

УТВЕРЖДАЮ
 Первый проректор,
 проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

« 30» июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.17.5	Техника печатной графики (офорт, гравюра, литография, шелкография)
<i>(Индекс дисциплины)</i>	<i>(Наименование дисциплины)</i>

Кафедра: **7** Графики
Код *Наименование кафедры*

Направление подготовки:
 (специальность)* 54.05.03 Графика

Профиль подготовки:
 (специализация)* Художник-график: оформление печатной продукции

Уровень образования: Специалитет

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	216	216	
	Аудиторные занятия	153	85	
	Лекции			
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	153	85	
	Самостоятельная работа	63	131	
	Промежуточная аттестация			
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	8,9,10	9,10,11	
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		6	6	

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная								2	2	2		
Очно-заочная								2	2	2		
Заочная												

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования

по направлению подготовки (специальности) 54.05.03 Графика

На основании учебного плана № 3-1-672, 3-2-673

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Сформировать и развить компетенции обучающегося в области овладения методикой исполнения оригиналов в наиболее распространенных видах печатной графики.

1.3. Задачи дисциплины

- дать методику исполнения оригиналов в наиболее распространенных видах печатной графики на уровне качества приближенного к издательским требованиям.
- изучить основные принципы и методов работы с печатными техниками.
- дать навыками выполнения оригиналов эстампов для различных видов печатных изданий: композиций, иллюстраций.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПК- 2	Способность демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности.	Второй
Планируемые результаты обучения Знать: - Принципы и методы использования технологических процессов в графике Уметь: - Применять технологические приёмы в обработке эскизов для создания эстампа Владеть: - Навыками работы с различными техниками и технологическими приёмами работы в эстампе		
ПСК- 80	Свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, оформления печатной продукции, печатной графики, эстампа	Второй
Планируемые результаты обучения Знать: - Графические приёмы и средства исполнения изображения в технике эстампа, традиционную технику и стилистические особенности печатной графики. Уметь: - Использовать средства и методы эстампа для передачи композиционного замысла в традиционных и современных графических техниках Владеть: - Навыками применения техник и технологий офорта, гравюры, литографии, шелкографии в графической композиции.		
ПСК- 81	Способность к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области оформления печатной продукции и книгоиздания, уникальной печатной графики, эстампа, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства.	Второй

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
<p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Типы техник печатной графики для создания станковых произведений <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства-печатной графикой, сочетать ее формы. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Навыками работы в станковой графике с использованием специализированных инструментов и технологий 		
ПСК-83	Способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника (в области оформления печатной продукции, уникальной и печатной графике, эстампе).	Второй
<p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Графические возможности эстампа, традиционную технику и стилистические особенности печатной графики <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Использовать методы эстампа в техниках высокой, глубокой, плоской печати, линогравюры, резцовой гравюры, литографии <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Использовать методы эстампа в техниках высокой, глубокой, плоской печати, линогравюры, резцовой гравюры, литографии 		
ПСК-89	Владение техникой и технологией создания печатной формы (офорт, линогравюра, шелкография) для графического произведения, знанием процессов типографской печати и основных принципов технологии печатной продукции.	Первый
<p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Основные принципы создания и формирования печатной формы высокой, глубокой и плоской печати. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Настраивать печатное оборудование, наносить краску на печатную форму и получить оттиск необходимого качества <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Навыками создания художественного произведения с использованием техники эстампа в жанре станковой графики. 		
ПСК- 91	Знание и владение техникой безопасности при создании печатной формы, работе на станках и в полиграфическом производстве.	Второй
<p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Травмоопасные ситуации, которые могут возникнуть в ходе осуществления профессиональной деятельности, в работе с печатными формами, материалами, станками и инструментарием. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Различать способы безопасного применения печатных станков и инструментов, учитывая технические условия их применения <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Навыками работы с различными печатными станками, инструментами и материалами и ведет работу согласно требованиям техники безопасности. 		

