

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«29» 06 2021 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.19

История отечественного искусства и культуры

Учебный план: 54.05.03, ФГОС 3++ Графика ВШПМ №3-1-58.plx

Кафедра: **38** Рекламы

Направление подготовки:
(специальность) 54.05.03 Графика

Профиль подготовки: 54.05.03 специализация N 4 "Художник-график (оформление печатной
(специализация) продукции)"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа обучающихся | | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоё мкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации |
|---------------------------|----------------------------------|-------------------|----------------|-------------------|--------------------------|--------------------------------------|
| | Лекции | Практ. занятия | | | | |
| 4 | УП | 34 | 17 | 20,75 | 0,25 | Зачет |
| | РПД | 34 | 17 | 20,75 | 0,25 | |
| 5 | УП | 34 | 17 | 20,75 | 0,25 | Зачет |
| | РПД | 34 | 17 | 20,75 | 0,25 | |
| 6 | УП | 34 | 17 | 28 | 29 | Экзамен, Курсовая работа |
| | РПД | 34 | 17 | 28 | 29 | |
| Итого | УП | 102 | 51 | 69,5 | 29,5 | |
| | РПД | 102 | 51 | 69,5 | 29,5 | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.03 Графика, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1013

Составитель (и):

Полончук Татьяна
Анатольевна

От кафедры составителя:
Заведующий кафедрой рекламы

Смирнов Алексей
Викторович

От выпускающей кафедры:
Заведующий кафедрой

Лавренко Галина
Борисовна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области истории отечественного искусства и культуры от их истоков по настоящее время

1.2 Задачи дисциплины:

- ознакомить с истоками и основными этапами возникновения и развития отечественного искусства и культуры;
- проанализировать развитие стилевых форм отечественного искусства в соотношении с западноевропейскими художественными традициями;
- обозначить общие черты русского и европейского искусства и выявить яркую специфику отечественных художественных процессов и форм;
- обозначить специфику современного этапа в развитии художественного процесса

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История (история России, всеобщая история)

Мировые культуры и межкультурные коммуникации

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-5: Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах

Знать: Художественные стили, направления, школы в отечественном искусстве; виды жанров, характерные для той или иной стилистической системы

Уметь: Проводить сравнительный анализ европейских и русских стилевых отличий

Владеть: Навыками анализа изучаемых художественных стилей и научных источников по истории искусств

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | | СР (часы) | Инновац. формы занятий | Форма текущего контроля |
|--|---------------------------|-------------------|---------------|--------------|------------------------------|-------------------------------|
| | | Лек. (часы) | Пр. (часы) | | | |
| Раздел 1. Искусство средневековой Руси IX – середины XIII | 4 | | | | | |
| Тема 1. Искусство раннесредневековых восточных славян. Архитектура раннесредневековых восточных славян. Идолы. Декоративно-прикладное искусство. Отзвуки искусства раннесредневековых восточных славян в русском народном искусстве. | | 4 | | 2 | | |
| Тема 2. Искусство и культура Киевской Руси Влияние на искусство Киевской Руси византийского искусства. Культовая архитектура Киевской Руси. Крестово-купольный храм. Монументальная живопись храмов (мозаики и фрески). Рельефы. Книжная миниатюра. Декоративно-прикладное искусство. | | 4 | 3 | 3 | ГД | |
| Тема 3. Искусство и культура периода феодальной раздробленности (вторая половина XII – середина XIII веков) Культовая архитектура Киевской Руси второй половины XII – середины XIII веков. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества. Культовая архитектура западных княжеств. Культовая архитектура и фрески храмов Новгорода. Иконопись домонгольского периода и влияние на нее Византии. Книжная миниатюра домонгольского периода | | 4 | 2 | 3 | | |

| | | | | | |
|--|---|---|---|----|---|
| Раздел 2. История искусства средневековой Руси конца XIII – XVII вв. | | | | | |
| Тема 4. Искусство и культура Новгорода конца XIII – XV веков Новгородская культовая архитектура. Сложение новгородского типа крестово-купольного храма. Фрески и влияние на них византийской монументальной живописи. Новгородская школа иконописи. | 6 | 2 | 3 | | Т |
| Тема 5. Искусство и культура Пскова конца XIII – XV веков Псковская культовая архитектура и влияние на нее новгородской архитектуры. Сложение псковского типа крестово-купольного храма. Псковские фрески. Псковская школа иконописи. | 4 | 2 | 2 | ГД | |

