

УТВЕРЖДАЮ
 Первый проректор,
 проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«30» июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б.1.В.04

(Индекс дисциплины)

Теория композиции

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **7** **Графики**

Код

Наименование кафедры

Направление подготовки:
 (специальность)* **54.05.03 Графика**

Профиль подготовки:
 (специализация)* **Художник-график (оформление печатной продукции)**

Уровень образования: **Специалитет**

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	108	108	
	Аудиторные занятия	51	17	
	Лекции			
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	51	17	
	Самостоятельная работа	57	91	
	Промежуточная аттестация			
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	8	8	
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		3	3	

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная								3				
Очно-заочная								3				
Заочная												

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования

по направлению подготовки (специальности) 54.05.03 Графика

На основании учебного плана № 3/1/672 , № 3/2/673

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
 Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области психологии творческого процесса, овладения способностью собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности.

1.3 Задачи дисциплины

- познакомить студента с принципами психологии творческого процесса;
- сформировать установки на творческий подход к своей профессиональной деятельности;
- изучить процессы познания изобразительного искусства, психологических компонентов исполнения художественных произведений и эмоциональных реакций на изобразительное искусство.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПК-1	Способность формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументированно изложить идею авторского произведения и процесс его создания.	Второй
Планируемые результаты обучения Знать: - Приёмы и методы художественной передачи творческого замысла Уметь: - Определять средства передачи в процессе композиционного построения Владеть: - Навыками теоретической рефлексии при поиске композиционного и художественно-образного решения		
ПСК-84	Способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры.	Второй
Планируемые результаты обучения Знать: - Принципы и методы создания художественного произведения на основе теории композиции Уметь: - Использовать методы композиционных построений в практической работе Владеть: - Навыками анализа композиционных построений		
ПСК-92	Способность преподавать дисциплины (модули) в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиции) и смежных с ней дисциплин (модулей) в области графического искусства и полиграфического производства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Второй
Планируемые результаты обучения Знать: - Традиционные и инновационные принципы и методы композиционного построения Уметь:		

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
		<p>- Соотносить многообразие композиционных схем для решения поставленной задачи</p> <p>Владеть:</p> <p>- Навыками композиционного построения в изобразительном искусстве, используя его основополагающие принципы и методы</p>

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- ПСК-84Перспектива
- ПСК-84Пластическая анатомия
- ПСК-84Учебная практика (творческая практика)

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Перевод вербального языка на язык изображения.			
Тема 1. Элементы и составляющие изобразительного языка. Точка, линия, пятно и плоскость, как составляющее изобразительного языка. Работа с линиями, углами в леттеринге. Способы перевода смысловой нагрузки на изобразительный язык при работе со шрифтом	9	9	
Тема 2. Использование элементов изобразительного языка. смысловой перевод различных психо-эмоциональных состояний, понятий, вкусовых и звуковых ощущение на язык изображения. Использование этих навыков при работе с логотипом, знаком и в иллюстрации	10	10	
Текущий контроль 1 (просмотр)	6	6	
Учебный модуль 2. Композиционная целостность и ее составляющие			
Тема 3. Композиция произведения и психология восприятия. Психология восприятия изображения на картинной плоскости. Детерминация основных понятий: композиционные закономерности, замысел, художественный образ, воплощение, композиционные средства, изобразительные материалы.	12	12	
Тема 4. Принципы и методы создания художественного произведения Элементы композиции, их анализ и синтез. Свойства изобразительной поверхности как композиционного целого. Характеристика точки, линии, и плоскости; симметрия, пропорции, «золотое сечение» как средства гармонизации. Статика, динамика. Метр и ритм. Тождество, контраст, нюанс.	8	8	
Тема 5. Цветовая композиция и психология восприятия цвета Понятие цветовых кругов. Воздействие цвета на перцептивное восприятие. Теория цвета по Кандинскому. Восприятие цветов и связь цвета и звука. Проблемы перевода. Выстраивание цветовых композиционных структур. Цветовые контрасты и их соединение, цветовые пары и триады	6	6	
Текущий контроль 2 (просмотр)	6	6	
Учебный модуль3. Категории пространства и времени как композиционные средства			
Тема 6. Понятие мифопоэтического пространства. Реальное и условное. Деформации мотивированные и немотивированные как композиционные средства Определение понятия «мифопоэтическое пространство». Пересечение различных мифопоэтических пространств в процессе иллюстрирования. Характеристика мифопоэтического пространства при помощи пространственных закономерностей. Точка зрения. Изображение и слово.	8	8	
Тема 7. Время в изобразительном искусстве. Его типология. Понятие времени как четвертого измерения пространства. Изображение времени пространственными видами искусств и временными (литература, музыка, кино, театр и пр.) Типология времени по Фаворскому. Зрительское	7	7	

