

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
 УР

_____ А.Е. Рудин

«29» 06 2021 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.13 История зарубежного искусства и культуры

Учебный план: 54.05.03, ФГОС 3++ Графика ВШПМ_ОЗО №3-2-58.plx

Кафедра: **38** Рекламы

Направление подготовки:
 (специальность) 54.05.03 Графика

Профиль подготовки: 54.05.03 специализация N 4 "Художник-график (оформление печатной
 (специализация) продукции)"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очно-заочная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | | Контактная работа обучающихся | | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоёмкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации |
|---------------------------|-----|----------------------------------|-------------------|----------------|-------------------|----------------------|--------------------------------------|
| | | Лекции | Практ. занятия | | | | |
| 3 | УП | 17 | | 54,75 | 0,25 | 2 | Зачет |
| | РПД | 17 | | 54,75 | 0,25 | 2 | |
| 4 | УП | 17 | | 54,75 | 0,25 | 2 | Зачет |
| | РПД | 17 | | 54,75 | 0,25 | 2 | |
| 5 | УП | | 17 | 89 | 2 | 3 | Курсовая работа |
| | РПД | | 17 | 89 | 2 | 3 | |
| 6 | УП | 17 | | 64 | 27 | 3 | Экзамен |
| | РПД | 17 | | 64 | 27 | 3 | |
| Итого | УП | 51 | 17 | 262,5 | 29,5 | 10 | |
| | РПД | 51 | 17 | 262,5 | 29,5 | 10 | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.03 Графика, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1013

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

Полончук Татьяна
Анатольевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой рекламы

Смирнов Алексей
Викторович

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Лавренко Галина
Борисовна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области истории отечественного искусства и культуры от их истоков по настоящее время

1.2 Задачи дисциплины:

- ознакомить с истоками и основными этапами возникновения и развития отечественного искусства и культуры;
- проанализировать развитие стилевых форм отечественного искусства в соотнесении с западноевропейскими художественными традициями;
- обозначить общие черты русского и европейского искусства и выявить яркую специфику отечественных художественных процессов и форм;
- обозначить специфику современного этапа в развитии художественного процесса

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Русский язык и культура речи

История (история России, всеобщая история)

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-5: Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах

Знать: основные стили европейского искусства, их хронологию, важнейшие художественные памятники и мастеров

Уметь: атрибутировать стилевую принадлежность произведения изобразительного искусства

Владеть: навыками использования искусствоведческой терминологии в ходе анализа произведения искусства

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | | СР (часы) | Инновац. формы занятий | Форма текущего контроля |
|--|---------------------------|-------------------|---------------|--------------|------------------------------|-------------------------------|
| | | Лек. (часы) | Пр. (часы) | | | |
| Раздел 1. Введение в историю искусства. Искусство первобытного общества. Искусство и культура Древнего Востока | 3 | | | | | |

| | | | | | |
|--|---|--|----|--|--|
| <p>Тема 1. Понятие произведения искусства. Виды искусств и их классификация. Классификация пространственных искусств. Периоды истории искусств, стили и направления. Архитектура. Композиция – основа ее формы. Виды архитектуры. Три правила архитектуры (по Витрувию). Архитектурные конструктивные и декоративные элементы. Материалы, из которых возводят постройки. Этапы работы архитектора над постройкой. Архитектурный ансамбль. Скульптура. Объем – основа ее формы. Виды скульптуры по форме и по назначению. Материалы скульптуры и два принципа работы с ними (лепка и высекание). Ее жанры. Скульптурный ансамбль. Живопись. Цвет – основа ее формы. Композиция в живописи и приемы ее построения. Перспектива и ее виды. Манера письма художника. Виды живописи (по назначению). Техники живописи. Ее жанры. Этапы работы над картиной. Графика. Линия, штрих, точка, пятно, светотень – основа ее формы. Виды графики по технике исполнения (рисунк и печатная) и (по назначению). Ее жанры. Декоративно-прикладное искусство. Сочетание в нем двух начал – пользы и красоты. Его виды. Инсталляция, коллаж, ассамбляж и другие виды современного искусства. Понятие дизайна</p> | 2 | | 7 | | |
| <p>Тема 2. Искусство первобытного общества Искусство эпохи палеолита. Эпоха Ориньяк-Солютре, эпоха Мадлен. Скульптура палеолита. Наскальные росписи в пещерах Ласко, Фон-де-Гом, Труа Фрер, Альтамира. Сюжеты, персонажи. Культовое и художественное начало. Искусство эпохи неолита и бронзы. Появление мегалитической архитектуры. Ее связь с религиозно-культовыми идеями (менгиры, дольмены, кромлехи, Стоунхендж).</p> | 2 | | 10 | | |

