

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.06**

Живопись

Учебный план:

54.05.03, ФГОС 3++ Графика ВШПМ №3-1-58.plx

Кафедра:

**7**

Графики

Направление подготовки:  
(специальность)

54.05.03 Графика

Профиль подготовки:  
(специализация)

54.05.03 специализация N 4 "Художник-график (оформление печатной продукции)"

Уровень образования:

специалитет

Форма обучения:

очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
1	УП	102	15	27	4	Экзамен
	РПД	102	15	27	4	
2	УП	102	15	27	4	Экзамен
	РПД	102	15	27	4	
3	УП	102	15	27	4	Экзамен
	РПД	102	15	27	4	
4	УП	102	15	27	4	Экзамен
	РПД	102	15	27	4	
5	УП	102	15	27	4	Экзамен
	РПД	102	15	27	4	
6	УП	102	15	27	4	Экзамен
	РПД	102	15	27	4	
7	УП	102	15	27	4	Экзамен
	РПД	102	15	27	4	
8	УП	102	15	27	4	Экзамен
	РПД	102	15	27	4	
9	УП	102	15	27	4	Экзамен
	РПД	102	15	27	4	
10	УП	102	51	27	5	Экзамен
	РПД	102	51	27	5	
Итого	УП	1020	186	270	41	
	РПД	1020	186	270	41	

Санкт-Петербург  
2021

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.03 Графика, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1013

Составитель (и):

Доцент

\_\_\_\_\_

Мыслицкий Владимир  
Сергеевич

Доцент

\_\_\_\_\_

Журавлев Андрей  
Евгеньевич

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой графики

\_\_\_\_\_

Лавренко Галина  
Борисовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Лавренко Галина  
Борисовна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области практической живописи, как органичной составляющей всего комплекса художественного образования. Овладеть способностью собирать, анализировать образы окружающей действительности, синтезировать и интерпретировать полученную информацию.

### 1.2 Задачи дисциплины:

1. Изучить на практике принципы ахроматической и хроматической гамм, основные характеристики и свойства цвета в их взаимосвязи, дать методику поэтапного выполнения длительного ведения заданий с натуры;
2. Продемонстрировать особенности работы различными материалами в процессе работы с передачей материальности и фактуры в живописи. Особенности отражения и преломления цвета и света в различных материалах;
3. Изучить основные техники работы водяными красками, особенности выполнения быстрого этюда с натуры без предварительного эскиза;
4. Рассмотреть понятие нюанса в живописи. Изучить роль цвета и колорита в постановках на сближенную гамму при различных источниках освещения с применением основ перспективного построения и ракурса;
5. Дать навыки профессионального владения традиционными и современными живописными материалами, научить работе с цветом в любой области изобразительного искусства

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ОПК-1: Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления</b>
<b>Знать:</b> Законы цветовых гармоний и особенности колорита, принципы, методы и приемы передачи натуральных объектов и образов окружающей действительности разнообразными выразительными средствами искусства живописи
<b>Уметь:</b> Использовать выразительные средства живописи (тон, колорит, цветовые гармонии) в процессе отражения образов и объектов окружающей действительности
<b>Владеть:</b> Навыками использования разнообразных художественных техник, приемов и материалов в живописном изображении объектов, явлений и образов окружающей действительности
<b>ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах</b>
<b>Знать:</b> Особенности и технологические возможности живописных техник, приемов и материалов при создании цветовых и колористических гармоний в ходе работы над живописным проектом
<b>Уметь:</b> Использовать живописные техники и материалы, находить необходимое гармоничное колористическое решение, работая в заданной технике профессиональными материалами, применительно к каждой поставленной проектной задаче
<b>Владеть:</b> Навыками применения в творческой деятельности различных живописных приемов, техник, и материалов, выразительных возможностей изобразительного искусства живописи

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Цветовая конструкция классической школы живописи. Основы обучения техникам и технологиями живописи	1				КПр
Тема 1. Основы цветоведения. Натюрморты. Цветовой спектр; хроматическая и ахроматическая цветовые гаммы. Свойства цветового круга. Понятие о пурпуровом цвете и цветовом круге.		24	3	ИЛ	

Тема 2. Колорит, как система построений цветowych отношений. Натюрморты. Гармоничные и дисгармоничные сочетания цветов, их определение по цветovому кругу. Цветовой тон, яркость, насыщенность цвета и отличие его от чистого спектрального цвета. Психологические особенности цветovосприятия.		26	4	ИЛ	
Раздел 2. Методика ведения натюрморта водянными красками					
Тема 3. Водорастворимые краски для живописи. Понятие – цветovые и тональные отношения. Натюрморты. Характеристика художественных водяных красок. Технические особенности и стилистика работы гуашью и темперой. Понятие теплохолодности. Колористическое единство изображения. Закон тональных и цветovых отношений, метод их определения: свет, полутон, тень, рефлекс.		26	4	ИЛ	КПр
Тема 4. Исполнение натюрмортов в гамме сближенных цветovых отношений. Методика ведения длительной, живописной работы. Овладение навыками композиционного и колористического поиска. Технология живописи водянными красками. Влияние освещения на цветovые отношения. Основные закономерности живописной грамоты: перспективное и конструктивное построение, светотеневая и цветovая лепка формы, передача материальности.		26	4	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		102	15		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Раздел 3. Цветovые и тональные отношения в живописи. Продолжение изучения технологии материалов живописи	2				КПр

Тема 5. Анализ и интерпретация в работе с натурой. Построение цветovого конструкциoнного натюрморта. Ограничение живописных средств, цветovая гармония и выразительность живописной работы. Представление о взаимном влиянии цвета предметов друг на друга в зависимости от освещения. Логика теплохолодных отношений.		24	3	ИЛ	
Тема 6. Законы цветovедения как базовая основа работы над живописным этюдом. Натюрморты. Анализ процесса восприятия и комбинирования цвета на основе цветovого круга, квадрата, тетрада. Основные цвета. Комплементарные или дополнительные цвета. Классическая и аналоговая триады. Основы цветovедения в живописи – изменение цвета по форме предмета.		26	4	ИЛ	
Раздел 4. Способы обобщения и детализации в работе над живописным этюдом					КПр