| | | | | | | |
|---|------|----|-------|----|----|---|
| Тема 6. Искусство и культура Московского княжества конца XIII – XV веков Московская культовая архитектура. Московский тип крестово-купольного храма. Перестройка ансамбля Московского Кремля итальянскими мастерами. Московская школа иконописи. Творчество Андрея Рублева и Дионисия. Летописание Древней Руси | 4 | 2 | 3 | ИЛ | | |
| Тема 7. Искусство и культура Московского государства XVI века Продолжение перестройки Московского Кремля. Появление шатрового типа храма. Появление новых сюжетов в иконописи. Строгановская «школа» иконописи. Зарождение книгопечатания на Руси в XVI в. Первопечатник Иван Федоров | 4 | 3 | 2 | | | |
| Тема 8. Искусство и культура Московского государства XVII века Процесс «обмирщения» культуры. Усиление декоративных черт в светской и культовой архитектуре. Появление храма типа корабль. Архитектура Москвы. Культовая архитектура поволжских городов. Русское каменное и деревянное оборонное зодчество. Изба и ее конструктивные элементы. Народная деревянная скульптура. Усложнение сюжетов в иконописи. Творчество С. Ушакова. Парсуны. | 4 | 3 | 2,75 | | | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | 34 | 17 | 20,75 | | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет) | 0,25 | | | | | |
| Раздел 3. Русское искусство и культура XVIII века | | | | | | |
| Тема 9. Искусство и культура эпохи Петра I. Ведущая роль светского искусства. Влияние культуры и искусства Западной Европы. Регулярная планировка Петербурга. Архитектура Петербурга и Москвы. Творчество Д. Трезини, Ж.Б. Леблон. Творчество скульптора К.Б. Растрелли. Ведущая роль портрета в живописи. Парсуна. Россика (творчество живописцев Л. Каравакка, И.Г. Таннауэра). Творчество И. Никитина, А. Матвеева. Гравюра. Творчество А. Зубова. | 5 | 4 | 2 | 2 | ИЛ | Т |

| | | | | | |
|--|---|---|------|----|---|
| <p>Тема 10. Архитектура эпохи правления Анны Иоанновны и Елизаветы Петровны Продолжение работы мастеров петровской эпохи (А.Матвеев, Л. Каравакк и др.). Восстановление и продолжение строительства Петербурга. Творчество архитекторов П. Еропкина, И.Коробова, М. Земцова. Стиль барокко в творчестве архитектора Ф.Б. Растрелли.</p> | 4 | 1 | 2 | | |
| <p>Тема 11. Развитие изобразительных искусств эпохи правления Анны Иоанновны и Елизаветы Петровны Творчество портретистов И. Вишнякова, А. Антропова, И. Аргунова. Работа иностранных портретистов (Г.Х. Гроота, П. Ротари при русском императорском дворе). Гравюры М. Махаева. Основание Санкт-Петербургской Академии художеств. Открытие секрета фарфора. Создание Императорского фарфорового завода.</p> | 3 | 2 | 2 | | |
| <p>Тема 12. Развитие искусства классицизма эпохи Екатерины II и Павла I Архитектура. Стиль классицизм в архитектуре. Ранний и строгий классицизм в архитектуре Петербурга и Москвы. Стилиевые особенности архитектуры двух столиц. Московское и петербургское городское пространство. Творчество архитекторов Дж. Кваренги, Ч. Камерона, И.Е. Старова, В.И. Баженова, М.Ф. Казакова.</p> | 3 | 2 | 4,75 | | |
| <p>Тема 13. Развитие искусства классицизма эпохи Екатерины II и Павла I. Скульптура и живопись. Стиль классицизм в скульптуре и живописи. Творчество Э. Фальконе, история создания памятника Петру I («Медный всадник»). Классицизм в творчестве скульпторов Ф. Шубина, М. Козловского (тематика, персоналии скульптурных портретов). Черты классицизма и сентиментализма в творчестве портретистов Ф. Рокотова, Д. Левицкого, В. Боровиковского. Появление и формирование жанра пейзажа в русской живописи. Пейзажи Ф. Алексеева, Семена Щедрина.</p> | 4 | 2 | 2 | | |
| <p>Раздел 4. Русское искусство и культура XIX века</p> | | | | | |
| <p>Тема 14. Архитектура первой половины XIX века Высокий классицизм в архитектуре. Творчество А. Воронихина, А. Захарова, Тома де Томона, О. Бове, Д. Жилярди. Городские ансамбли К. Росси. Поздний классицизм в архитектуре. Возникновение эклектики как стилиевой формы. Эклектика в архитектуре: творчество А. Брюллова, О. Монферрана, А. Штакеншнейдера и др.. Развитие эклектики в творчестве архитекторов А. Парланда, В. Ропета.</p> | 4 | 2 | 2 | ИЛ | Т |

