

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
 ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

УТВЕРЖДАЮ  
 Первый проректор, проректор по учебной  
 работе  
 \_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«30» 06 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.Б.17.1**

(Индекс дисциплины)

**Цветоведение и колористика**

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **23**

Код

**Истории и теории искусств**

Наименование кафедры

Направление подготовки:

(специальность) **54.05.03. Графика**

Профиль подготовки:

(специализация) **Художник-график (станковая графика)**

Уровень образования:

**Специалитет**

### План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	108		
	Аудиторные занятия	51		
	Лекции			
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	51		
	Самостоятельная работа	57		
	Промежуточная аттестация			
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	1		
	Контрольная работа	-		
	Курсовой проект (работа)	-		
<b>Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)</b>		<b>3</b>		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная	<b>3</b>											
Очно-заочная												
Заочная												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по соответствующему направлению подготовки (специальности) 54.05. 03 «Графика»

и на основании учебного плана № 3/1/661

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая  Обязательная  Дополнительно является факультативом   
 Вариативная  По выбору

## 1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области физических и математических основ цветоведения, эстетических и психологических основ колористики и научить выполнению колористически гармоничных композиций проектируемых объектов.

## 1.3. Задачи дисциплины

- Ознакомить с основными подходами к познанию, осмыслению и отношению к цвету в донаучную и научную эпохи цветоведения;
- Рассмотреть физическую природу цвета;
- Получить представление о физиологии цветового зрения;
- Рассмотреть основные типы цветовых гармоний и принципы гармонизации цветов;
- Раскрыть психофизиологические и психологические особенности зрительного восприятия цветов;
- Развить у студентов навыки сочинения и выполнения неизобразительных композиций на основе гармонических цветовых сочетаний и психологического воздействия цветов.

## 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПСК-2	Способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой графики, уникальной и печатной графики, эстампа, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образно выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства и креативное композиционное мышление и умение	первый
<b>Планируемые результаты обучения</b> <b>Знать:</b> - Основные характеристики цвета, типы цветовых гармоний и принципы гармонизации цветов; Психофизиологические и психологические особенности восприятия цветов . <b>Уметь:</b> - организовывать собственную исследовательскую деятельность: работать со специальной литературой, иконографией, содержащей сведения по истории и теории цвета и колористке <b>Владеть:</b> - навыками создания и выполнения колористических композиций		
Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПСК-19	Способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуры научного исследования, экспериментальные основы изучения явлений, принцип проведения экспериментов и наблюдению, обобщения и обработки информации (результаты проводимых исследований и разработок) с применением современных технологий и средств, и способность использовать их в профессиональной работе.	первый

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
<b>Планируемые результаты обучения</b>		
<b>Знать:</b>		
- Основы колористики и цветоведения; механизмы воздействия цвета на человека; принципы составления гармоничных цветовых сочетаний.		
<b>Уметь:</b>		
- Ориентироваться в многообразии современных материалов для грамотного применения в конкретном случае, использовать все цветовые сочетания и гармонии при создании работы.		
<b>Владеть:</b>		
- Навыками использования цветовых гармоний для решения конкретных задач; навыками использования терминологии видов цветовых сочетаний, гамм и гармоний; навыками колористики; опытом применения методов изобразительного языка декоративной композиции; навыками выполнения работ в материале.		

### 1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

Дисциплина базируется на компетенциях сформированных на предыдущем уровне образования.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Учебный модуль 1. Основные характеристики цвета, типы цветовых гармоний и принципы гармонизации цветов</b>			
Тема 1. Сущность донаучной и научной эпох познания, осмысления природы цвета и отношения к цвету.	8		
Тема 2. Физическая природа цвета. Основные характеристики цвета.	8		
Тема 3. Особенности зрительного восприятия цветов глазами и мозгом человека.	8		
Тема 4. Основы трехкомпонентной теории смешения цветов; принципы аддитивного и субтрактивного оптического смешения световых потоков.	8		
Тема 5. Цветовые системы, разработанные ведущими специалистами и положенные в основу международных стандартов в области цветоведения; двухмерные и трехмерные цветовые модели.	10		
Тема 6. Основы количественной колориметрии.	8		
<b>Текущий контроль 1 (тест)</b>	2		
<b>Учебный модуль 2. Роль цвета в человеческой жизнедеятельности, различных видах искусства, дизайна и архитектуры</b>			
Тема 7. Закономерности цветовых отношений в стандартном 24-секторном цветовом круге и принципы гармонии сочетаний цветов.	8		
Тема 8. Типология цветовых гармоний и ее применение в композиции швейных изделий.	8		
Тема 9. Типология оптических иллюзий, обусловленных психофизиологией цветовосприятия.	8		
Тема 10. Психологические ассоциации, вызываемые различными цветами и их сочетаниями. Символические значения разных цветов.	8		
Тема 11. Роль цвета в композиции различных объектов, возможности использования разных типов цветовых гармоний и психологических ассоциаций для достижения эстетической выразительности и художественной образности различных изделий легкой промышленности.	10		
Тема 12. Обеспечение точности воплощения в объектах колористической композиции, отраженной в проектной документации, на основе знаний основных характеристик пигментов, связующих материалов, способов получения красителей разных видов и назначения, и методов расчета рецептур на базе объективных цветовых измерений заданных образцов цветов.	8		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Текущий контроль 2 (тест)	2		
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет)	4		
<b>ВСЕГО:</b>	<b>108</b>		