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- ПК-2Композиция изданий
- ПСК-80 Рисунок, Живопись, Композиция изданий
- ПСК-81 Композиция, Практика иллюстрирования книги
- ПСК-83 Композиция изданий

- ПСК-89 Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования
- ПСК-91 Безопасность жизнедеятельности

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Художественные особенности работы в эстампе.			
Тема 1. Техника, художественные возможности эстампа. Классификация эстампа по механическим способам тиражирования. Художественные возможности эстампа. Традиции и стилистические особенности. Основные принципы и методы использования технологических процессов в печатной графике. Сфера использования.	14	10	
Тема 2. Художественные и технические приёмы при создании авторских графических произведений в технике эстампа. Связь стилистического решения эстампа с возможностями применяемых техник. Последовательность в работе над эскизам. Технологические приёмы в обработке эскизов для создания уникального творческого произведения. Элементы графики и их использование при создании тиражной графики.	14	12	
Текущий контроль 1 (просмотр)	2	6	
Учебный модуль 2. Трафаретная печать.			
Тема 3. Эстетика и художественные приёмы работы с трафаретной печатью. Особенности работы при создании окончательного эскиза для трафаретной печати с учётом цветового решения (количество используемых цветов, наличие или отсутствие рисующего контура). Отбор наиболее удачных вариантов и выбор приёма его переработки средствами графического изображения.	14	12	
Тема 4. Материалы, используемые при работе в технике трафаретной печати. Перенесение рисунка на клише. Особенности при создании клише. Краски, используемые для трафаретной печати. Различные приёмы нанесения красочного слоя на бумагу.	16	14	
Текущий контроль 2 (просмотр)	2	6	
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет с оценкой)			
Учебный модуль 3. Технологии глубокой и высокой печати.			
Тема 5. Техника глубокой печати. Основные виды, техника и художественные возможности Сфера использования. Происхождение техники гравирования. Способы механической обработки металлической доски. Гравюра сухой иглой. Материалы (медь, цинк, жель и др.) Технологии травления(офорт). Особенности при создании эскизов для глубокой печати.	14	10	
Тема 6. Техника, исторические корни и область применения гравюры. Основные виды гравюры. Материалы, используемые для работы. Продольная гравюра на дереве. Технология резцовой гравюры. Особенности создания гравюры на картоне. Пластические возможности гравюры на картоне. Технология создания гравюры на картоне и её влияние на художественное решение при создании эскиза. Инструменты, материалы и способы печати оттиска.	14	12	
Текущий контроль 3 (просмотр)	2	4	
Учебный модуль 4. Технология высокой печати. Гравюра на гипсе и на картоне.			
Тема 7. Гравюра на гипсе, область применения и художественные возможности. Особенности художественно-пластического языка, выразительные средства, технические приемы и методика работы над гравюрой. Основные подходы создания эскизов для гравюры на гипсе. Технология и материалы отливки гипсовой доски.	14	14	
Тема 8. Технология, материалы и инструментарий в работе над гипсовой печатной формой. Перенос изображения на гипсовую доску. Выбор и подготовка инструментов, используемых для работы. Особенности работы с гипсовой формой. Техника	16	16	