| | | | | | |
|--|------|----|-------|--|---|
| <p>Тема 15. Стилиевое разнообразие в живописи первой половины XIX века Классицизм, романтизм и реализм в русской живописи. Творчество живописцев Д. Иванова, Ф. Матвеева, А. Орловского, О. Кипренского, Сильв. Щедрина, К. Брюллова, Ф. Бруни, В. Тропинина, А. Венецианова, А. Иванова, П. Федотова, И. Айвазовского. Творчество скульптора И. Мартоса.</p> | 4 | 2 | 2 | | |
| <p>Тема 16. Развитие реализма в живописи второй половины XIX века Бунт 14-ти в Академии художеств. Товарищество передвижных художественных выставок. Реалистическое направление в живописи и графике. Развитие реализма в творчестве А. Агина, П. Шмелькова, Н. Ге, В. Перова, И. Крамского, И. Репина, В. Сурикова, В. Верещагина и др. Жанр пейзажа в творчестве А. Саврасова, В. Поленова, И. Левитана, А. Боголюбова.</p> | 4 | 2 | 2 | | |
| <p>Тема 17. Салонно-академическая живопись второй половины XIX века Тематика и выразительные средства салонно-академического направления в живописи. Творчество Г. Семирадского, К. Маковского, А. Харламова и др. Новые черты в скульптуре: творчество М. Антокольского, Е. Лансере, А. Опекушина, М. Микешина и др.</p> | 4 | 2 | 2 | | |
| <p>Итого в семестре (на курсе для ЗАО)</p> | 34 | 17 | 20,75 | | |
| <p>Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)</p> | 0,25 | | | | |
| <p>Раздел 5. Русское искусство и культура конца XIX – начала XX веков</p> | | | | | |
| <p>Тема 18. Русское искусство и культура второй половины 1890-х – 1900-х годов Разнообразие художественных поисков в искусстве этого времени. Новые художественные объединения: «Мир искусства», «Голубая Роза» и др. Роль меценатов и коллекционеров: Импрессионизм, символизм и модерн в живописи и скульптуре. Переход от критического реализма к реализму поэтическому в творчестве В. Серова, А. Рябушкина, М. Нестерова. Модерн в творчестве М. Врубеля. Импрессионизм в творчестве К. Коровина. Модерн в архитектуре. Творчество Ф. Шехтеля, Ф. Лидваля и др.</p> | 5 | 2 | 4 | | Т |
| <p>Тема 19. Русское искусство и культура конца 1900-х – 1910-х годов (до 1917 года) Объединение художников «Бубновый валет». Творчество П. Кончаловского, Р. Фалька, И. Машкова, А. Лентулова, М. Ларионова, Н. Гончаровой и др. Объединения «Ослиный хвост» и «Мишень». Авангард в живописи. Творчество М. Шагала, П. Филонова. Абстрактные композиции В. Кандинского. К. Малевича. Неоклассицизм. Его истоки и образцы. И. Фомин, И.Жолтовский, В. Щуко.</p> | 5 | 2 | 4 | | |

