</b>	
Тема 1. Общая информация об истории графических материалов. Материалы и инструменты.	4

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)
	очное обучение
Тема 2. Графические материалы по происхождению из натуральных природных материалов.	4
Тема 3. Графические материалы по происхождению из обожженной древесины (уголь).	3
Тема 4. Графические материалы по происхождению из известковых минералов (мел)	3
Тема 5. Графические материалы по происхождению из земляных составляющих (пастель)	4
Тема 6. Графические материалы по происхождению из земляных составляющих (соус)	3
Тема 7. Графические материалы по происхождению из земляных составляющих (сангина)	4
<b>Текущий контроль 1: (просмотр)</b>	4
<b>Учебный модуль 2. Материалы и инструменты: карандаш, графит. Материалы и инструменты, рисующие по-сырому, требующие водного растворителя</b>	
Тема 8. Графические материалы по происхождению из минеральных составляющих (графит, карандаш)	4
Тема 9. Графические материалы по происхождению из минеральных составляющих (серебряный карандаш)	4
Тема 10. Общая информация об истории графических материалов водорастворимых. Материалы и инструменты.	3
Тема 11. Акварель.	4
Тема 12. Гуашь.	3
Тема 13. Акрил.	3
Тема 14. Тушь (перо, кисть)	3
<b>Текущий контроль 2: (просмотр)</b>	4
<b>Учебный модуль 3. Материалы и инструменты, рисующие по-сырому, требующие водного растворителя.</b>	
Тема 15. Темпера.	4
Тема 16. Бистр, дополнительные средства.	3
<b>Текущий контроль 3 (просмотр)</b>	4
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет)</b>	4
<b>ВСЕГО:</b>	<b>72</b>

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Общая информация об истории графических материалов. Материалы и инструменты. История возникновения и применения материала разными мастерами.	9	2				
2	Графические материалы по происхождению из натуральных природных материалов. История возникновения и применения материала разными мастерами.	9	2				
3	Графические материалы по происхождению из обожженной древесины (уголь). История возникновения и применения материала разными мастерами.	9	2				
4	Графические материалы по происхождению из известковых минералов (мел). История возникновения и применения материала разными мастерами.	9	2				
5	Графические материалы по происхождению из земляных составляющих (пастель).	9	2				

	История возникновения и применения материала разными мастерами.						
6	Графические материалы по происхождению из земляных составляющих (соус). История возникновения и применения материала разными мастерами.	9	2				
7	Графические материалы по происхождению из земляных составляющих (сангина). История возникновения и применения материала разными мастерами.	9	2				
8	Графические материалы по происхождению из минеральных составляющих (графит, карандаш). История возникновения и применения материала разными мастерами.	9	2				
9	Графические материалы по происхождению из минеральных составляющих (серебряный карандаш). История возникновения и применения материала разными мастерами.	9	2				
10	Общая информация об истории графических материалов водорастворимых. Материалы и инструменты. История возникновения и применения материала разными мастерами.	9	2				
11	Акварель. История возникновения и применения материала разными мастерами.	9	2				
12	Гуашь. История возникновения и применения материала разными мастерами.	9	2				
13	Акрил. История возникновения и применения материала разными мастерами.	9	2				
14	Тушь (перо, кисть). История возникновения и применения материала разными мастерами.	9	2				
15	Темпера. История возникновения и применения материала разными мастерами.	9	2				
16	Бистр, дополнительные средства. История возникновения и применения материалов разными мастерами.	9	4				
<b>ВСЕГО:</b>			<b>34</b>				

### 3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Анализ видов графических материалов из истории графических материалов. Материалы и инструменты. Изучение свойств материала и техники применения.	9	1				
2	Анализ и изучение графических материалов по происхождению из натуральных природных материалов. Изучение свойств материала и техники применения.	9	1				
3	Анализ и изучение графических материалов по происхождению из обожженной древесины (уголь). Изучение свойств материала и техники применения.	9	1				
4	Анализ и изучение графических материалов по происхождению из известковых минералов (мел). Изучение свойств материала и техники применения.	9	1				
5	Анализ и изучение графических материалов по происхождению из земляных составляющих	9	1				

