

УТВЕРЖДАЮ
 Первый проректор, проректор по учебной
 работе
 _____ А.Е. Рудин

«30» июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.17.2	Графические материалы
<i>(Индекс дисциплины)</i>	<i>(Наименование дисциплины)</i>
Кафедра: 39	Живописи и рисунка
<i>Код</i>	<i>Наименование кафедры</i>
Направление подготовки: (специальность)*	54.05.03 Графика
Профиль подготовки: (специализация)*	Художник-график (станковая графика)
Уровень образования:	Специалитет

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	216		
	Аудиторные занятия	119		
	Лекции			
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	119		
	Самостоятельная работа	97		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	3,4		
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		6		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная			3	3								
Очно-заочная												
Заочная												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по соответствующему направлению подготовки (специальности) 54.05. 03 «Графика»

и на основании учебного плана № 3/1/661

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Изучение графических материалов, их применение и технические особенности.

Сформировать компетенции обучающегося в области теоретических знаний применения материалов в изобразительной части графических заданий.

1.3. Задачи дисциплины

- Дать методику выполнения краткосрочных заданий по дисциплине «Графические материалы»;
- Дать методику изучения объективных закономерностей организации применения графических материалов в изображении;
- Дать студентам методику приобретения навыков профессионального владения графическими материалами в работе с цветом в любой области изобразительного искусства, включая композицию и специальную композицию.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПК- 5	Способностью различать художественные способности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве.	1
Планируемые результаты обучения Знать: Различие художественных исторических аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) Графические материалы, техники, их разнообразие и характеристики, способы применения. 1) Уметь: 1) Производить сознательный выбор среди разнообразия материалов. Выбирать и сочетать различные способы применения материалов на плоскости изображения. Владеть: 1) Навыками работы в разных технических условиях		
ПСК-4	Способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника по соответствующей специализации.	1
Планируемые результаты обучения Знать: 1) Спектр современных графических материалов (бумаги, краски, растворители, карандаши и др.). Графические материалы, техники, их разнообразие и характеристики, способы применения Уметь: 1) Производить сознательный выбор среди разнообразия материалов. Выбирать и сочетать различные способы применения материалов на плоскости изображения. Владеть: 1) Навыками работы в разных технических условиях		
ПСК-7	Способность пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации, включая компьютерные технологии при изучении, копировании произведений графического искусства и книгопечатания, при создании образного строя художественного произведения в области станковой графики, искусства книги, искусства графики и плаката, оформления печатной продукции.	1

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
<p>Знать: 1) Классические техники графического исполнения великими мастерами</p> <p>Уметь: 1) Работать с архивными материалами и современными площадками в интернет-ресурсах.</p> <p>Владеть: 1) Навыками работы на компьютере. Навыками выполнения практических заданий с использованием информационных технологий</p>		
ПСК-11	Знание и владение техникой безопасности при создании печатной формы, работе на станках.	1
<p>Знать: 1) Свойства рисующих материалов, состав и технику безопасности при работе с графическими материалами</p> <p>Уметь: 1) Предвидеть небезопасные способы работы с графическими материалами</p> <p>Владеть: 1) Навыками работы с графическими рисующими материалами.</p>		
ПСК-13	Способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области станковой графики, используя психолого- педагогические и методические основы научной теории и художественной практики.	1
<p>Знать: 1) Спектр графических материалов (бумаги, краски, растворители, карандаши и др.). Графические материалы, техники, их разнообразие и характеристики, способы применения</p> <p>Уметь: 1) Производить сознательный выбор среди разнообразия материалов. Выбирать и сочетать различные способы применения материалов на плоскости изображения.</p> <p>Владеть: 1) Навыками работы в разных технических условиях</p>		
ПСК-16	Способность разрабатывать образовательные программы в области графического изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся, потребность творческого отношения к процессу обучения.	1
<p>Знать: 1) Современные графические материалы, техники, их разнообразие и характеристики, способы применения.</p> <p>Уметь: 1) Производить сознательный выбор среди разнообразия материалов. Выбирать и сочетать различные способы применения материалов на плоскости изображения.</p> <p>Владеть: 1) Навыками работы в различных техниках</p>		

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

История зарубежного искусства и культуры (ПК-4)

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Основные виды графических материалов.			
Тема 1. Основные виды графических материалов.	12		
Тема 2. Бумага, её состав, технологии производства, ассортимент, применяемость в различных графических техниках.	12		
Текущий контроль 1. (Просмотр)	4		
Учебный модуль 2. Бумага ручного литья.			

