

УТВЕРЖДАЮ  
 Первый проректор, проректор по учебной  
 работе  
 \_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«30» июня 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

<b>Б1. В. 04</b> <i>(Индекс дисциплины)</i>	<b>Инновационные графические материалы</b> <i>(Наименование дисциплины)</i>
Кафедра: <b>39</b> <i>Код</i>	Живописи и рисунка <i>Наименование кафедры</i>
Направление подготовки: (специальность)*	54.05.03 Графика
Профиль подготовки: (специализация)*	Художник-график (станковая графика)
Уровень образования:	Специалитет

### План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	<b>108</b>		
	Аудиторные занятия	<b>51</b>		
	Лекции	17		
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	34		
	Самостоятельная работа	<b>21</b>		
	Промежуточная аттестация	36		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	7		
	Зачет			
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
<b>Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)</b>		<b>3</b>		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная							3					
Очно-заочная												
Заочная												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по соответствующему направлению подготовки (специальности) 54.05. 03 «Графика»

и на основании учебного плана № 3/1/661

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая  Обязательная  Дополнительно   
 является факультативом   
 Вариативная  По выбору

## 1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области инновационных графических материалов, овладения способностью собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать материалы, техники и технологии, приёмы окружающей действительности.

## 1.3. Задачи дисциплины

- Дать обучающимся методику выполнения краткосрочного задания по дисциплине в наиболее распространенных видах графических материалов, в том числе новых и инновационных;
- Научить обучающегося объективным закономерностям организации технологического процесса работы с материалами и техниками;
- Дать методики приобретения навыков профессионального владения материалами графики, работе с тоном в любой области изобразительного искусства.

## 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПСК-14	Способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства- станковой графики, уникальной и печатной графики.	Второй
<b>Планируемые результаты обучения</b> Знать: 1) Основные инновационные материалы, используемые в плакатной графике, дизайне, наружной рекламе, полиграфии Методики их применения. Уметь: 1) Использовать инновационные графические средства для изображения композиционной задачи из предметов, фигуры человека Владеть: 1) Навыками графической композиции, языком станковой графики и методиками владения инновационными графическими материалами.		
ПСК-15	Способностью в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умение на практике показать и исправить их ошибки, способность обучить практическому владению техниками, технологиями и материалами применяемыми в творчестве художника - графика.	Второй
<b>Планируемые результаты обучения</b> Знать: 1) Использование инновационных графических средств для объяснения решения композиционной задачи из заданных предметов интерьера. Уметь: 1) Создавать художественное произведение основными инновационными графическими материалами. Владеть: 1) Навыками работы с различными материалами, техниками и технологиями.		
ПСК-19	Способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно- исследовательской деятельности, структуры научного исследования, экспериментальные основы изучения явлений, принцип проведения экспериментов и наблюдению, обобщения и обработки информации (результаты проводимых исследований и разработок) с применением современных технологий и средств, и способность использовать их в	Второй

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
	профессиональной работе.	
<p><b>Планируемые результаты обучения</b></p> <p>Знать: 1). Проведения экспериментов и наблюдения, обобщения и обработки информации с применением современных технологий и средств, и способность использовать их в профессиональной работе.</p> <p>Уметь: 1) Ставить цели, задачи этапы научного познания, Владеть: 1) Навыками создания художественного произведения основными инновационными графическими материалами..</p>		
ПСК-20	Способностью планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, работать с литературой и информационными источниками, анализировать, видеть проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования, делать и формулировать выводы.	Второй
<p><b>Планируемые результаты обучения</b></p> <p>Знать: области применения теоретических сведений, полученных при изучении специальных дисциплин и дисциплин специализации; научные проблемы в области станковой графики</p> <p>Уметь: Работать с современными компьютерными технологиями и программами в профессиональной деятельности при сборе информативного материала;</p> <p>Владеть: 1) Навыками работы с различными материалами, техниками и технологиями.</p>		

**1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:**

- Техника станковой графики (ПСК-14)
- Цветоведение и колористика (ПСК-19)
- Русский язык и культура речи (ПСК-15, ПСК-20)