| | | | | | |
|--|---|--|---|--|--|
| <p>Тема 3. Искусство и культура Древнего Египта Понятие «Древний Восток». Периодизация искусства Древнего Египта. Додинастический период. Закрепление образных и изобразительных норм. Официальная культовая канонизация изображений. Назначение рельефов и росписей в заупокойных храмах. Формирование египетского художественного канона (приемы передачи изображения в круглой скульптуре, рельефах и росписях). Древнее царство. Архитектура как ведущий вид искусства. Заупокойный культ Египта и его воплощение в искусстве. Эпоха Среднего царства. Новый тип заупокойного храма. Искусство Нового царства. Храмовое строительство в эпоху Нового царства. Искусство Амарнского периода.</p> | 2 | | 8 | | |
| <p>Тема 4. Двуречье – крупнейший наряду с Египтом очаг древневосточной культуры. Культовый характер искусства. Общая характеристика искусства Месопотамии: основные этапы развития, этнические особенности и традиции искусства разных племен и народов Двуречья, основные виды искусства. Шумеро-аккадская цивилизация (литературные памятники, боги, природа). Художественные памятники-печати, скульптура, ювелирное искусство. Образ и канон. Искусство времен "великих империй". Ассирия, Вавилон, Урарту. Влияние культуры Шумера. Ассирийский канон. Письменность. Картинные знаки, типы храмов, металлопластика.</p> | 2 | | 8 | | |
| <p>Раздел 2. История античного искусства и культуры</p> | | | | | |
| <p>Тема 5. Культура Эгейского мира. Раскопки Шлимана, Эванса, Дерпфельда. Периодизация. Светский характер архитектуры и искусства Крита. Дворцовые постройки. Сложение идеала мужского и женского образов в пластических искусствах. Фресковая живопись, ритуальная пластика, стиль вазовой росписи "камарес". Микенская культура. Искусство ахейской Греции.</p> | 2 | | 3 | | |

| | | | | | |
|--|------|--|-------|--|--|
| <p>Тема 6. Антропоцентризм и антропоморфность древнегреческого искусства. Роль и место мифологии в его развитии. Периодизация. Искусство гомеровской эпохи. Архаический период. Различные типы храмов. Элементы греческого архитектурного ордера. Развитие дорического и ионического стилей. Искусство классического периода. Искусство эпохи ранней, высокой и поздней классики. Восстановление и реконструкция Афинского акрополя: специфика и принципы композиции. Основные памятники и зодчие акрополя. Появление коринфского ордера. Полихромность мраморной скульптуры. Творчество Фидия. Работы Мирона и Поликлета. Искусство эллинизма. Скульпторы Скопас, Пракситель. Мастер круглой скульптуры □ Лисипп. Основные художественные центры эллинизма. Начало архитектурной теории. Попытка канонизации архитектурных ордера. Значение архитектуры эллинизма для Древнего Рима и восточных государств.</p> | 2 | | 3 | | |
| <p>Тема 7. Распад стилистики античного искусства в Древнем Риме и появление новой, связанной с христианством. Искусство периода до Миланского эдикта. Искусство периода после Миланского эдикта. Искусство и культура этрусков. Архитектура, скульптура этрусков, фрески и декоративно-прикладное искусство этрусков. Роль влияния древнегреческого и этрусского искусства на древнеримское. Периодизация. Искусство эпохи Республики. Искусство Римской Империи. Правление Августа - "золотой век" римской литературы и искусства. Римские архитектурные конструкции. Помпейские росписи. Строительство при Флавиях: Колизей, арка Тита. Искусство времени Траяна. Аполлодор Дамасский. Сооружение форума Траяна, Пантеона. Рельеф колонны Траяна. Привнесение декоративного начала в архитектуру. Термы Каракаллы и Диоклетиана. Жанр скульптурного портрета в римском искусстве.</p> | 2 | | 7 | | |
| <p>Тема 8. Распад стилистики античного искусства в Древнем Риме и появление новой, связанной с христианством. Первые христианские сооружения – катакомбы, росписи в них. Искусство и архитектура римских провинций: Пальмира, Баальбек. Египет как римская провинция. Фаюмский портрет. Признание христианства государственной религией. Строительство первых христианских храмов. Искусство периода до Миланского эдикта. Искусство периода после Миланского эдикта.</p> | 3 | | 8,75 | | |
| <p>Итого в семестре (на курсе для ЗАО)</p> | 17 | | 54,75 | | |
| <p>Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)</p> | 0,25 | | | | |
| <p>Раздел 3. История раннехристианского и средневекового искусства и культуры</p> | 4 | | | | |