	(пастель). Изучение свойств материала и техники применения.						
6	Анализ и изучение графических материалов по происхождению из земляных составляющих (соус). Изучение свойств материала и техники применения.	9	1				
7	Анализ и изучение графических материалов по происхождению из земляных составляющих (сангина). Изучение свойств материала и техники применения.	9	1				
8	Анализ и изучение графических материалов по происхождению из минеральных составляющих (графит, карандаш). Изучение свойств материала и техники применения.	9	1				
9	Анализ и изучение графических материалов по происхождению из минеральных составляющих (серебряный карандаш). Изучение свойств материала и техники применения.	9	1				
10	Анализ видов графических материалов из истории графических материалов водорастворимых. Материалы и инструменты. Изучение свойств материала и техники применения.	9	1				
11	Акварель. Изучение свойств материала и техники применения материала на различных поверхностях.	9	1				
12	Гуашь. Изучение свойств материала и техники применения материала на различных поверхностях.	9	1				
13	Акрил. Изучение свойств материала и техники применения материала на различных поверхностях.	9	1				
14	Тушь (перо, кисть). Изучение свойств материала и техники применения материала на различных поверхностях.	9	1				
15	Темпера. Изучение свойств материала и техники применения материала на различных поверхностях.	9	1				
16	Бистр, дополнительные средства. Изучение свойств материалов и техник их применения материала на различных поверхностях.	9	2				
<b>ВСЕГО:</b>			<b>17</b>				

### 3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрено учебным планом.

## 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

## 5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1-3	Просмотр (проверка подготовленных эскизов)	9	3				

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы	Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
-----------------------------	----------------	-----------------------	------------------

обучающегося	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Подготовка к практическим	9	17				
Подготовка к зачётам	9	4				
<b>ВСЕГО:</b>		<b>21</b>				

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	На лекционных занятиях разъясняются теоретические положения курса по истории графических материалов, обучающиеся работают с конкретными примерами из истории графических материалов, изучают виды графических средств, их свойства, применение, особенности. Изучают материалы и инструменты, какие в процессе практического применения используются. Формируют индивидуальный альбом конспектов и опытных образцов графических материалов.	34		
Практические и семинарские занятия	На практических занятиях разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для последующего применения знаний на практических заданиях. Делают экспериментальные отмыски и зарисовки средствами графических материалов и инструментами, экспериментируют на различных поверхностях.	17		
Лабораторные занятия	Не предусмотрены.			
<b>ВСЕГО:</b>		<b>51</b>		

### 7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

#### Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: практических занятий, прохождение текущего контроля.	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>2 балла за каждое посещение занятия (всего 25 занятий в семестре); максимум 50 баллов.</li> <li>Прохождение текущего контроля (просмотр работ), в семестре три просмотра по 10,6 баллов, максимум 32 балла</li> </ul> Итого максимум 100 баллов
2	Выполнение домашних заданий в виде творческих работ	40	Представление в срок и качество выполнения - до 20 баллов; Содержание (соответствие заданию, наличие всех требуемых критериев по заданию, наличие и значимость ошибок) – до 30 баллов; Качество подачи, соответствие выполненной работы – до 50 баллов
3	Сдача зачёта	40	Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – до 30 баллов; Полный объём представленных заданий – до 70 баллов за полный объём.

Итого (%): 100

### Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60		
40 – 50	3 (удовлетворительно)	
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

#### а) основная учебная литература

1. Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 301 с. — ISBN 978-5-4487-0520-5, 978-5-4487-0519-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86442.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 314 с. — ISBN 978-5-4487-0521-2, 978-5-4487-0519-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86443.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Кузнецова М. Р. Печатная графика [Электронный ресурс]: учебное пособие / Кузнецова М. Р. — СПб.: СПбГУПТД, 2016.— 96 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2016503](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2016503), по паролю
4. Северюхин Д. Я. История печатно-графического искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие / Северюхин Д. Я. — СПб.: СПбГУПТД, 2020.— 120 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=20209397](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20209397), по паролю.

#### б) дополнительная учебная литература

1. Декоративная графика [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Литвина И.П. — СПб.: СПбГУПТД, 2017.— 32 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2017144](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017144), по паролю.
2. Интерактивные методы проведения занятий по дисциплинам кафедры графики [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Лавренко Г. Б. — СПб.: СПбГУПТД, 2016.— 40 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=20169020](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20169020), по паролю.
3. История и теория искусствознания [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Федотова Р. А. — СПб.: СПбГУПТД, 2017.— 20 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2017809](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017809), по паролю.
4. История и теория искусствознания [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Андреева В. А. — СПб.: СПбГУПТД, 2017.— 15 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2017388](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017388), по паролю.

### 8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Барциц, Р. Ч. Художественная графика. Введение в методику преподавания : монография / Р. Ч. Барциц. — 2-е изд. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2016. — 222 с. — ISBN 978-5-4263-0447-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79058.html> (дата обращения: 22.12.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Самостоятельная работа студентов [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Лавренко Г. Б. — СПб.: СПбГУПТД, ВШПМ, 2016.— 56 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=20169026](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20169026), по паролю.