| | | | | |
|--|---|---|---|----|
| Раздел 6. Отечественное искусство и культура XX – XXI веков (после 1917 года) | | | | Т |
| <p>Тема 20. Отечественное искусство конца 1920-30-х гг Новые темы в творчестве художников после Октябрьской революции 1917 г. Актуализация агитационно-массовых видов творчества в 1918-1921 гг. Ленинский «план монументальной пропаганды». Политический плакат. «Окна сатиры РОСТА». Художественные объединения АХРР, ОМХЮ ОСТ, «4 искусства», ОРС. Конструктивизм в архитектуре. Подавление сталинским режимом свободы творческой индивидуальности, образование единых творческих союзов. Социалистический реализм в живописи, скульптуре, его основные темы. Борьба с «формализмом». Проявления независимой творческой позиции. Синтез традиций мировой классики в архитектуре («сталинский ампир»): московский метрополитен, проект Дворца Советов и др.</p> | 5 | 2 | 4 | ИЛ |
| <p>Тема 21. Отечественное искусство периода Великой Отечественной войны и в послевоенные годы. Политическая карикатура, плакат. Творчество Кукрыниксов, И. Тоидзе и др. Военная и историко-патриотическая тематика в произведениях П. Корина, А. Бубнова, А. Дейнеки и др. Ужесточение идеологической политики с 1946 г., борьба с «космополитизмом» «формализмом», и пр. «Теория бесконфликтности» в бытовом жанре. Сюжетика произведений А. Лактионова, Ю. Непринцева, Т. Яблонской, А. Пластова и др.). Лирико-поэтические тенденции в пейзаже (Г. Нисский, Н. Ромадин и др.). Восстановительные работы в послевоенные годы (Сталинград, архитектурные ансамбли в пригородах Ленинграда и др.). Продолжение линии «сталинского ампира» в архитектуре.</p> | 5 | 2 | 5 | |
| <p>Тема 22. Отечественное искусство первой половины 1950-х – 1960-х годов Постепенная либерализация художественной политики после смерти И. Сталина (1953), преодоление стереотипов сталинского соцреализма. Атмосфера «оттепели». «Суровый стиль» как воплощение поисков нового в искусстве: новое понимание гражданской роли художника, романтическая концепция «мужественного героя», поиски «жизненной правды». Обращение к традициям ОСТа, влияние кубизма и сезаннизма, немецкого экспрессионизма (Н. Андронов, П. Никонов, П. и А. Смолины, Г. Коржев, Е. Моисеенко, Т. Салахов и др.). Творчество Д. Жилинского и появление нового типа героя-интеллектуала. Вторая волна авангарда. Использование наследия конструктивистской архитектуры.</p> | 5 | 5 | 2 | ГД |

| | | | | | |
|--|-----|----|------|--|--|
| Тема 23. Отечественное искусство 1970-х –1980-х годов Обновление художественного языка, чуткость к социальным коллизиям современности. Творчество О. Булгаковой, Т. Назаренко, Н. Нестеровой, К. Нечитайло и др. «Бульдозерная выставка» 1974 г. Множественность творческих установок, широкий диапазон интересов и ориентиров, резкое противостояние стереотипам предшествующих поколений в искусстве 80-х гг. Наиболее характерные стилевые ориентации: фотореализм, неопримитивизм и др. Третья волна авангарда. | 4 | 2 | 4 | | |
| Тема 24. Отечественное искусство 1990-х –2010-х годов «Плюралистическая модель» российской художественной культуры. Первые шаги арт-рынка. Версии постмодернизма в отечественном искусстве (В. Фишкин, В. Кошляков, А. Тер-Оганян, группа «АЕС+Ф»). Петербургская программа «неоакадемизма» (Т. Новиков). Распространение инсталляции как особого типа образно-пространственного решения среды (И. Кабаков и др.). «Неформальные» структуры и их роль и место в культуре. «Разгосударствление» строительства и архитектурной практики. Тенденции полистилизма. Возрождение храмовой архитектуры. Практика воссоздания ранее разрушенных культовых зданий. | 5 | 2 | 5 | | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | 34 | 17 | 28 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен, Курсовая работа) | 4,5 | | 24,5 | | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | 158 | | 94 | | |

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

4.1 Цели и задачи курсовой работы (проекта): Цель курсовой работы

Сформировать компетенции обучающегося в области истории отечественного искусства и культуры

Задачи курсовой работы

- проанализировать развитие стилевых форм отечественного искусства,
- соотнести стилевые формы отечественного искусства с западноевропейскими художественными

традициями;

- обозначить общие черты русского и европейского искусства и культуры,
- выявить яркую специфику отечественных художественных процессов и форм

4.2 Тематика курсовой работы (проекта): 1 Зодчество Киева конца X в. – XI вв. и традиции

византийской архитектуры Македонского периода

2 Эволюция алтарной преграды и иконостаса в храмах Древней Руси

3 Ансамбль Московского Кремля и зодчество Ломбардии

4 Сюжет «Благовещения» в древнерусской живописи

5 Сюжет «Троицы» в древнерусской живописи

6 Особенности древнерусского оборонного зодчества

7 Особенности деревянных и каменных шатровых храмов

8 Конструктивные особенности древнерусских храмов X – XVII веков

9 Образ Петра I в изобразительном искусстве XVIII века

10 Сражения эпохи Петра I в изобразительном искусстве его времени

11 Образ императрицы Елизаветы Петровны в искусстве первой половины XVIII века

12 Открытие секрета фарфора в России. Императорский фарфоровый завод

13 Образ императрицы Екатерины II в русском искусстве середины – второй половины XVIII века