| | | | | | |
|--|---|--|----|----|--|
| <p>Тема 9. Искусство IV – VI вв. как переходная эпоха, закладывающая основы искусства. Византийский храм и символика его архитектурной и изобразительной программы. Формирование иконы из искусства позднеантичного портрета. Базиликальные и центрические церковные постройки. Искусство ранневизантийского периода. Иконоборчество, его причины и специфика, отражение в искусстве. Искусство средневизантийского периода. Искусство поздневизантийского периода.</p> | 2 | | 8 | ГД | |
| <p>Тема 10. Особенности становления средневекового искусства латинского Запада по сравнению с византийским искусством. Значение искусства Византии для развития средневекового искусства Европы. Исторические условия развития искусства средневековья. Влияние церкви на искусство и культуру средневекового общества. Периодизация. Дороманское искусство. Искусство эпохи варварских королевств. Искусство романского периода. Планировка и застройка городов. Замок и крепость. Типы романских храмов. Особенности романской архитектуры во Франции, Германии, Италии.</p> | 2 | | 8 | | |
| <p>Тема 11. Искусство готического периода. Основные этапы развития готического стиля. Ведущая роль архитектуры и ее влияние на развитие форм изобразительного искусства. Городской собор, его культовое и общественное назначение, роль в жизни города и в формировании его облика. Готическая система конструкций. Распространение витража. Готическая скульптура. Живопись готики. Декоративное убранство готических соборов. Общеευропейские черты готического искусства и проявление национальных и территориальных особенностей.</p> | 3 | | 10 | | |
| <p>Раздел 4. Искусство и культура Возрождения</p> | | | | | |

| | | | | | | |
|--|---|------|--|-------|----|---|
| <p>Тема 12. Эпоха Возрождения как переворот традиций. Новые концепции человека и творчества, распространение гуманизма, изучение античной культуры. Развитие науки и техники. Периодизация эпохи. Проторенессанс. Тоскана, Флоренция - центры новой художественной культуры. - колыбель Возрождения. Значение художественной реформы Джотто. Искусство раннего Возрождения. Изучение законов линейной перспективы, строения и пропорций человеческого тела. Архитектура и скульптура. Творчество Донателло. Живопись: разработка проблем передачи света и воздуха. Искусство Флоренции. Творчество Сандро Боттичелли. Синтез искусств, развитие новых жанров □ портрета, пейзажа, исторической живописи. Живопись высокого Возрождения. Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело: основные этапы и произведения. Рафаэль Санти: основные этапы жизни и творчества. Венеция - важнейший культурный центр Европы XVI в. Творчество Тициана. Искусство позднего Возрождения. Время угасания Ренессанса и рождения новой художественной культуры. Сложность и неоднородность искусства данного периода. Маньеризм как художественное течение в искусстве.</p> | | 4 | | 15 | | |
| <p>Тема 13. Реформация и ее воздействие на искусство. Запаздывание эпохи Возрождения в искусстве Северной Европы по сравнению с искусством Италии. Отсутствие традиций античного искусства, связь с готикой. Искусство Нидерландов XV - XVI вв. Новые живописные задачи, распространение масляной живописи. Братья Губерт и Ян ван Эйки. Творчество Иеронима Босха. Творчество Питера Брейгеля Старшего. Искусство Германии XVI века. Творчество Альбрехта Дюрера: живопись и графика. Ганс Гольбейн Младший, значение его творчества для немецкого и английского искусства. Искусство Франции XV - XVI вв. Гуманизм во Франции. Школа Фонтенбло. Расцвет портрета в творчестве Франсуа Клуэ. Проникновение итальянских традиций во французскую живопись.</p> | | 6 | | 13,75 | ГД | |
| <p>Итого в семестре (на курсе для ЗАО)</p> | | 17 | | 54,75 | | |
| <p>Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)</p> | | 0,25 | | | | |
| <p>Раздел 5. Искусство и культура Западной Европы конца XVIII – первой половины XIX веков</p> | 5 | | | | | О |

| | | | | | |
|---|--|---|----|----|---|
| <p>Тема 14. Соотношение художественных школ в XVIII веке. Франция как законодательница западноевропейского искусства. Возникновение Салонов и художественной критики. Стиль рококо и его особенности. Раскопки Помпеи и Геркуланума. Архитектура Франции: строительство городских особняков, дом “между двором и садом”. Отход от архитектурных приемов начала века к классицистическим формам. Живопись Франции. Мастер “галантных празднеств” □ Антуан Ватто. Творчество Франсуа Буше. Роль Франции в развитии художественной культуры XIX века. Доминирующая роль классицизма в искусстве. Влияние искусства античного Рима и Древнего Египта. “Новый” классицизм и его особенности. Стиль ампир. Творчество Жака Луи Давида. Историческая живопись и портрет. Романтизм в живописи. Его художественная концепция. Творчество Теодора Жерико и Эжена Делакруа. Историческая живопись. Портреты Энгра. Салонное искусство. Эклектика в архитектуре.</p> | | 5 | 17 | | |
| <p>Тема 15. Основные характеристики национальных художественных школ: Италия, Германия, Англия. Искусство Англии первой половины – середины XIX вв. Формирование английской школы. Уильям Хогарт □ основоположник национальной школы живописи. Развитие портретного жанра. Развитие реалистического пейзажа в английской живописи □ Джон Констебл. Романтизм в творчестве Джозефа Тернера. Сентиментализм и предромантизм в живописи. Творчество Джошуа Рейнольдса и Томаса Гейнсборо. Прерафаэлиты. Искусство Германии первой половины XIX в. Бидермейер. Эклектика в архитектуре. Искусство Испании. Живопись Франсиско Гойи.</p> | | 3 | 22 | ИЛ | |
| <p>Раздел 6. Искусство и культура Западной Европы XVII – XVIII веков</p> | | | | | |
| <p>Тема 16. XVII век - новый крупный этап мировой художественной культуры. Формирование национальных художественных школ. Основные стилевые системы - барокко и классицизм. Развитие академизма и реалистического направления в живописи. Барокко в архитектуре, скульптуре и живописи Италии. Болонская Академия художеств и академическое направление в изобразительных искусствах. Сложение стилевых форм архитектуры барокко. Работы в соборе св. Петра, площадь и колоннада перед собором. Королевская лестница в Ватикане. Реализм в живописи. Живописная реформа Меризи да Караваджо и караваджисты. Скульптура Л. Бернини.</p> | | 3 | 16 | ИЛ | Т |