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
время. Изображение движения как проблема передачи времени. Симультанные изображения.			
Текущий контроль 3 (просмотр)	6	6	
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет с оценкой)	12	12	
ВСЕГО:	108	108	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Не предусмотрены

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Обсуждение и утверждение тем семестровых заданий	8	2	8	1		
1	Анализ понятий: точка, линия, пятно и плоскость, и их использование как составляющих изобразительного языка.	8	3	8	1		
1	Работа с линиями, углами в леттеринге для точной передачи смысловой нагрузки вербального языка.	8	3	8	1		
2	Использование навыков перевода теоретических знаний на изобразительный язык при работе со шрифтом логотипом, знаком и в иллюстрации	8	4	8	1		
2	Способы перевод различных психо-эмоциональных состояний, понятий, вкусовых и звуковых ощущение на язык изображения.	8	3	8	1		
3	Выполнение заданий на основные композиционные схемы. Композиция фриза, квадрата, прямоугольника.	8	3	8	1		
3	Выполнение заданий на основные композиционные схемы. Применение в творческом процессе тождества, контраста, нюанса.	8	3	8	1		
3	Выполнение на практике композиции в круге, овале	8	3	8	1		
4	Правило «золотого сечения» как средство гармонизации. Статика, динамика	8	3	8	1		
4	Понятия метр и ритм. Тождество, контраст, нюанс, как составляющие	8	3	8	1		

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	изобразительного языка и их использование						
5	Работа с цветом, как дополнительной структурой, удержание композиционной, конструктивной и смысловой связи.	8	3	8	1		
5	Выстраивание цветовых композиционных структур. Цветовые контрасты и их соединение, цветовые пары и триады.	8	3	8	1		
6	Выполнение практических заданий для понимания принципов перевода художественного образа из одного вида искусства в другое.	8	4	8	2		
6	Анализ примеров сложных мифопоэтических пространств. Теория образа.	8	3	8	1		
7	Выполнение композиции на задачу изображения времени в иллюстрации	8	3	8	1		
7	Организация сложных временных структур. Работа с различными типами изобразительной поверхности.	8	3	8	1		
ВСЕГО:			51		17		

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1-3	просмотр	8	3	8	3		

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	8	10	8	20		
Подготовка к практическим занятиям	8	17	8	41		
Подготовка к текущему контролю	8	18	8	18		
Подготовка к зачету с оценкой	8	12	8	12		
ВСЕГО:			57	91		

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Практические и семинарские занятия	Индивидуальные консультации, поиск вариантов решения проблемных ситуаций, презентация домашнего задания.	20	7	
ВСЕГО:		20	7	

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: выполнение практических заданий и посещение индивидуальных консультаций.	20	За каждый час практических занятий 1 балл (51 час) максимум 51 балл Работа на практических занятиях: за каждое задание по 12,25 балла (представление в срок, отсутствие ошибок) - максимум 49 баллов.
2	Прохождение форм текущего контроля: просмотр	20	35 баллов за успешное прохождение текущего контроля 1, 2 и 30 баллов за успешное прохождение текущего контроля 3
3	Сдача зачета с оценкой	60	Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, аргументированная связь с другими дисциплинами) - максимум 70 баллов. Выполнение творческого задания - максимум 30 баллов.
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Не зачтено
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Храмова, М. В. Декоративные приёмы и техники исполнения в графических композициях : учебное пособие / М. В. Храмова. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-93026-082-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93077.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Баранов, М. Б. Пропедевтика в композиции : учебное пособие / М. Б. Баранов. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2018. — 52 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/92290.html> (. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Борев, Ю. Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) : учебник для студентов вузов / Ю. Б. Борев. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 495 с. — ISBN 978-5-238-01214-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81716.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей
б) дополнительная учебная литература

