

УТВЕРЖДАЮ  
 Первый проректор,  
 проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«30» июня 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.Б.17.01**

**Художественно - техническое редактирование специальных изданий**

(Индекс дисциплины)

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **7** **Графики**  
Код Наименование кафедры

Направление подготовки: **54.05.03 Графика**  
(специальность)\*

Профиль подготовки: **Художник-график (оформление печатной продукции)**  
(специализация)\*

Уровень образования: **Специалитет**

### План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	<b>324</b>	<b>324</b>	
	Аудиторные занятия	<b>187</b>	<b>119</b>	
	Лекции			
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	187	119	
	Самостоятельная работа	137	205	
	Промежуточная аттестация			
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	3,4,5,6	3,4,5,6	
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
<b>Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)</b>		<b>9</b>	<b>9</b>	

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная			<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>						
Очно-заочная			<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>						
Заочная												

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования

по направлению подготовки (специальности) 54.05.03 Графика

На основании учебного плана № 3-1-672, 3-2-673

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая  Обязательная  Дополнительно является факультативом   
 Вариативная  По выбору

## 1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области разработки проектов оформления изданий в соответствии с видом и типом издания, целевым назначением, читательским адресом и выполнения оригинал-макетов различных видов книжных изданий на уровне, приближенном к издательским требованиям.

## 1.3. Задачи дисциплины

- Сформировать у обучающихся знания основных традиций книгопечатания.
- Сформировать у обучающихся знания методик создания оригинал-макета печатного издания и компьютерных технологий современного процессов печати
- Сформировать у обучающихся умение применять теоретические знания макетирования изданий
- Сформировать у обучающихся методы работы с современными электронными носителями информации, средствами, техниками и технологиями в области полиграфии

## 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПСК-86	Способность пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации, включая компьютерные технологии при изучении, копировании произведений графического искусства и книгопечатания, при создании образного строя художественного произведения в области оформления печатной продукции.	Первый
<b>Планируемые результаты обучения</b>		
Знать: - Принципы и методы использования различных источников информации		
Уметь: - Работать с архивными материалами и современными площадками в интернет ресурсах		
Владеть: - Навыками работы на компьютере, выполнения практических заданий с использованием информационных технологий		
ПСК-90	Способностью работать с современными компьютерными технологиями и программами в профессиональной деятельности при сборе информативного материала.	Первый
<b>Планируемые результаты обучения</b>		
Знать: - Основные методы работы с компьютерными технологиями и программами ...		
Уметь: - Использовать программные продукты для профессиональной верстки текстов		
Владеть: - Навыками работы в программе InDesign для разработки принципиального оригинал-макета книги		
ПСК- 92	Способность преподавать дисциплины (модули) в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиции) и смежных с ней дисциплин (модулей) в области графического искусства и полиграфического производства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Первый

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
<p><b>Планируемые результаты обучения</b></p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Принципы и методы деятельности при сборе и обработке информативного материала для работы над оформлением печатного издания</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Производить группировку, отбор и классификацию необходимой и достоверной информации, в соответствии с эстетическими требованиями к художественно-техническому оформлению печатной продукции</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навыками и методами дифференцированного поиска и обработки информации, необходимой в профессиональной деятельности художественного редактора и дизайнера</li> </ul>		
ПСК-94	Способность использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области оформления печатной продукции.	Первый
<p><b>Планируемые результаты обучения</b></p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основные направления трансформации различных видов печатных изданий</li> <li>- Нормативы соответствия готовых изделий дизайн-макету объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Объяснять значимость инновационных подходов в оформлении издания с точки зрения его вида</li> <li>- Контролировать процесс изготовления в производстве дизайн-макетов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навыками сопоставления практических решений, выбора традиционного или инновационного подхода в художественном редактировании; определения необходимых корректирующих действий по выполнению дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации</li> </ul>		
ПСК-104	Способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ и оценку отдельных произведений и явлений графического изобразительного искусства, книгоиздания и полиграфии, художественного творчества в этих областях, осуществлять редакторскую работу	Первый
<p><b>Планируемые результаты обучения</b></p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Виды технологических процессов художественно-технического редактирования</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Применять технологические приёмы художественно-технической обработки печатных изданий</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навыками работы с различными техниками и технологическими приёмами работы для создания оригинал-макета.</li> </ul>		