| | | | | | | |
|--|---|----|----|--|---|--|
| <p>Тема 17. Барокко в живописи Фландрии. Собрание фламандской живописи в Эрмитаже. Характерные особенности голландской школы живописи. Реализм в живописи. Сложение системы жанров. Узкая специализация по отдельным тематическим видам. Групповой портрет в живописи. Пейзажная живопись Жанровая живопись и ее типичные представители. Собрание голландской живописи в Эрмитаже. «Северное» барокко в архитектуре.</p> | | 3 | 17 | | | |
| <p>Тема 18. Искусство Испании XVII в. Реализм в живописи. “Золотой век” испанской живописи. Проникновение караваджизма в Испанию. Творчество Веласкеса. Искусство Англии XVII–XVIII вв. Реализм в живописи. Искусство Франции. Открытие Королевской Академии живописи и скульптуры, ансамбль Версаля, французский регулярный парк. Развитие реалистического искусства. Становление системы классицизма во Франции XVII века. Творческий метод Никола Пуссена.</p> | | 3 | 17 | | | |
| <p>Итого в семестре (на курсе для ЗАО)</p> | | 17 | 89 | | | |
| <p>Консультации и промежуточная аттестация (Курсовая работа)</p> | | 2 | | | | |
| <p>Раздел 7. Искусство и культура Европы второй половины XIX – начала XX веков</p> | | | | | | |
| <p>Тема 19. Кризис классицизма. Поиски нового стиля в европейской архитектуре: эклектизм (или историзм). Использование новых строительных материалов и металлических конструкций. Архитектура международных художественно-промышленных выставок. Стилистическая неоднородность французской скульптуры. Поиски новых пластических приемов, утверждение нового понимания пластической формы. Господство официальной школы живописи в стенах Академии и Салоне. Ее эклектичный характер, адаптация романтических сюжетов и приемов. Кризис романтизма. Реализм в живописи. Развитие пейзажа во Франции. Барбизонская и дюссельдорфская школы. Расцвет карикатуры. Импрессионизм, проблемы цвета и света. Творчество Клода Моне, пейзажи Камиля Писарро и Альфреда Сислея. Образы Огюста Ренуара. Место Эдгара Дега в кругу импрессионистов. Темы городской жизни и театрального быта. Неоимпрессионизм: Жорж Сера, Поль Синьяк.</p> | 6 | 4 | 13 | | Т | |

| | | | | | | |
|---|--|---|--|----|----|--|
| <p>Тема 20. Зарождение стиля модерн (ар нуво во Франции, югендстиль в Германии, сецессион в Австрии, либерти в Италии). Его своеобразие в европейских странах, стилевой универсализм в архитектуре, декоративно-прикладном искусстве и, отчасти, изобразительном. Стиль модерн и символизм. Постимпрессионизм □ итог развития французской живописи XIX столетия и начало новой эпохи в развитии художественной культуры. Стилистическая неоднородность и яркая творческая индивидуальность его представителей. Поль Сезанн, Винсент Ван-Гог, Анри Тулуз-Лотрек, Поль Гоген. Примитивизм Анри Руссо. Эстетика символизма во Франции. Протофункционализм в архитектуре. Сложение авангарда (фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм, абстракционизм, дадаизм). Развитие массовой культуры</p> | | 3 | | 6 | | |
| <p>Раздел 8. Западное искусство и культура XX века</p> | | | | | | |
| <p>Тема 21. Многообразие и взаимовлияние художественных тенденций. Активное взаимодействие отдельных направлений и индивидуальных творческих систем. Группа "Наби": широкая эстетическая платформа, интерес к монументальным формам живописи. Мастер городского пейзажа Морис Утрилло. Символизм в Германии. Художники Франц Штук, Арнольд Беклин. Жизнь и творчество американских художников Джеймса Уистлера и Джона Сарджента в Англии. Представитель "Венского сецессиона" Густав Климт. Бельгийский скульптор Константен Менье. Интенсивное развитие архитектурной теории и практики. Проект индустриального города. Творчество Ле Корбюзье. Возникновение в Мюнхене Веркбунда. Творчество Анри ван де Велде. Группа "Стиль", ее основатель Пит Мондриан. Разработка модулятора □ системы архитектурных пропорций. Основание "Баухауза". Сюрреализм, его идейно-художественная концепция. Творчество С. Дали. Сложение интернационального стиля в архитектуре. в Германии. Сюрреализм. Манифест сюрреализма А. Бретона. Идейно-художественная концепция сюрреализма. Рене Магритт, Сальвадор Дали. Эволюция творческого пути П. Пикассо.</p> | | 4 | | 14 | ГД | |
| <p>Тема 22. Дальнейшее формирование новых направлений в искусстве. Футуризм, неопластицизм, "новая вещественность", кинетическое искусство, поп-арт, оп-арт, гиперреализм (фотореализм) и другие. Неореализм в Европе. Абстрактное искусство. Развитие массовой культуры после Второй мировой войны.</p> | | 3 | | 14 | | |