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
<b>Учебный модуль 1. Виды и применимость инновационных графических материалов.</b>			
Тема 1. Основные виды инновационных изобразительных графических материалов.	10		
Тема 2. Применимость в творчестве и коммерции инновационных графических материалов.	5		
<b>Текущий контроль 1 (просмотр)</b>	4		
<b>Учебный модуль 2. Возможности повышения эффективности применения материалов в творческом процессе.</b>			
Тема 3. Повышение эффективности творческого процесса.	6		
Тема 4. Высокотехнологичные графические материалы.	5		
<b>Текущий контроль 2 (просмотр)</b>	4		
<b>Учебный модуль 3. Тенденции развития и формы существования инновационных графических материалов. От идеи к оборудованию в творческом процессе.</b>			
Тема 5. Тенденции развития, в том числе инновационных графических материалов.	8		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Тема 6. Формы существования и применения в современном графическом производстве.	7		
Тема 7. Оборудование, применяемое в процессе.	7		
Тема 8. Роль концепции в инновационном графическом производстве.	12		
<b>Текущий контроль 3 (просмотр)</b>	<b>4</b>		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)</b>	<b>36</b>		
<b>ВСЕГО:</b>	<b>108</b>		

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	7	2				
2	7	2				
3	7	2				
4	7	2				
5	7	2				
6	7	2				
7	7	2				
8	7	3				
<b>ВСЕГО:</b>		<b>17</b>				

#### 3.2. Практические занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Основные виды инновационных изобразительных графических материалов. Подготовить эскиз с использованием одного из инновационных графических материалов.	7	4				
2	Применимости в творчестве и коммерции. Изготовление эскиза для коммерческого использования.	7	4				
3	Повышение эффективности творческого процесса. Подготовить доклад по выбранной теме.	7	4				
4	Высокотехнологичные графические материалы. Подготовка эскиза с использованием высокотехнологичных графических материалов.	7	4				
5	Тенденции развития. Подготовка доклада о применении высокотехнологических графических материалов.	7	4				
6	Формы существования и применения в современном графическом производстве. Исполнение подготовленного эскиза в материале.	7	4				
7	Оборудование, применяемое в процессе. Доклад о применяемом в процессе оборудовании.	7	4				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
8	Роль концепции в инновационном графическом произведении. Подготовка слайд-шоу по заданной теме. Доклад на выбранную тему по современным инновационным технологиям в дизайне.	7	6				
<b>ВСЕГО:</b>			<b>34</b>				

### 3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрено учебным планом.

## 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

## 5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1-3	Просмотр работ	7	3				

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Подготовка к практическим занятиям	7	21				
Подготовка к экзамену	7	36				
<b>ВСЕГО:</b>			<b>57</b>			

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Лекции	На лекционных занятиях разъясняются теоретические положения курса, развиваются навыки подготовки информационных обзоров и аналитических отчетов по соответствующей тематике; навыки работы индивидуально по темам дисциплины.	17		
Практические и семинарские занятия	На практических занятиях разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными примерами. Студенты читают доклады по темам дисциплин. Работают с различными образцами графических приёмов и материалами, в том числе с инновационными.	34		
Лабораторные занятия	Не предусмотрены.	-		

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
<b>ВСЕГО:</b>		51		

## 7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

### Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение лекций и практических занятий	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>4 баллов за каждое занятие (всего 25 занятий в семестре); максимум 100 баллов</li> </ul>
2	Выполнение домашних заданий в (текущий контроль)	30	Представление в срок и качество выполнения - до 20 баллов; Содержание (соответствие заданию, наличие всех требуемых критериев по заданию, наличие и значимость ошибок) – до 30 баллов; Качество подачи, соответствие выполненной работы – до 50 баллов
3	Сдача экзамена	60	Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – до 30 баллов; Полный объем представленных заданий – до 70 баллов за полный объем.
<b>Итого (%):</b>		100	

### Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60		
40 – 50	3 (удовлетворительно)	
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

#### а) основная учебная литература

1. Храмова, М. В. Декоративные приёмы и техники исполнения в графических композициях : учебное пособие / М. В. Храмова. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-93026-082-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93077.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Гамаюнов П. П. Графические материалы [Электронный ресурс]: учебное пособие / Гамаюнов П. П., Ацбега Н. Т., Шкандрий Н. Я. — СПб.: СПбГУПТД, 2019.— 85 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2019173](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019173), по паролю.

3. Лавренко Г. Б. Техника печатной графики [Электронный ресурс]: учебное пособие / Лавренко Г. Б. — СПб.: СПбГУПТД, ВШПМ, 2017.— 96 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=20179247](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179247), по паролю.

4. Кузнецова М. Р. Печатная графика [Электронный ресурс]: учебное пособие / Кузнецова М. Р. — СПб.: СПбГУПТД, 2016.— 96 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2016503](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2016503), по паролю.