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Тема 3. Бумага ручного литья. Технология изготовления.	15		
Тема 4. Бумага как выразительное художественное средство. Изготовление бумаги ручной отливкой.	16		
Текущий контроль 2. (Просмотр)	4		
Учебный модуль 3. Основные виды рисовальных, графических материалов			
Тема 5. Основные виды рисовальных, графических материалов: графитный карандаш, рисовальный уголь, ретушь.	18		
Тема 6. Основные виды рисовальных, графических материалов: сепия, сангина, пастель.	19		
Текущий контроль 3. (Просмотр)	4		
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет с оценкой)	4		
Учебный модуль 4. Краски.			
Тема 7. Краски. Их состав, назначение, свойства. Применяемость красок в печатных видах эстампа.	15		
Тема 8. Классификация печатных красок по способу печати. Типографские, офсетные, шелкотрафаретные, эстампные и др виды красок.	15		
Текущий контроль 4. (Просмотр)	4		
Учебный модуль 5. Корректировка свойств красок.			
Тема 9. Корректировка свойств красок. Связующие компоненты, консистенция и структурно-механические свойства. Получение полноценного печатного оттиска в технике «Эстамп»	15		
Тема 10. Связующие компоненты, консистенция и структурно-механические свойства. Получение полноценного печатного оттиска в технике «Эстамп»	16		
Текущий контроль 5. (Просмотр)	4		
Учебный модуль 6. Жидкости и основные свойства.			
Тема 11. Жидкости, применяемые в печати эстампов.	15		
Тема 12. Основные свойства, применяемые в печати эстампов.	16		
Текущий контроль 6. . (Просмотр)	4		
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет с оценкой)	4		
ВСЕГО:	216		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Не предусмотрено

3.2. Практические занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Основные виды графических материалов.	3	10				
2	Бумага, её состав, технологии производства, ассортимент, применяемость в различных графических техниках.	3	10				
3	Бумага ручного литья. Технология изготовления.	3	12				
4	Бумага как выразительное художественное средство. Изготовление бумаги ручной отливкой.	3	12				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
5	Основные виды рисовальных, графических материалов: графитный карандаш, рисовальный уголь, ретушь.	3	12				
6	Основные виды рисовальных, графических материалов: сепия, сангина, пастель.	3	12				
7	Краски. Их состав, назначение, свойства. Применяемость красок в печатных видах эстампа.	4	11				
8	Классификация печатных красок по способу печати. Типографские, офсетные, шелкотрафаретные, эстампные и другие виды красок.	4	10				
9	Корректировка свойств красок. Связующие компоненты, консистенция и структурно-механические свойства. Получение полноценного печатного оттиска в технике «Эстамп»	4	9				
10	Связующие компоненты, консистенция и структурно-механические свойства. Получение полноценного печатного оттиска в технике «Эстамп»	4	9				
11	Жидкости, применяемые в печати эстампов.	4	6				
12	Основные свойства, применяемые в печати эстампов.	4	6				
ВСЕГО:			119				

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрено учебным планом.

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1-3	Просмотр (проверка подготовленных эскизов)	3	3				
4-6	Просмотр (проверка подготовленных эскизов)	4	3				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Подготовка к практическим (семинарским) и лабораторным занятиям	3	36				
	4	53				

