

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«30» 06 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1. В. ДВ. 3.1**

(Индекс дисциплины)

**Графика в композиции**

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **39** Живописи и рисунка

Код

Наименование кафедры

Направление подготовки:  
(специальность)\* 54.05.03 Графика

Профиль подготовки:  
(специализация)\* Художник-график (станковая графика)

Уровень образования: Специалитет

### План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	<b>324</b>		
	Аудиторные занятия	<b>204</b>		
	Лекции			
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	204		
	Самостоятельная работа	<b>120</b>		
	Промежуточная аттестация			
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	8-10		
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
<b>Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)</b>		<b>9</b>		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная								<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>		
Очно-заочная												
Заочная												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по соответствующему направлению подготовки (специальности) 54.05. 03 «Графика»

и на основании учебного плана № 3/1/661

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая  Обязательная  Дополнительно является факультативом   
 Вариативная  По выбору

## 1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области практического графического рисования в композиции, овладения способностью собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности.

## 1.3. Задачи дисциплины

- Дать методику выполнения длительного задания по графике в композиции в наиболее распространенных видах живописных и графических материалов;
- Изучить объективные закономерности организации построения изображений;
- Дать обучающимся методики профессионального владения графическими материалами, работе с тоном, объёмом, пропорциями в любой области изобразительного искусства.

## 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОПК-1	Способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления.	Второй
<b>Планируемые результаты обучения</b> Знать: Основные графические приёмы и материалы, применяемые в поиске композиционного решения. Пользоваться основными графическими приёмами и материалами, участвующими в разработке композиционного решения Владеть: Пользоваться основными графическими навыками и материалами, участвующими в разработке композиционного решения		
ПК-7	Способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания.	Второй
<b>Планируемые результаты обучения</b> Знать: Основные техники и технологии графической композиции Уметь: Выделять и применять наиболее выразительные техники и технологии графической композиции. Владеть: Навыками работы с печатной графикой		
ПСК-2	Способность к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой графики, уникальной и печатной графики, эстампа, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства.	второй
<b>Планируемые результаты обучения</b> Знать: 1) Алгоритм аргументированного изложения идеи авторского произведения и процесс его создания. Основные техники и технологии графической композиции		

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
<p>Уметь: 1) Выделять и применять наиболее выразительные техники и технологии графической композиции, отвечающие содержанию заданной композиции Алгоритм аргументированного изложения идеи авторского произведения и процесс его создания.</p> <p>Владеть: 1) Навыками работы со специальными формами печатной типографской графики</p>		
ПСК-4	Способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника (в области станковой графики, уникальной и печатной графике, эстампе).	второй
<p>Знать: Законы и принципы композиции в графических материалах на основе традиций и современного опыта, технологических и технических требований.</p> <p>Уметь: Использовать художественно -изобразительные возможности графических материалов для решения композиционных задач</p> <p>Владеть: Навыками работы с графическими материалами в области графики.</p>		
ПСК-9	Владение техникой и технологией создания печатной формы (офорт, гравюра, литография, шелкография) для графического производства	Второй
<p><b>Планируемые результаты обучения</b></p> <p>Знать: 1) Техники выполнения композиции в смежных с ней дисциплины.</p> <p>Уметь: 1) выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;</p> <p>Владеть: 1) Навыками печатной графики, техническими и технологическими приемами творческого процесса, в станковой графики</p>		
ПСК-11	Знание и владение техникой безопасности при создании печатной формы, работе на станках.	второй
<p>Знать: Профессиональную культуру безопасности жизнедеятельности, под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний.</p> <p>Уметь: Обеспечить безопасность в сфере профессиональной и любой другой деятельности,</p> <p>Владеть: Навыками гражданской ответственности за личную безопасность, безопасность общества и государства.</p>		
ПСК-13	Способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам модулям) в области станковой графики, используя психолого- педагогические и методические основы научной теории и художественной практики	второй
<p>Знать: Тории и технологии обучения, воспитания и духовно -нравственного развития личности, опровергающие педагогический процесс</p> <p>Уметь: Системно анализировать и выбирать воспитательные и образовательные концепции.</p> <p>Владеть: Навыками активизации творческих способностей</p>		