### 1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Учебный модуль 1. Классификация видов изданий и организация работы</b>			

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>художественного редактора</b>			
Тема 1. Типология изданий Книжное издание. Виды изданий по знаковой системе информации. Текстовое издание. Нотное издание. Картографическое издание. Журнальное издание. Листовое издание. Газетное издание. Буклет. Карточное издание. Плакат. Открытка. Книжка-игрушка. Книга. Брошюра. Листовка. Виды справочных изданий.	14	12	
Тема 2. Организация процесса художественно-технического оформления издания. Разработка проекта оформления издания. Основные исторические и современные технологические процессы создания произведений полиграфической продукции. Организация работы художественного редактора. Методика оформительской работы при издании книг, участие редактора в выпуске книги. Последовательность и содержание основных этапов работы над оформлением книги: план оформления книги, обработка оригиналов для полиграфического воспроизведения, гранки набора и пробные оттиски с репродукций, верстка книги. Понятие авторского оригинала.	14	12	
<b>Текущий контроль 1 (просмотр)</b>	2	6	
<b>Учебный модуль 2. Работа с текстовой и визуальной информацией в издании</b>			
Тема 3. Книжная композиция и внутренние элементы книги. Выбор формата издания. Формат бумаги. Формат издания. Форматы книжных и журнальных изданий. Необрезной формат. Обрезной формат. Формат полосы. Выбор формата полос набора, размеров раскладки, полей. Выбор спуска полос при печати. Оформление титульных элементов. Оформление начальных и конечных полос. Оформление обложки. Оформление переплета по разным типам. Оформление форзаца.	14	12	
Тема 4. Верстка текстов и иллюстраций. Принципы верстки. Рубрикация книги и ее оформление. Простая и сложная рубрикация в различных видах изданий. Полосные иллюстрации, полуполосные, оборочные, заставки концовки. Фронтисписы и титульные листы. Оформление шмуцтитлов. Специальные страницы. Оформление выходных данных. Оформление примечаний и комментариев. Система навигации. Колонцифры и колонтитулы	16	14	
<b>Текущий контроль 2 (просмотр)</b>	2	6	
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет с оценкой)</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	
<b>Учебный модуль 3. Проектирование изданий</b>			
Тема 5. Макет издания. Книга как функциональный комплекс и композиционный ансамбль. Принципы верстки и макетирования изданий. Понятие макетирования. Планирование издания. Выбор формата публикации. Создание таблицы стилей и разработка шаблонов. Одноколоночная верстка и вертикальное макетирование. Особенности проектирования и подачи макетов различных видов изданий. Виды макетов. Выклейной макет. Оригинал-макет	14	14	
Тема 6. Внешнее оформление изданий. Особые страницы в книге. Требования к оформлению титульного разворота. Титульный лист, его виды. Основные композиционные задачи в оформлении титула. Цвет, иллюстрация и орнамент на титуле, их необходимость и целесообразность. Твердый, мягкий переплет, суперобложка. Система крепления блока. Художественно-техническое оформление обложек различных видов изданий.	14	12	
<b>Текущий контроль 3 (просмотр)</b>	2	6	
<b>Учебный модуль 4. Работа со шрифтами и иллюстрациями.</b>			
Тема 7. Гарнитуры шрифтов. Требования к набору текста. Виды текстовых наборов. Точность расчета объема шрифта. Плотность шрифта. Разметка гарнитуры и кегля шрифта. Интерлиньяж. Разметка титульных элементов и шмуцтитлов. Разметка оборота титула. Разметка колонтитулов, указателей и затекстовых примечаний.	14	12	

