

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«29» 06 2021 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.13

История зарубежного искусства и культуры

Учебный план: 54.05.03, ФГОС 3++ Графика ВШПМ №3-1-58.plx

Кафедра: **38** Рекламы

Направление подготовки:
(специальность) 54.05.03 Графика

Профиль подготовки: 54.05.03 специализация N 4 "Художник-график (оформление печатной
(специализация) продукции)"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоём- кость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
2	УП	34	17	20,75	0,25	2	Зачет
	РПД	34	17	20,75	0,25	2	
3	УП	34	17	20,75	0,25	2	Зачет
	РПД	34	17	20,75	0,25	2	
4	УП	34	17	55	2	3	Курсовая работа
	РПД	34	17	55	2	3	
5	УП	34	17	30	27	3	Экзамен
	РПД	34	17	30	27	3	
Итого	УП	136	68	126,5	29,5	10	
	РПД	136	68	126,5	29,5	10	

Санкт-Петербург
2021

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.03 Графика, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1013

Составитель кандидат
искусствоведения, доцент

Полончук Татьяна
Анатольевна

От кафедры составителя:
Заведующий кафедрой рекламы

Смирнов Алексей
Викторович

От выпускающей кафедры:
Заведующий кафедрой

Лавренко Галина
Борисовна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области истории отечественного искусства и культуры от их истоков по настоящее время

1.2 Задачи дисциплины:

- ознакомить с истоками и основными этапами возникновения и развития отечественного искусства и культуры;
- проанализировать развитие стилевых форм отечественного искусства в соотнесении с западноевропейскими художественными традициями;
- обозначить общие черты русского и европейского искусства и выявить яркую специфику отечественных художественных процессов и форм;
- обозначить специфику современного этапа в развитии художественного процесса

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Русский язык и культура речи

История (история России, всеобщая история)

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-5: Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах

Знать: основные стили европейского искусства, их хронологию, важнейшие художественные памятники и мастеров

Уметь: атрибутировать стилевую принадлежность произведения изобразительного искусства

Владеть: навыками использования искусствоведческой терминологии в ходе анализа произведения искусства

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Введение в историю искусства. Искусство первобытного общества. Искусство и культура Древнего Востока	2					

<p>Тема 1. Понятие произведения искусства. Виды искусств и их классификация. Классификация пространственных искусств. Периоды истории искусств, стили и направления. Архитектура. Композиция – основа ее формы. Виды архитектуры. Три правила архитектуры (по Витрувию). Архитектурные конструктивные и декоративные элементы. Материалы, из которых возводят постройки. Этапы работы архитектора над постройкой. Архитектурный ансамбль. Скульптура. Объем – основа ее формы. Виды скульптуры по форме и по назначению. Материалы скульптуры и два принципа работы с ними (лепка и высекание). Ее жанры. Скульптурный ансамбль. Живопись. Цвет – основа ее формы. Композиция в живописи и приемы ее построения. Перспектива и ее виды. Манера письма художника. Виды живописи (по назначению). Техники живописи. Ее жанры. Этапы работы над картиной. Графика. Линия, штрих, точка, пятно, светотень – основа ее формы. Виды графики по технике исполнения (рисунок и печатная) и (по назначению). Ее жанры. Декоративно-прикладное искусство. Сочетание в нем двух начал – пользы и красоты. Его виды. Инсталляция, коллаж, ассамбляж и другие виды современного искусства. Понятие дизайна</p>	4	1	2		
<p>Тема 2. Искусство первобытного общества Искусство эпохи палеолита. Эпоха Ориньяк-Солютре, эпоха Мадлен. Скульптура палеолита. Наскальные росписи в пещерах Ласко, Фон-де-Гом, Труа Фрер, Альтамира. Сюжеты, персонажи. Культовое и художественное начало. Искусство эпохи неолита и бронзы. Появление мегалитической архитектуры. Ее связь с религиозно-культовыми идеями (менгиры, дольмены, кромлехи, Стоунхендж).</p>	4	1	3		

