

УТВЕРЖДАЮ  
 Первый проректор,  
 проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

« 30» июня 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.Б.17.4**

**Практика иллюстрирования книги**

(Индекс дисциплины)

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **7** Графики

Код

Наименование кафедры

Направление подготовки:  
 (специальность)\* **54.05.03 Графика**

Профиль подготовки:  
 (специализация)\* **Художник-график (оформление печатной продукции)**

Уровень образования: **Специалитет**

### План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	<b>396</b>	<b>396</b>	
	Аудиторные занятия	<b>221</b>	<b>136</b>	
	Лекции			
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	221	136	
	Самостоятельная работа	139	224	
	Промежуточная аттестация	<b>36</b>	<b>36</b>	
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	10	11	
	Зачет	7,8,9	8,9,10	
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
<b>Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)</b>		<b>11</b>	<b>11</b>	

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная							<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>5</b>		
Очно-заочная							<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>5</b>		
Заочная												

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования

по направлению подготовки (специальности) 54.05.03 Графика

На основании учебного плана № 3-1-672, 3-2-673

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая  Обязательная  Дополнительно является факультативом   
Вариативная  По выбору

## 1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области практического иллюстрирования печатных изданий, овладения способностью собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности.

## 1.3. Задачи дисциплины

- Систематизировать приобретенный комплекс знаний методических основ изобразительного искусства
- Осознать структурные закономерности творческого процесса
- Понять пластические качества разнохарактерных изображений, роль художественных материалов в творческом процессе.
- Приобрести навыки самостоятельной творческой работы, уметь пользоваться необходимыми документальными научными материалами, подбирать требуемый в процессе работы материал.
- Овладеть практическими навыками исполнения основных видов познавательных изображений разного назначения и в разных техниках
- Изучить основные технические приемы исполнения оригиналов иллюстраций и методы конструирования различных видов издательских макетов на уровне качества приближенного к издательским требованиям
- Овладеть методикой проектирования и исполнения оригиналов и макетов, наиболее распространенных видов печатной продукции на уровне качества приближенного к издательским требованиям.

## 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОПК-1	Способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления.	Второй
<b>Планируемые результаты обучения</b> Знать: - Основные композиционные закономерности, выразительные средства для воплощения художественного замысла Уметь: -Использовать методы исследования явлений окружающей действительности для отражения его на изобразительной поверхности Владеть: - Навыками и подготовки и выполнения законченного цикла иллюстраций		
ОПК-2	Способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические знания и навыки, полученными в процессе обучения.	Первый
<b>Планируемые результаты обучения</b> Знать:		

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
<p>-Принципы смысловой организации изображений и текста.Специфику создания книжной композиции и использование ее в оформлении изданий с различными видами иконических сообщений Уметь: -Определять Особенности смысловой организации изображений и текста в книжном издании Владеть: -Навыками работы с традиционными и современными макетами книжных изданий</p>		
ПК-7	Способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знание истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства.	Второй
<p><b>Планируемые результаты обучения</b></p> <p>Знать: - Теорию и историю искусств, материальную культуру, великие произведения искусства, мировых мастеров искусства Уметь: - Использовать методы переноса сложных сюжетных композиций в пространство книжного макета Владеть: - Навыками анализа сложной многофигурной композиции для создания цикла тематических иллюстраций</p>		
ПСК-81	Способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области оформления печатной продукции и книгоиздания, уникальной печатной графики, эстампа, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства.	Второй
<p><b>Планируемые результаты обучения</b></p> <p>Знать: -Тенденцию и специфику развития практики иллюстрирования различных книжных изданий Уметь: - Определять читательский адрес, возрастные и квалификационные уровни читателей Владеть: - Навыками образного и композиционного мышления, способностью интерпретировать, экспериментировать и проявлять креативность в оформлении печатной продукции и книжных изданий</p>		

**1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:**

- ОПК-1 Рисунок, ОПК-1 Живопись
- ПК-7 Композиция изданий
- ПСК-81 Композиция изданий

**2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование и содержание	Объем (часы)
---------------------------	--------------