| | | | | |
|--|-----------|------------|--|--|
| Тема 23. Трансавангард. Крупные школы зодчества. Экспериментальная архитектура. Постмодернизм и «новый классицизм». Развитие массовой культуры. Граффити как неотъемлемая часть современного городского пространства всего мира. Искусство инсталляции | 3 | 17 | | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | 17 | 64 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен) | 2,5 | 24,5 | | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | 73 | 287 | | |

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

4.1 Цели и задачи курсовой работы (проекта):

Цель курсовой работы
Сформировать компетенции обучающегося в области истории зарубежного искусства и культуры

Задачи курсовой работы

- проанализировать развитие стилевых форм зарубежного искусства,
- соотнести стилевые формы отечественного искусства с западноевропейскими художественными традициями;
- обозначить общие черты русского и европейского искусства и культуры,
- выявить яркую специфику зарубежных художественных процессов и форм

4.2 Тематика курсовой работы (проекта):

1. Виды изобразительного искусства и их особенности (живопись, скульптура, графика).

2. Искусство первобытного общества. Росписи в пещерах Франции и Испании.

3. Формирование египетского художественного канона в круглой скульптуре, рельефах, росписях.

4. Архитектурные памятники Древнего Египта (Древнее царство, строительство пирамид).

5. Искусство времени правления Эхнатона (амарнский период).

6. Архитектура и скульптура архаического периода искусства Древней Греции.

7. Мастера древнегреческой вазовой росписи.

8. Афинский акрополь — величайший архитектурный ансамбль Древней Греции.

9. Творчество ведущих скульпторов древнегреческой классики.

10. Архитектура Древнего Рима. Развитие греческого и этрусского наследия в римском строительстве.

11. Сравнительная характеристика искусства Древней Греции и Древнего Рима.

12. Искусство Каролингской империи.

13. Особенности романской архитектуры в Германии, Италии и Франции.

14. Памятники французской готики.

15. Готическое искусство Германии. Памятники монументальной скульптуры.

16. Эволюция готических форм в английской архитектуре.

17. Сравнительная характеристика средневекового искусства и искусства эпохи Возрождения

18. Искусство Итальянского Возрождения: основные особенности

19. Венецианская живопись XV - XVI веков.

20. Живопись Северного Возрождения.

21. Живопись Караваджо и ее влияние на искусство Испании, Фландрии, Голландии и Франции.

22. Золотой век испанской живописи. Творчество Диего Веласкеса.

23. Групповой портрет в голландской живописи XVII в.

24. Классицизм в искусстве Франции XVII в.

25. Французский портрет XVIII в.

26. Английская живопись XVIII века. Творчество Д. Рейнолдса и Т. Гейнсборо.

27. Импрессионизм как метод и его отличие от реализма во французском искусстве середины XIX в.

Также студент может выбрать для курсовой работы самостоятельно новую тему, не входящую в данный примерный перечень. В этом случае выбор темы должен быть согласован с преподавателем.

4.3 Требования к выполнению и представлению результатов курсовой работы (проекта):

Работа выполняется обучающимися индивидуально.

Подбор литературы по выбранной теме студент осуществляет самостоятельно.

Результаты представляются в виде текста, объемом 20-25 страниц содержащего следующие обязательные элементы:

- титульный лист, разделы: введение, 2-4 главы, заключение, список использованной литературы, приложение

- во введении должны быть указаны цели и задачи работы, сделан анализ литературы по ее теме,
 - в конце каждой главы должен быть вывод, объем каждой главы – не менее 2, 5 –3 страниц,
 - в тексте работы должны быть цитаты со сносками,
 - в конце работы должны быть репродукции произведений искусства (в приложении).