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПСК-21	Способностью применять в научном исследовании методические теории и принципы современной науки с привлечением современных информационных технологий	Второй
<b>Планируемые результаты обучения</b> Знать: 1) Техники выполнения композиции в смежных с ней дисциплинах. Уметь: 1) Выделять и применять наиболее выразительные техники и технологии графической композиции, отвечающие содержанию заданной композиции Владеть: 1) Навыками работы со специальными формами печатной типографской графики		
ПСК-26	Способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развития профессиональных навыков у молодого поколения художников.	Второй
<b>Планируемые результаты обучения</b> Знать: 1) Основы устройства и взаимодействия творческих союзов в современном обществе;. Уметь: 1) Использовать свои профессиональные навыки для работы в творческих союзах и объединениях; Владеть: 1) Навыками решать организационно-правовые вопросы в сфере профессиональной деятельности;		

#### 1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Рисунок (ПК-1, ПК-7,)
- Композиция (ОПК-1, ПСК-21)

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)
	очное обучение
<b>Учебный модуль 1. Изображение фигуры человека в простой одежде на разных фонах.</b>	
Тема 1. Рисунок фигуры человека в простых одеждах на фоне стены	14
Тема 2. Рисунок фигуры человека на фоне простой драпировки	14
<b>Текущий контроль 1 (просмотр)</b>	2
<b>Учебный модуль 2. Изображение одетой фигуры человека на контрасте сложного и простого фона и одежды.</b>	
Тема 3. Рисунок одетой фигур человека в простой одежде на фоне сложной драпировки	15
Тема 4. Рисунок одетой фигуры человека в сложной одежде на простом фоне.	15
<b>Текущий контроль 2 (просмотр)</b>	2
<b>Учебный модуль 3. Изображение одетой фигуры человека на контрастном сложном фоне.</b>	
Тема 5. Рисунок одетой фигуры человека на смешанных декоративных драпировках (на фоне сложных складок)	11

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)
	очное обучение
Тема 6. Рисунок одетой фигуры человека на смешанных декоративных драпировках (на фоне фактурных тканей)	11
<b>Текущий контроль 3 (просмотр)</b>	<b>2</b>
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет с оценкой)</b>	<b>4</b>
<b>Учебный модуль 4. Изображение обнажённой фигуры человека на нейтральных фонах.</b>	
Тема 7. Рисунок обнаженной фигуры человека на нейтральном фоне	18
Тема 8. Рисунок обнаженной фигуры человека на фоне простых драпировок	18
<b>Текущий контроль 4 (просмотр)</b>	<b>2</b>
<b>Учебный модуль 5. Изображение обнажённой фигуры человека на тёмном фоне.</b>	
Тема 9. Рисунок обнаженной фигуры человека на темном фоне	16
Тема 10. Рисунок обнаженной фигуры человека на тёмном декоративном фоне	12
<b>Текущий контроль 5 (просмотр)</b>	<b>2</b>
<b>Учебный модуль 6. Изображение обнажённой фигуры человека на декоративных и фактурных фонах.</b>	
Тема 11. Рисунок обнаженной фигуры человека на декоративном фоне	12
Тема 12. Рисунок обнаженной фигуры человека на декоративных фактурных фонах	20
<b>Текущий контроль 6 (просмотр)</b>	<b>4</b>
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет с оценкой)</b>	<b>4</b>
<b>Учебный модуль 7. Изображение двух-фигурной постановки.</b>	
Тема 13. Рисунок из двух одетых фигур в простых одеждах на нейтральном фоне	26
Тема 14. Рисунок из двух фигур (одетая и обнажённая) на темном фоне	26
<b>Текущий контроль 7 (просмотр)</b>	<b>4</b>
<b>Учебный модуль 8. Изображение двух-фигурной постановки в сложном окружении.</b>	
Тема 15. Рисунок из двух обнажённых фигур на сложном фоне (фактура, складки)	26
Тема 16. Рисунок из двух фигур одетых в этнические одежды на этническом фоне.	30
<b>Текущий контроль 8 (просмотр)</b>	<b>4</b>
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет с оценкой)</b>	<b>4</b>
<b>ВСЕГО:</b>	<b>324</b>