учебных модулей, тем и форм контроля	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Учебный модуль 1. Общие принципы и методики оформления учебных изданий</b>			
Тема 1. Учебные издания. Специфика обучающих изданий для различных возрастных и квалификационных уровней читателей. Читательский адрес издания. Определение возрастного, образовательного, гендерного ценза читательской аудитории. Особенности смысловой организации изображений и текста. Особенности верстки учебных изданий. Материальные средства полиграфического исполнения и санитарные нормы.	14	12	
Тема 2. Иконические и познавательные изображения. Роль иллюстраций в обучающем издании. Понятие и роль иконических изображений. Понятие и роль познавательных изображений. Создание циклов иллюстраций.	14	12	
<b>Текущий контроль 1 (просмотр)</b>	2	6	
<b>Учебный модуль 2. Общие принципы и методики оформления научно – популярных изданий</b>			
Тема 3. Научно-популярные издания. Различные типы научно – популярной литературы. Сбор материала в области мировой и отечественной науки и культуры. Характеристика наиболее выразительных средств для создания художественно-технического оформления книжного издания.	14	12	
Тема 4. Образное решение научно-популярного издания. Художественно – технические средства исполнения познавательных изображений и приемы работы с ними. Особенности книжной композиции и использование ее в оформлении изданий с различными видами иконических сообщений.	16	12	
<b>Текущий контроль 2 (просмотр)</b>	2	6	
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет с оценкой)</b>	10	12	
<b>Учебный модуль 3. Общие принципы иллюстрирования изданий детской литературы</b>			
Тема 5. Издания детской художественной литературы как особый вид издательской продукции. Различные типы изданий детской литературы. Ее образные свойства и изобразительные возможности иллюстрирования. Возрастные группы детской читательской аудитории, возрастная специфика психологии восприятия.	14	12	
Тема 6. Особенности познавательных изображений для детей. Эмоциональная окраска восприятия детской литературы. Художественно-образные иллюстрации. Цветная и черно-белая иллюстрация. Особенности смысловой организации изображений и текста в детской книге.	14	12	
<b>Текущий контроль 3 (просмотр)</b>	2	6	
<b>Учебный модуль 4. Техника уникальной графики.</b>			
Тема 7. Значение техник уникальной графики в детских изданиях. Создание циклов иллюстраций. Анализ и интерпретация явлений и образов окружающей действительности в детских изданиях. Организация колористического и технического единства издания. Особенности применения уникальных авторских шрифтов в детском издании. Задача целостности внешнего и внутреннего оформления издания.	14	12	
Тема 8. Материалы графики и ее полиграфического воспроизведения. Традиционные и современные материалы уникальной графики. Особенности использования стандартных и нестандартных форматов в изданиях для разновозрастных групп. Традиционные и современные полиграфические материалы. Санитарные нормы для изданий детской и юношеской литературы.	16	12	
<b>Текущий контроль 4 (просмотр)</b>	2	6	
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет с оценкой)</b>	10	12	
<b>Учебный модуль 5. Художественно-техническое оформление драматических произведений</b>			
Тема 9. Основные принципы работы с драматургическими произведениями. Специфика текста драматургического произведения. Особенности смысловой организации изображений и текста в изданиях драматургического произведения. Особенности верстки. Основные принципы выбора между интуитивным и традиционным вариантами конструирования макета.	14	12	
Тема 10. Издания драматургических произведений как особый вид	14	12	

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
издательской продукции. Особенности профессионального подхода к оформительским методам и приемам в сфере современного дизайна издания драматургии. Оформление специальных страниц. Использование фотоматериалов и произведений истории искусств и культуры с точки зрения использования их в создании иллюстративного ряда в книжных изданиях. Акцидентные и стандартные шрифты.			
<b>Текущий контроль 5 (просмотр)</b>	2	6	
<b>Учебный модуль 6. Практическое выполнение иллюстраций к драматургическому произведению.</b>			
Тема 11. Способы иллюстрирования драматургии. Создание художественного образа драматургического произведения. Разработка образного решения системы персонажей. Сложные многофигурные композиционные схемы. Особенности изображения затекстового пространства. Использование уникальных и нестандартных графических материалов.	16	12	
Тема 12. Рекламное обеспечение издания драматургии. Рекламная роль внешнего оформления. Разработка сувенирной продукции, сопровождающей издание. Освоение инновационных носителей образно-визуальной информации в сфере современного книжного дизайна	14	12	
<b>Текущий контроль 6 (просмотр)</b>	2	6	
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет с оценкой)</b>	10	12	
<b>Учебный модуль 7. Особенности оформления книги альбомного типа</b>			
Тема 13. Основные принципы оформления книги альбомного типа. Виды альбомных изданий. Специфика подготовки альбомных изданий для различных возрастных и квалификационных категорий читателей. Особенности использования стандартных и нестандартных форматов в альбомных изданиях. Организация текстуального и визуального ряда в альбомных изданиях разных видов.	24	24	
Тема 14. Возможности наполнения видеоряда в альбомном издании. Сбор материала в области истории искусств и истории создания художественных произведений. Образная составляющая фотоматериалов. Авторская фотография. Методика работы с ретрофотографиями и дагеротипами. Методика работы с музейными объектами (живопись, прикладное искусство и пр.), особенности издания альбома репродукций.	26	24	
Тема 15. Разработка художественного решения альбомного издания. Художественно – технические средства исполнения познавательных изображений и приемы работы с ними. Специфика сбора и обработки визуальной информации. Использование графических компьютерных пакетов для трансформации изобразительного ряда.	26	24	
<b>Текущий контроль 7 (просмотр)</b>	8	10	
<b>Учебный модуль 8. Авторский иллюстративный ряд в альбоме.</b>			
Тема 16. Авторские рисунки в технике уникальной графики. Графические материалы для альбомных изданий. Черно-белые и цветные иллюстрации. Рисованные заставки, концовки, оборочные иллюстрации. Художественное оформление колонтитулов и колонцифр. Акцидентные и каллиграфические шрифты.	26	26	
Тема 17. Особенности работы с подарочными альбомными изданиями. Разработка макета малотиражного подарочного альбомного издания специальной стоимости. Виды репрезентативных изданий. Серийные альбомные издания. Сувенирная продукция рекламного назначения.	26	26	
<b>Текущий контроль (просмотр)</b>	8	10	
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)</b>	36	36	
<b>ВСЕГО:</b>	<b>396</b>	<b>396</b>	