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|--|--|
| ОПК-5 | Объясняет понятие произведения искусства. Виды искусств и их классификация. Описывает основные стили искусства, их хронологию, важнейшие художественные памятники и мастеров Делает анализ по стилевой принадлежности произведения изобразительного искусства - использует искусствоведческую терминологию в ходе анализа произведения искусства | Перечень вопросов для устного собеседования Перечень практико-ориентированных заданий |

5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
|-------------------------|---|---|
| | Устное собеседование | Письменная работа |
| 5 (отлично) | Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. | Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. |
| 4 (хорошо) | Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. | Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации. |
| 3 (удовлетворительно) | Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. | Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. |
| 2 (неудовлетворительно) | Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. | Содержание работы полностью не соответствует заданию. |
| Зачтено | Обучающийся своевременно и качественно выполнил практические задания и представил результаты, дал полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. | |
| Не зачтено | Обучающийся не выполнил (выполнил частично) практические задания, не представил результаты в соответствии с требованиями, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы устного собеседования. | |

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**5.2.1 Перечень контрольных вопросов**

| № п/п | Формулировки вопросов |
|-----------|--|
| Семестр 3 | |
| 1 | Виды искусств. Жанры изобразительных искусств |
| 2 | Происхождение искусства |
| 3 | Живопись эпохи палеолита |
| 4 | Искусство Древнего Египта додинастического периода |
| 5 | Искусство Древнего Египта эпохи Древнего царства |
| 6 | Искусство Древнего Египта эпохи Среднего царства |
| 7 | Искусство Древнего Египта эпохи Нового царства |
| 8 | Древнеегипетский портрет |
| 9 | Основные стилистические особенности изобразительного искусства Древнего Египта |
| 10 | Искусство Шумера и Аккада |
| 11 | Искусство Ассирии |
| 12 | Искусство Вавилона |
| 13 | Искусство ахменидского Ирана |
| 14 | Искусство эгейского мира |
| 15 | Искусство Древней Греции эпохи геометрического стиля |
| 16 | Искусство Древней Греции эпохи архаического стиля |
| 17 | Типология храмов и ордерная система в архитектуре Древней Греции |
| 18 | Искусство Древней Греции эпохи ранней и высокой классики (V в. до н.э.) |
| 19 | Ансамбль Афинского Акрополя |
| 20 | Искусство Древней Греции эпохи поздней классики (IV в. до н.э.) |
| 21 | Скульптура в древнегреческом искусстве эпохи классики |
| 22 | Искусство эпохи эллинизма |
| 23 | Скульптура в эпоху эллинизма |
| 24 | Древнегреческая мифология |
| 25 | Искусство этрусков |
| 26 | Искусство республиканского Рима |
| 27 | Искусство Древнего Рима времени ранней Империи |
| 28 | Искусство Древнего Рима времени поздней Империи |
| 29 | Особенности архитектуры Древнего Рима |
| 30 | Древнеримский портрет |
| 31 | Фрески и мозаики Древнего Рима |
| 32 | Фаюмский портрет |
| 33 | Раннехристианская живопись в катакомбах |
| 34 | Раннехристианские храмы |
| 35 | Византийские храмы. Крестово-купольный храм |
| 36 | Византийская иконопись |
| 37 | Византийские мозаики и фрески |
| 38 | Искусство Западной Европы V-VIII вв. |
| 39 | Искусство эпохи Каролингов |
| 40 | Западноевропейское искусство романской эпохи. Общая характеристика |
| 41 | Особенности западноевропейской архитектуры романского стиля во Франции |
| 42 | Особенности западноевропейской архитектуры романского стиля в Германии |
| 43 | Особенности западноевропейской архитектуры романского стиля в Италии |
| 44 | Западноевропейская скульптура романской эпохи. Франция, Германия, Италия |
| 45 | Готический стиль в искусстве Западной Европы. Общая характеристика |
| 46 | Особенности западноевропейской архитектуры готического стиля во Франции |
| 47 | Особенности западноевропейской архитектуры готического стиля в Германии |
| 48 | Особенности западноевропейской архитектуры готического стиля в Англии |
| 49 | Западноевропейская скульптура эпохи готики. Франция, Германия |
| 50 | Готика во французском искусстве |