<p>Тема 3. Искусство и культура Древнего Египта Понятие «Древний Восток». Периодизация искусства Древнего Египта. Додинастический период. Закрепление образных и изобразительных норм. Официальная культовая канонизация изображений. Назначение рельефов и росписей в заупокойных храмах. Формирование египетского художественного канона (приемы передачи изображения в круглой скульптуре, рельефах и росписях). Древнее царство. Архитектура как ведущий вид искусства. Заупокойный культ Египта и его воплощение в искусстве. Эпоха Среднего царства. Новый тип заупокойного храма. Искусство Нового царства. Храмовое строительство в эпоху Нового царства. Искусство Амарнского периода.</p>	4	2	2		
<p>Тема 4. Двуречье – крупнейший наряду с Египтом очаг древневосточной культуры. Культовый характер искусства. Общая характеристика искусства Месопотамии: основные этапы развития, этнические особенности и традиции искусства разных племен и народов Двуречья, основные виды искусства. Шумеро-аккадская цивилизация (литературные памятники, боги, природа). Художественные памятники-печати, скульптура, ювелирное искусство. Образ и канон. Искусство времен "великих империй". Ассирия, Вавилон, Урарту. Влияние культуры Шумера. Ассирийский канон. Письменность. Картинные знаки, типы храмов, металлопластика.</p>	5	2	2		
<p>Раздел 2. История античного искусства и культуры</p>					
<p>Тема 5. Культура Эгейского мира. Раскопки Шлимана, Эванса, Дерпфельда. Периодизация. Светский характер архитектуры и искусства Крита. Дворцовые постройки. Сложение идеала мужского и женского образов в пластических искусствах. Фресковая живопись, ритуальная пластика, стиль вазовой росписи "камарес". Микенская культура. Искусство ахейской Греции.</p>	4	2	3		

<p>Тема 6. Антропоцентризм и антропоморфность древнегреческого искусства. Роль и место мифологии в его развитии. Периодизация. Искусство гомеровской эпохи. Архаический период. Различные типы храмов. Элементы греческого архитектурного ордера. Развитие дорического и ионического стилей. Искусство классического периода. Искусство эпохи ранней, высокой и поздней классики. Восстановление и реконструкция Афинского акрополя: специфика и принципы композиции. Основные памятники и зодчие акрополя. Появление коринфского ордера. Полихромность мраморной скульптуры. Творчество Фидия. Работы Мирона и Поликлета. Искусство эллинизма. Скульпторы Скопас, Пракситель. Мастер круглой скульптуры □ Лисипп. Основные художественные центры эллинизма. Начало архитектурной теории. Попытка канонизации архитектурных ордеров. Значение архитектуры эллинизма для Древнего Рима и восточных государств.</p>	4	3	3		
<p>Тема 7. Распад стилистики античного искусства в Древнем Риме и появление новой, связанной с христианством. Искусство периода до Миланского эдикта. Искусство периода после Миланского эдикта. Искусство и культура этрусков. Архитектура, скульптура этрусков, фрески и декоративно-прикладное искусство этрусков. Роль влияния древнегреческого и этрусского искусства на древнеримское. Периодизация. Искусство эпохи Республики. Искусство Римской Империи. Правление Августа - "золотой век" римской литературы и искусства. Римские архитектурные конструкции. Помпейские росписи. Строительство при Флавиях: Колизей, арка Тита. Искусство времени Траяна. Аполлодор Дамасский. Сооружение форума Траяна, Пантеона. Рельеф колонны Траяна. Привнесение декоративного начала в архитектуру. Термы Каракаллы и Диоклетиана. Жанр скульптурного портрета в римском искусстве.</p>	4	3	2		
<p>Тема 8. Распад стилистики античного искусства в Древнем Риме и появление новой, связанной с христианством. Первые христианские сооружения – катакомбы, росписи в них. Искусство и архитектура римских провинций: Пальмира, Баальбек. Египет как римская провинция. Фаюмский портрет. Признание христианства государственной религией. Строительство первых христианских храмов. Искусство периода до Миланского эдикта. Искусство периода после Миланского эдикта.</p>	5	3	3,75		
<p>Итого в семестре (на курсе для ЗАО)</p>	34	17	20,75		
<p>Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)</p>	0,25				
<p>Раздел 3. История раннехристианского и средневекового искусства и культуры</p>	3				