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Разметка оглавления (содержания), предвыпускных и выпускных данных. Разметка аннотированной каталожной карточки.			
Тема 8. Работа с иллюстрациями. Иллюстрации в книге и иллюстративное оформление. Технические рисунки. Художественные иллюстрации. Полутоновые иллюстрации. Оценка пригодности оригиналов иллюстраций для воспроизведения. Обрезка и подгонка размеров иллюстраций. Макетирование иллюстраций.	16	12	
<b>Текущий контроль 4 (просмотр)</b>	2	6	
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет с оценкой)</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	
<b>Учебный модуль 5. Особенности художественного редактирования сложных изданий.</b>			
Тема 9. Особенности дизайна конкретных видов публикаций. Различные виды дизайна и их характеристика. Место дизайнера в технологической цепочке по переработке информации. Аппаратное и программное обеспечение. Сетевой характер работы. Обслуживание работы дизайнера.	12	8	
Тема 10. Условия построения модульной сетки. Характер издания и условия пользования им. Рекламные и подарочные издания. Буклеты, карты, путеводители. Принципы организации иллюстративного материала в зависимости от вида издания. Многотиражные издания. Верстка иллюстративного материала. Способы художественно-технической подготовки и обработки информации для создания печатной формы	14	14	
<b>Текущий контроль 5 (просмотр)</b>	6	6	
<b>Учебный модуль 6. Особенности художественного редактирования периодических изданий.</b>			
Тема 11. Технология современной художественно-технической подготовки СМИ. Этапы подготовки номера периодического издания к выпуску: проектирование тематической структуры, сбор материала, pre-press-подготовка, верстка и подготовка к печати. Особенности взаимодействия дизайнера с журналистами, ответственным секретарем, редакторами, операторами печати и корректорами.	12	12	
Тема 12. Принципы взаимодействия слова и изображения на печатной полосе. Современные подходы к типографике и иллюстрированию. Способы адаптации полученной печатной формы в тиражное печатное издание. Жанры журналистской визуализации – инфографика и визуальная реконструкция. Ритмический порядок в издании. Рубрикация листового издания. Шмуцтитутлы, спусковые и концевые полосы. Организация навигации в тексте. Справочный аппарат издания, содержание, выходные данные.	12	14	
<b>Текущий контроль 6 (просмотр)</b>	6	6	
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет с оценкой)</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	
<b>Учебный модуль 7. Художественно-техническое оформление иллюстративных изданий</b>			
Тема 13. Детская книга. Принципы организации иллюстративного материала в зависимости от вида издания. Способы адаптации полученной печатной формы в тиражное печатное издание. Отбор произведений. Замысел, концепция и модель издания. Учет в работе редактора многофункциональности детской книги и особенностей читательского восприятия. Редактор как организатор массива изданий для детей. Переиздания и первоиздания. Анализ воспитательной идеи. Причинно-следственные связи явлений. Эмоциональные и психологические запросы детей.	24	16	
Тема 14. Виды сложных иллюстративных изданий. Альбомы. Особенности дизайна альбомов. Работа над обработкой фотоматериалов. Способы верстки иллюстраций. Шрифтовые выделения, внетекстовые средства поиска и ориентации («высечки» в срезе книги, заставки на полях, использование бумаги разных цветовых оттенков и т. п.) Контроль качества художественного оформления и полиграфического исполнения издания. Особенности печатной формы с последующей вставкой в тиражное издание. Соответствие издания требованиям Стандарта.	23	14	
<b>Текущий контроль 7 (просмотр)</b>	6	6	

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Учебный модуль 8.Художественно-техническое оформление справочных и научных изданий</b>			
Тема 15. Справочные издания. Особенности многостраничных изданий. Справочные издания, способы их оформления. Энциклопедические издания, особенности верстки. Словарные издания, билингвальные издания. Принципы оформления таблиц и выводов в зависимости от вида издания. Разработка «особых страниц» издания.	26	16	
Тема 16. Научные издания. Классификация научных изданий, их целевая аудитория. Особенности верстки и иллюстративного оформления научных изданий. Концевые и начальные полосы. Разновидности полос набора в зависимости от их назначения и роли в книге. Основной принцип композиции полос в книге и общие требования к качеству их построения. Особенности композиции начальных, концевых и рядовых полос. Научно-популярные издания, читательская категория, способы оформления. Особенности верстки научно-популярных изданий.	23	14	
<b>Текущий контроль 8 (просмотр)</b>	6	6	
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет с оценкой)</b>	<b>27</b>	<b>36</b>	
<b>ВСЕГО:</b>	<b>324</b>	<b>324</b>	

## 1. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1.1. Лекции

Не предусмотрены.