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 3.1. Лекции

Не предусмотрено учебным планом.

#### 3.2. Практические занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)
1	Рисунок фигуры человека в простых одеждах на фоне стены	8	12
2	Рисунок фигуры человека на фоне простой драпировки	8	12
3	Рисунок одетой фигур человека в простой одежде на фоне сложной драпировки	8	12
4	Рисунок одетой фигуры человека в сложной одежде на простом фоне.	8	12
5	Рисунок одетой фигуры человека на смешанных декоративных драпировках (на фоне сложных складок)	8	10
6	Рисунок одетой фигуры человека на смешанных декоративных драпировках (на фоне фактурных тканей)	8	10
7	Рисунок обнаженной фигуры человека на нейтральном фоне	9	12
8	Рисунок обнаженной фигуры человека на фоне простых драпировок	9	12
9	Тема 9. Рисунок обнаженной фигуры человека на темном фоне	9	12

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)
10	Тема 10. Рисунок обнаженной фигуры человека на тёмном декоративном фоне	9	8
11	Тема 11. Рисунок обнаженной фигуры человека на декоративном фоне	9	8
12	Тема 12. Рисунок обнаженной фигуры человека на декоративных фактурных фонах	9	16
13	Рисунок из двух одетых фигур в простых одеждах на нейтральном фоне	10	12
14	Рисунок из двух фигур ( одетая и обнажённая) на темном фоне	10	16
15	Рисунок из двух обнажённых фигур на сложном фоне (фактура, складки)	10	20
16	Рисунок из двух фигур одетых в этнические одежды на этническом фоне.	10	20
<b>ВСЕГО:</b>			<b>204</b>

### 3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрено учебным планом.

## 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено учебным планом.

## 5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение	
		Номер семестра	Кол-во
1-3	Просмотр (проверка подготовленных эскизов)	8	3
4-6	Просмотр (проверка подготовленных эскизов)	9	3
7-8	Просмотр (проверка подготовленных эскизов)	10	2

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Подготовка к практическим занятиям	8	18				
	9	36				
	10	54				
Подготовка к зачетам	8	4				
	9	4				
	10	4				
<b>ВСЕГО:</b>		<b>120</b>				

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	Не предусмотрены.	-		

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Практические занятия	На практических занятиях разъясняются практические и теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями (рисуют фигуру человека с натуры), оттачивают мастерство изображения человека, группы людей.	204		
Лабораторные занятия	Не предусмотрены.	-		
<b>ВСЕГО:</b>		204		

## 7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

### Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение практических занятий, прохождение текущего контроля.	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>1 балл за посещение каждого часа занятий (всего 68 часов в семестре); максимум 68 баллов</li> <li>За прохождение текущего контроля 3 контроля в семестре, по 10.6 баллов, максимум 32 балла</li> </ul>
2	Выполнение домашних заданий в виде творческих работ	30	Представление в срок и качество выполнения - до 20 баллов; Содержание (соответствие заданию, наличие всех требуемых критериев по заданию, наличие и значимость ошибок) – до 30 баллов; Качество подачи, соответствие выполненной работы – до 50 баллов
3	Сдача зачетов	50	Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – до 30 баллов; Полный объем представленных заданий – до 70 баллов за полный объем.
<b>Итого (%):</b>		100	

### Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		



## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Бадян, В. Е. Основы композиции : учебное пособие для вузов / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. — Москва : Академический Проект, Трикста, 2017. — 225 с. — ISBN 978-5-8291-2506-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60032.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

2. Храмова, М. В. Декоративные приёмы и техники исполнения в графических композициях : учебное пособие / М. В. Храмова. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-93026-082-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93077.html> (). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Боров, Ю. Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) : учебник для студентов вузов / Ю. Б. Боров. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 495 с. — ISBN 978-5-238-01214-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81716.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Лавренко Г. Б. Композиция изданий [Электронный ресурс]: учебное пособие / Лавренко Г. Б. — СПб.: СПбГУПТД, ВШПМ, 2017.— 80 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=20158110](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20158110), по паролю.

б) дополнительная учебная литература

1. Кашекова И.Э. Изобразительное искусство [Электронный ресурс]: учебник для вузов/ Кашекова И.Э.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2013.— 968 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60369>.— ЭБС «IPRbooks»

2. Томилин А.С. Искусство классического силуэта в России [Электронный ресурс]: монография/ Томилин А.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский гуманитарный университет, 2013.— 120 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22458>.— ЭБС «IPRbooks»

3. Графика в композиции [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Мешков М. М. — СПб.: СПбГУПТД, 2019.— 28 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2019234](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019234), по паролю.

4. Шерифзянов Р.Ш. Взаимосвязь учебного и творческого аспектов в процессе обучения академическому рисунку. На примере подготовки художника-педагога [Электронный ресурс]: монография/ Шерифзянов Р.Ш.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2013.— 98 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58114>.— ЭБС «IPRbooks»

### 8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2015811](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811), по паролю.

2. Организация самостоятельной работы обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступ [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2014550](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550), по паролю.

### 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Официальный сайт Государственного Русского музея: <http://www.rusmuseum.ru>
2. Официальный сайт Государственного Эрмитажа: <http://www.hermitagemuseum.org>
3. Официальный сайт Лувра: <http://www.louvre.fr>
4. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>
5. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки СПбГУПТД: <http://library.sutd.ru>
6. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>

### 8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Windows 7,

Microsoft Office Standart 2016 Russian Open No Level Academic

### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Основные пособия: гипсовые орнаменты, гипсовые геометрические фигуры, гипсовые фрагменты головы, гипсовые слепки с античных голов (Аполлон, Венера, Гера, Гермес, Дионис, Цезарь, Гаттамелат, Сенека), гипсовая фигура Германика, гипсовая голова Зевса.
2. Пособия по анатомии: череп, экорше.
3. Живые модели.
4. Оборудованная мастерская для рисунка.

**8.6. Иные сведения и (или) материалы**  
Нет.

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	Не предусмотрено.
Практические занятия	<p>На практических занятиях разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся выполняют задания с натурной постановки фигуры человека, рисуют графическим материалами.</p> <p>Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• подготовка рисующих принадлежностей, подготовка бумаги;</li> <li>• просмотр рекомендуемой литературы, методических указаний.</li> </ul>
Лабораторные занятия	Не предусмотрено
Самостоятельная работа	<p>Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной работы над текущим заданием; а также подготовки к контрольным работам и экзамену. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя.</p> <p>Следует предварительно изучить методические указания по выполнению самостоятельной работы.</p> <p>При подготовке к зачету с оценкой необходимо ознакомиться с демонстрационным вариантом задания (работами студентов из методического фонда предыдущих лет), получить консультацию у преподавателя, подготовить презентацию материалов.</p>

## 10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

**10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

### 10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОПК-1	<p><b>Знать:</b> Перечисляет графические изобразительные инструменты и материалы, графические приёмы, характерные для передачи композиционного настроения и ритма в художественных работах разного уровня сложности.</p> <p><b>Уметь:</b> Собирает, анализирует, интерпретирует и фиксирует художественные графические</p>	Творческая работа	Представление завершённых графических листов темам дисциплины (от 4-х до 7 листов). Также представить ряд набросков с