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Подготовка к зачётам	3 4	4 4				
ВСЕГО:		97				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	Не предусмотрены.	-		
Практические и семинарские занятия	На практических занятиях разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений по соответствующей тематике графических материалов.	119		
Лабораторные занятия	Не предусмотрены.	-		
ВСЕГО:		119		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение практических занятий и текущий контроль	20	3 семестр <ul style="list-style-type: none"> • 1 час занятий 1 балл (всего 68 часов) максимум 68 баллов • 10.6 баллов за текущий контроль (всего 3 просмотра в семестре) максимум 32 балла 4 семестр <ul style="list-style-type: none"> • 1 час занятий 1 балл (всего 51 час) максимум 51балл 16.3 баллов за текущий контроль (всего 3 просмотра в семестре) максимум 49 баллов
2	Выполнение домашних заданий в виде творческих работ	40	Практические занятия в каждом семестре по 6 темам: Представление в срок и качество выполнения - 16 баллов, максимум 48 баллов; Содержание (соответствие заданию, наличие всех требуемых критериев по заданию, наличие и значимость ошибок) – 9 баллов, максимум 27 баллов; Качество подачи, соответствие выполненной работы – 8.3 балла, максимум 25 баллов
3	Сдача зачета	40	Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – до 30 баллов; Полный объем представленных заданий – до 70 баллов за полный объем.
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Храмова, М. В. Декоративные приёмы и техники исполнения в графических композициях : учебное пособие / М. В. Храмова. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-93026-082-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93077.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Гамаюнов П. П. Графические материалы [Электронный ресурс]: учебное пособие / Гамаюнов П. П., Ацбеха Н. Т., Шкандрий Н. Я. — СПб.: СПбГУПТД, 2019.— 85 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019173, по паролю.
3. Лавренко Г. Б. Техника печатной графики [Электронный ресурс]: учебное пособие / Лавренко Г. Б. — СПб.: СПбГУПТД, ВШПМ, 2017.— 96 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179247, по паролю.
4. Кузнецова М. Р. Печатная графика [Электронный ресурс]: учебное пособие / Кузнецова М. Р. — СПб.: СПбГУПТД, 2016.— 96 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2016503, по паролю.
5. Шауро, Г. Ф. Рисунок : учебное пособие / Г. Ф. Шауро, А. А. Ковалёв. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018. — 188 с. — ISBN 978-985-503-833-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93412.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) дополнительная учебная литература

1. Графические материалы. Техника Экс-либрес [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Кузьмина И. Б., Гамаюнов П. П. — СПб.: СПбГУПТД, 2019.— 32 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2016172, по паролю.
2. Инновационные графические материалы [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Гамаюнов П. П., Харечко М. Ю. — СПб.: СПбГУПТД, 2017.— 27 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017339, по паролю.
3. Графические материалы. Линогравюра. Техника и технология монотипии в подготовке эскизов для линогравюры [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Комаров С. В. — СПб.: СПГУТД, 2016.— 23 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3151, по паролю.

4. Декоративная графика [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Литвина И.П. — СПб.: СПбГУПТД, 2017.— 32 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017144, по паролю.

5. Интерактивные методы проведения занятий по дисциплинам кафедры графики [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Лавренко Г. Б. — СПб.: СПбГУПТД, 2016.— 40 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20169020, по паролю.

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Барциц, Р. Ч. Художественная графика. Введение в методику преподавания : монография / Р. Ч. Барциц. — 2-е изд. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2016. — 222 с. — ISBN 978-5-4263-0447-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79058.html> (дата обращения: 22.12.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Самостоятельная работа студентов [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Лавренко Г. Б. — СПб.: СПбГУПТД, ВШПМ, 2016.— 56 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20169026, по паролю.

1. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Официальный сайт Государственного Русского музея: <http://www.rusmuseum.ru>
2. Официальный сайт Государственного Эрмитажа: <http://www.hermitagemuseum.org>
3. Официальный сайт Лувра: <http://www.louvre.fr>
4. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>
5. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки СПбГУПТД: <http://library.sutd.ru>
6. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Windows 10, Microsoft Office Standart 2016 Russian Open No Level Academic

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Оборудованная печатная мастерская.
2. Демонстрационный иллюстративный методический материал.
3. Работы методического фонда кафедры живописи и рисунка.