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
безопасности. Краски и их печатные свойства. Особенности печати оттисков с гипсовой доски. Знание инструкции БЖД по технике безопасности и оказании первичной медицинской помощи. Художественные средства и возможности работы с формами из сыпучих материалов.			
Текущий контроль 4 (просмотр)	2	4	
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет с оценкой)	10	12	
Учебный модуль 5. Современные техники эстампа. Литография, шелкография, линогравюра (чёрно-белая и цветная).			
Тема 9. Основные этапы развития литографии на камне. Происхождение и развитие шелкографии. Особенности материалов. Основные технологии. Художественные средства литографии, шелкографии. Корнпапир. Гармоничное равновесие чёрного и белого при поиске художественного решения авторского творческого замысла. Отбор наиболее удачных вариантов и выбор приёма его переработки средствами графического изображения.	12	8	
Тема 10. История возникновения гравюры на линолеуме. Особенности техники и художественные средства линогравюры. Особенности создания эскизов для чёрно-белых линогравюр. Последовательность работы при создании картонов для цветных линогравюр. Применение линогравюры для иллюстрирования книжных изданий. Различные методы цветового решения в линогравюре с контурным цветом, несколькими цветными подкладками, тональным решением типа «кьяроскуро».	14	12	
Текущий контроль 5 (просмотр)	2	4	
Учебный модуль 6. Линогравюра. Особенности работы с печатной формой. Печать.			
Тема 11. Требования к линолеуму и подготовка его к работе. Инструменты для работы по линолеуму. Особенности переноса изображения на печатную форму при подготовке к работе над чёрно-белой или цветной гравюрой. Методика работы при создании матрицы. Техника безопасности при работе по созданию линогравюры. Практический опыт оказания первой помощи при травмах.	16	16	
Тема 12. Печать линогравюры. Бумага для получения оттиска. Краски для печати. Подготовка матрицы к печати. Ручная и механическая печать. Техника безопасности при печати на станке. Способы совмещения форм на бумаге и последовательность печати с нескольких форм (цветная линогравюра). Печать на ткани, стекле, пластике. Выполнение тиражных работ в эстампе. Эстетика оформления печатных оттисков.	16	16	
Текущий контроль 6 (просмотр)	2	4	
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет с оценкой)	10	12	
ВСЕГО:	216	216	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Не предусмотрены

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Выполнение эскизов для работы в эстампе на основе рисунка с натуры	8	10	9	3		
2	Практическая работа над зеркальной композицией. Трафаретная печать	8	10	9	3		
3	Завершающая работа в	8	15	9	5		

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	эстампе. Печать. Расклейка оттисков, окантовка						
4	Выполнение гравюры на гипсе. Подготовка печатных форм к печати. Ручная и механическая печать.	8	16	9	6		
5-6	Выполнение эстампа маленького размера в технике продольной гравюры	9	17	10	9		
7	Выполнение гравюры на линолеуме (линогравюра) на тему классического литературного произведения	9	16	10	4		
8	Выполнение цветной композиции на свободную тему в технике цветной гравюры на дереве или линолеуме.	9	18	10	4		
9	Выполнение механической обработки металлической доски. Выполнение гравюры на металле сухой иглой по утвержденному эскизу. Материалы (медь, цинк, жезь и др.)	10	12	11	8		
10	Выполнение композиции в технике резцовой гравюры, монотипии или офорта на заданную тему	10	12	11	8		
10	Практическое выполнение двух экслибрисов в самостоятельно выбранной технике эстампа.	10	15	11	10		
11	Выполнение эскиза для техники литографии. Жировые карандаши, корнпапир..	10	6	11	4		
12	Выполнение сюжетной композиции для реализации в шелкографии	10	6	11	4		
ВСЕГО:			153	85			

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1-2	просмотр	8	2	9	2		
3-4	просмотр	9	2	10	2		
5-6	просмотр	10	2	11	2		

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	8	2	9	6		
	9	2	10	6		

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	10	2	11	6		
Подготовка к практическим занятиям	8	5	9	25		
	9	5	10	12		
	10	5	11	12		
Подготовка к текущему контролю	8	4	9	12		
	9	4	10	8		
	10	4	11	8		
Подготовка к зачету	8	10	9	12		
	9	10	10	12		
	10	10	11	12		
ВСЕГО:		63		131		

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Практические и семинарские занятия	Индивидуальные консультации, поиск вариантов решения проблемных ситуаций, презентация домашнего задания, мастер-класс.	60	30	
ВСЕГО:		60	30	