<p>Тема 7. Продолжение изучения технологии материалов живописи. Натюрморты. Ведение поэтапной работы над натюрмортом в технике «гуашь» и «темпера». Технические особенности каждого вида живописи. Свойства веществ, связующих пигменты. Способы нанесения краски «по - сухому», сохраняя неразмытым нижележащий слой.</p>		26	4	ИЛ	
<p>Тема 8. Работа над ошибками при осуществлении практической работы над живописным этюдом. Проверка живописной работы на расстоянии. Способы передачи формы цветом. Анализ цветового единства и общего тона живописной работы. Исправление несоответствия в решении пространства или света. Возможности исключения копирования отдельных участков или цветовых пятен с натуры. Установка связи между всеми цветами, руководствуясь методом одновременного сравнения. Закрепление методики ведения живописного этюда.</p>		26	4	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		102	15		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Раздел 5. Исполнение натюрмортов на сближенные цветовые отношения					
<p>Тема 9. Методы классической акварели в выполнении сложного натюрморта. Технические особенности и стилистика работы в классической акварели. Чистота, прозрачность и интенсивность красочного слоя в акварельной живописи. Освоение техник живописи акварелью: «а-ля-прима», «по-сухому», ретушь. Хранение работ, выполненных акварельными красками.</p>	3	24	3	ИЛ	КПр
<p>Тема 10. Выполнение декоративного панно на тему натурной постановки. Закономерности построения цветового пятна живописного произведения. Декоративно-плоскостное и пространственное значение цвета в живописи. Художественно-образные возможности декоративного решения живописного произведения. Определение принципов построения живописного пространства при помощи организации <u>сложных фактурных поверхностей.</u></p>		26	4	ИЛ	
Раздел 6. Основные принципы построения живописного пространства					КПр

<p>Тема 11. Объективные закономерности организации построения изображения (натюрморт). Принципы соблюдения следующих закономерностей при построении живописного изображения: перспектива (линейная, воздушная, наблюдательная); правила композиционного построения, законы светотени и тональных отношений с учетом освещения; особенности изображения объемности, материальности предметов и пространства. Элементы цветоведения, закон цветовых отношений, гармонии и цветового единства изображения (масштаб изображения, цветовое единство, теплохолодность в живописи).</p>		26	4	ИЛ	
<p>Тема 12. Принципы и методы передачи заданной цветовой палитры средствами изображения Способы применения общей тоновой и цветовой гаммы (колористическое единство всех красок) в условиях определенного освещения. Работа над объемом формы каждого предмета. Анализ наличия теплых и холодных оттенков в постановке, основные и дополнительные цвета. Выбор определенной цветовой гаммы и отбор красок, необходимых для работы над натюрмортом в эскизе. Понятие «лишние краски».</p>		26	4	ИЛ	
<p>Итого в семестре (на курсе для ЗАО)</p>		102	15		
<p>Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)</p>		2,5	24,5		
<p>Раздел 7. Живопись головы натурщика при различном освещении</p>					
<p>Тема 13. Этюд живой модели с натуры в условиях бокового контрастного освещения. Изображение живой модели, овладение навыками свободно компоновать портрет, профессионально обращаться с материалами для акварельной живописи. Особенности работы в цвете при различных видах освещения (направленный свет, контр-ажур, электрическое освещение).</p>	4	24	3	ИЛ	КПр
<p>Тема 14. Этюд живой модели с натуры в условиях искусственного и естественного освещения. Выявление действительного колорита постановки при искусственном и естественном освещении. Способы фиксации первых неадаптированных впечатлений от цветового строя натуры. Закон тепло-холодных цветовых отношений. Анализ теплохолодности света при искусственном и естественном освещении.</p>		26	4	ИЛ	
<p>Раздел 8. Живопись головы человека как длительный процесс приобретения теоретических знаний и практического опыта</p>					КПр

Тема 15. Ахроматические техники живописи. Гризайль – выполнение живописной работы одной краской (акварель). Использование выразительности тонального диапазона в задании гризайль. Применение красок темного цвета: черная, сепия, коричневая, умбра. Способы передачи формы головы с помощью тональных отношений, распределение тона от светлых частей головы до самых темных, акцентирование внимания на роли фона и его тональной взаимосвязи с натурой.		26	4	ИЛ	
Тема 16. Освоение приемов живописи для выявления характера человека. Выполнение портрета в различных техниках живописи. Умение передавать большие тональные и цветовые отношения и основные пропорции головы. Определение пропорций головы и размещение на ней всех деталей (направление глаз, носа, линии губ, скул, подбородка и т.д.). Способы достижения сходства изображения с моделью (оригиналом). Влияние творческой манеры на создание портретного образа. Выполнение портрета в различных техниках акварельной живописи: «а-ля-прима», по-сухому, ретушь.		26	4	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		102	15		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Раздел 9. Длительный портрет с натуры. Портрет приемом мастихина					
Тема 17. Изучение традиционных живописных техник в портрете в ограниченной цветовой гамме. Приобретение навыков изображения головы человека средствами живописи. Изучение тональных взаимодействий при моделировании формы в портрете. Использование в работе над портретом прозрачности.	5	20		ГД	КПр
Тема 18. Основные принципы достижения сходства в портрете. Освоение изобразительных приемов для достижения сходства в портрете. Значение правильной передачи пропорций, расстановки акцентов, общей формы овала лица и отдельных элементов. Анализ различий в строении лица моделей разных возрастных групп		20		ГД	
Тема 19. Пастозные приемы создания живописной поверхности. Выполнение портрета при помощи мастихина. Особенности применения мастихина в живописном построении натюрморта с натуры. Изучение шести приемов работы в технике живописи мастихином.		20		ГД	
Раздел 10. Классические изобразительные системы. Портрет.					КПр,ДЗ