<p>Тема 9. Искусство IV – VI вв. как переходная эпоха, закладывающая основы искусства. Византийский храм и символика его архитектурной и изобразительной программы. Формирование иконы из искусства позднеантичного портрета. Базиликальные и центрические церковные постройки. Искусство ранневизантийского периода. Иконоборчество, его причины и специфика, отражение в искусстве. Искусство средневизантийского периода. Искусство поздневизантийского периода.</p>	4	3	4	ГД	
<p>Тема 10. Особенности становления средневекового искусства латинского Запада по сравнению с византийским искусством. Значение искусства Византии для развития средневекового искусства Европы. Исторические условия развития искусства средневековья. Влияние церкви на искусство и культуру средневекового общества. Периодизация. Дороманское искусство. Искусство эпохи варварских королевств. Искусство романского периода. Планировка и застройка городов. Замок и крепость. Типы романских храмов. Особенности романской архитектуры во Франции, Германии, Италии.</p>	4	4	4		
<p>Тема 11. Искусство готического периода. Основные этапы развития готического стиля. Ведущая роль архитектуры и ее влияние на развитие форм изобразительного искусства. Городской собор, его культовое и общественное назначение, роль в жизни города и в формировании его облика. Готическая система конструкций. Распространение витража. Готическая скульптура. Живопись готики. Декоративное убранство готических соборов. Общеευропейские черты готического искусства и проявление национальных и территориальных особенностей.</p>	5	5	4		
<p>Раздел 4. Искусство и культура Возрождения</p>					

<p>Тема 12. Эпоха Возрождения как переворот традиций. Новые концепции человека и творчества, распространение гуманизма, изучение античной культуры. Развитие науки и техники. Периодизация эпохи. Проторенессанс. Тоскана, Флоренция - центры новой художественной культуры. - колыбель Возрождения. Значение художественной реформы Джотто. Искусство раннего Возрождения. Изучение законов линейной перспективы, строения и пропорций человеческого тела. Архитектура и скульптура. Творчество Донателло. Живопись: разработка проблем передачи света и воздуха. Искусство Флоренции. Творчество Сандро Боттичелли. Синтез искусств, развитие новых жанров □ портрета, пейзажа, исторической живописи. Живопись высокого Возрождения. Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело: основные этапы и произведения. Рафаэль Санти: основные этапы жизни и творчества. Венеция - важнейший культурный центр Европы XVI в. Творчество Тициана. Искусство позднего Возрождения. Время угасания Ренессанса и рождения новой художественной культуры. Сложность и неоднородность искусства данного периода. Маньеризм как художественное течение в искусстве.</p>		6	5	4		
<p>Тема 13. Реформация и ее воздействие на искусство. Запаздывание эпохи Возрождения в искусстве Северной Европы по сравнению с искусством Италии. Отсутствие традиций античного искусства, связь с готикой. Искусство Нидерландов XV - XVI вв. Новые живописные задачи, распространение масляной живописи. Братья Губерт и Ян ван Эйки. Творчество Иеронима Босха. Творчество Питера Брейгеля Старшего. Искусство Германии XVI века. Творчество Альбрехта Дюрера: живопись и графика. Ганс Гольбейн Младший, значение его творчества для немецкого и английского искусства. Искусство Франции XV - XVI вв. Гуманизм во Франции. Школа Фонтенбло. Расцвет портрета в творчестве Франсуа Клуэ. Проникновение итальянских традиций во французскую живопись.</p>		10		4,75	ГД	
<p>Итого в семестре (на курсе для ЗАО)</p>		29	17	20,75		
<p>Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)</p>		0,25				
<p>Раздел 5. Искусство и культура Западной Европы XVII – XVIII веков</p>	4					Т

<p>Тема 14. XVII век - новый крупный этап мировой художественной культуры. Формирование национальных художественных школ. Основные стилевые системы - барокко и классицизм. Развитие академизма и реалистического направления в живописи. Барокко в архитектуре, скульптуре и живописи Италии. Болонская Академия художеств и академическое направление в изобразительных искусствах. Сложение стилевых форм архитектуры барокко. Работы в соборе св. Петра, площадь и колоннада перед собором. Королевская лестница в Ватикане. Реализм в живописи. Живописная реформа Меризи да Караваджо и караваджисты. Скульптура Л. Бернини.</p>	6	3	10	ИЛ	
<p>Тема 15. Барокко в живописи Фландрии. Собрание фламандской живописи в Эрмитаже. Характерные особенности голландской школы живописи. Реализм в живописи. Сложение системы жанров. Узкая специализация по отдельным тематическим видам. Групповой портрет в живописи. Пейзажная живопись Жанровая живопись и ее типичные представители. Собрание голландской живописи в Эрмитаже. «Северное» барокко в архитектуре.</p>	6	3	10		
<p>Тема 16. Искусство Испании XVII в. Реализм в живописи. “Золотой век” испанской живописи. Проникновение караваджизма в Испанию. Творчество Веласкеса. Искусство Англии XVII–XVIII вв. Реализм в живописи. Искусство Франции. Открытие Королевской Академии живописи и скульптуры, ансамбль Версаля, французский регулярный парк. Развитие реалистического искусства. Становление системы классицизма во Франции XVII века. Творческий метод Никола Пуссена.</p>	6	3	10		
<p>Раздел 6. Искусство и культура Западной Европы конца XVIII – первой половины XIX веков</p>					0