### 1.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Построение рукописи, ее структура в соответствии с характером изданий	3	4	3	2		
2	Разметка оригинала издания, техника набора	3	4	3	4		
3	Разработка конструкции страничного разворота. Полоса набора, поля.	3	6	3	4		
3	Выклейной макет-развертка	3	6	3	4		
3	Разметка титула	3	4	3	2		
3	Разметка форзаца, способы крепления к блоку	3	6	3	4		
4	Работа с полосой набора	3	4	3	2		
4	Оформление специальных страниц	3	4	3	2		
4	Заверстка иллюстраций	3	8	3	6		
4	Выполнение принципиального макета издания	3	5	3	4		
5	Работа в программе InDesign с полосой набора.	4	8	4	6		
5	Одноколоночная верстка	4	8	4	6		
6	Верстка титульного листа	4	7	4	4		
6	Проектирование шрифтовой обложки	4	10	4	6		
7	Выбор гарнитур шрифта. Интерлиньяж.	4	8	4	6		
8	Макетирование иллюстраций	4	10	4	6		
9	Особенности технического проектирования изданий (текстовое издание)	5	4	5	2		
10	Выполнение задания по построению модульной сетки	5	6	5	2		

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
11	Изучение основных принципов верстки и рубрикации журнала	5	6	5	4		
11	Работа с цветом иллюстраций	5	4	5	2		
12	Шрифтовое решение полосы набора	5	6	5	4		
12	Художественный образ издания: единство текста и формы	5	8	5	3		
13	Разработка и художественно-техническое оформление основных полос в издании.	6	8	6	8		
14	Выполнение заданий по художественно-техническому оформлению изданий с иллюстрациями.	6	19	6	6		
14	Открытая, закрытая и «глухая» верстка иллюстраций.	6	12	6	8		
15	Правила художественно-технической разметки словарных, научно-популярных, детских изданий, таблиц	6	10	6	4		
16	Выходные данные в издании. Принцип их оформления	6	12	6	8		
<b>ВСЕГО:</b>			<b>187</b>		<b>119</b>		

### 3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрено

### 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

### 5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1-2	просмотр	3	2	3	2		
3-4	просмотр	4	2	4	2		
5-6	просмотр	5	2	5	2		
7-8	просмотр	6	2	6	2		

### 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	3	2	3	4		
	4	2	4	4		
	5	2	5	6		
	6	4	6	6		
Подготовка к практическим занятиям	3	5	3	12		
	4	5	4	12		
	5	14	5	25		
	6	14	6	20		
Подготовка к текущему контролю	3	4	3	12		
	4	4	4	12		
	5	12	5	12		
	6	12	6	12		



Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Подготовка к зачету с оценкой	3	10	3	10		
	4	10	4	10		
	5	10	5	12		
	6	27	6	36		
<b>ВСЕГО:</b>		<b>137</b>		<b>205</b>		

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Практические и семинарские занятия	Поиск вариантов решения проблемных ситуаций, возникающих при подготовке изданий на допечатной стадии производства	80	50	
<b>ВСЕГО:</b>		<b>80</b>	<b>50</b>	

### 7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

#### Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: выполнение практических заданий и посещение индивидуальных консультаций.	20	1,2,4 семестр: За каждый час практических занятий 1 балл (максимум 51 балл) Работа на практических занятиях: за каждое задание 12,25 балла (представление в срок, отсутствие ошибок) - максимум 49 баллов. 3 семестр: За каждый час практических занятий 2 балла (максимум 68 баллов) Работа на практических занятиях: за каждое задание 8 баллов (представление в срок, отсутствие ошибок) - максимум 32 балла.
2	Прохождение форм текущего контроля: просмотр.	20	50 баллов за успешное прохождение текущего контроля (2 контроля по 25 баллов)- в сумме 100 баллов
3	Сдача экзамена/ зачета с оценкой	60	Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, аргументированная связь с другими дисциплинами) - максимум 30 баллов. Выполнение практического задания - максимум 70 баллов.
<b>Итого (%):</b>		<b>100</b>	

#### Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале

86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

#### а) основная учебная литература

1. Головкин, С. Б. Дизайн деловых периодических изданий : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Графика», «Журналистика», «Информационные технологии в дизайне», «Реклама» / С. Б. Головкин. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 423 с. — ISBN 978-5-238-01477-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/83031.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Овчинникова, Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама» / Р. Ю. Овчинникова ; под редакцией Л. М. Дмитриева. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 239 с. — ISBN 978-5-238-01525-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/74886.html> (). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Лепская, Н. А. Художник и компьютер : учебное пособие / Н. А. Лепская. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 172 с. — ISBN 978-5-89353-395-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88344.html> (). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Допечатная подготовка и полиграфический дизайн : учебное пособие / Е. А. Соколова, А. В. Хмелев, Е. М. Погребняк [и др.]. — Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2017. — 114 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/78159.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Волкова, В. М. Информатика. Средства онлайн-хранения и редактирования текстовых документов : учебное пособие / В. М. Волкова. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2017. — 64 с. — ISBN 978-5-7782-3194-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/91209.html>). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

#### б) дополнительная учебная литература

1. Розета, Мус Управление проектом в сфере графического дизайна / Мус Розета, Эррера Ойана ; перевод Т. Мамедова. — Москва : Альпина Паблишер, 2020. — 224 с. — ISBN 978-5-9614-2246-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/96862.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Графика в композиции [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Мешков М. М. — СПб.: СПбГУПТД, 2019.— 28 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2019234](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019234), по паролю.

3. Информационные технологии в дизайне [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Медведева А. А., Ярославцева Е. К. — СПб.: СПбГУПТД, 2017.— 55 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2017901](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017901), по паролю.

### 8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Марусева, И. В. Творческая реклама. Приемы и методы ее создания (художественно-аналитическое исследование) : монография / И. В. Марусева. — Саратов : Вузовское образование, 2016. — 304 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/38999.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве : сборник научных статей / Т. В. Агеева, А. Г. Алексеев, Л. И. Балаганская [и др.] ; под редакцией Е. Л. Кудрина [и др.] ; перевод А. А. Щербинина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт

культуры, 2016. — 308 с. — ISBN 978-5-8154-0327-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/55755.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС IPRbooks URL: <http://www.iprbookshop.ru>, режим доступа – с экрана, по паролю.
2. Электронная библиотека СПбГУПТД URL: <http://publish.sutd.ru>, режим доступа- с экрана, по паролю.

### 8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Adobe CS3 Design Premium: Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe InDesign

### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Компьютерный проектор с экраном для проведения лекционных занятий.
2. Компьютерный класс с числом рабочих мест не менее 12 и выходом в Internet для проведения лабораторных занятий и тестирования при текущем контроле знаний.
3. Программный пакет Adobe.

### 8.6. Иные сведения и (или) материалы

В учебном процессе используются справочный материал на электронных носителях и иллюстрации к лекциям в виде презентаций в программе Microsoft Office, Adobe In Design, Adobe Photo shop

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	Не предусмотрены
Практические занятия	Практические занятия по художественному редактированию специальных изданий направлены на выработку у студентов навыков художественно-технического редактирования различных видов и типов изданий. Особое внимание уделяется обоснованию рациональной формы элементов издания и видов текста, а также их выбор в зависимости от целевого назначения, читательского адреса, характера содержания. На практических занятиях используются электронные средства учебного назначения, мультимедийные энциклопедии, справочные материалы и базы иллюстративных данных по мировой художественной культуре в сети Интернет. В работе используются книгопечатная продукция (библиотечный фонд), демонстрационные печатные пособия, технические средства обучения
Лабораторные занятия	Не предусмотрены
Самостоятельная работа	Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации.