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 3.1. Лекции

Не предусмотрено

#### 3.2. Лабораторные занятия

Не предусмотрено

#### 3.3. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Цветовая символика (Древний мир, Античность, Средневековье, Ренессанс). Презентация домашних заданий.	1	4				
2	Цветовой тон, насыщенность и светлота. Хроматические, ахроматические и сложные цвета. Семинар.	1	5				
3	Глаз как орган восприятия цвета. Зависимость цвета от освещенности. Семинар.	1	5				
4	Принципы смешения цветов, их особенности и примеры. Семинар.	1	5				
5	Цветовые теории, системы известных ученых, исследователей и художников. Презентация домашних заданий.	1	6				
6	Цветовые гармонии, их примеры. Принципы гармонизации цветов. Семинар.	1	5				
7	Виды оптических иллюзий. Цветовые контрасты. Геометрические иллюзии. Семинар.	1	5				
8	Психологическое воздействие цвета. Символическое значение цветов. Семинар.	1	5				
9	Цвет в изобразительном искусстве и архитектуре. Презентация домашних заданий.	1	5				
10-11	Роль цвета в композиции различных объектов. Презентация домашних заданий.	1	6				
<b>ВСЕГО:</b>			<b>51</b>				

#### 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

#### 5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1	Тест	1	1				
2	Тест	1	1				

#### 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	1	23				
Подготовка к практическим (семинарским) и лабораторным занятиям	1	30				
Подготовка к зачетам	1	4				
		<b>57</b>				

#### 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

##### 7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Практические и семинарские занятия	Презентация и обсуждение домашнего задания (докладов), дискуссия, поиск решения разнообразных вопросов, связанных с цветоведением и колористикой. Совместный дискуссионный анализ произведений, совместное обсуждение произведений	34		
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>34</b>		

##### 7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

###### Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение практических (семинарских) занятий	40	1. 2 балла за каждое аудиторное занятие, максимум 50 баллов 2. 25 баллов за подготовку и прохождение теста, (всего 2 теста в семестре) Максимум 50баллов
2	Выполнение домашних заданий		Выполненное в срок задание -30 баллов Оформление и презентация 20 баллов, всего два задания .

3	Сдача зачета	40	1. 50 баллов за ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 40 баллов; 2. 50 баллов за знание иллюстративного материала, максимум 50 баллов
<b>Итого (%):</b>		100	

#### **Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания**

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60		
40 – 50	3 (удовлетворительно)	Не зачтено
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	
1 – 16		
0		

## **8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. Учебная литература**

#### **а) основная литература**

1. Алгазина Н.В. Цветоведение и колористика. Часть I. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Алгазина Н.В.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 153 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26675>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
2. Алгазина Н.В. Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Алгазина Н.В.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2015.— 188 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32799>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

#### **б) дополнительная учебная литература**

3. Федотова Р. А. Цветоведение и колористика. Контрольные работы СПб.: СПбГУПТД 2018 [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2018409](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018409)
- Федотова Р. А. Теория цвета СПб.: СПбГУПТД 2017 [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2017253](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017253)
4. Казарина, Т. Ю. Цветоведение и колористика Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры 2017 <http://www.iprbookshop.ru/66372.html>

### **8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. — Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2015811](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811), по паролю
2. Караулова И. Б. Организация самостоятельной работы обучающихся / И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. — СПб.: СПГУТД, 2014. — 26 с. — Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2014550](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550), по паролю

### **8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины**

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, ([http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/))

### **8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Windows 10,  
Microsoft Office Standart 2016 Russian Open No Level Academic

### **8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Стандартно оборудованная аудитория  
 Проектор с экраном  
 Компьютер  
**8.6. Иные сведения и (или) материалы**  
 Не предусмотрены