14 Парадный живописный и скульптурный портрет в русском искусстве XVIII века

- 15 Образ Петербурга в изобразительном искусстве XVIII века
- 16 Натюрморт в русской живописи первой половины XIX века
- 17 Развитие стиля барокко в русской архитектуре XVIII века
- 18 Развитие классицизма в архитектуре Петербурга второй половины XVIII – первой половины XIX века
- 19 Тема русско-турецкой войны 1877-1878 гг. в живописи середины – второй половины XIX века
- 20 Реалистический и салонный портрет в русском искусстве XIX века
- 21 Эклектика в архитектуре Петербурга XIX века
- 22 Эволюция исторической картины в русском искусстве второй половины XVIII – XIX веков
- 23 Тема Версаля в творчестве А.Н. Бенуа
- 24 Натюрморт в русской живописи 1890-1910х годов
- 25 Особенности петербургской архитектуры стиля модерн
- 26 Портреты Ф. Шалапина в творчестве русских художников (Серов, Коровин, Головин, Кустодиев)
- 27 Особенности развития импрессионизма в русском изобразительном искусстве конца XIX – начала XX века

- 28 Особенности бытового жанра в русской живописи XVIII – начала XX века
- 29 Эволюция пейзажного жанра в русской живописи конца XVIII – начала XX века
- 30 Особенности «сталинского ампира» в архитектуре 1930-х – начала 1950-х гг.
- 31 «Героика трудовых будней» в творчестве живописцев «сурового стиля»
- 32 Построение пространства в русской живописи X – начала XX веков
- 33 Тема Крымской войны в живописи середины – второй половины XIX века
- 34 Мотив зеркала в русском изобразительном искусстве XIX – начала XX веков
- 35 Женские образы в искусстве 1920-х годов
- 36 Праздничные мотивы в творчестве художников 1970-х годов
- 37 Образ матери в творчестве К.С. Петрова-Водкина
- 38 Пейзаж в иконописи XVII в.
- 39 XVIII век в зеркале «Мира искусства»
- 40 Русский портрет в стиле модерн
- 41 Образы деятелей советской культуры в творчестве М.В. Нестерова
- 42 Образы современников в живописи А. Дейнеки
- 43 Образы детей в русской живописи эпохи романтизма
- 44 Образы детей в русском салонном искусстве XIX века
- 46 Творчество И. Билибина и советская сказочная мультипликация
- 47 Суровый стиль в живописи и тема героики труда в кинематографе второй половины 1950-х – 1960-х годов

- 48 Социалистический реализм в советской живописи и кинематографе 1930-х – первой половины 1950-х годов

Также студент может выбрать для курсовой работы самостоятельно новую тему, не входящую в данный примерный перечень. В этом случае выбор темы должен быть согласован с преподавателем.

4.3 Требования к выполнению и представлению результатов курсовой работы (проекта):

Работа выполняется обучающимися индивидуально.

Подбор литературы по выбранной теме студент осуществляет самостоятельно.

Результаты представляются в виде текста, объемом 20-25 страниц содержащего следующие обязательные элементы:

- титульный лист, разделы: введение, 2-4 главы, заключение, список использованной литературы, приложение
- во введении должны быть указаны цели и задачи работы, сделан анализ литературы по ее теме,
- в конце каждой главы должен быть вывод, объем каждой главы – не менее 2, 5 –3 страниц,
- в тексте работы должны быть цитаты со сносками,
- в конце работы должны быть репродукции произведений искусства (в приложении).