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: выполнение практических заданий и посещение индивидуальных консультаций.	24	За каждый час практических занятий 1 балл (максимум 51 балл) Работа на практических занятиях: за каждое задание 12,25 балла (представление задания в срок, отсутствие ошибок) - максимум 49 баллов.
2	Прохождение форм текущего контроля: просмотр	16	50 баллов за успешное прохождение текущего контроля (2 контроля по 50 баллов)- в сумме 100 баллов
3	Сдача зачета с оценкой	60	Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, аргументированная связь с другими дисциплинами) - максимум 25 баллов. Выполнение практического задания - максимум 75 баллов.
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		

51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Храмова, М. В. Декоративные приёмы и техники исполнения в графических композициях : учебное пособие / М. В. Храмова. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-93026-082-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93077.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Гамаюнов П. П. Графические материалы [Электронный ресурс]: учебное пособие / Гамаюнов П. П., Ацбега Н. Т., Шкандрий Н. Я. — СПб.: СПбГУПТД, 2019.— 85 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019173, по паролю.
3. Лавренко Г. Б. Техника печатной графики [Электронный ресурс]: учебное пособие / Лавренко Г. Б. — СПб.: СПбГУПТД, ВШПМ, 2017.— 96 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179247, по паролю.
4. Кузнецова М. Р. Печатная графика [Электронный ресурс]: учебное пособие / Кузнецова М. Р. — СПб.: СПбГУПТД, 2016.— 96 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2016503, по паролю.
5. Шауро, Г. Ф. Рисунок : учебное пособие / Г. Ф. Шауро, А. А. Ковалёв. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018. — 188 с. — ISBN 978-985-503-833-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93412.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) дополнительная учебная литература

1. Графические материалы. Техника Экс-либрес [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Кузьмина И. Б., Гамаюнов П. П. — СПб.: СПбГУПТД, 2019.— 32 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2016172, по паролю.
2. Инновационные графические материалы [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Гамаюнов П. П., Харечко М. Ю. — СПб.: СПбГУПТД, 2017.— 27 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017339, по паролю.
3. Графические материалы. Линогравюра. Техника и технология монотипии в подготовке эскизов для линогравюры [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Комаров С. В. — СПб.: СПГУТД, 2016.— 23 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3151, по паролю.
4. Декоративная графика [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Литвина И.П. — СПб.: СПбГУПТД, 2017.— 32 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017144, по паролю.
5. Интерактивные методы проведения занятий по дисциплинам кафедры графики [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Лавренко Г. Б. — СПб.: СПбГУПТД, 2016.— 40 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20169020, по паролю.

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Барциц, Р. Ч. Художественная графика. Введение в методику преподавания : монография / Р. Ч. Барциц. — 2-е изд. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2016. — 222 с. — ISBN 978-5-4263-0447-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79058.html> (дата обращения: 22.12.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Самостоятельная работа студентов [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Лавренко Г. Б. — СПб.: СПбГУПТД, ВШПМ, 2016.— 56 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20169026, по паролю.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС IPRbooks URL: <http://www.iprbookshop.ru>, режим доступа – с экрана, по паролю.
2. Электронная библиотека СПбГУПТД URL: <http://publish.sutd.ru>, режим доступа- с экрана, по паролю.

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Windows 10,

2. OfficeStd.

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Аудитории, оборудованные столами для работы с печатными досками.
2. Печатные станки для малотиражной печати.

8.6. Иные сведения и (или) материалы

В учебном процессе используются материалы методического фонда

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	Не предусмотрены.
Практические занятия	На практических занятиях разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками подготовки практических заданий и аналитических отчетов по соответствующей тематике; навыками работы в малых группах
Лабораторные занятия	Не предусмотрены.
Самостоятельная работа	Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации; а также подготовки к просмотрам и диф. зачету. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя.