## 10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### 10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ПСК-86/первый	Характеризует основные способы работы с источниками информации с точки зрения создания печатных продуктов	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов для устного собеседования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
			(№16,23,27,29,31 вопрос из32)
	Анализирует архивные материалы, собранные из различных источников информации включая интернет порталы	Творческое задание	Творческое задание №4
	Применяет компьютерные технологии, системно хранит материал, собирает и использует его для практического применения		
ПСК-90/первый	Различает особенности компьютерной верстки	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов для устного собеседования (№10,12,18,21,306 вопрос из 32)
	Выполняет верстку текстов в программе InDesign	Творческое задание	Творческое задание №3
	Разрабатывает оригинал-макет книжного издания по заданной теме		
ПСК-92/первый	Характеризует план оформления печатного издания, обработку оригиналов для полиграфического воспроизведения	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов для устного собеседования (№2-6,15,25 вопрос из 32)
	Обосновывает отбор, группировку и классификацию необходимой и достоверной информации, грамотно её систематизирует	Творческое задание	Творческое задание №2
	Применяет способы дифференцированного поиска и адаптации информации, необходимой в профессиональной деятельности на основе данных о многофункциональности и особенностях читательского и зрительского восприятия печатного издания		
ПСК-94/первый	Перечисляет и характеризует основные виды печатных изданий, традиции оформления и современное состояние	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов для устного собеседования (19,20,22,26,32 вопрос из 32)
	Классифицирует и применяет основные наборные элементы при создании оригинал-макета печатного издания	Творческое задание	Творческое задание №2
	Использует методы анализа при принятии решения о выборе варианта разработки принципиального оригинал-макета		
ПСК-104/первый	Классифицирует виды технологических процессов (современные и исторические) в области книгоиздания и полиграфии	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов для устного собеседования (№ 1,7,8,9,11,13,14, 17 вопрос из 32)
	Анализирует подготовительный материал и проводит отбор наиболее удачных вариантов его переработки	Творческое задание	Творческое задание №1
	Экспериментирует и пользуется различными техническими приёмами обработки информации на компьютере.		

### 10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

#### Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устное собеседование	Практическое задание
86 - 100	5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую	Практическое задание: качество исполнения всех элементов книжного оформления, свидетельствующее о

		<p>эрудицию в оцениваемой области, умение использовать теоретические знания для решения практических задач.</p> <p><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>	<p>правильном выборе источников и самостоятельности анализа полученной информации. Содержание и качество исполнения полностью отвечает заданию. Работа представлена в установленные сроки.</p>
75 – 85	4 (хорошо)	<p>Ответ полный и правильный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но допущены в ответах несущественные ошибки, которые устраняются только в результате собеседования</p> <p><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>	<p>Практическое задание: выполнено в необходимом объеме при отсутствии значительных ошибок. Подход к анализу обязательных материалов стандартный.</p>
61 – 74		<p>Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.</p> <p><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>	<p>Работа в целом выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки в характере верстке или нарушены сроки представления работы</p>
51 - 60	3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом при неполных, слабо аргументированных ответах. Присутствуют неточности в ответах, пробелы в знаниях по некоторым темам, существенные ошибки, которые могут быть найдены и частично устранены в результате собеседования</p> <p><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>	<p>Задание выполнено полностью, но в верстке присутствуют существенные ошибки. Качество выполнения задания низкое, либо работа представлена с опозданием.</p>
40 – 50		<p>Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, существенные ошибки, устранение которых в результате собеседования затруднено.</p> <p><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>	<p>Задание выполнено полностью, но без проявления креативности мышления и с техническими ошибками.</p>
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные существенные ошибки.</p> <p><b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>	<p>Отсутствие собственного решения в верстке. Ряд существенных ошибок в работе, указывающих на невладение учебным материалом.</p>
1 – 16		<p>Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины.</p> <p><b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>	<p>Представленная работа полностью не соответствует заданию и демонстрирует непонимание задач дисциплины.</p>

0	<p>Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</p> <p><b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>	Плагат
---	---	--------