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|--|---|
| ОПК-5 | - описывает художественные стили, направления, школы в отечественном искусстве; виды жанров, характерные для той или иной стилевой системы - проводит сравнительный анализ европейских и русских стилевых отличий - анализирует художественные стили и научные источники по истории искусств | Вопросы для устного собеседования Типовые практико-ориентированные задания |

5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
|------------------|--|-------------------|
| | Устное собеседование | Письменная работа |
| | | |

| | | |
|-------------------------|--|---|
| 5 (отлично) | Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. | Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. |
| 4 (хорошо) | Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. | Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации. |
| 3 (удовлетворительно) | Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. | Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. |
| 2 (неудовлетворительно) | Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра. | Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. |
| Зачтено | Обучающийся своевременно и качественно выполнил практические задания и представил результаты, дал полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. | |
| Не зачтено | Обучающийся не выполнил (выполнил частично) практические задания, не представил результаты в соответствии с требованиями, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы устного собеседования. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра. | |

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|-----------|---|
| Семестр 4 | |
| 1 | Архитектура древних восточных славян |
| 2 | Декоративно-прикладное искусство древних восточных славян. Идолы |
| 3 | Архитектура Киевской Руси. Крестово-купольный храм и его особенности |
| 4 | Собор св. Софии в Киеве: архитектурные особенности, ансамбль мозаик и фресок |
| 5 | Декоративно-прикладное искусство Киевской Руси. Книжная миниатюра Киевской Руси |
| 6 | Техника древнерусской иконописи. Домонгольская иконопись |

| | |
|-----------|--|
| 7 | Архитектура Владимиро-Суздальского княжества |
| 8 | Новгородские храмы домонгольского периода |
| 9 | Новгородские храмы конца XIII – XV вв. Ансамбль Новгородского кремля |
| 10 | Новгородская школа иконописи. Новгородские фрески |
| 11 | Церковь Спаса Преображения на Ильине улице: архитектурные особенности, фрески работы Феофана Грека |
| 12 | Псковская культовая архитектура. Ансамбль Псковского Кремля |
| 13 | Псковская школа иконописи. Псковские фрески |
| 14 | Московская школа иконописи. Высокий иконостас |
| 15 | Творчество Андрея Рублева |
| 16 | Творчество Дионисия |
| 17 | Фрески собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря |
| 18 | Ансамбль Московского Кремля |
| 19 | Московская архитектура XVI века. Шатровое зодчество XVI-XVII вв. |
| 20 | Иконопись XVI- XVII вв. Книжная миниатюра. |
| 21 | Московские храмы второй четверти – конца XVII в. |
| 22 | Архитектура Ярославля XVII в. Церковь Ильи Пророка в Ярославле |
| 23 | Ярославская иконопись и фрески XVII в. |
| 24 | Творчество Симона Ушакова |
| 25 | Парсуны |
| 26 | «Нарышкинское барокко» в архитектуре XVII в. |
| 27 | Храмы типа «корабль» XVII в. Деревянные клетские и ярусные церкви XVII в. |
| 28 | Изба и ее конструктивные элементы |
| 29 | Народная деревянная скульптура Пермского края |
| Семестр 5 | |
| 30 | Начало строительства Санкт-Петербурга. Творчество Д. Трезини |
| 31 | Портрет эпохи Петра I. Творчество И. Никитина, А. Матвеева. Иностранные портретисты в России |
| 32 | Гравюра эпохи Петра I. Творчество А. Зубова |
| 33 | Творчество К.Б. Растрелли (отца) |
| 34 | Творчество архитектора Ф. Б. Растрелли (сына) |
| 35 | Творчество портретистов И.Я. Вишнякова и А. Антропова |
| 36 | Открытие секрета фарфора в России. Изделия Императорского фарфорового завода |
| 37 | Творчество М. Махаева |
| 38 | Историческая живопись второй половины XVIII в. Творчество А.П. Лосенко и Г.И. Угрюмова |
| 39 | Стиль классицизм в архитектуре Петербурга второй половины XVIII века. Творчество Дж. Кваренги, Ч. Камерона, И.Е. Старова |
| 40 | Стиль классицизм в архитектуре Москвы второй половины XVIII века. Творчество М.Ф. Казакова |
| 41 | Творчество архитектора В.И. Баженова |
| 42 | Скульптура второй половины XVIII в. Творчество Э. Фальконе, Ф. Шубина, М. Козловского |
| 43 | Пейзаж второй половины XVIII в. Творчество Ф. Алексеева, Сем. Щедрина |
| 44 | Портрет второй половины XVIII в. Творчество Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского |
| 45 | Творчество Тома де Тона |
| 46 | Творчество А. Захарова |
| 47 | Творчество А. Воронихина |
| 48 | Городские ансамбли К.И. Росси |
| 49 | Творчество скульптора И.П. Мартоса |
| 50 | Творчество О.А. Кипренского |
| 51 | Творчество В.А. Тропинина |
| 52 | Творчество К. Брюллова |
| 53 | Творчество пейзажиста Сильв. Щедрина |
| 54 | Творчество А.А. Иванова |
| 55 | Творчество П. А. Федотова |
| 56 | Творчество Н.Н. Ге |
| 57 | Бытовой жанр второй половины XIX в. Творчество В. Перова, В. Маковского |
| 58 | Творчество И.Н. Крамского |
| 59 | Творчество живописца И.Е. Репина |