<p>Тема 17. Соотношение художественных школ в XVIII веке. Франция как законодательница западноевропейского искусства. Возникновение Салонов и художественной критики. Стиль рококо и его особенности. Раскопки Помпеи и Геркуланума. Архитектура Франции: строительство городских особняков, дом “между двором и садом”. Отход от архитектурных приемов начала века к классицистическим формам. Живопись Франции. Мастер “галантных празднеств” □ Антуан Ватто. Творчество Франсуа Буше. Роль Франции в развитии художественной культуры XIX века. Доминирующая роль классицизма в искусстве. Влияние искусства античного Рима и Древнего Египта. “Новый” классицизм и его особенности. Стиль ампир. Творчество Жака Луи Давида. Историческая живопись и портрет. Романтизм в живописи. Его художественная концепция. Творчество Теодора Жерико и Эжена Делакруа. Историческая живопись. Портреты Энгра. Салонное искусство. Эkleктика в архитектуре.</p>		8	5	10		
<p>Тема 18. Основные характеристики национальных художественных школ: Италия, Германия, Англия. Искусство Англии первой половины – середины XIX вв. Формирование английской школы. Уильям Хогарт □ основоположник национальной школы живописи. Развитие портретного жанра. Развитие реалистического пейзажа в английской живописи □ Джон Констебл. Романтизм в творчестве Джозефа Тернера. Сентиментализм и предромантизм в живописи. Творчество Джошуа Рейнольдса и Томаса Гейнсборо. Прерафаэлиты. Искусство Германии первой половины XIX в. Бидермейер. Эkleктика в архитектуре. Искусство Испании. Живопись Франсиско Гойи.</p>		8	3	15	ИЛ	
<p>Итого в семестре (на курсе для ЗАО)</p>		34	17	55		
<p>Консультации и промежуточная аттестация (Курсовая работа)</p>		2				
<p>Раздел 7. Искусство и культура Европы второй половины XIX – начала XX веков</p>	5					Т

<p>Тема 19. Кризис классицизма. Поиски нового стиля в европейской архитектуре: эклектизм (или историзм). Использование новых строительных материалов и металлических конструкций. Архитектура международных художественно-промышленных выставок. Стилистическая неоднородность французской скульптуры. Поиски новых пластических приемов, утверждение нового понимания пластической формы. Господство официальной школы живописи в стенах Академии и Салоне. Ее эклектичный характер, адаптация романтических сюжетов и приемов. Кризис романтизма. Реализм в живописи. Развитие пейзажа во Франции. Барбизонская и дюссельдорфская школы. Расцвет карикатуры. Импрессионизм, проблемы цвета и света. Творчество Клода Моне, пейзажи Камиля Писарро и Альфреда Сислея. Образы Юста Ренуара. Место Эдгара Дега в кругу импрессионистов. Темы городской жизни и театрального быта. Неоимпрессионизм: Жорж Сера, Поль Синьяк.</p>	6	4	6			
<p>Тема 20. Зарождение стиля модерн (ар нуво во Франции, югендстиль в Германии, сецессион в Австрии, либерти в Италии). Его своеобразие в европейских странах, стилевой универсализм в архитектуре, декоративно-прикладном искусстве и, отчасти, изобразительном. Стиль модерн и символизм. Постимпрессионизм □ итог развития французской живописи XIX столетия и начало новой эпохи в развитии художественной культуры. Стилистическая неоднородность и яркая творческая индивидуальность его представителей. Поль Сезанн, Винсент Ван-Гог, Анри Тулуз-Лотрек, Поль Гоген. Примитивизм Анри Руссо. Эстетика символизма во Франции. Протофункционализм в архитектуре. Сложение авангарда (фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм, абстракционизм, дадаизм). Развитие массовой культуры</p>	6	4	6			
<p>Раздел 8. Западное искусство и культура XX века</p>						