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	<p>Освоение лекционного материала обучающимся предполагает следующие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Обязательное ведение конспекта лекций, в котором обучающийся фиксирует основные положения каждой лекции, выделяя основные понятия, имена, названия работ и т.п.</li> <li>• Проверку терминов, понятий из области современного искусства, основных имен художников: данную информацию обучающийся фиксирует во время лекций, а также находит во время самостоятельной работы с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь;</li> </ul> <p>Работу с теоретическим материалом (конспектирование источников)</p>
Практические занятия	<p>На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками подготовки информационных обзоров и аналитических отчетов по соответствующей тематике; навыками работы в малых группах; развивают организаторские способности по подготовке коллективных проектов.</p> <p>Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ:</p> <p>работа с конспектом лекций;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• подготовка ответов к контрольным вопросам, тестовым заданиям;</li> <li>• просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.);</li> </ul>
Самостоятельная работа	<p>- работа по изучению и каталогизации источников, рекомендованных для прочтения по курсу «Цветоведение и колористика»;</p> <p>- выполнение текущих заданий;</p>

## 10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### 10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ПСК-2/1	<p><b>Знать</b>            Воспроизводит отношение к миру цвета в процессе развития культуры человечества. Расшифровывает основные характеристики цвета. Классифицирует основные группы цветов. Воспроизводит особенности зрительного восприятия цветов глазами человека.</p> <p><b>Уметь</b>            - категоризирует типы цветовых гармоний и принципы гармонизации цветов</p> <p><b>Владеть</b>            - творчески подходит к созданию колористических композиций на основе знаний о гармонических цветовых сочетаниях и психологическом воздействии цветов</p>	Вопросы к индивидуальному собеседованию	Перечень вопросов к индивидуальному собеседованию (21 вопрос)
		Тестирование	Комплект тестовых заданий (10 вариантов)
		Практическое задание	Комплект практических заданий
ПСК-19/1	<p><b>Знать</b>            Объясняет понятие контраста, цветового тона</p>	Вопросы к индивидуальному	Перечень вопросов к индивидуальному



Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	– по названию цветов 24-секторного Цветового круга. Приводит примеры видов и особенностей цветовых гармоний. <b>Уметь</b> Разрабатывает стилизованные композиции по законам различных цветовых гармоний <b>Владеть</b> Применяет колористические законы при оформлении интерьера и создании различных объектов графического дизайна, цветовые модули в создании абстрактных композиций. Создает декоративные цветные композиции по законам гармонических сочетаний цветов	собеседованию  Тестирование  Практическое задание	собеседованию (21 вопрос)  Комплект тестовых заданий (10 вариантов)  Комплект практических заданий

### 10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

#### Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
86 – 100	5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
61 – 74		Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
51 – 60	3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
40 – 50		Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
17 – 39	2	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины.

	(неудовлетворительно)	Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра. Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра. Содержание работы полностью не соответствует заданию. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0		Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра. Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

## 10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

### 10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Науки, изучающие цвет, и их взаимосвязь.	1
2	Отношение людей к миру цвета в процессе развития культуры человечества.	1
3	Физическая природа цвета. Основные характеристики цвета, их взаимосвязь.	2
4	Особенности зрительного восприятия цветов глазами и мозгом человека.	3
5	Принципы аддитивного и субтрактивного смешения цветов, их особенности и примеры.	4
6	Цветовые системы. Двухмерные и трехмерные (пространственные) цветовые модели.	5
7	Основные принципы количественной колориметрии.	6
8	Понятия «цветовая гармония», «цветовая гамма», «колорит». Примеры.	7
9	Закономерности цветовых отношений в стандартном 24-секторном цветовом круге. Основные принципы гармонизации цветов.	8
10	Типы цветовых гармоний и их примеры.	8
11	Дополнительные цвета (примеры).	7
12	Монохромные цвета (примеры).	7
13	Родственные цвета (примеры).	7
14	Родственно-контрастные цвета (примеры).	7
15	Понятия «контраст», «нюанс». Примеры контрастных, нюансных и контрастно-нюансных цветовых отношений.	8
16	Факторы, влияющие на выбор цветовой гармонии для различных изделий легкой промышленности.	11
17	Психофизиологические особенности зрительного восприятия цветов. Оптические иллюзии. Способы учета и нейтрализации оптических иллюзий.	9
18	Психологические особенности зрительного восприятия цветов. Ассоциации, ощущения, впечатления, вызываемые разными цветами и их оттенками.	10
19	Роль цвета в композиции различных объектов дизайна.	11
20	Возможности использования разных типов цветовых гармоний и психологических ассоциаций для достижения эстетической выразительности и художественной образности различных изделий легкой промышленности.	11
21	Методы обеспечения точности воплощения в реальных объектах колористической композиции, отраженной в проектной документации.	12

### Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№	Тестовые вопросы по дисциплине «Цветоведение и колористика»	Ответ
1	Какая из названных цветовых моделей является трехмерной А) И. Гете, Б) И. Иттена, В) О. Рунге?	в
2	Какое из названных свойств относится к ахроматическим цветам: А) светлота,	а

№	Тестовые вопросы по дисциплине «Цветоведение и колористика»	Ответ
	Б) яркость, В) цветовой тон?	
3	Какой цвет из названных является лишним, если остальные - основные при аддитивном смешении цветов: А) красный, Б) зеленый, В) синий, Г) желтый?	г
4	Продолжите определение: Цвета, противостоящие друг другу в цветовом круге, расположенные в большом хроматическом интервале (1/2 цветового круга), называются А) родственные, Б) контрастные, В) родственно-контрастные, Г) ахроматические?	б
5	Продолжите определение: Цвета, расположенные на вершинах равностороннего или равнобедренного треугольника, вписанного в цветовой круг, называются: А) родственные, Б) контрастные, В) родственно-контрастные, Г) триада?	г
6	Какая колориметрическая система утверждена Международной Осветительной Комиссией (МОК) в качестве стандартной общепринятой: А) RGB, Б) XYZ, В) ABC?	б
7	Расположите в хронологической последовательности авторов, заложивших основы колористики: А) Ньютон, Аристотель, Гете, Манселл, Б) Аристотель, Ньютон, Гете, Мансель, В) Гете, Аристотель, Мансель, Ньютон?	б

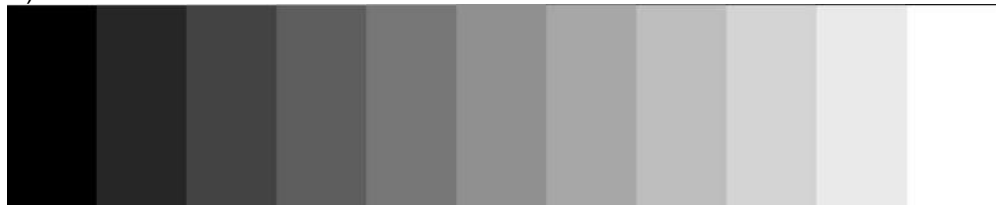
**10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

**Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

№ п/п	Условия типовых заданий (задач, кейсов)	Ответ
1	<p>Построить шестиступенчатый ряд – переход от чистого цвета к белому.</p> <p>А)</p>  <p>Б)</p>  <p>В)</p> 	
2	Построить двенадцатиступенчатый ряд ахроматических цветов – переход от белого	

к черному.

А)



Б)



В)



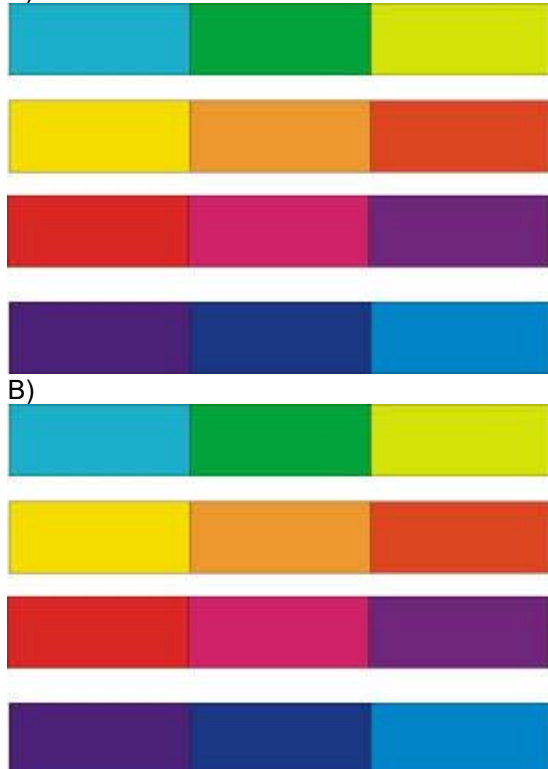
3

Составить шесть пар дополнительных цветов. Исходные цвета: желтый, желто-оранжевый, оранжевый, оранжево-красный, красный, пурпурный.

А)



Б)



**10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций**

**10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (зачета) и порядок ликвидации академической задолженности**

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета)

**10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная\*

**10.3.3. Особенности проведения (зачета)**

Зачет по дисциплине «Цветоведение и колористика», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом науки о цвете, призван выявить уровень владения знаниями специфики цветоведения и колористики у студентов, умение их применять при анализе произведений искусства, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к зачету – 20 мин.