| | |
|-----------|---|
| 60 | Историческая картина в творчестве В. И. Сурикова |
| 61 | Обращение к национальной истории и фольклору В.М. Васнецова |
| 62 | Академическое и салонное искусство середины и второй половины XIX в. |
| 63 | Творчество К.Е. Маковского |
| 64 | Творчество Г.И. Семирадского |
| 65 | Пейзаж второй половины XIX в. Творчество А.К. Саврасова, Ф.А. Васильева, И.И. Левитана |
| 66 | Творчество скульптора М.М. Антокольского |
| 67 | Эклектика в архитектуре XIX в. Творчество А. Брюллова, А. Штакеншнейдера, А. Менеласа, Г. Боссе |
| Семестр 6 | |
| 68 | Творчество В. Серова |
| 69 | Творчество М. Нестерова |
| 70 | Творчество А. Рябушкина |
| 71 | Творчество В. Борисова-Мусатова |
| 72 | Творчество М. Врубеля |
| 73 | Творчество К. Коровина |
| 74 | Скульптура конца XIX – начала XX века (П. Трубецкой, А.Голубкина, С. Коненков, А. Матвеев) |
| 75 | «Мир искусства» |
| 76 | «Русские сезоны» в Париже |
| 77 | Творчество А.Н. Бенуа |
| 78 | Творчество Л. Бакста |
| 79 | Гравюры и книжная графика А. Остроумовой-Лебедевой |
| 80 | «Союз русских художников» |
| 81 | «Голубая роза» |
| 82 | Творчество П. Кузнецова |
| 83 | Творчество М. Сарьяна |
| 84 | Творчество К. Петрова-Водкина |
| 85 | «Бубновый валет» |
| 86 | Русский авангард 1910-х – 1920-х гг. Творчество К. Малевича, В. Кандинского, П. Филонова, М. Шагала |
| 87 | Модерн в архитектуре Москвы и Санкт-Петербурга. Творчество Ф. Шехтеля, Ф. Лидваля, Л. Кекушева |
| 88 | Неоклассицизм в архитектуре. Творчество И. Фомина |
| 89 | Творчество модельера Н. Ламановой |
| 90 | Художественные музеи России в последней четверти XIX – начале XX века |
| 91 | Ленинский «план монументальной пропаганды» |
| 92 | Политический плакат конца 1910-х – начала 1920-х годов. «Окна РОСТА» |
| 93 | Агитационный фарфор Государственного фарфорового завода (ИФЗ) |
| 94 | Характеристика художественных группировок 1920-х гг. (АХРР, ОСТ, «4 искусства», «Круг художников», ОМХ) |
| 95 | Творчество А.Дейнеки |
| 96 | Творчество гравёра В. Фаворского |
| 97 | Советские киноафиши довоенных лет. Творчество братьев Стенбергов |
| 98 | Скульптура 1920-х–1930-х годов. Творчество В. Мухиной |
| 99 | Творчество В.Мухиной |
| 100 | Социалистический реализм в живописи 1930-х – 1950-х годов |
| 101 | Портрет 1930-х – 1950-х годов |
| 102 | Творчество П. Корина |
| 103 | Основные течения в архитектуре 1930-1950-х гг. |
| 104 | Плакат в годы Великой Отечественной войны. «Окна ТАСС» |
| 105 | Живопись и графика периода Великой Отечественной войны |
| 106 | Тема Великой Отечественной войны в скульптуре |
| 107 | «Суровый стиль» в живописи 1960-х годов (П. Никонов, А. и П. Смолины, Н. Андронов и др.) |
| 108 | Ансамбль на Мамаевом кургане в Волгограде |
| 109 | Неофициальное искусство конца 1950-х – первой половины 1980-х годов. «Бульдозерная» выставка в Москве |
| 110 | Скульптура 1960-1970-х гг. Творчество В. Сидура, Э.Неизвестного |
| 111 | Основные тенденции в советской архитектуре 1960-х – первой половины 1980-х гг. |
| 112 | Творчество Т. Назаренко |

| | |
|-----|--|
| 113 | Творчество Зенона и иконопись 1980-2000-х гг. |
| 114 | Проблема китча в живописи (И. Глазунов, Н. Сафронов, А. Шилов) |