<p>Тема 20. Живописные техники при работе с живой моделью. Изучение свойств различных основ под живопись (бумага, картон, холст). Изучение свойств красок для живописи на практике и их технические возможности в зависимости от материала изобразительной поверхности</p>		22		ГД	
<p>Тема 21. Особенности решения композиционного пространства при работе над портретом. Пространственная композиция в живописи. Изучение особенностей композиционных решений портрета в зависимости от выбранного формата (вертикальный прямоугольник, квадрат, горизонтальный прямоугольник)</p>		20		ГД	
<p>Тема 22. Автопортрет. Умение передавать сходство и пропорции головы. Выполнить творческую компоновку автопортрета в листе. Продумать детали</p>			15		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		102	15		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
<p>Раздел 11. Портрет с руками. Декоративно – плоскостное и пространственное значение цвета в живописи. Передача характера человека.</p>	6				КПр
<p>Тема 23. Изучение основных методов работы цветными материалами в портрете с руками с натуры. Особенности работы в цвете при различных видах освещения (направленный свет, контр - ажур, электрическое освещение). Влияние освещения на колористическое построение живописи и на тепло- холодность.</p>		20		ГД	
<p>Тема 24. Выполнение авторской декоративно-абстрактной интерпретации портрета натурщика, поставленном при искусственном освещении. Изучение декоративных приемов в живописи, понятия стилизации; развитие творческого осмысления, через поиск авторской композиции для абстрактного портрета. Использование законов цветоведения при создании колеров для выполнения авторского переложения.</p>		22		ГД	
<p>Тема 25. Основные приемы для достижения сходства в портрете. Хроматическая и ахроматическая насыщенность цветового пятна. Выполнение портрета с руками в различных техниках живописи. Освоение приемов живописи для выявления характера человека.</p>		20		ГД	
<p>Раздел 12. Система построения цветовых отношений при работе над портретом. Выполнение длительного портрета с руками. Тематическое задание</p>					КПр,ДЗ



<p>Тема 26. Анализ формы с точки зрения её предметности и возможностей изображения средствами живописи.</p> <p>Разбор понятия «живописная задача» и осуществление такой задачи на практике работы над портретом с руками. Постановка и осуществление живописной задачи длительного портрета с руками.</p>		20		ГД	
<p>Тема 27. Методы выявления и исправления ошибок в работе над портретом.</p> <p>Формирование навыков критического анализа своей работы.</p>		20		ГД	
<p>Тема 28. Творческая живописная работа на основе классических образцов изобразительного искусства народов Востока</p> <p>Знакомство с различными образцами изобразительного искусства народов Востока.</p>			15	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		102	15		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
<p>Раздел 13. Фигура человека. Тонально-цветовой метод изображения человека.</p>					
<p>Тема 29. Этюд фигуры человека.</p> <p>Основы компоновки фигуры человека. Расположение фигуры в пространстве. Гармоничное сочетание фигуры и фона. Методика ведения живописи с учетом выбора материала. Анализ различий между живописными материалами.</p>	7	20		ГД	КПр,ДЗ
<p>Тема 30. Изучение пропорций человеческой фигуры с натуры.</p> <p>Особенности работы с различными ракурсами (фас, профиль, три четверти). Изучение возможностей различных техник живописи в работе с натуры</p>		20		ГД	
<p>Тема 31. Аналитическое копирование на основе изучения колорита (цветового и орнаментального строя) на классических образцах средневекового европейского искусства</p> <p>Познакомится с классическими образцами средневекового европейского искусства. Подобрать аналоги, расширить свое мировоззрения через отбор и поиск материалов. Выполнить творческую живописную работу опираясь на колорит выбранного произведения для аналитического копирования. Подобрать технику исполнения на основе знаний, полученных на учебно-ознакомительной практике.</p>			8	ГД	
<p>Раздел 14. Композиционная роль цвета в живописи. Определение принципов построения условной глубины живописного пространства. Работа над живописной композицией с обнаженной моделью.</p>					КПр

Тема 32. Особенности решения композиционного пространства живописной поверхности при использовании декоративных цветowych пятен в работе с живой моделью. Роль тональных пятен. Материальность цветowego пятна. Принципы цветоритмической композиции. Контрастные и дополнительные цвета.				
Тема 33. Силевые особенности работы водорастворимыми красками на основе постановки с обнаженной моделью. Декоративное переложение. Методы использования различных материалов для стилизации изображения живой модели на основе постановки с обнаженной моделью. Неразрывная связь цветowych оттенков с особенностями стилевого решения живописного этюда.				
Раздел 15. Методы определения и решения пластической задачи в живописных этюдах				
Тема 34. Объективные закономерности цветowego и стилистического единства в живописном этюде. Выполнение живописной постановки с живой моделью в сложно-организованном пространстве интерьера с декоративными драпировками. Роль черного цвета в контексте стилистики изображения живописного листа.				КПр,ДЗ
Тема 35. Определение понятия «пластическая задача» в живописи. Разбор произведений искусства разных эпох, течений и направлений с точки зрения определения пластической задачи автора и анализ способов достижения этих задач. Применение на практике опыта решения живописных задач мастерами различных эпох.		7	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	102	15		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)	2,5	24,5		

Раздел 16. Закономерности организации цветowego решения живописного этюда с обнаженной моделью.				
Тема 36. Методика ведения длительного живописного письма обнаженной модели. Определение этапов ведения сложного длительного задания и анализ возможных ошибок. Анализ различий между длительной постановкой и живописным этюдом. Степень проработки в живописном произведении искусства в зависимости от ожидаемого эмоционального воздействия на зрителя.	8			КПр,ДЗ
		35	ГД	