### 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Официальный сайт Государственного Русского музея: <http://www.rusmuseum.ru>
2. Официальный сайт Государственного Эрмитажа: <http://www.hermitagemuseum.org>
3. Официальный сайт Лувра: <http://www.louvre.fr>
4. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>
5. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки СПбГУПТД: <http://library.sutd.ru>
6. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>

### 8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Windows 7,
2. OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc,

### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Лекционная аудитория.
2. Методический иллюстративный материал.
3. Проектор.
4. Работы методического фонда кафедры живописи и рисунка.

### 8.6. Иные сведения и (или) материалы

Нет.

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	<p>Лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины. На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами, широко используется зарубежный и отечественный опыт по соответствующей тематике.</p> <p>Освоение лекционного материала обучающимся предполагает следующие виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проработка рабочей программы в соответствии с целями и задачами, структурой и содержанием дисциплины;</li> <li>• конспект лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы и формулировки; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины.</li> <li>• Проверка терминов, понятий: осуществлять с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь;</li> <li>• работа с теоретическим материалом (конспектирование источников): найти ответ на вопросы в рекомендуемой литературе.</li> </ul> <p>Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации или на практическом занятии.</p>
Практические занятия	<p>На практических занятиях разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками работы с разными видами и инструментами графических материалов. Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ:</p> <p>работа с конспектом лекций;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• подготовка инструментов и материалов для практического рисования;</li> <li>• просмотр рекомендуемой литературы, работа со специальной литературой.</li> </ul>
Лабораторные занятия	Не предусмотрено
Самостоятельная работа	<p>Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации; а также подготовки к контрольным работам и экзамену. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии)</p>

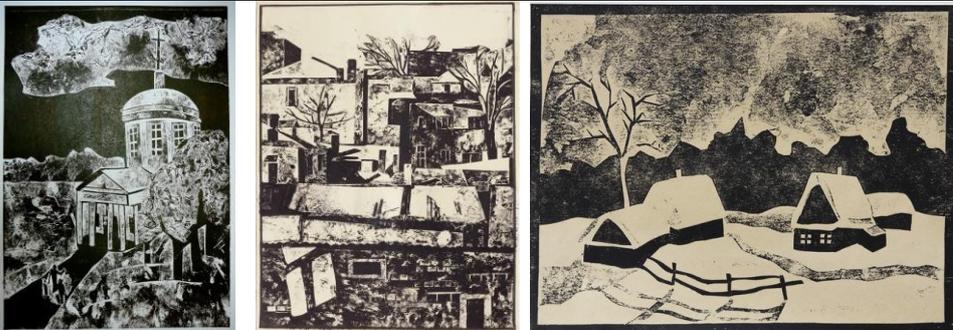


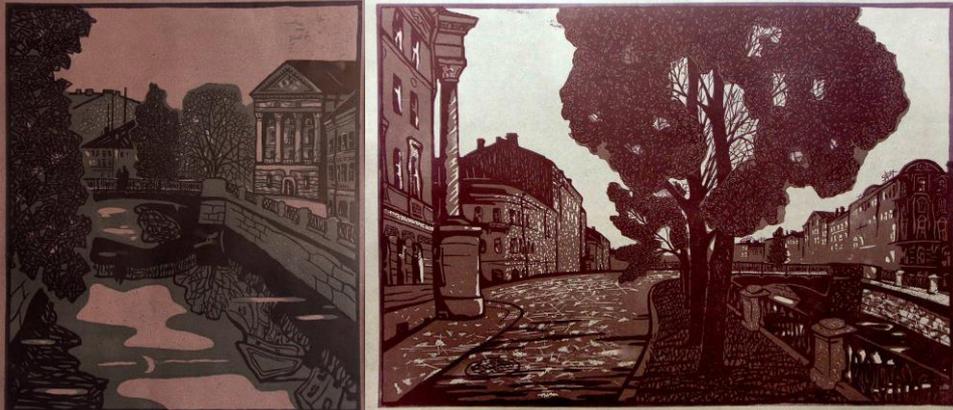
Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	Уметь: Разбирается в этапах развития графического искусства. Различает особенности, свойства и способы их применения. Владеть: Экспериментирует с графическими материалами: делает тональные растяжки, на плотность и покрывные свойства материала	Я  Практическое задание	2.Представление выполненных практических заданий по темам (не менее 10 вариантов)
ПСК-16	Знать: Называет виды графических материалов, их свойства, разнообразие. Ведёт сбор информации, анализирует различные источники Уметь: Экспериментирует и тестирует графические материалы Владеть: Использует в практической работе различные материалы, техники и технологии, которые применялись в различные времена	Вопросы к индивидуальн ому собеседовани ю  Практическое задание	Перечень вопросов для устного собеседования (10)  .Представление выполненных практических заданий по темам (не менее 10 вариантов)