5. Шауро, Г. Ф. Рисунок : учебное пособие / Г. Ф. Шауро, А. А. Ковалёв. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018. — 188 с. — ISBN 978-985-503-833-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93412.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

#### б) дополнительная учебная литература

1. Графические материалы. Техника Экс-либрес [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Кузьмина И. Б., Гамаюнов П. П. — СПб.: СПбГУПТД, 2019.— 32 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2016172](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2016172), по паролю.

2. Инновационные графические материалы [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Гамаюнов П. П., Харечко М. Ю. — СПб.: СПбГУПТД, 2017.— 27 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2017339](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017339), по паролю.

3. Графические материалы. Линогравюра. Техника и технология монотипии в подготовке эскизов для линогравюры [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Комаров С. В. — СПб.: СПГУТД, 2016.— 23 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=3151](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3151), по паролю.

4. Декоративная графика [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Литвина И.П. — СПб.: СПбГУПТД, 2017.— 32 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2017144](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017144), по паролю.

5. Интерактивные методы проведения занятий по дисциплинам кафедры графики [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Лавренко Г. Б. — СПб.: СПбГУПТД, 2016.— 40 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=20169020](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20169020), по паролю.

### **8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Барциц, Р. Ч. Художественная графика. Введение в методику преподавания : монография / Р. Ч. Барциц. — 2-е изд. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2016. — 222 с. — ISBN 978-5-4263-0447-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79058.html> (дата обращения: 22.12.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Самостоятельная работа студентов [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Лавренко Г. Б. — СПб.: СПбГУПТД, ВШПМ, 2016.— 56 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=20169026](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20169026), по паролю.

### **8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

1. Windows 7,
2. OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc,

### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Специально оборудованная мастерская
2. Методические образцы, наглядный иллюстративный материал.
3. Работы из методического фонда кафедры живописи и рисунка.

### 8.6. Иные сведения и (или) материалы

Нет.

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	Не предусмотрено
Практические занятия	На практических занятиях обучающийся осваивает новейшие техники, технологии и приёмы работы с различными материалами. Изучает их особенности применения, анализирует и формирует собственный фонд выразительных средств для последующей творческой работы.
Лабораторные занятия	Не предусмотрено
Самостоятельная работа	Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации; а также подготовки к контрольной работе и зачету. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя. При самостоятельной работе составляются индивидуальные конспекты по темам дисциплины. Формируется альбом изученных техник и материалов. Следует предварительно изучить методические указания по выполнению самостоятельной работы. При подготовке к зачету необходимо ознакомиться с демонстрационным вариантом задания (перечнем вопросов, пр.), проработать конспекты лекций и практических занятий, рекомендуемую литературу, получить консультацию у преподавателя, подготовить презентацию материалов.

## 10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### 10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ПСК-14/ второй этап	Знать: Перечисляет основные инновационные материалы, использует полученные знания при создании на создании уникальной, авторской плакатной композиции. Уметь: Демонстрирует, как он добился решения композиционной задачи с помощью инновационных графических средств Владеть: Применяет наиболее выразительные и подходящие к заданию композиционного решения инновационные графические средства.	Творческая работа	Представление творческих заданий, выполненных на практических занятиях (не менее 8-ми эскизов)
ПСК-15/ второй этап	Знать: Излагает результат решения композиционных задач, вариации их исполнения с помощью инновационных графических средств.	1. Вопросы для устного собеседования	1. Перечень вопросов (16 шт.) 2. Представление

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	<p>Уметь: Приводит примеры композиционных задач решенных с помощью инновационных графических материалов и техник.</p> <p>Владеть: Использует в практической работе различные материалы, техники и технологии, которые применялись в различные времена</p>	2. Творческая работа	творческих заданий, выполненных на практических занятиях (не менее 8-ми эскизов)
ПСК-19/второй этап	<p>Знать: Излагает результат решения композиционных задач, вариации их исполнения с помощью инновационных графических средств.</p> <p>Уметь: планирует и реализовывает собственную исследовательскую деятельности,</p> <p>Владеть: Самостоятельно приобретает с помощью информационных технологий и использует в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности</p>	<p>1. Вопросы для устного собеседования</p> <p>2. Творческая работа</p>	<p>1. Перечень вопросов (16 шт.)</p> <p>2. Представление творческих заданий, выполненных на практических занятиях (не менее 8-ми эскизов)</p>
ПСК-20/второй этап	<p>Знать: Излагает результат анализа и оценки отдельных произведений и явлений графического изобразительного искусства</p> <p>Уметь: Приводит примеры композиционных задач решенных с помощью инновационных графических материалов и техник.</p> <p>Владеть: Использует в практической работе структуру научного исследования, экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации;</p>	<p>1. Вопросы для устного собеседования</p> <p>2. Творческая работа</p>	<p>1. Перечень вопросов (16 шт.)</p> <p>2. Представление творческих заданий, выполненных на практических занятиях (не менее 8-ми эскизов)</p>