<p>Тема 37. Креативность в выборе изобразительных средств при работе с живой моделью.</p> <p>Изучение современных течений в изобразительном искусстве. Использование в своей работе новейших тенденций мирового искусства с целью выработки индивидуального изобразительного языка.</p> <p>Изучение специфики работы в смешанной технике и влияния живописных техник на зрительское восприятие.</p>			15	ГД	
<p>Раздел 17. Классические методы изображения фигуры человека.</p>					
<p>Тема 38. Методы построения живописного пространства в постановке с обнаженной моделью.</p> <p>Изучение двух основных методов построения живописного пространства и лепки объема: светотеневого и силуэтного на основе постановок с обнаженной моделью при естественном освещении. Связь цветового решения с характером освещенности. Определение силы тона в живописном этюде.</p>		32		ГД	КПр
<p>Тема 39. Методы использования различных источников света для организации световоздушной среды в работе над постановкой с живой моделью.</p> <p>Влияние цвета источника освещения на построение общей колористической структуры. Многообразие выразительных средств в живописи для выражения психо – эмоционального содержания живописного этюда.</p>		35		ГД	
<p>Итого в семестре (на курсе для ЗАО)</p>		102	15		
<p>Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)</p>		2,5	24,5		
<p>Раздел 18. Декоративно-плоскостное и пространственное значение цвета в живописи при создании сложной изобразительной системы.</p>					
<p>Тема 40. Художественно-образные возможности декоративного решения живописного произведения.</p> <p>Практическое изучение и отработка навыков построения сложной, многофигурной композиции. Пластическое взаимодействие двух фигур в структуре общего композиционного решения картины. Колорит как средство достижения художественного образа в живописи.</p>	9	27		ГД	КПр,ДЗ
<p>Тема 41. Методы использования современных фактурных материалов.</p> <p>Разбор понятия «авторский изобразительный язык» на примерах живописи всемирно известных авторов. Поиск собственного изобразительного языка на основе знаний и навыков, полученных ранее. Фактуры. Смешанные техники. Изобразительные возможности работы с нестандартными материалами.</p>		27		ГД	

Тема 42. Творчески-аналитическое копирование образцов классического изобразительного искусства, содержащих обнаженные и костюмированные фигуры.		15	ГД		
Раздел 19. Классические методы изображения фигуры человека.					
Тема 43. Постановка из двух фигур на фоне искусственно организованного пространства. Определение принципов построения условной глубины живописного пространства. Работа с моделями в ракурсе. Формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы		28	ГД	КПр	
Тема 44. Эстетика живописной поверхности. Техника и технология живописи для создания законченного произведения искусства с участием живых моделей. Использование современных живописных материалов. Сложная двойная постановка, поставленная при естественном свете. Фигуры в костюмах.		20	ГД		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	102	15			
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)	2,5	24,5			
Раздел 20. Решение творческой задачи через интерпретацию пластической задачи изобразительными средствами живописи.					
Тема 45. Работа над тонально- живописным силуэтно-плоскостным изображением фигуры человека. Изучение таких понятий, как тональная глубина, моделировка формы с помощью тона, пластика силуэта. Зависимость зрительского восприятия от живописного приема в работе над изображением человека.	10	35	10	ГД	КПр
Тема 46. Фактурные приемы как носители дополнительного содержания в живописи. Методы и приемы создания стилизованных, отвлеченных, условных изображений. Варианты использования различных живописных техник. Изучение взаимодействия разных материалов для живописи друг с другом с точки зрения технологии нанесения на основу и долговечности хранения таких произведений искусства.		35	10	ГД	
Раздел 21. Организация тематического пространства с участием фигур человека.					ДЗ, КПр

Тема 47. Понятие «мифопоэтическое пространство» в изобразительном искусстве. Живописное произведение как модель реального мира. Разбор понятия «мифопоэтическое пространство». Анализ примеров «мифопоэтического пространства» в живописи старых мастеров и современном искусстве. Средства реализации творческого замысла в работе над конкретным произведением живописи		21	ГД	
---	--	----	----	--

Тема 48. Изучение и применение живописных приемов для достижения максимальной выразительности задуманной творческой идеи в живописи. Цветовая связь и различие в методах колористического решения сложного пространства с двумя фигурами. Анализ и структурирование визуального образа на основе культурно-эстетической и эмоционально-нравственной оценки.		32	10	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		102	51		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		1045	431		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-1	Характеризует особенности введения цвето-тоновых и тепло-холодных отношений и их применение в работе с натуры. Разрабатывает авторский замысел, основанный на концептуальном, творческом подходе по решению поставленной задач. в живописи. Выполняет серию заданий с использованием основных изобразительных средств (тон и колорит). Умеет научно обосновать свои предложения при создании этюдов без предварительного эскиза или по воображению. Анализирует произведения выдающихся мастеров живописи в жанре натюрморт, пейзаж разных эпох. Демонстрирует владение выразительными живописными средствами изображения, используя водяные краски. Применяет и комбинирует различные живописные материалы: акварель, темпера, гуашь, вводит элементы исполнения в авторской технике	Вопросы для устного собеседования. Творческое задание.
ОПК-3	Дает определение особенностям живописной организации натюрморта, портрета или фигуры человека. Создает живописную композицию на основе знаний по цветоведению, используя разнообразные живописные техники и приемы, с учетом тональных и колористических особенностей. Формирует принципы и особенности построения различных цветовых гармоний и контрастов, на основе выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами. Творчески преобразует изображение с натуры в декоративно-абстрактную работу. Синтезирует набор возможных решений на основе знаний по живописи.	Вопросы для устного собеседования. Творческое задание.
	Использует различные виды технического применения живописного материала на определенной поверхности, включая смешанную технику, согласно полученному заданию.	