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	<p>авторские работы, используя основные графические приёмы и материалы.</p> <p><b>Владеть:</b> Собирает, анализирует, интерпретирует и фиксирует художественные графические авторские работы, используя основные графические приёмы и материалы.</p>		фигуры человека.
ПК-1	<p><b>Знать:</b> Перечисляет способы, техники (эстамп, оттиск, штамп), технологии (создание изображения с применением печатного станка) работы с графическими материалами (монохромные изображения), используемыми в изготовлении композиционной работы заданного уровня сложности</p> <p><b>Уметь:</b> Свободно применяет способы, техники печатной графики (эстамп, оттиск, штамп), работает с печатным станком. Решает компоновку композиции по пятнам, тону и ритмам. Воплощает в жизнь авторскую идею.</p> <p><b>Владеть:</b> Выполняет художественные оттиски, штампы, эстампы по технологии печатания на станке или при помощи отпечатывания плоских рельефов на бумаге</p>	Творческая работа	Представление завершённых графических листов темам дисциплины (от 4-х до 7 листов). Также представить ряд набросков с фигуры человека.
ПК-7	<p><b>Знать:</b> Перечисляет способы, техники (эстамп, оттиск, штамп), технологии (создание изображения с применением печатного станка) работы с графическими материалами (монохромные изображения), используемыми в изготовлении композиционной работы заданного уровня сложности</p> <p><b>Уметь:</b> Свободно применяет способы, техники печатной графики (эстамп, оттиск, штамп), работает с печатным станком. Решает компоновку композиции по пятнам, тону и ритмам.</p> <p><b>Владеть:</b> Выполняет художественные оттиски, штампы, эстампы по технологии печатания на станке или при помощи отпечатывания плоских рельефов на бумаге</p>	Творческая работа	Представление завершённых графических листов темам дисциплины (от 4-х до 7 листов). Также представить ряд набросков с фигуры человека.
ПСК-2	<p><b>Знать:</b> Перечисляет Художественные особенности материалов, применяемых в станковой графике.;</p> <p><b>Уметь:</b> Разбираться в качестве графических и вспомогательных материалов, применяемых при создании графического произведения</p> <p><b>Владеть:</b> Способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области печатной графики, эстампа.</p>	Творческая работа	Представление завершённых графических листов темам дисциплины (от 4-х до 7 листов). Также представить ряд набросков с фигуры человека.
ПСК-4	<p><b>Знать:</b> Перечисляет художественные принципы работы с натуры, по памяти, по воображению;</p> <p><b>Уметь:</b> Применяет на практике теоретические знания о техниках и технологиях создания произведения в области графики</p>	Творческая работа	Представление завершённых графических листов темам дисциплины (от 4-х до 7 листов).