| | |
|-----------|--|
| 51 | Искусство Проторенессанса |
| 52 | Творчество Джотто |
| 53 | Сиенская школа живописи XIV в. |
| 54 | Искусство Раннего Возрождения в Италии |
| 55 | Тосканская школа живописи XV в. |
| 56 | Живопись Мазаччо |
| 57 | Творчество Брунеллески и итальянская архитектура XV в. |
| 58 | Творчество Донателло |
| 59 | Творчество Л. Гиберти |
| 60 | Творчество Верроккьо |
| 61 | Живопись С.Боттичелли |
| 62 | Искусство Италии в XV в. вне Флоренции (П. дела Франческа, Перуджино, А.Мантенья, К.Кривелли, В.Карпаччо, А.Мессина, Дж. и Дж.Беллини) |
| 63 | Искусство Высокого Возрождения в Италии |
| 64 | Творчество Л. да Винчи |
| 65 | Творчество Рафаэля |
| 66 | Творчество Микеланджело |
| 67 | Живопись Тициана |
| 68 | Искусство Позднего Возрождения |
| 69 | Маньеризм в Италии |
| 70 | Венецианская школа живописи XVI в. |
| 71 | Я. ван Эйк и искусство Нидерландов XV в. |
| 72 | П. Брейгель-старший и искусство Нидерландов XVI в. |
| 73 | Творчество А.Дюрера |
| 74 | Искусство Возрождения во Франции |
| Семестр 4 | |
| 75 | Искусство Италии XVII века. Общая характеристика |
| 76 | Братья Караччи и болонский академизм |
| 77 | Караваджо и караваджизм |
| 78 | Бернини –скульптор |
| 79 | Барокко в живописи Италии XVII века |
| 80 | Архитектура барокко в Италии |
| 81 | Искусство Фландрии XVII века |
| 82 | Искусство Фландрии XVII века |
| 83 | Творчество П. П. Рубенса |
| 84 | Искусство Голландии XVII века |
| 85 | Творчество Рембрандта |
| 86 | Искусство Испании XVII века |
| 87 | Творчество Х. Риберы |
| 88 | Живопись Ф. Сурбарана |
| 89 | Творчество Д. Веласкеса |
| 90 | Искусство Франции первой половины XVII века |
| 91 | Живопись Н. Пуссена |
| 92 | Искусство Франции второй половины XVII в. |
| 93 | Дворцово-парковый комплекс Версаля |
| 94 | Скульптура Франции второй половины XVII века |
| 95 | Портрет во французской живописи XVII века |
| 96 | Архитектура Франции XVII века |
| 97 | Искусство Италии XVIII века |
| 98 | Искусство Дж. Б. Тьеполо |
| 99 | Искусство Франции XVIII века |
| 100 | Творчество А. Ватто |
| 101 | Рококо в искусстве Франции XVIII века |
| 102 | Живопись Ж. С. Шардена |
| 103 | Французская скульптура XVIII века |
| 104 | Английский портрет XVIII века. Дж. Рейнольдс и Т. Гейнсборо |

| | |
|-----------|--|
| 105 | Творчество У. Хогарта |
| 106 | Черты классицизма и романтизма в творчестве Ж.-О.Д.Энгра |
| 107 | Революционный классицизм во Франции к.XVIII-н.XIXв. Жак Луи Давид и художники его школы |
| 108 | Романтизм в изобразительном искусстве |
| 109 | Творчество Т.Жерико и сложение романтической концепции в искусстве Франции XIX в. |
| 110 | Творчество Э.Делакруа и «романтическая битва» |
| 111 | Искусство Франции первой половины XIX в. |
| 112 | Черты классицизма и романтизма в творчестве Ж.-О.Д.Энгра |
| 113 | Английский пейзаж первой половины XIX в. Дж. Констебл и У. Тернер |
| 114 | Дж. Г.Фюзели и У. Блейк и зарождение романтизма в английском искусстве на рубеже XVIII и XIX вв. |
| 115 | Творчество Ф.Гойи |
| 116 | Немецкий романтизм первой половины XIX века |
| 117 | Творчество художников Назарейского братства |
| 118 | О.Рунге и К.Д.Фридрих |
| Семестр 5 | |
| 119 | Французское искусство середины XIX века |
| 120 | Французское искусство второй половины XIX века |
| 121 | Барбизонская школа в живописи |
| 122 | Дюссельдорфская школа в живописи. |
| 123 | Расцвет карикатуры в европейской графике. |
| 124 | Эклектика в архитектуре XIX века. |
| 125 | Историзм в декоративно-прикладном искусстве. |
| 126 | Зарождение массовой культуры |
| 127 | Французский пейзаж середины XIX в. |
| 128 | Демократический реализм во французском искусстве сер. XIXв. |
| 129 | Бытовой жанр в живописи сер. XIXв. |
| 130 | Творчество О. Домье |
| 131 | Творчество Г. Курбе |
| 132 | Творчество Ф. Милле |
| 133 | Творчество художников Прерафаэлитского братства |
| 134 | Импрессионизм во Франции |
| 135 | Творчество Э. Мане |
| 136 | Творчество К. Моне |
| 137 | Творчество О. Ренуара |
| 138 | Творчество Э. Дега |
| 139 | Творчество О. Сислея |
| 140 | Творчество О. Родена |
| 141 | Постимпрессионизм. Основная характеристика |
| 142 | Пуантилизм (дивизионизм) |
| 143 | Творчество В. ван Гога |
| 144 | Творчество П. Гогена |
| 145 | Творчество П. Сезанна |
| 146 | Творчество А. Тулуз-Лотрека |
| 147 | Модерн и символизм в европейском искусстве |
| 148 | Баухауз |
| 149 | Модернизм и его течения |
| 150 | Кубизм и его течения |
| 151 | Футуризм |
| 152 | Дадаизм |
| 153 | Сюрреализм |
| 154 | Творчество С. Дали |
| 155 | Гиперреализм (фотореализм) |
| 156 | Поп-арт |
| 157 | Оп-арт |
| 158 | Основные тенденции в развитии зарубежной архитектуры XX – XXI веков (Гропиус, Миса ван дер Роэ, Л.Корбюзье, О.Нимейер, Л.Райт) |