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа

5 (отлично)	Дан полный, аргументированный ответ, демонстрирующий глубину понимания задач живописи и умение использовать теоретические знания для решения практических задач в живописных этюдах.	Студент выполнил необходимый объем работ с разнообразными вариантами эскизов. Продемонстрировал высокий уровень знаний и навыков. Показал отличное владение методами и приемами в живописи. В течение занятий все сроки по выполнению поставленных задач были соблюдены. Студент проявил себя отлично, с высоким уровнем организации работы, нашел выразительные композиционные решения, раскрыл свой творческий потенциал, критически мыслит и проявил инициативу в работе над самостоятельными заданиями с разными источниками информации. Качество исполнения всех этапов задания полностью соответствует всем требованиям.
4 (хорошо)	На устный вопрос дан правильный ответ, основанный на проработке обязательных источников. В приведенных аргументах допущены несущественные ошибки.	Творческие работы выполнены в соответствии с поставленными заданиями и в установленный срок. Имеются отдельные несущественные ошибки при оформлении папки с работами. Живописные работы выполнены полностью, с хорошим композиционным поиском, но в них недостаточно точно разобраны тональные и живописные качества природы, декоративное решение живописных заданий имеет средний уровень владения живописными техниками.
3 (удовлетворительно)	На устный вопрос ответ дан частично с ошибками в терминах и понятиях. Ответ воспроизводит элементарные знания по пройденному материалу без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Присутствуют пробелы в знаниях по ряду тем или существенные ошибки	Студент удовлетворительно овладел приемами живописи и цветоведения, периодически нарушал сроки выполнения заданий, частично выполнил весь объем, работы имеют незавершенное состояние, не совсем удачное композиционное решение, присутствуют ошибки в тонально-цветовых отношениях, отсутствует колористическое единство. Качество оформления работ удовлетворительное. В течение обучения была средняя посещаемость занятий.
2 (неудовлетворительно)	На устный вопрос требуется помощь экзаменатора. Непонимание заданного вопроса. Неумение построить логичный, точный ответ, демонстрирующий понимание изучаемого предмета.	Студент не смог овладеть приемами живописи и цветоведения, имеет нечеткое представление о законах построения натюрморта, портрета и фигуры человека. Демонстрирует небрежное отношение к работе, отсутствие необходимого количества и низкий уровень качества выполненных работ. В течение обучения посещаемость была крайне низкой, сроки сдачи заданий нарушались.

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 1	

1	Что такое цветовой круг?
2	Какие цвета являются хроматическими, а какие ахроматическими?
3	Перечислить водорастворимые краски для живописи, и рассказать об их особенностях.
4	Как влияет освещение на цветовые и тональные отношения?
5	В чем заключается закон теплых/холодных цветовых отношений?
6	Каким образом достигается колористическое единство изображения?
7	Как определить гамму сближенных цветовых отношений?

8	Что такое композиционный и колористический поиск в живописи?
Семестр 2	
9	Чем продиктовано ограничение живописных средств в работе над этюдом?
10	Рассказать о взаимном влиянии цвета предметов друг на друга в зависимости от освещения.
11	Что такое основные и дополнительные цвета?
12	Описать построение классических и аналоговых триад на основе цветового круга.
13	Назвать основные этапы работы над натюрмортом в технике «гуашь» и «темпера».
14	Какие ошибки часто допускаются студентами при длительной, практической работе над натюрмортом?
15	Объяснить метод одновременного сравнения при работе с натуры
16	Как устанавливается связь между всеми цветами в живописной работе?.
Семестр 3	
17	Технические особенности и стилистика работы в классической акварели.
18	Какие существуют техники живописи акварельными красками?
19	Закономерности построения цветового пятна в картине.
20	Охарактеризовать принципы создания живописного произведения при помощи сложных фактурных поверхностей.
21	Перечислить основные закономерности при построении живописного изображения.
22	Какие задачи решаются в работе над эскизами к натурной постановке?
23	Каким образом определяется заданная цветовая гамма в живописном этюде?
24	Что такое «лишние краски»?
Семестр 4	
25	Изобразительные приемы композиционного решения портрета при создании художественного образа человека.
26	Особенности живописного изображения живой модели с учетом анатомического строения головы человека.
27	Анализ тепло-холодных цветовых отношений в условиях искусственного и естественного освещения
28	Что такое гризайль?
29	Чем гризайль отличается от тонального рисунка мягкими материалами?
30	Какие приемы можно использовать при создании образно-психологической характеристики модели?
31	Какая связь между сложной конструктивной формой, пропорциями головы и характером человека в работе над портретом?
32	Технические особенности акварельной живописи при передаче сходства портретного образа с моделью.
Семестр 5	
33	Особенности работы с различными ракурсами -фас ,профиль, три четверти в портрете
34	Особенности применения техники мастихина к живописному построению портрета
35	Средства достижения сходства в портрете
36	Технические особенности акварельной живописи при передаче сходства портретного образа с моделью.
37	Какая связь между сложной конструктивной формой, пропорциями головы и характером человека в работе над портретом?
38	Анализ тепло-холодных цветовых отношений в условиях искусственного и естественного освещения
39	Особенности живописного изображения живой модели с учетом анатомического строения головы человека.
40	Изобразительные приемы композиционного решения портрета при создании художественного образа человека.
41	Объяснить термин стилизации, приемы и принципы стилизации в портрете
42	Что такое мастихин. Назовите шесть основных приемов работы мастихином
43	Каким образом определяется заданная цветовая гамма в живописном этюде? Что такое «лишние краски»?
Семестр 6	
44	Особенности работы с различными ракурсами -фас ,профиль, три четверти в фигуре человека
45	Отличие этюда от длительной постановки с натуры в живописи
46	Этапы рисования и основы композиционного построения портрета с руками с натуры

47	Что такое направление ажур и контр-ажур в творческой живописной постановке?
48	Правила композиции при работе над этюдом портрета с руками с натуры
Семестр 7	
49	Какие приемы можно использовать при создании образно-психологической характеристики модели?
50	Каковы основные методы развития способности к обобщению в живописи
51	В чем заключается креативность в выборе изобразительных средств при работе с живой моделью
52	Этапы рисования и основы композиционного построения фигуры человека с натуры
53	Хроматическая и ахроматическая гамма в живописном этюде фигуры человека
Семестр 8	
54	Назовите принципы создания живописного произведения в обнаженной моделью, при помощи каких материалов?
55	Методы построения живописного пространства в постановке с обнаженной моделью.
56	Какими приемами достигается эффект глубины пространства в живописи?
57	Расположение обнаженной фигуры в пространстве
58	Перечислить этапы ведения длительной работы над обнаженной фигурой
Семестр 9	
59	Что такое декоративность в живописи?
60	Методы построения живописного пространства в постановке с двумя фигурами?
61	Что означают понятия: тональная глубина и пластика силуэта?
62	Возможности декоративного решения живописного произведения в постановке из двух фигур
63	Основные приемы организации многофигурной композиции.
Семестр 10	
64	В чем разница между картиной и учебной постановкой?
65	Что такое «мифопоэтическое пространство» в искусстве?
66	В чем заключается и как выражается силуэтно-плоскостное изображение фигуры человека?
67	Какие основные правила организации тематического пространства с участием двух фигур человека
68	Каковы фактурные приемы как носители дополнительного содержания в живописи?