5.2.2 Типовые тестовые задания

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Практико-ориентированные задания представлены в приложение к РПД

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

В ходе подготовки к устному ответу на экзамене, проводимому в форме собеседования не допускается пользование любыми справочными материалами (на бумажных и электронных носителях) вне зависимости от степени самостоятельности их формирования. Запрещается также прослушивание и просмотр любых аудиовизуальных материалов.

Время на подготовку к устному ответу составляет не менее 25 минут, время на ответ определяется преподавателем в ходе проведения промежуточной аттестации индивидуально для каждого студента проходящего аттестацию.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|--|---|--|-------------|---|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Посохина М. В. | История отечественного искусства и культуры. Практические занятия | СПб.: СПбГУПТД | 2017 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179166 |
| Посохина М. В. | История отечественного искусства и культуры . Конспект лекций | СПб.: СПбГУПТД | 2017 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179259 |
| Посохина, М. В. | История искусства: русское искусство | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна | 2017 | http://www.iprbookshop.ru/102910.html |
| Посохина М. В. | История искусства. Русское искусство | СПб.: СПбГУПТД | 2017 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179162 |
| 6.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| Посохина, М. В. | История отечественного искусства и культуры | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна | 2017 | http://www.iprbookshop.ru/102433.html |

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине


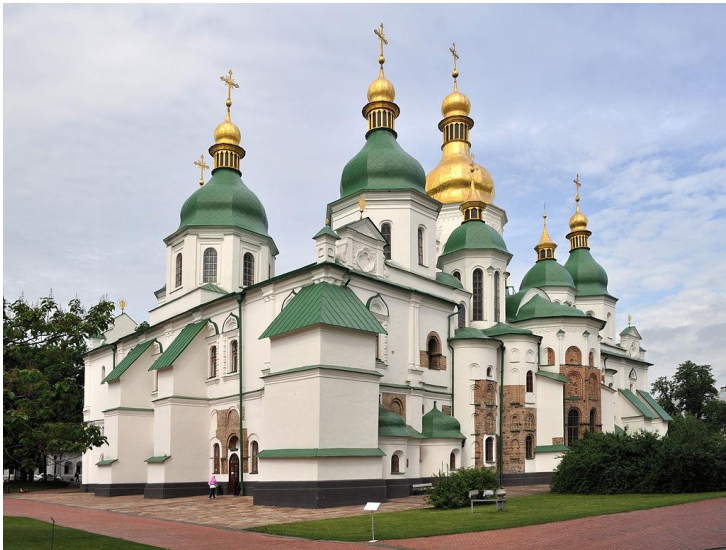
| Аудитория | Оснащение |
|----------------------|---|
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |
| Компьютерный класс | Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду |

Приложение
 рабочей программы дисциплины История отечественного искусства и культуры
наименование дисциплины

по направлению подготовки __54.05.03 Графика

наименование ОП (профиля): специализация N 4 "Художник-график (оформление печатной продукции)"

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

| № п/п | Условия типовых задач | Ответ |
|----------|--|---|
| 1. | Определить название произведения искусства, технику его исполнения и эпоху, в которую оно было создано  | Богоматерь Оранта, мозаика в соборе Софии Киевской |
| 2. | Определить название произведения архитектуры, принадлежность его к той или иной территориальной школе и эпоху, в которую оно было создано  | Собор св. Софии в Киеве, перв. половина XI века (перестроен в XVIII d/) |
| 3. | Определить произведение искусства, его автора и время его создания | Н.Никитин, «Петр I на смертном ложе», первая четверть XVIII века |



4. Определить название произведения архитектуры, принадлежность его к художественному стилю и назвать время создания



Большой дворец в Петергофе, середина XVIII века, елизаветинское барокко

5. Определить произведение искусства, его автора и время создания



Л. Бакст. Эскиз костюмов к одному из балетов «Русских сезонов в Париже», начало XX века

6. Определить название произведения архитектуры, принадлежность его к художественному стилю и назвать время создания

Архитектурный ансамбль ВДНХ. Москва, середина XX века, «сталинский ампи́р»