Тема 21. Многообразие и взаимовлияние художественных тенденций. Активное взаимодействие отдельных направлений и индивидуальных творческих систем. Группа “Наби”: широкая эстетическая платформа, интерес к монументальным формам живописи. Мастер городского пейзажа Морис Утрилло. Символизм в Германии. Художники Франц Штук, Арнольд Беклин. Жизнь и творчество американских художников Джеймса Уистлера и Джона Сарджента в Англии. Представитель “Венского сецессиона” Густав Климт. Бельгийский скульптор Константен Менье. Интенсивное развитие архитектурной теории и практики. Проект индустриального города. Творчество Ле Корбюзье. Возникновение в Мюнхене Веркбунда. Творчество Анри ван де Велде. Группа “Стиль”, ее основатель Пит Мондриан. Разработка модульной системы архитектурных пропорций. Основание “Баухауза”. Сюрреализм, его идейно-художественная концепция. Творчество С. Дали. Сложение интернационального стиля в архитектуре. в Германии. Сюрреализм. Манифест сюрреализма А. Бретона. Идейно-художественная концепция сюрреализма. Рене Магритт, Сальвадор Дали. Эволюция творческого пути П. Пикассо	8	3	6	ГД
Тема 22. Дальнейшее формирование новых направлений в искусстве. Футуризм, неопластицизм, “новая вещественность”, кинетическое искусство, поп-арт, оп-арт, гиперреализм (фотореализм) и другие. Неореализм в Европе. Абстрактное искусство. Развитие массовой культуры после Второй мировой войны.	4	2	6	
Тема 23. Трансавангард. Крупные школы зодчества. Экспериментальная архитектура. Постмодернизм и «новый классицизм». Развитие массовой культуры. Граффити как неотъемлемая часть современного городского пространства всего мира. Искусство инсталляции	10	4	6	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	34	17	30	
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)	2,5		24,5	
Всего контактная работа и СР по дисциплине	209		151	

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

4.1 Цели и задачи курсовой работы (проекта):

Цель курсовой работы
Сформировать компетенции обучающегося в области истории зарубежного искусства и культуры

Задачи курсовой работы

- проанализировать развитие стилевых форм зарубежного искусства,
- соотнести стилевые формы отечественного искусства с западноевропейскими художественными традициями;

- обозначить общие черты русского и европейского искусства и культуры,

- выявить яркую специфику зарубежных художественных процессов и форм

4.2 Тематика курсовой работы (проекта):

1. Виды изобразительного искусства и их особенности

(живопись, скульптура, графика).

2. Искусство первобытного общества. Росписи в пещерах Франции и Испании.
3. Формирование египетского художественного канона в круглой скульптуре, рельефах, росписях.
4. Архитектурные памятники Древнего Египта (Древнее царство, строительство пирамид).
5. Искусство времени правления Эхнатона (амарнский период).
6. Архитектура и скульптура архаического периода искусства Древней Греции.
7. Мастера древнегреческой вазовой росписи.
8. Афинский акрополь — величайший архитектурный ансамбль Древней Греции.
9. Творчество ведущих скульпторов древнегреческой классики.
10. Архитектура Древнего Рима. Развитие греческого и этрусского наследия в римском строительстве.
11. Сравнительная характеристика искусства Древней Греции и Древнего Рима.
12. Искусство Каролингской империи.
13. Особенности романской архитектуры в Германии, Италии и Франции.
14. Памятники французской готики.
15. Готическое искусство Германии. Памятники монументальной скульптуры.
16. Эволюция готических форм в английской архитектуре.
17. Сравнительная характеристика средневекового искусства и искусства эпохи Возрождения
18. Искусство Итальянского Возрождения: основные особенности
19. Венецианская живопись XV - XVI веков.
20. Живопись Северного Возрождения.
21. Живопись Караваджо и ее влияние на искусство Испании, Фландрии, Голландии и Франции.
22. Золотой век испанской живописи. Творчество Диего Веласкеса.
23. Групповой портрет в голландской живописи XVII в.
24. Классицизм в искусстве Франции XVIII в.
25. Французский портрет XVIII в.
26. Английская живопись XVIII века. Творчество Д. Рейнолдса и Т. Гейнсборо.
27. Импрессионизм как метод и его отличие от реализма во французском искусстве середины XIX в.