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в приложении к данной РПД

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Для допуска, обучающегося к промежуточной аттестации необходимо иметь более 70 % посещаемости занятий в течение учебного процесса. Задания, которые предполагают формат домашнего выполнения, необходимо в течение семестра приносить для консультаций. К каждому заданию следует делать предварительный эскиз и утверждать его с преподавателем. Практические и творческие задания, выполненные без консультаций преподавателя на экзамене не оцениваются.

Экзамен проводится в форме кафедрального просмотра выполненных практических и творческих заданий, коллегиально преподавателями по дисциплине «Живопись» и заведующим кафедрой. После экзамена студенту задается теоретический вопрос по пройденным учебным модулям и вопрос по выполненным творческим заданиям, в соответствии с показателями оценивания компетенций. Сообщение результатов обучающемуся, производится непосредственно после выставления оценок на кафедральном обходе.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				



Пугач, В. А.	Развитие творческого воображения студентов начальных курсов на занятиях живописью натюрморта	Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/87936.html">http://www.iprbookshop.ru/87936.html</a>
Шашков, Ю. П.	Живопись и ее средства	Москва: Академический Проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/94865.html">http://www.iprbookshop.ru/94865.html</a>
Антипина Д. О.	Академическая живопись. Основы изобразительной грамоты	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017820">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017820</a>
Коробейников В.Н.	Академическая живопись	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2017	<a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=363595">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=363595</a>

Лушникова, Т. Л.	Учебный портрет в живописи	Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/98626.html">http://www.iprbookshop.ru/98626.html</a>
Шашков Ю. П.	Живопись и ее средства	Москва: Академический Проект	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/71800.html">http://www.iprbookshop.ru/71800.html</a>
Антипина Д. О.	Академическая живопись. Натюрморт	СПб.: СПбГУПТД	2018	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018403">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018403</a>

#### 6.1.2 Дополнительная учебная литература

Штаничева, Н. С., Денисенко, В. И.	Живопись	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110049.html">http://www.iprbookshop.ru/110049.html</a>
Бенуа, А. Н.	История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Испанская и французская живопись с XVI по XVIII век	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110042.html">http://www.iprbookshop.ru/110042.html</a>
Антипина Д. О.	Академическая живопись	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201927">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201927</a>
Малютина Е.Н.	Живопись. Самостоятельная работа студентов	СПб.: СПбГУПТД	2018	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201878">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201878</a>
Кравцов Д. В.	Живопись с основами цветоведения. Изображение головы человека в технике декоративной живописи	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019268">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019268</a>
Полозова А. И., Белая А. В., Гамаюнов П. П.	Живопись. Особенности решения композиционного пространства при использовании декоративных цветовых решений в работе с живой	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019373">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019373</a>
Мальгунова Н.А., Иконникова И.М.	Декоративная живопись. Практические занятия. Самостоятельная работа	СПб.: СПбГУПТД	2018	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018134">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018134</a>
Кузьмина И. Б.	Живопись и цветоведение	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017822">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017822</a>
Сухов В. В.	Живопись в композиции	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201928">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201928</a>
Коробейников, В. Н.	Академическая живопись	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/76327.html">http://www.iprbookshop.ru/76327.html</a>
Антипина Д. О.	Станковая живопись	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020192">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020192</a>

Мальгунова Н. А. Болдырева А. В.	Академическая живопись. Самостоятельная работа и практические занятия	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017136">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017136</a>
-------------------------------------	---	----------------	------	---

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru>  
 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>  
 Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>  
 Дистанционные информационные технологии СПбГУПТД. [Электронный ресурс]. URL: <http://edu.sutd.ru/moodle/>  
 Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru/>  
 Центральный выставочный зал "Манеж" [Электронный ресурс]. URL: <https://manege.spb.ru/>  
 Электронный каталог Фундаментальной библиотеки СПбГУПТД. [Электронный ресурс]. URL: <http://library.sutd.ru/>

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Практические занятия проходят в художественной мастерской, которая создана в целях формирования на кафедре графики современной материальной базы для реализации учебного процесса и творческой работы обучающихся и сотрудников кафедры на основе современных достижений науки и культуры.

Художественная мастерская предназначена для:

- проведения учебных и творческих работ в том числе с использованием живой модели;
- проведения практических занятий с обучающимися по живописи, рисунку, композиции, композиции изданий, пластической анатомии, теории композиции, практике иллюстрирования книги, технике печатной графики (офорт, гравюра, литография, шелкография), искусству шрифта, основам визуальной коммуникации.
- осуществления практической подготовки обучающихся в рамках проведения учебной, производственной и научно-производственной практик в соответствии с программами практик в условиях выполнения обучающимися работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по специальности 54.05.03 Графика (оформление печатной продукции)

Художественная мастерская оснащена мольбертами, подиумами, табуретками, софитами, современными настенными досками, гипсовыми слепками с античных образцов, анатомическими моделями, набором драпировок и реквизита.

## Приложение

рабочей программы дисциплины Живопись  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 54.05.03. Графика  
наименование ОП (профиля): Художник – график (Оформление печатной продукции)