**10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций**

**10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Позиции рецензирования книжных изданий	1
2	Виды печатных изданий	1
3	Этапы художественно-технического оформления печатных изданий	2
4	Исторические и современные технологические процессы создания печатной продукции	2
5	Перечислить внутренние и внешние элементы книги	3
6	Композиционные приемы организации макета книжного издания	3
7	Основные принципы верстки книжных изданий	4
8	Критерии оценки оформления титульных и специальных страниц в книжных изданиях	4
9	Художественно-эстетические качества различных видов проектов изданий	5
10	Компьютерные технологии для создания оригинал-макета печатного издания	5
11	Анализ внешнего оформления печатного издания	6
12	Компьютерные технологии для создания внешнего оформления печатного издания	6
13	Анализ цветового оформления обложки печатного издания	7
14	Анализ текстовых элементов оформления книжного издания	7
15	Гарнитуры шрифтов, применяемые для книжных изданий	8
16	Использование архивных материалов для создания цикла иллюстраций. Источники и способы обработки	8
17	Критерии оценки иллюстративного материала для их использования в печатных изданиях	9
18	Компьютерные технологии для решения задач при создании печатного издания	9
19	Задачи дизайнера в технологической цепочке создания печатного продукта	10
20	Способы мотивации дизайнеров для создания печатного продукта	10
21	Программы обеспечения для работы с модульной сеткой	11
22	Инновационные подходы к обучению пониманию функции дизайнера в полиграфическом процессе	11
23	Подбор элементов типографики для различного вида периодических изданий	12
24	Особенности сбора архивной и современной информации для инфографики	12
25	Специальные требования и санитарные нормы в детских изданиях	13
26	Обучение будущих дизайнеров анализу детских изданий методом лекции визуализации	13
27	Использование архивной и современной визуальной информации для альбомных изданий	14
28	Анализ и контроль качества художественного оформления и полиграфического исполнения печатных изданий	14
29	Создание массива иллюстративного оформления энциклопедических изданий на основе архивных и современных материалов	15
30	Компьютерные программы для создания таблиц	15
31	Особенности иллюстративного ряда научных изданий. Источники информации	16
32	Организация совместной работы с научными сотрудниками для создания научных изданий	16

**10.2.2. Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

№ п/п	Условия типовых задач (задач, кейсов)	Ответ
1	Выполнение оригинал-макета издания поэтического сборника, оформленного иллюстрациями, выполненными на занятиях по курсу «Композиция изданий». Отсканировать рисунки и внести их в верстку «полосам», сделать пробы цифровым способом и отредактировать.	<p>Определить формат издания, полосу набора. Разметить на листах бумаги поля, отметить места заголовков. Определить структуру стихотворного текста – заголовков, посвящение, дата и место написания. Определить структуру поэтического сборника в целом. Сформировать особые страницы и рядовой разворот. Определить гарнитуры и</p>

		кегли шрифтов. Обработать иллюстрации для электронного макета. Создать электронный макет в программе InDesign.
2	Выполнение принципиального макета издания с прозаическим текстом. Использовать иллюстрации, подготовленные на курсе «Композиция изданий» в электронном виде и внести их в вёрстку оригинал-макета.	Определить формат издания, полосу набора. Разметить на листах бумаги поля, отметить места заголовков. Сформировать особые страницы и рядовой разворот. Определить гарнитуры и кегли шрифтов. Создать стилевое оформление. Создать электронный макет в программе InDesign. Распечатать электронный макет книги типа «кодекс». Сверстать шрифтовую цветную обложку, распечатать на принтере и наклеить на переплёт.
3	Практическое выполнение допечатной подготовки изданий проектируемых по модульной сетке журнального типа. (3 разворота на 4, 6, 8 модулей; вертикальная и горизонтальная сетка).	Построить модульную сетку на 4, 6, 8 модулей. Утвердить схемы построения модульной сетки и гарнитуры шрифтов. Отметить места для возможных иллюстраций. Сверстать развороты приёмом модульной сетки. Выполнить электронный макет разворотов для издания типа журнал, газета, буклет, согласно современным издательским требованиям. Обосновать способ проектирования его модулей. Выполнить вёрстку, распечатать цифровым способом.
4	Практическое выполнение ретуши и цветокоррекции фотоматериалов по заданной теме (10-15 фотографий)	Выполненная работа отражает умение работать с электронными и библиотечными источниками информации, умение отбирать фотоматериалы в различных источниках (интернет, журналы, фотоальбомы), сканировать и обрабатывать изображения в программе Photoshop и навыки подготовки изображения к печати

**10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций**

**10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности**

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 15.03.2016г., протокол № 4)

**10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная\*

\*Проводится просмотр готовых работ

**10.3.3. Особенности проведения (экзамена, зачета)**

Промежуточная аттестация проходит в форме кафедрального просмотра выставки работ студентов, выполненных в течение семестра. Во время обхода студенту задаются вопросы по изученным темам.

Сообщение результатов обучающемуся производится непосредственно после выставления оценок на кафедральном обходе.