1. Погосская, Ю. В. Композиция : учебно-методическое пособие / Ю. В. Погосская. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2018. — 35 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/77569.html>). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Ласкова, М. К. Композиция и архитектурника формы в дизайне : учебно-методическое пособие / М. К. Ласкова. — Армавир : Армавирский государственный педагогический университет, 2019. — 121 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/85912.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Теория композиции. Самостоятельная работа [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Лавренко Г. Б. — СПб.: СПбГУПТД, 2017.— 44 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179267, по паролю.

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Бесчастнов, Н. П. Основы композиции (история, теория и современная практика) : монография / Н. П. Бесчастнов. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 222 с. — ISBN 978-5-4487-0277-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/76538.html>). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Барциц, Р. Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики : учебное пособие / Р. Ч. Барциц. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2017. — 200 с. — ISBN 978-5-4263-0355-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79060.html>). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Келли, Гровье Искусство с 1989 года / Гровье Келли ; перевод О. Гаврикова ; под редакцией Е. Васильева. — Москва : Ад Маргинем Пресс, 2019. — 216 с. — ISBN 978-5-91103-497-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/92785.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М. В. Глазова, В. С. Денисов. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 220 с. — ISBN 978-5-89353-362-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88321.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС IPRbooks URL: <http://www.iprbookshop.ru>, режим доступа – с экрана, по паролю.

2. Электронная библиотека СПбГУПТД URL: <http://publish.sutd.ru>, режим доступа- с экрана, по паролю.

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Windows 10,

2. OfficeStd.

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Аудитория, оборудованная для проведения практических занятий и самостоятельной работы доской, столами и мольбертами

2. Аудитория, оборудованная для проведения практических занятий и презентаций видеопроектором и экраном

8.6. Иные сведения и (или) материалы

1. В учебном процессе используются материалы методического фонда

2. В учебном процессе используются компьютерные презентации для проведения практических занятий и презентаций

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Практические занятия	На практических занятиях разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными примерами, овладевают навыками сбора, анализа и обработки материала для принятия самостоятельных решений, навыками подготовки практических заданий по соответствующей тематике; навыками работы в малых группах
Самостоятельная работа	Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации; а также подготовки к просмотрам и зачету. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя.

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ПК-1/второй этап	Интерпретирует способы выражения художественным языком своей творческой мысли, идеи	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов для устного собеседования (4-7 вопрос)
	Предлагает композиционные схемы, определяет средства художественной трактовки	Творческое задание	Творческое задание №3-4
	Использует теоретическую базу для воплощения композиционного замысла	Творческое задание	Творческое задание №3-4
ПСК-84/второй этап	Характеризует композиционные построения для реализации творческого замысла	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов для устного собеседования (8-10 вопрос)
	Предлагает способы композиционной организации пространства, исходя из специфики печатной продукции	Творческое задание	Творческое задание №5,7
	Применяет основные законы теории композиции в создании станковых произведений	Творческое задание	Творческое задание №5,7
ПСК-92/второй этап	Характеризует систему практического применения теоретических аспектов композиции	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов для устного собеседования (1-3 вопрос)
	Обосновывает теоретические аксиомы в работе над композиционным построением	Творческое задание	Творческое задание №1-2
	Разрабатывает композиционные изображения, отвечающие требованиям теории композиции	Творческое задание	Творческое задание №1-2

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной	Критерии оценивания сформированности компетенций
-------	------------------------	--