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)	
<b>Семестр 1</b>	
1.	Выполнить этюд натюрмортов: «красного», «зеленого», применив знания основ цветоведения. Особое внимание следует обратить на композиционное решение, колористический поиск, метод перспективного построения, влияние освещения на закономерность тепло-холодных цветовых отношений. Техника выполнения: гуашь, темпера. Формат выполняемых работ: А-2.
2.	Выполнить этюд натюрмортов: «желтого», «синего», применив знания основ гармоничных и дисгармоничных сочетаний. В работах необходимо учитывать цветовой тон, яркость, насыщенность цвета, влияние цветового отношения, технические особенности работы водяными красками. Техника выполнения: гуашь, темпера. Формат выполняемых работ: А-2.
3.	Выполнить этюд натюрморта в черном и белом колорите. Выполнить натюрморт в ахроматической гамме на основе закона о тональных отношениях и метода их определения: свет, полутон, тень, рефлекс в живописи. Особое внимание следует обратить на основной закон живописи – принцип закономерности тональных и цветовых отношений, на передачу материальности и пространственного удаления предметов в натюрморте. Техника выполнения: гуашь, темпера. Формат выполняемых работ: А-2.
4.	Выполнить натюрморты в сближенной цветовой гамме (светлый, темный) с использованием различных градаций оттенков одного цвета, их гармоничное сочетание для создания длительной живописной работы. Изучить особенности декоративности в живописи и основах выполнения быстрого этюда. Техника выполнения: гуашь, темпера. Формат выполняемых работ: А-2.
<b>Семестр 2</b>	
5.	Выполнить этюд натюрморта «на сближенные тональные отношения» (2 задания). Выполнить живописные работы с натуры с применением ахроматической и хроматической гаммы. Особое внимание следует обратить на основной закон живописи – принцип закономерности тональных и цветовых отношений, на передачу материальности и пространственного удаления предметов в натюрморте. Техника выполнения: гуашь, темпера. Формат выполняемых работ: А-2.
6.	Выполнить этюд натюрморта «на контрастные цветовые отношения». Особое внимание следует обратить на композиционное решение, построение цветовой конструкции натюрморта, ограничение живописных средств (количество красок) и цветовую гармонию. Представлять взаимное влияние цвета предметов друг на друга, логику тепло-холодных отношений. Техника выполнения: гуашь, темпера. Формат выполняемых работ: А-2.
7.	Выполнить сложный натюрморт, в технике гуаши, с передачей материала предмета, в ограниченной цветовой гамме (3 краски). Особое внимание следует обратить на ведение поэтапной работы над натюрмортом в технике «гуашь» и «темпера», технические особенности каждого вида живописи (материала) для передачи материальности предметов. Техника выполнения: гуашь, темпера. Формат выполняемых работ: А-2.
8.	Выполнить сложноорганизованный натюрморт. Организовать пространство листа в длительной постановке натюрморта с гипсовой головой. Выполнить этюд натюрморт, поставленный в искусственно организованном пространстве. Изучить пропорции и пластику предметов, перспективные сокращения в пространстве натюрморта и в соответствии с общей композицией. Особенности колористического выполнения этюда, его эмоционального восприятия, выраженного изобразительными средствами. Техника выполнения: гуашь, темпера. Формат выполняемых работ: А-2.
<b>Семестр 3</b>	
9.	Выполнение натюрморта в технике классической акварели с передачей материальности предметов в ограниченной цветовой гамме. Научиться передавать большие тональные и цветовые отношения, подчинять детальную разработку единому живописному колориту. Техника выполнения: акварель. Формат выполняемых работ: А-2.
10.	Выполнить декоративный натюрморт с низким горизонтом. Работа ведется по предварительному эскизу. Отработать живописные приемы акварельной живописи (по-мокрому, по-сухому), добиваясь насыщенности цвета при решении декоративной задачи. Техника выполнения: акварель. Формат выполняемых работ: А-2.
11.	Выполнить живописный этюд натюрморта с натуры в контрастных цветовых отношениях. Особое внимание следует обратить на декоративно-плоскостное и пространственное значение цвета в живописи. Определить принципы построения пространства при помощи различных материалов и создание сложных фактурных поверхностей.

	Техника выполнения: акварель. Формат выполняемых работ: А-2.
12.	Выполнить живописный этюд натюрморта с натуры «на сближенные цветовые отношения». Провести выбор определенной цветовой гаммы и красок, необходимых для работы над натюрмортом в эскизе. Особое внимание обратить на создание единого цветового и тонального колорита. Техника выполнения: акварель. Формат выполняемых работ: А-2.
Семестр 4	
13.	Выполнить постановку с живой моделью в технике классической акварели. Особое внимание следует обратить на соблюдение следующих закономерностей при работе над портретом: перспектива (линейная, воздушная, наблюдательная); правила композиционного построения; законы светотени и тональных отношений с учетом освещения. Техника выполнения: акварель. Формат выполняемых работ: А-2.
14.	Выполнить портрет с натуры в технике Гризайль. Применить ахроматическую гамму красок. Способы передачи формы головы с помощью тональных отношений, распределение тона от светлых частей головы до самых темных, акцентирование внимания на роли фона и его тональной взаимосвязи с натурой. Техника выполнения: черная, коричневая акварель, сепия, умбра. Формат выполняемых работ: А-2.
15.	Выполнить краткосрочные портретные этюды с модели. Передать общее колористическое впечатление и визуальные характеристики человека. особенности изображения объемности, материальности предметов, пространства; колористическое единство всех красок в условиях определенного освещения. Техника выполнения: акварель. Формат выполняемых работ: А-2.
16.	Выполнить этюд живой модели с ориентацией на боковое контрастное освещение. Овладеть навыками свободной компоновки портрета, профессионально обращаться с материалами для акварельной живописи. Обратить внимание на наличие теплых и холодных оттенков в постановке, основные и дополнительные цвета. Выбор определенной цветовой гаммы и отбор красок, необходимых для выполнения задания. Техника выполнения: акварель. Формат выполняемых работ: А-2.
Семестр 5	
17.	Выполнить этюд портрета с руками с натуры, применив знания по этапам и методам работы различными цветными материалами. При работе над заданием следует учитывать влияние освещения и тепло-холодность в колористическом построении листа. Техника выполнения: гуашь, темпера. Формат выполняемых работ: А-2.
18.	Выполнить портрет с натуры в ограниченной гамме в технике гризайль. Изучить тональное взаимодействие при моделировании формы в портрете. Отразить в работе конституционные особенности мужской и женской модели. Техника выполнения: гуашь, акварель, темпера. Формат выполняемых работ: А-2.
19.	Выполнить портрета с руками (темпера, гуашь) предложенной возрастной группы для анализа различий в строении лица. Отразить социальные и возрастные характеристики, их влияние на художественный образ. Продолжение изучения основных живописных техник в работе с живой моделью. Постараться достичь максимального сходства, подобрать технику исполнения. Техника выполнения: гуашь, акварель, темпера. Формат выполняемых работ: А-2.
20.	Выполнить портрет с руками, найти колористическое решение живописного этюда. Освоить различные приемы живописи для выявления характера человека. Изучить основные приемы работы над портретом и принципы достижения сходства. Техника выполнения: гуашь, темпера, акрил. Формат выполняемых работ: А-2.
Семестр 6	
21.	Выполнить компоновку в листе этюда человека в интерьере с натуры при естественном освещении, опираясь на основы композиционного построения и расположения фигуры человека в пространстве. Техника выполнения: гуашь, темпера. Формат выполняемых работ: А-2.
22.	Построить в листе композицию с фигурой человека, применяя изучение точных пропорций человеческой фигуры. Используются пастозные приемы в живописи. Изучение в работе с натуры влияния освещения на колористическое построение в живописи и тепло-холодность. Техника выполнения: гуашь, темпера. Формат выполняемых работ: А-2.
23.	Выполнить живописную длительную работу постановки с живой моделью в сложно-организованном пространстве интерьера с декоративными драпировками. Изучение декоративных приемов в живописи, понятие стилизации, развитие творческого осмысления работы с натуры. Техника выполнения: гуашь, темпера. Формат выполняемых работ: А - 2 / А-1.
24.	Выполнить длительную работу с натуры над фигурой человека с использованием классических приемов в работе над сходством, анализируя возрастное и социальное положение модели. Использование декоративных цветовых пятен для передачи эмоционального состояния живой модели. Техника выполнения: гуашь, темпера. Формат выполняемых работ: А-1.
Семестр 7	
25.	Выполнить длительный этюд с обнаженной живой модели. Организовать цветовое и стилистическое единство. Создать декоративное переложение с обнаженной натуры, используя профессиональные