### 10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

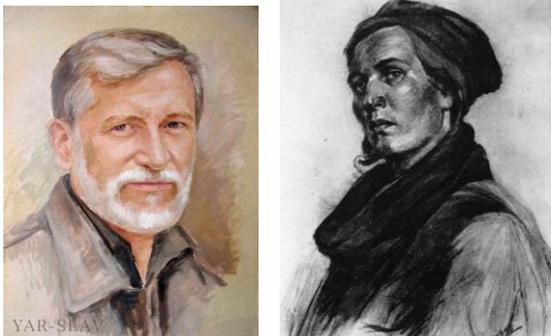
#### Критерии оценивания сформированности компетенций

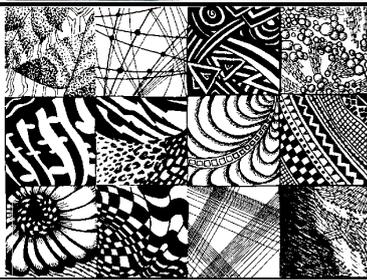
Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устный опрос Вопросы к индивидуальному собеседованию	Творческая работа
86 - 100	5 (отлично)	<p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в области изобразительного искусства. Аналитический и логический подход к материалу.</p> <p><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>	<p>Понимание различий и особенностей материалов, использование их на практике, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>
75 – 85	4 (хорошо)	<p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.</p> <p><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>	<p>Все заданные темы раскрыты через практические работы в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.</p> <p><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>
61 – 74		<p>Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации.</p>	<p>Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления</p>

		Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	от правил оформления работы. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном, полученные на занятиях, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
40 – 50		Ответ неполный, основанный только на аудиторных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Содержание работы полностью не соответствует заданию. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
0		Попытка взаимствования неразрешенных технических средств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>

**10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций**

№ п/п	Условия типовых заданий	Выполненная работа
1	Неопределённое количество зарисовок, эскизов различными графическими материалами (соус, сангина, уголь, акварель)	

		
2	Создание серии эскизов на выбранную тему используя инновационные графические материалы	
3	Выполнение предварительных отобранных эскизов на заданную тему в 1-2 тона.	
4	Выполнение итоговой линейно-конструктивной композиции на заданную тему в 1-2 тона (по уже представленному эскизу). Материал: бумага, карандаш, акварель, темпера, уголь, сангина, соус)	
5	Неопределённое количество зарисовок, эскизов, выполненных в смешанных техниках инновационных графических материалов	

6	Создание серии эскизов на заданную тему	
7	Выполнение предварительных отобранных эскизов на заданную тему в 1-2 тона.	
8	Композиция является эскизом к печатным техникам (эстамп, гравюра)	

### 10.2.1. Перечень вопросов, разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Расскажите об инновационных графических материалах (по выбору)?	1
2	Назовите основные виды инновационных графических материалов?	1
3	Расскажите о применении в творчестве инновационных графических материалов?	2
4	Расскажите об использовании в коммерции инновационных графических материалов?	2
5	Расскажите об использовании в своем творчестве инновационных графических материалов?	3
6	Расскажите о подготовленном реферате по выбранной теме к практическим занятиям?	3
7	Расскажите об использовании в эскизе инновационных графических материалов?	4
8	Приведите примеры использования высокотехнологических материалов в графике?	4
9	Назовите направления в которых используются высокотехнологичные графические материалы?	5
10	Назовите тенденции в развитии высокотехнологичных материалов?	5
11	Перечислите формы существующих инновационных графических материалов в современном производстве?	6
12	Перечислите формы применения инновационных графических материалов в современном производстве?	6
13	Расскажите об оборудовании в инновационных графических материалах?	7
14	Расскажите о сложностях в процессе изготовления работ на специальном оборудовании?	7
15	Расскажите о выборе концепции/идеи в инновационно-графическом производстве?	8

16	Перечислите инновационно-графические материалы в современном дизайне, промышленности?	8
----	---	---

**10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

**10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций**

**10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче зачета и порядок ликвидации академической задолженности**

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета )

**10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная\*

Просмотр работ, обсуждение процесса работы над творческими работами.

**10.3.3. Особенности проведения зачета.**

Особенности проведения процедуры защиты - творческой составляющей в работах