### 10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устный опрос
40 – 100	Зачтено	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в области изобразительного искусства. Аналитический и логический подход к материалу. Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, выполнение в материале заданий по темам, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
0 – 39	Не зачтено	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра. семестра.</b> Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра</b>

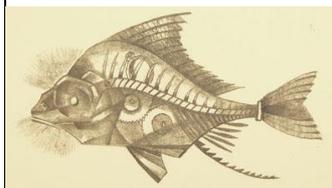
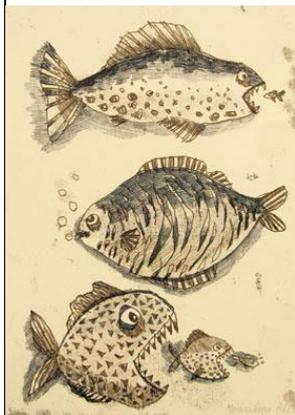
### 10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых заданий	Выполненная работа
1	Выполнить гравюру на картоне	

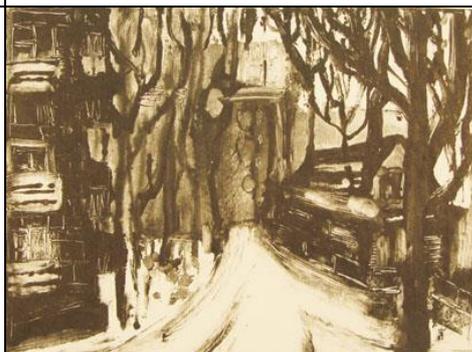
2	Выполнить офорт	
3	Выполнение линогравюры	
4	Цветная линогравюра	
5	Выполнение в мягком материале (пастель, соус, сангина, уголь) пейзажа, портрета, натюрморта	

6	Создание эскиза к черно-белой гравюре	
7	Выполнение предварительного эскиза к литографии	
8	Выполнение авторской работы в живописной манере исполнения монотипии	

Выполнение авторской работы в контактной манере исполнения монотипии



Выполнение авторской работы в аквамонотипии



### 10.2.1. Перечень вопросов, разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Привести примеры первых изображений созданных человеком с помощью графических материалов.	1
2	Перечислить первые графические материалы	1
3	Привести примеры натуральных природных материалов, используемых для графики	2
4	Привести примеры бот известных мастеров с использованием натуральных природных материалов	2
5	Рассказать историю происхождения угля	3
6	Привести примеры угля и известные художественные произведения, исполненные с помощью угля	3
7	Привести пример известковых материалов	4
8	Роль мела, как материала в творчестве известных художников	4
9	История происхождения пастели	5
10	Привести примеры из творчества известных художников-пастелистов	5
11	Рассказать историю происхождения и виды соусов	6
12	Перечислить способы изображения с помощью соуса. Привести примеры работ мастеров	6
13	Рассказать о происхождении сангины	7
14	Привести примеры работ известных художников и первые изображения с использованием сангины	7
15	История происхождения графита	8
16	История происхождения карандаша	8
17	История происхождения серебрянного карандаша	9
18	Привести примеры работ известных мастеров, использовавших серебрянный карандаш в рисунке	9
19	Рассказать об истории происхождения водорастворимых материалов	10
20	Рассказать о роли связующего, пигмента в водорастворимых материалах	10
21	Рассказать о происхождении акварели	11
22	Рассказать о видах акварели	11
23	Рассказать историю происхождения гуаши	12
24	Роль гуаши в мировом искусстве	12
25	Рассказать историю происхождения акрила	13
26	Способы и виды применения акрила	13
27	Рассказать историю происхождения туши	14
28	Перечислить способы применения и использования туши	14
29	Рассказать историю происхождения темперы	15
30	Привести примеры из мирового наследия выполненных с помощью темперы произведений	15
31	Рассказать историю происхождения Бистра	16
32	Привести примеры художников, использовавших свое творчество, бистр	16

### 10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

Не предусмотрено

### 10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

#### 10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче зачета и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета)

#### 10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная

письменная

компьютерное тестирование

иная\*

\*В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение

#### 10.3.3. Особенности проведения зачета.

Устное собеседование по теоретическим вопросам. Просмотр практических заданий.