Также студент может выбрать для курсовой работы самостоятельно новую тему, не входящую в данный примерный перечень. В этом случае выбор темы должен быть согласован с преподавателем.

4.3 Требования к выполнению и представлению результатов курсовой работы (проекта):

Работа выполняется обучающимися индивидуально.

Подбор литературы по выбранной теме студент осуществляет самостоятельно.

Результаты представляются в виде текста, объемом 20-25 страниц содержащего следующие обязательные элементы:

• титульный лист, разделы: введение, 2-4 главы, заключение, список использованной литературы, приложение

- во введении должны быть указаны цели и задачи работы, сделан анализ литературы по ее теме,
- в конце каждой главы должен быть вывод, объем каждой главы – не менее 2, 5 –3 страниц,
- в тексте работы должны быть цитаты со сносками,
- в конце работы должны быть репродукции произведений искусства (в приложении).

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-5	. Объясняет понятие произведения искусства. Виды искусств и их классификация. Описывает основные стили искусства, их хронологию, важнейшие художественные памятники и мастеров Делает анализ по стилевой принадлежности произведения изобразительного искусства - использует искусствоведческую терминологию в ходе анализа произведения искусства	Перечень вопросов для устного собеседования Перечень практико-ориентированных заданий

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа

5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический,	Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками.
	оригинальный подход к материалу.	Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.
4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.	Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.
3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.	Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.
2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.	Содержание работы полностью не соответствует заданию.
Зачтено	Обучающийся своевременно и качественно выполнил практические задания и представил результаты, дал полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу.	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) практические задания, не представил результаты в соответствии с требованиями, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы устного собеседования.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 2	
1	Виды искусств. Жанры изобразительных искусств
2	Происхождение искусства
3	Живопись эпохи палеолита
4	Искусство Древнего Египта додинастического периода
5	Искусство Древнего Египта эпохи Древнего царства
6	Искусство Древнего Египта эпохи Среднего царства
7	Искусство Древнего Египта эпохи Нового царства
8	Древнеегипетский портрет
9	Основные стилистические особенности изобразительного искусства Древнего Египта
10	Искусство Шумера и Аккада
11	Искусство Ассирии
12	Искусство Вавилона
13	Искусство ахменидского Ирана

14	Искусство эгейского мира
15	Искусство Древней Греции эпохи геометрического стиля
16	Искусство Древней Греции эпохи архаического стиля
17	Типология храмов и ордерная система в архитектуре Древней Греции
18	Искусство Древней Греции эпохи ранней и высокой классики (V в. до н.э.)
19	Ансамбль Афинского Акрополя
20	Искусство Древней Греции эпохи поздней классики (IV в. до н.э.)
21	Скульптура в древнегреческом искусстве эпохи классики
22	Искусство эпохи эллинизма
23	Скульптура в эпоху эллинизма
24	Древнегреческая мифология
25	Искусство этрусков
26	Искусство республиканского Рима
27	Искусство Древнего Рима времени ранней Империи
28	Искусство Древнего Рима времени поздней Империи
29	Особенности архитектуры Древнего Рима
30	Древнеримский портрет
31	Фрески и мозаики Древнего Рима
32	Фаюмский портрет
Семестр 3	
33	Раннехристианская живопись в катакомбах
34	Раннехристианские храмы
35	Византийские храмы. Крестово-купольный храм
36	Византийская иконопись
37	Византийские мозаики и фрески
38	Искусство Западной Европы V-VIII вв.
39	Искусство эпохи Каролингов
40	Западноевропейское искусство романской эпохи. Общая характеристика
41	Особенности западноевропейской архитектуры романского стиля во Франции
42	Особенности западноевропейской архитектуры романского стиля в Германии
43	Особенности западноевропейской архитектуры романского стиля в Италии
44	Западноевропейская скульптура романской эпохи. Франция, Германия, Италия
45	Готический стиль в искусстве Западной Европы. Общая характеристика
46	Особенности западноевропейской архитектуры готического стиля во Франции
47	Особенности западноевропейской архитектуры готического стиля в Германии
48	Особенности западноевропейской архитектуры готического стиля в Англии
49	Западноевропейская скульптура эпохи готики. Франция, Германия
50	Готика во французском искусстве
51	Искусство Проторенессанса
52	Творчество Джотто
53	Сиенская школа живописи XIV в.
54	Искусство Раннего Возрождения в Италии
55	Тосканская школа живописи XV в.
56	Живопись Мазаччо
57	Творчество Брунеллески и итальянская архитектура XV в.
58	Творчество Донателло
59	Творчество Л. Гиберти
60	Творчество Верроккьо
61	Живопись С.Боттичелли
62	Искусство Италии в XV в. вне Флоренции (П. дела Франческа, Перуджино, А.Мантенья, К.Кривелли, В.Карпаччо, А.Мессина, Дж. и Дж.Беллини)
63	Искусство Высокого Возрождения в Италии
64	Творчество Л. да Винчи
65	Творчество Рафаэля
66	Творчество Микеланджело
67	Живопись Тициана