	живописные материалы. Проанализировать неразрывную связь цветовых оттенков с особенностями стилового решения живописного этюда. Техника выполнения: гуашь, темпера. Формат выполняемых работ: А - 2 / А-1.
26.	Выполнить длительный этюд с обнаженной живой модели. Определить этапы ведения сложного длительного задания и анализ возможных ошибок. Провести анализ различий между длительной постановкой и живописным этюдом. Техника выполнения: гуашь, темпера. Формат выполняемых работ: А - 2 / А-1.
27.	Выполнить длительный этюд с обнаженной живой модели. Проявить креативность при выборе материалов для выполнения длительной работы с живой моделью. Изучить современные течения в изобразительном искусстве. Использовать в своей работе новейшие тенденции мирового искусства с целью выработки индивидуального изобразительного языка. Техника выполнения: гуашь, темпера. Формат выполняемых работ: А-1.
28.	Выполнить длительный этюд с обнаженной живой модели. Изучить два основных метода построения живописного пространства и лепки объема: светотеневого и силуэтного на основе постановок с обнаженной моделью при естественном освещении. Техника выполнения: гуашь, темпера. Формат выполняемых работ: А-1.
Семестр 8	
29.	Выполнить постановку с живой моделью с разными источниками света для организации световоздушной среды. Проследить связь цветового решения с характером освещенности. Определение тонального колорита в зависимости от интенсивности светового источника в живописном этюде. Техника выполнения: гуашь, темпера. Формат выполняемых работ: А - 2 / А-1.
30.	Выполнить постановку с живой мужской обнаженной моделью. Создать стилистически грамотное гармоничное решение живописного произведения на основе постановкой с обнаженной фигурой. Провести практическое изучение и отработку навыков реализации стилового решения при работе с натуры. Техника выполнения: гуашь, темпера. Формат выполняемых работ: А - 2 / А-1.
31.	Выполнить постановку с живой женской обнаженной моделью. Провести разбор понятия «авторский изобразительный язык» в практической работе с натуры, анализируя примеры живописи всемирно известных авторов. Материалы и техника исполнения зависят от авторского творческого замысла. Техника выполнения: гуашь, темпера, масло. Формат выполняемых работ: А - 2 / А-1.
32.	Выполнить постановку обнаженной фигуры в интерьере на фоне искусственно организованного пространства. Определить принципы построения условной глубины живописного пространства. Техника выполнения: гуашь, темпера, масло. Формат выполняемых работ: А-1.
Семестр 9	
33.	Выполнить сложноорганизованную двойную постановку, поставленную при естественном свете. Скомпоновать фигуры в костюмах в пространстве листа, передать через технику, манеру выполнения эстетику живописной поверхности. Техника выполнения: гуашь, темпера. Формат выполняемых работ: А-1.
34.	Выполнить постановку с двумя обнаженными моделями. Провести разбор понятий, как тональная глубина, моделировка формы с помощью тона, пластика силуэта и выполнить силуэтно-плоскостное изображение фигур человека в пространстве. Работа ведется по предварительным эскизам. Техника выполнения: гуашь, темпера. Формат выполняемых работ: А-1.
35.	Выполнить длительную работу с двумя моделями в исторических костюмах, применяя различные фактуры для наполнения постановки дополнительным метафоричным содержанием. Изучить взаимодействие разных материалов для живописи друг с другом с точки зрения технологии нанесения на основу и долговечности хранения таких произведений искусства. Техника выполнения: гуашь, темпера. Формат выполняемых работ: А-1.
Семестр 10	
36.	Выполнить длительную постановку в интерьере мастерской с двумя обнаженными моделями, поставленными против света. Выполнить постановку с натуры опираясь на свой творческий опыт, полученные знания в процессе создание законченного живописного произведения на конкретный сюжет по заданной теме. Техника выполнения: гуашь, темпера. Формат выполняемых работ: А-1.
37.	Выполнить постановку с двумя фигурами, реализуя сложное решение пространства через цветовую связь и различие в методах колористического наполнения. Роль цветового пятна в организации динамического, эмоционального решения листа. Особенности решения композиционного пространства многофигурной композиции. Техника выполнения: гуашь, темпера. Формат выполняемых работ: А-1.
38.	Двойная обнаженная постановка, в которой модели помещены в глубоком пространстве с направленным освещением. Эмоциональная составляющая масштабов изображения в реализации творческого авторского замысла. Апелляция к произведения мастеров изобразительного искусства. Авторский выбор живописных материалов. Формат выполняемых работ: А-1.