8.6. Иные сведения и (или) материалы

Нет.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	Не предусмотрено
Практические занятия	На практических занятиях обучающийся осваивает новейшие техники, технологии и приёмы работы с различными материалами. Изучает их особенности применения, анализирует и формирует собственный фонд выразительных средств для последующей творческой работы.
Самостоятельная работа	Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
	<p>учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации, выполнение контрольной работы; а также подготовки к контрольным работам и дифференцированному зачёту. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя.</p> <p>При самостоятельной работе составляются индивидуальные конспекты по темам дисциплины. Формируется альбом изученных техник и материалов.</p> <p>Следует предварительно изучить методические указания по выполнению самостоятельной работы, контрольной работы.</p> <p>При подготовке к зачету необходимо ознакомиться с демонстрационным вариантом задания, практических занятий, рекомендуемую литературу, получить консультацию у преподавателя, подготовить презентацию материалов.</p>

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ПК-5	<p>Знать: Излагает выбор материалов для своей творческой задачи. Называет графические материалы (тушь, сангина, пастель, акварель, карандаш, уголь, сепия, соус) и печатные техники (офорт, линогравюра, ксилография, эстамп), описывает их свойства, характеристики и применение.</p> <p>Уметь: Использует материалы и инструменты для создания творческого произведения. Применяет графические материалы на практике, тестирует их на разнообразие способов (печати и оттиска, размывки, штриховки, затирки и др.) применения в работе, изучает сочетание материалов между собой</p> <p>Владеть: Пробует и сочетает разнообразные материалы между собой, проводит поиск средства для художественного решения. Экспериментирует с применением графических материалов на местах специально оборудованных.</p>	Творческая работа	Представление итоговой творческой работы по дисциплине (не менее одного завершённого эскиза)
ПСК-4	<p>Знать: Излагает выбор материалов для своей творческой задачи. Называет графические материалы (тушь, сангина, пастель, акварель, карандаш, уголь, сепия, соус) и печатные техники (офорт, линогравюра, ксилография, эстамп), описывает их свойства, характеристики и применение.</p> <p>Уметь: Использует материалы и инструменты для создания творческого произведения. Применяет графические материалы на практике, тестирует их на разнообразие способов (печати и оттиска, размывки, штриховки, затирки и др.) применения в работе, изучает сочетание материалов между собой.</p> <p>Владеть: Пробует и сочетает разнообразные материалы</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Творческая работа</p>	<p>Перечень вопросов (16 вопросов)</p> <p>Представляет подготовительные задания по текущим темам (не менее 16 образцов) различных техник, технологий и материалов экспериментальных работ</p>

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	<p>между собой, проводит поиск средства для художественного решения. Экспериментирует с применением графических материалов на местах специально оборудованных</p>		
ПСК-7	<p>Знать: Называет основные периоды, этапы развития, мастеров графического направления в искусстве Уметь: Анализирует архивные материалы собранные после посещения библиотеки и научных порталов с целью изучения графических материалов и их истории. Владеть: Используют в выполнении творческой работы широкий выбор графических материалов.</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Творческая работа</p>	<p>Перечень вопросов (16 вопросов)</p> <p>Представляет подготовительные задания по графическим материалам разных эпох.</p>
ПСК-11	<p>Знать: Излагает технологический процесс работы с рисующими материалами Уметь: Контролирует и планирует учебный процесс при работе с изобразительными материалами Владеть: Следует инструкциям по применению химических веществ и инструментов, применяемых в творческом процессе художника-графика.</p>	Творческая работа	Представляет задания по текущим темам. В работах демонстрируют умение пользоваться различными графическими техниками.
ПСК-13	<p>Знать: Излагает выбор материалов для своей творческой задачи. Называет графические материалы (тушь, сангина, пастель, акварель, карандаш, уголь, сепия, соус) и печатные техники (офорт, линогравюра, ксилография, эстамп), описывает их свойства, характеристики и применение. Уметь: Использует материалы и инструменты для создания творческого произведения. Применяет графические материалы на практике, тестирует их на разнообразие способов (печати и оттиска, размывки, штриховки, затирки и др.) применения в работе, изучает сочетание материалов между собой. Владеть: Пробует и сочетает разнообразные материалы между собой, проводит поиск средства для художественного решения. Экспериментирует с применением графических материалов на местах специально оборудованных.</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Творческая работа</p>	<p>Перечень вопросов (16 вопросов)</p> <p>Представляет подготовительные задания по текущим темам и заданным материалам (не менее 10 образцов) различных техник, технологий, экспериментальных работ.</p>
ПСК-16	<p>Знать: Излагает выбор материалов для своей творческой задачи. Называет графические материалы (тушь, сангина, пастель, акварель, карандаш, уголь, сепия, соус) и печатные техники (офорт, линогравюра, ксилография, эстамп), описывает их свойства, характеристики и применение. Уметь: Использует материалы и инструменты для создания творческого произведения. Применяет графические материалы на практике, тестирует их на разнообразие способов (печати и оттиска, размывки, штриховки, затирки и др.) применения в работе, изучает сочетание материалов между собой.</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Творческая работа</p>	<p>Перечень вопросов (16 вопросов)</p> <p>Представляет подготовительные задания по текущим темам (не менее 2-3 работы) любых техник, технологий, выполненных в различных материалах.</p>