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрены

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Задания расположены в приложении к данной РПД

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

В ходе подготовки к устному ответу на экзамене, проводимому в форме собеседования не допускается пользование любыми справочными материалами (на бумажных и электронных носителях) вне зависимости от степени самостоятельности их формирования. Запрещается также прослушивание и просмотр любых аудиовизуальных материалов. Время на подготовку к устному ответу составляет не менее 25 минут, время на ответ определяется преподавателем в ходе проведения промежуточной аттестации индивидуально для каждого студента проходящего аттестацию. Кроме устного ответа на теоретический вопрос экзамен включает в себя задание на определение названия произведения искусства, эпохи, стиля или направления.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|--|---|--|-------------|---|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Кинёва, Л. А., Вожевой, Л. Б. | История искусств | Екатеринбург: Издательство Уральского университета | 2017 | http://www.iprbookshop.ru/106385.html |
| Назарова, М. С. | История искусства и архитектуры Древнего мира | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна | 2019 | http://www.iprbookshop.ru/102431.html |
| Чужанова, Т. Ю. | История искусств | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна | 2017 | http://www.iprbookshop.ru/102628.html |
| 6.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| Куликов, А. С. | История архитектуры. Часть 1. Всеобщая история архитектуры | Тамбов: Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ | 2017 | http://www.iprbookshop.ru/85928.html |
| Мамонова, В. А. | История зарубежного искусства XX века: историческая динамика развития авангардного искусства в системе культуры | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна | 2018 | http://www.iprbookshop.ru/102430.html |

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| | |
|-----------|-----------|
| Аудитория | Оснащение |
|-----------|-----------|



| | |
|----------------------|---|
| Компьютерный класс | Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду |
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |
| Учебная аудитория | Специализированная мебель, доска |

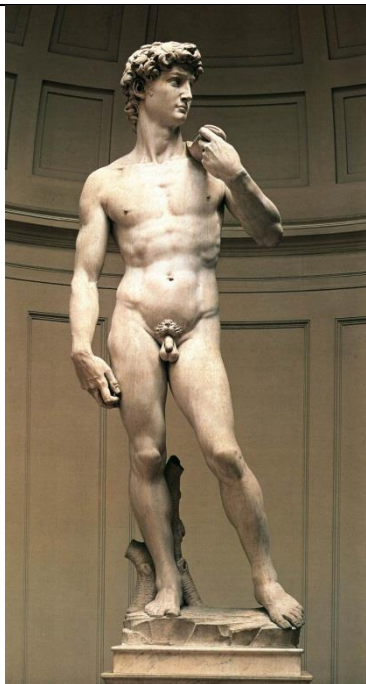
Приложение
рабочей программы дисциплины 03 «История зарубежного искусства и культуры»
наименование дисциплины

по направлению подготовки __54.05.03 Графика

наименование ОП (профиля): специализация N 4 "Художник-график (оформление печатной продукции)"

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

| № п/п | Условия типовых задач | Ответ |
|-------|--|--|
| 1. | <p>Определить название произведения искусства, его назначение и эпоху, в которую оно было создано</p>  | <p>Золотая маска Тутанхамона, предмет заупокойного культа, Древний Египет, Новое царство</p> |
| 2. | <p>Определить название произведения архитектуры, принадлежность его к той или иной культуре</p>  | <p>Тронный зал дворца Кносс (Древний Крит, эгейская культура)</p> |
| 3. | <p>Определить произведение искусства, его автора и время создания</p> | <p>«Давид» Микеланджело Буонаротти, Италия,</p> |



Высокое
Возрождение

4. Определить название произведения архитектуры, принадлежность его к художественному стилю и назвать время создания



Собор
Парижской
Богородицы
(Нотр-Дам де
Пари), готика,
XII-XIII вв

5. Определить произведение искусства, его автора и время создания



«Весна», А.
Муха (серия
«Времена
года»), конец
XIX века,
модерн

6. Определить название произведения искусства, принадлежность его к

«Постоянство
памяти»,

художественному стилю и назвать время создания



Сальвадор
Дали,
сюрреализм,
30 гг XX века