68	Искусство Позднего Возрождения
69	Маньеризм в Италии
70	Венецианская школа живописи XVI в.
71	Я. ван Эйк и искусство Нидерландов XV в.
72	П. Брейгель-старший и искусство Нидерландов XVI в.
73	Творчество А.Дюрера
74	Искусство Возрождения во Франции
Семестр 4	
75	Искусство Италии XVII века. Общая характеристика
76	Братья Караччи и болонский академизм
77	Караваджо и караваджизм
78	Бернини –скульптор
79	Барокко в живописи Италии XVII века
80	Архитектура барокко в Италии
81	Искусство Фландрии XVII века
82	Искусство Фландрии XVII века
83	Творчество П. П. Рубенса
84	Искусство Голландии XVII века
85	Творчество Рембрандта
86	Искусство Испании XVII века
87	Творчество Х. Риберы
88	Живопись Ф. Сурбарана
89	Творчество Д. Веласкеса
90	Искусство Франции первой половины XVII века
91	Живопись Н. Пуссена
92	Искусство Франции второй половины XVII в.
93	Дворцово-парковый комплекс Версаля
94	Скульптура Франции второй половины XVII века
95	Портрет во французской живописи XVII века
96	Архитектура Франции XVII века
97	Искусство Италии XVIII века
98	Искусство Дж. Б. Тьеполо
99	Искусство Франции XVIII века
100	Творчество А. Ватто
101	Рококо в искусстве Франции XVIII века
102	Живопись Ж. С. Шардена
103	Французская скульптура XVIII века
104	Английский портрет XVIII века. Дж. Рейнольдс и Т. Гейнсборо
105	Творчество У. Хогарта
106	Черты классицизма и романтизма в творчестве Ж.-О.Д.Энгра
107	Революционный классицизм во Франции к.XVIII-н.XIXв. Жак Луи Давид и художники его школы
108	Романтизм в изобразительном искусстве
109	Творчество Т.Жерико и сложение романтической концепции в искусстве Франции XIX в.
110	Творчество Э.Делакруа и «романтическая битва»
111	Искусство Франции первой половины XIX в.
112	Черты классицизма и романтизма в творчестве Ж.-О.Д.Энгра
113	Английский пейзаж первой половины XIX в. Дж. Констебл и У. Тернер
114	Дж. Г.Фюзели и У. Блейк и зарождение романтизма в английском искусстве на рубеже XVIII и XIX вв.
115	Творчество Ф.Гойи
116	Немецкий романтизм первой половины XIX века
117	Творчество художников Назарейского братства
118	О.Рунге и К.Д.Фридрих
Семестр 5	
119	Французское искусство середины XIX века
120	Французское искусство второй половины XIX века