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	Владеть: Пробует и сочетает разнообразные материалы между собой, проводит поиск средства для художественного решения. Экспериментирует с применением графических материалов на местах специально оборудованных.		




10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций




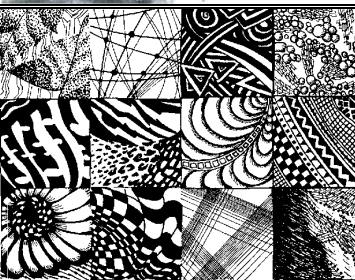

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устное собеседование	Творческая работа
86 - 100	5 (отлично)	<p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в области изобразительного искусства. Аналитический и логический подход к материалу.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Качественное исполнение текущих заданий, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
75 – 85	4 (хорошо)	<p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Все вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством в практической работе. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
61 – 74		<p>Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
51 - 60	3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном, полученные на занятиях, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
40 – 50		<p>Ответ неполный, основанный только на аудиторных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>

1 – 16	Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Содержание работы полностью не соответствует заданию. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0	Попытка заимствования неразрешенных технических средств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых заданий	Выполненная работа
1	Неопределённое количество зарисовок, эскизов. Поиск источника вдохновения.	
2	Создание серии эскизов на выбранную тему	
3	Выполнение предварительных отобранных эскизов на заданную тему в 1-2 тона.	

4	<p>Выполнение итоговой линейно-конструктивной композиции на заданную тему в 1-2 тона (по уже представленному эскизу). Материал: бумага, карандаш, акварель, темпера)</p>	
5	<p>Неопределённое количество зарисовок, эскизов. Поиск источника вдохновения.</p>	
6	<p>Создание серии эскизов на заданную тему</p>	
7	<p>Выполнение предварительных отобранных эскизов на заданную тему в 1-2 тона.</p>	
8	<p>Композиция является эскизом к печатным техникам (эстамп, гравюра)</p>	

10.2.1. Перечень вопросов, разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Перечислить основные виды графических материалов.	1,2,3
2	Объяснить технологию изготовления бумаги ручного литья.	2,4
3	Выразительные средства бумаги, изготовленной вручную.	3,4,5
4	Объяснить общие свойства мягких рисовальных материалов (перечислить).	6,7,8
5	Объяснить отличие красок, применяемых в исполнении эстампов от красок, предназначенных для живописи.	7,8
6	Перечислить виды красок для выполнения эстампов.	6,12
7	Перечислить свойства связующих, консистенции и структурно-механические свойства.	10,11
8	Перечислить основные виды жидкостей и их свойства в печати для эстампов.	1,3,5
9	Привести примеры сухих графических материалов на натуральной основе.	2,3,4,5,6
10	Перечислить другие виды основ для графики	2,3,4
11	Привести примеры способов изображения пастелью	5,6,7,8,9
12	Перечислить возможные основы под пастель	12
13	Перечислить возможности восковой пастели	6,7,8
14	Назвать свойства связующих для кроющих материалов	3,4,5,8,9
15	Рассказать про офорт	10,11,12
16	Перечислить виды печатных техник (линогравюра, ксилография, офорт и др.)	9,12

10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

Не предусмотрено

10.3. Методические материалы,

определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

*В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение

10.3.3. Особенности проведения зачета.

Практическая работа:

- технические возможности применения бумаги ручного изготовления при выполнении графических оттисков;
- технические свойства красок для печати.