	шкале	Устное собеседование	Творческая работа
86 - 100	5 (отлично)	<p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области, умение использовать теоретические знания для решения практических задач.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Творческая работа: качество исполнения всех элементов творческой работы, свидетельствующее о самостоятельности и правильном анализе поставленной задачи. Содержание и качество исполнения полностью отвечает заданию. Работа представлена в установленные сроки.</p>
75 – 85	4 (хорошо)	<p>Ответ полный и правильный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но допущены в ответах несущественные ошибки, которые устраняются только в результате собеседования</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Творческая работа: выполнена в необходимом объеме при отсутствии значительных ошибок. Подход к анализу обязательных материалов стандартный.</p>
61 – 74		<p>Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Работа в целом выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки в характере выполнения или нарушены сроки представления работы</p>
51 - 60	3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом при неполных, слабо аргументированных ответах. Присутствуют неточности в ответах, пробелы в знаниях по некоторым темам, существенные ошибки, которые могут быть найдены и частично устранены в результате собеседования</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Задание выполнено полностью, но в его выполнении присутствуют существенные ошибки. Качество выполнения задания низкое, либо работа представлена с опозданием.</p>
40 – 50		<p>Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, существенные ошибки, устранение которых в результате собеседования затруднено.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Задание выполнено полностью, но без проявления креативности мышления, с композиционными и техническими ошибками.</p>
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные существенные ошибки.</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Отсутствие собственного решения в поставленной творческой задаче. Ряд существенных ошибок в работе, указывающих на не владение учебным материалом.</p>
1 – 16		<p>Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины.</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Представленная работа полностью не соответствует заданию и демонстрирует непонимание задач дисциплины.</p>
0		<p>Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого</p>	<p>Плагиат</p>

		человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
--	--	---	--

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	понятия точка, линия, пятно и плоскость, как составляющих изобразительного языка.	1
2	Способы перевода смысловой нагрузки на изобразительный язык при работе со шрифтом	2
3	Использование элементов изобразительного языка. в работе с логотипом, знаком и в иллюстрации	2
4	зависимость восприятия изображения от изобразительной поверхности	3
5	симметрия, пропорции, «золотое сечение» как средства гармонизации.	4
6	особенности организации пространственных структур в печатном издании	6
7	Воздействие цвета на перцептивное восприятие	5
8	Пересечение различных мифопоэтических пространств в процессе иллюстрирования.	6
9	Время в изобразительном искусстве. Его типология.	7
10	Зрительское время. Изображение движения как проблема передачи времени. Симультанное изображение.	7

10.2.2. Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых задач (задач, кейсов)	Ответ
1	Выполнение заданий с использованием линий, углов в лetterинге для точной передачи смысловой нагрузки вербального языка.	Серия шрифтовых работ, иллюстрирующих максимально точный смысловой перевод на язык изображения различных вербальных понятий и теоретическое обоснование решения
3	Выполнение заданий на основные композиционные схемы. Применение в творческом процессе тождества, контраста, нюанса.	Серия работ на заданную тему отвечающая поставленной задаче использования понятий тождества, контраста, нюанса и теоретическое обоснование решения
4	Выполнение заданий на смысловой перевод различных психо-эмоциональных состояний, понятий, вкусовых и звуковых ощущение на язык изображения. Использование этих навыков при работе с логотипом, знаком и в иллюстрации.	Серия работ отражающая навыки смыслового перевода спектра ощущений на язык изображения при работе с логотипом, знаком и в иллюстрации и теоретическое обоснование концепции теоретическое обоснование решения
5	Выполнение заданий на основные композиционные схемы. Композиция в прямоугольнике	Серия графических листов на заданную тему в заданных форматах и теоретическое обоснование решения
6	Выполнение композиции на задачу изображения времени для иллюстратора	Графический лист на заданную тему и теоретическое обоснование решения
7	Выполнение на практике композиции в круге, овале	Серия графических листов на заданную тему в заданных форматах и теоретическое обоснование решения

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся
(принято на заседании Ученого совета 15.03.2016г., протокол № 4)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная

письменная

компьютерное тестирование

иная*

* Проводится просмотр готовых работ

10.3.3. Особенности проведения (зачета)

Промежуточная аттестация проходит в форме кафедрального просмотра выставки работ обучающихся, выполненных в течении семестра. Обучающийся представляет работы, выполненные по темам, предложенным преподавателем, и теоретически обосновывает свой вариант композиционных решений. Ему могут быть заданы вопросы по изученным темам.

Сообщение результатов обучающемуся производится непосредственно после выставления оценок на кафедральном обходе.