121	Барбизонская школа в живописи
122	Дюссельдорфская школа в живописи.
123	Расцвет карикатуры в европейской графике.
124	Эклектика в архитектуре XIX века.
125	Историзм в декоративно-прикладном искусстве.
126	Зарождение массовой культуры
127	Французский пейзаж середины XIX в.
128	Демократический реализм во французском искусстве сер. XIXв.
129	Бытовой жанр в живописи сер. XIXв.
130	Творчество О. Домье
131	Творчество Г. Курбе
132	Творчество Ф. Милле
133	Творчество художников Прерафаэлитского братства
134	Импрессионизм во Франции
135	Творчество Э. Мане
136	Творчество К. Моне
137	Творчество О. Ренуара
138	Творчество Э. Дега
139	Творчество О. Сислея
140	Творчество О. Родена
141	Постимпрессионизм. Основная характеристика
142	Пуантилизм (дивизионизм)
143	Творчество В. ван Гога
144	Творчество П. Гогена
145	Творчество П. Сезанна
146	Творчество А. Тулуз-Лотрека
147	Модерн и символизм в европейском искусстве
148	Баухауз
149	Модернизм и его течения
150	Кубизм и его течения
151	Футуризм
152	Дадаизм
153	Сюрреализм
154	Творчество С. Дали
155	Гиперреализм (фотореализм)
156	Поп-арт
157	Оп-арт
158	Основные тенденции в развитии зарубежной архитектуры XX – XXI веков (Гропиус, Миса ван дер Роэ, Л.Корбюзье, О.Нимейер, Л.Райт)

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрены

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Задания расположены в приложении к данной РПД

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

В ходе подготовки к устному ответу на экзамене, проводимому в форме собеседования не допускается пользование любыми справочными материалами (на бумажных и электронных носителях) вне зависимости от степени самостоятельности их формирования. Запрещается также прослушивание и просмотр любых аудиовизуальных материалов.

Время на подготовку к устному ответу составляет не менее 25 минут, время на ответ определяется преподавателем в ходе проведения промежуточной аттестации индивидуально для каждого студента проходящего аттестацию.

Кроме устного ответа на теоретический вопрос экзамен включает в себя задание на определение названия произведения искусства, эпохи, стиля или направления.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Чужанова, Т. Ю.	История искусств	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2017	http://www.iprbookshop.ru/102628.html
Назарова, М. С.	История искусства и архитектуры Древнего мира	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2019	http://www.iprbookshop.ru/102431.html
Кинёва, Л. А., Вожевой, Л. Б.	История искусств	Екатеринбург: Издательство Уральского университета	2017	http://www.iprbookshop.ru/106385.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Мамонова, В. А.	История зарубежного искусства XX века: историческая динамика развития авангардного искусства в системе культуры	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2018	http://www.iprbookshop.ru/102430.html
Куликов, А. С.	История архитектуры. Часть 1. Всеобщая история архитектуры	Тамбов: Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ	2017	http://www.iprbookshop.ru/85928.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional



6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

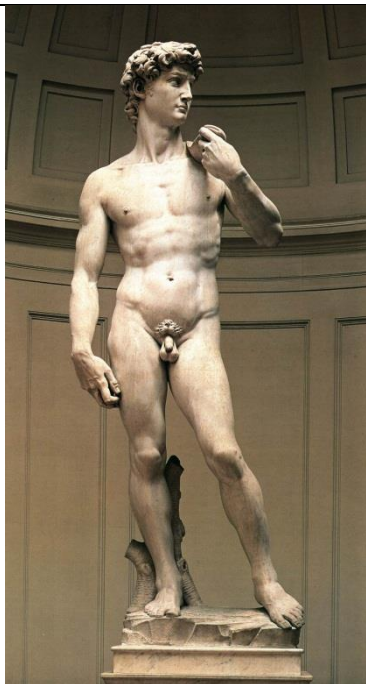
Аудитория	Оснащение
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

по направлению подготовки __54.05.03 Графический дизайн

наименование ОП (профиля): специализация N 4 "Художник-график (оформление печатной продукции)"

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых задач	Ответ
1.	Определить название произведения искусства, его назначение и эпоху, в которую оно было создано 	Золотая маска Тутанхамона, предмет заупокойного культа, Древний Египет, Новое царство
2.	Определить название произведения архитектуры, принадлежность его к той или иной культуре 	Тронный зал дворца Кносс (Древний Крит, эгейская культура)
3.	Определить произведение искусства, его автора и время создания	«Давид» Микеланджело Буонаротти, Италия, Высокое Возрождение



4. Определить название произведения архитектуры, принадлежность его к художественному стилю и назвать время создания



Собор Парижской Богоматери (Нотр Дам де Пари), готика, XII-XIII вв

5. Определить произведение искусства, его автора и время создания



«Весна», А. Муха (серия «Времена года»), конец XIXвека, модерн

6. Определить название произведения искусства, принадлежность его к

«Постоянство памяти»,

художественному стилю и назвать время создания



Сальвадор
Дали,
сюрреализм,
30 гг XX века