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	Владеть: Знаниями художественных материалов и техник, применяемых в творческом процессе художника -графика.		Также представить ряд набросков с фигуры человека.
ПСК-9	Знать: Перечисляет способы, применяемые в творческом процессе художника-графика; технологические особенности материалов и печатных техник, применяемых в графике, эстампе . Уметь: Свободно применяет четко соблюдает технологические процессы в творчестве и на производстве Владеть: Выполняет художественные оттиски, штампы, эстампы по технологии печатания на станке или при помощи отпечатывания плоских рельефов на бумаге	Творческая работа	Представление завершённых графических листов темам дисциплины (от 4-х до 7 листов). Также представить ряд набросков с фигуры человека.
ПСК-11	Знать: Излагает технику безопасности при работе с химикатами, графическими инструментами, на печатных станках и в типографии. . Уметь: соблюдает технологические процессы и приемы при создании графического произведения в печатных техниках; Владеть: Применяет технику безопасности при работе с химическими веществами, графическими инструментами, на печатных станках и в типографии	Творческая работа	Представление завершённых графических листов темам дисциплины (от 4-х до 7 листов). Также представить ряд набросков с фигуры человека.
ПСК-13	Знать: Воспроизводит теорию зрительного восприятия картинной плоскости. Уметь Работать с методиками ведения занятий по рисунку, живописи, композиции, печатной графике для различных возрастных категорий обучающихся. Владеть: На практике применяет знания в области общей и профессиональной психологии	Творческая работа	Представление завершённых графических листов темам дисциплины (от 4-х до 7 листов). Также представить ряд набросков с фигуры человека.
ПСК-21	Знать: С помощью техник (эстамп, оттиск, штамп), создает изображение с применением печатного станка. Уметь: Составляет алгоритм аргументированного изложения идеи авторского произведения и процесс его создания. С помощью методик преподавания графики свободно применяет способы, техники печатной графики (эстамп, оттиск, штамп), работает с печатным станком. Владеть: С помощью различных методик выполняет художественные оттиски, штампы, эстампы по технологии печатания на станке или при помощи отпечатывания плоских рельефов на бумаге	Творческая работа	Представление завершённых графических листов темам дисциплины (от 4-х до 7 листов). Также представить ряд набросков с фигуры человека.
ПСК-26	Знать: Основные проблемы в сфере профессиональной деятельности. Уметь:	Творческая работа	Представление завершённых графических листов темам

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	Использует возможности участия в городских, региональных, российских мероприятиях для влияния на формирование эстетических взглядов в обществе. Владеть: Использует методики формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры в целом и станковой графики.		дисциплины (от 4-х до 7 листов). Также представить ряд набросков с фигуры человека.






### 10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций






#### Критерии оценивания сформированности компетенций







Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Творческая работа
86 - 100	5 (отлично)	Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов построения фигуры человека, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
75 – 85	4 (хорошо)	Все текущие вопросы по изображению фигуры человека, законы построения освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством в творческой работе. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
61 – 74		Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
40 – 50		Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
1 – 16		Содержание работы полностью не соответствует заданию. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
0		Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>

### 10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых заданий	Выполненная работа
-------	-------------------------	--------------------

1	Рисунок фигуры человека в простых одеждах на фоне стены	
2	Рисунок фигуры человека на фоне простой драпировки	
3	Рисунок одетой фигур человека в простой одежде на фоне сложной драпировки	
4	Рисунок одетой фигуры человека в сложной одежде на простом фоне.	
5	Рисунок одетой фигуры человека на смешанных декоративных драпировках (на фоне сложных складок)	

6	Рисунок одетой фигуры человека на смешанных декоративных драпировках (на фоне фактурных тканей)	
7	Рисунок обнаженной фигуры человека на нейтральном фоне	
8	Рисунок обнаженной фигуры человека на фоне простых драпировок	
9	Тема 9. Рисунок обнаженной фигуры человека на темном фоне	
10	Тема 10. Рисунок обнаженной фигуры человека на тёмном декоративном фоне	

11	Тема 11. Рисунок обнаженной фигуры человека на декоративном фоне	
12	Тема 12. Рисунок обнаженной фигуры человека на декоративных фактурных фонах	
13	Рисунок из двух одетых фигур в простых одеждах на нейтральном фоне	
14	Рисунок из двух фигур ( одетая и обнажённая) на темном фоне	
15	Рисунок из двух обнажённых фигур на сложном фоне (фактура, складки)	
16	Рисунок из двух фигур одетых в этнические одежды на этническом фоне.	

**10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**  
 Не предусмотрено.



**10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**  
Не предусмотрено.

**10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций**

**10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче экзамена, зачета и порядок ликвидации академической задолженности**

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета)

**10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная\*

*\*В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение*

Проведение просмотра творческих работ обучающегося по дисциплине.

**10.3.3. Особенности проведения зачета с оценкой.**

Проведение зачёта с оценкой просмотра творческих работ обучающегося. На экзамене предусмотрен просмотр комиссии из преподавателей кафедры живописи и рисунка.