**10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ПК-2/второй этап	Характеризует виды технологических процессов (традиционные и современные) в графическом искусстве (офорт, гравюра, эстамп и др.)	Вопросы к устному собеседованию	Перечень вопросов (вопрос № 3, 5, 10, 12, 13, 20)
	Предлагает способы создания эскизов в свободной технике изображения на плоскости, проводит отбор наиболее удачных вариантов и подбирает уникальный приём перенесения графического изображения на печатную форму Анализирует различные технические приёмы, традиционных и современных техник эстампа	Творческая работа	Творческое задание №3
ПСК-80/ второй этап	Раскрывает принципы решения поставленных задач в графике для их творческо-	Вопросы к устному	Перечень вопросов (вопрос

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	графического исполнения в технике эстампа	собеседованию	№ 7, 11, 18, 23)
	Демонстрирует различные виды технического использования приёмов гравировки и печатных технологий для решения композиционной задачи	Творческая работа	Творческое задание №1
	Оперировать языком станковой графики, используя в творческой работе методы эстампа в техниках высокой, глубокой, плоской печати, линогравюры, резцовой гравюры, литографии.		
ПСК-81/ второй этап	Характеризует особенности печатной формы в различных печатных видах линогравюры, офорта, эстампа.	Вопросы к устному собеседованию	Перечень вопросов (вопрос № 16,21,22)
	Применяет весь набор необходимых инструментов, технологий, сочетает их использование для достижения наиболее выразительного изображения.	Творческая работа	Творческое задание №3
	Применяет способы создания нового художественного произведения на основе использования техники печатной графики.		
ПСК-83/ второй этап	Характеризует технологию и художественные средства работы над эстампом	Вопросы к устному собеседованию	Перечень вопросов (вопрос №6,8,9,15,19,24)
	Предлагает способы применения печатных технологий в учебных заданиях	Творческая работа	Творческое задание №2
	Анализирует методы работы с печатной доской, применяемые во офорте, гравюре, литографии, шелкографии		
ПСК-89/первый этап	Описывает процесс подготовки форм к печати, настройки станка для печати, и подготовки красок для воспроизведения оттисков	Вопросы к устному собеседованию	Перечень вопросов (вопрос № 1,2,4,14,17)
	Использует основные принципы переноса изображения на печатную форму, ее обработки и сохранности, подгонки печатных станков для получения высококачественного оттиска	Творческая работа	Творческое задание №3
	Соблюдает все нормы последовательности ведения работы в эстампе и условий производства, для создания печатных форм по утвержденному эскизу		
ПСК-91/второй этап	Даёт определение понятию «травмоопасная ситуация», перечисляет возможные травмоопасные ситуации и способы их предупреждения. Характеризует способы безопасного применения различных видов печатных материалов, реактивов и инструментария. Безопасно выстраивает технологический процесс работы	Вопросы к устному собеседованию	Перечень вопросов (вопрос №25,26,27)
	Разделяет различные виды деятельности по вопросам подготовки печатного продукта и этапы их безопасного осуществления	Творческая работа	Творческое задание №1
	Анализирует с точки зрения безопасности инструменты и материалы, осваивает новые технологии и особенности работы с ними		

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устное собеседование	Творческая работа
86 - 100	5 (отлично)	Полный, аргументированный ответ, демонстрирующий глубину понимания	Творческая работа: качество исполнения всех элементов работы,

		задач проектирования печатных изданий и умение использовать теоретические знания для решения практических задач проектирования изданий. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	свидетельствующее о самостоятельности и правильном выборе источников. Содержание и качество исполнения полностью отвечает заданию. Работа представлена в установленные сроки.
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ полный и правильный, основанный на проработке обязательных источников. В приведенных аргументах допущены несущественные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Творческая работа: выполнена в необходимом объеме при отсутствии значительных ошибок. Подход к анализу обязательных материалов стандартный.
61 – 74		В стандартных ответах присутствуют небольшие пробелы в знаниях. Ответ основан на обязательных источниках информации. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Работа в целом выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки в характере исполнения или нарушены сроки представления работы.
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит элементарные знания по пройденному материалу без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Присутствуют пробелы в знаниях по ряду тем или существенные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Задание выполнено полностью, но в исполнении присутствуют существенные ошибки. Качество выполнения задания низкое, либо работа представлена с опозданием.
40 – 50		Ответ неполный, присутствуют пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, устранение которых требует наводящих вопросов. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Задание выполнено полностью, но без проявления креативности мышления и с техническими ошибками.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Требуется помощь экзаменатора при ответе на вопрос. Незнание значительной части материала и многочисленные существенные ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Отсутствие собственного решения в исполнении. Ряд существенных ошибок в работе, указывающих на не владение учебным материалом.
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неумение построить логичный, точный ответ, демонстрирующий понимание изучаемого предмета. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Представленная работа полностью не соответствует заданию и демонстрирует непонимание задач дисциплины.
0		Ответ дан при помощи списывания или с помощью подсказки другого человека (вне зависимости от успешности попытки) Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Плагиат

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Перечислить способы механического тиражирования изображения	1
2	Дать определение каждому из способов механического тиражирования изображения	1
3	Охарактеризовать традиционные печатные станки для печати эстампов	1
4	Перечислить основные технические приемы, используемые в офорте	2
5	Охарактеризовать и дать определение элементам графики, используемые при работе над эстампом	2
6	Дать определение трафаретной печати	3
7	Особенности создания окончательного эскиза для трафаретной печати	3

8	Обосновать выбор краски для трафаретной печати	4
9	Перечислить основные приемы нанесения красочного слоя на бумагу при трафаретной печати	4
10	Назвать основные техники, применяемые способом глубокой печати	5
11	Перечислить способы нанесения рисунка на поверхность гравировальной доски в зависимости от разновидности глубокой гравюры	5
12	Возможности реставрации и улучшения качества печати при повторном тиражировании	5
13	Анализ возможностей печатных досок после длительного хранения	6
14	Дать определение выпуклой гравюры	6
15	Перечислить основные виды выпуклой гравюры	6
16	Последовательность и особенности создания и работы с печатной гипсовой формой	7
17	Основные технические особенности создания печатной формы, которые необходимо учесть при разработке художественного решения эскиза гравюры на гипсе.	7
18	Особенности печати гравюры на гипсе	8
19	Краски, используемые при печати гравюры на гипсе	8
20	Дать определение плоской печати	9
21	Раскрыть основную суть метода создания изображения в технике шелкографии	9
22	Назвать последовательность этапов создания линогравюры	10
23	Перечислить основные методы цветового решения в линогравюре	10
24	Перечислить инструменты, используемые для создания линогравюры	11
25	Описать процесс создания печатной формы и основы техники безопасности при создании линогравюры	11
26	Последовательность действий при печати линогравюры (ручная и механическая печать)	12
27	Последовательность печати цветов при цветной печати линогравюры	12

10.2.2. Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых задач (задач, кейсов)	Ответ
1	Выполнить два графических листа в технике трафаретной печати, соблюдая технику безопасности работы с гравировальными инструментами	Работа отражает грамотное использование технических приемов, инструментов, материалов в технике трафаретной печати
2	Создать и напечатать гравюру на картоне и гравюру на гипсе по авторскому творческому эскизу	Гравюра выполнена с учетом всех технических требований к эскизу, материалам и инструментам. Соблюдена технологическая последовательность при печати гравюры.
3	Разработать и выполнить линогравюры (чёрно-белая и цветная) на тему авторской композиции	Работа выполнена с учетом прохождения всех этапов создания линогравюры от разработки эскиза до печати оттиска, использованы необходимые материалы, инструменты, краски.

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 15.03.2016г., протокол № 4)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

* Проводится просмотр готовых работ

10.3.3. Особенности проведения (зачета)

Промежуточная аттестация проходит в форме кафедрального просмотра выставки работ студентов, выполненных в течение семестра. Во время обхода студенту задаются вопросы по изученным темам.

Сообщение результатов обучающемуся производится непосредственно после выставления оценок на кафедральном обходе.