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 3.1. Лекции

Не предусмотрены

### 3.2 Практические занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Просмотр аналогов учебной и научно популярной литературы. Обсуждение тем для семестровых проектов.	7	3	8	2		
1	Работа над эскизами, конструирование различных типов изданий.	7	6	8	4		
2	Завершение работы над эскизами. Утверждение тем для семестровых проектов.	7	4	8	4		
2	Изучение вариантов изданий с таблицами, схемами, иконическими изображениями.	7	4	8	2		
2	Подготовка и работа над познавательными изображениями.	7	4	8	4		
3	Композиционные приёмы организации различных видов изображений и текста	7	6	8	4		
3	Практическое выполнение проекта верстки текста научно-популярного издания.	7	8	8	6		
4	Специфика решения внешнего оформления. Серийность изданий.	7	4	8	2		
4	Завершение работы и выполнение оригинал-макета.	7	8	8	4		
4	Подбор и оформление проекта издания и оригиналов уникальной графики к семестровому просмотру	7	4	8	2		
5	Просмотр аналогов детской литературы. Обсуждение и утверждение тем для семестровых проектов	8	3	9	2		
6	Выполнение эскизов иллюстраций. Разработка сюжетов и логики визуального ряда.	8	6	9	4		
7	Технические приёмы работы в уникальной графике. Традиционные и современные материалы.	8	8	9	4		
7	Композиция развёртки детской книги.	8	6	9	4		
7	Комплексная разработка дизайна и выполнение оригинал – макета книги в формате, выбранном из существующих стандартов.	8	8	9	6		
8	Разработка внешнего оформления. Обложка, суперобложка, переплёт.	8	6	9	4		
8	Выполнение и разработка оригинал макета. Подготовка к печати.	8	8	9	6		
8	Завершение работы над выставочным вариантом иллюстраций. Отбор материалов для семестрового просмотра.	8	6	9	4		

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
9	Специфика изданий драматургических произведений. Пьесы, сценарии к кинофильмам. Просмотр аналогов.	9	3	10	2		
9	Композиционные приёмы построения интерьера и экстерьера в условном пространстве пьесы.	9	6	10	4		
10	Работа над созданием иллюстративного цикла с учетом психологических факторов восприятия изобразительной информации.	9	8	10	6		
11	Выполнение иллюстраций в уникальной технике графики или в технике компьютерной графики.	9	8	10	4		
11	Организация системы рубрики, вёрстка и оформление специальных страниц..	9	6	10	4		
12	Разработка внешнего оформления издания. Акцидентные и стандартные шрифты	9	6	10	4		
12	Анализ и подбор полиграфических материалов. Мягие и твердые переплёты.	9	6	10	4		
12	Выполнение оригинал-макета. Подготовка к печати.	9	8	10	6		
13	Просмотр аналогов альбомных изданий. Утверждение тем для семестровых проектов	10	4	11	2		
13	Специфика подготовки изданий с большим количеством иллюстраций. Композиционные приёмы разработки макета.	10	6	11	3		
14	Сбор фотоматериалов и репродукций. Авторские фотографии и электронные источники информации.	10	8	11	4		
14	Обработка всех материалов для визуального ряда издания.	10	8	11	4		
15	Разработка макета и внешнего оформления книги альбомного типа. Особенности вёрстки подарочных изданий.	10	8	11	4		
15	Работа над исполнением панорамных изображений, приемы их верстки и макетирования	10	6	11	3		
15	Организация образного единства внутреннего и внешнего художественно-технического оформления.	10	8	11	4		
16	Анализ и подбор полиграфических материалов. Материалы и крепления мягких и твердых переплётов, оформление специальных и малотиражных изданий.	10	6	11	3		
17	Создание оригинал макета альбома. Подготовка к печати.	10	8	11	4		
17	Работа над охранными	10	6	11	3		



Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	функциями внешнего оформления. Суперобложка, коробка, бандероль						
<b>ВСЕГО:</b>			<b>221</b>		<b>136</b>		

### 3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

## 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

## 5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1-2	просмотр	7	2	8	2		
3-4	просмотр	8	2	9	2		
5-6	просмотр	9	2	10	2		
7-8	просмотр	10	2	11	2		

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	7	3	8	4		
	8	3	9	4		
	9	3	10	4		
	10	16	11	20		
Подготовка к практическим занятиям	7	4	8	10		
	8	4	9	10		
	9	4	10	10		
	10	44	11	70		
Подготовка к текущему контролю	7	4	8	12		
	8	4	9	12		
	9	4	10	12		
	10	16	11	20		
Подготовка к зачетусоценкой	7	10	8	12		
	8	10	9	12		
	9	10	10	12		
Подготовка к экзаменам	10	36	11	36		
<b>ВСЕГО:</b>		<b>175</b>		<b>260</b>		

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Практические и семинарские занятия	Индивидуальные консультации и мастер-классы	80	50	
<b>ВСЕГО:</b>		80	50	

## 7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

### Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: выполнение практических заданий и посещение индивидуальных консультаций.	24	7,8,9 семестр: 1 балл за посещение каждого часа практических занятий (51 час в семестре) максимум 51 баллов. Работа на практических занятиях: за каждое задание 12,25 балла (представление работы в срок, отсутствие ошибок) - максимум 49 баллов. 10 семестр: 1 балл за посещение каждого часа практических занятий (68 часов в 10 семестре) максимум 68 баллов. Работа на практических занятиях: за каждое задание 8 балла (представление работы в срок, отсутствие ошибок) - максимум 32 балла.
2	Прохождение форм текущего контроля: просмотр.	16	<i>50 баллов за успешное прохождение текущего контроля (2 контроля по 50 баллов) - в сумме 100 баллов</i>
3	Сдача экзамена (дифференцированного зачета)	60	Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, аргументированная связь с другими дисциплинами) - максимум 25 баллов. Выполнение практического задания - максимум 75 баллов.
<b>Итого (%):</b>		100	

### Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60		
40 – 50	3 (удовлетворительно)	Не зачтено
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	
1 – 16		
0		

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

#### а) основная учебная литература

1. Барциц, Р. Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики : учебное пособие / Р. Ч. Барциц. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2017. — 200 с. — ISBN 978-5-4263-0355-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79060.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Допечатная подготовка и полиграфический дизайн : учебное пособие / Е. А. Соколова, А. В. Хмелев, Е. М. Погребняк [и др.]. — Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2017. — 114 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/78159.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Кириллова, О. С. Иллюстрирование сказочной литературы для детей: методический аспект : учебное пособие / О. С. Кириллова. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2016. — 173 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/44319.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Лавренко Г. Б. Практика иллюстрирования книги [Электронный ресурс]: учебное пособие / Лавренко Г. Б. — СПб.: СПбГУПТД, ВШПМ, 2017.— 92 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=20179169](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179169), по паролю.

#### б) дополнительная учебная литература

1. Книжная графика и иллюстрация [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Киргизов Ю. В. — СПб.: СПГУТД, 2014.— 27 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=1957](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1957), по паролю.
2. Березина, Ю. Ю. Портрет в живописи и в графике. Теоретико-методический и практический аспекты : учебно-наглядное пособие / Ю. Ю. Березина, О. В. Князева. — Саратов : Вузовское образование, 2016. — 131 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/44600.html> (дата обращения: 19.12.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Практика иллюстрирования книги [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Евменова А. А., Фахрутдинов О. Н. — СПб.: СПГУТД СЗИП, 2015.— 36 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2972](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2972), по паролю.

### 8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М. В. Глазова, В. С. Денисов. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 220 с. — ISBN 978-5-89353-362-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88321.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Богатырёва, Н. Ю. Отечественные художники-иллюстраторы детской книги XX–XXI вв. : монография / Н. Ю. Богатырёва. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2018. — 86 с. — ISBN 978-5-4263-0656-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/97756.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

### 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС IPRbooks URL: <http://www.iprbookshop.ru>, режим доступа – с экрана, по паролю.
2. Электронная библиотека СПбГУПТД URL: <http://publish.sutd.ru>, режим доступа – с экрана, по паролю.

### 8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Adobe CS3 Design Premium: Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe InDesign

### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Лабораторное оборудование: персональные компьютеры, объединенные локальной вычислительной сетью кафедры и института с выходом в Интернет

### 8.6. Иные сведения и (или) материалы

В учебном процессе используются методические материалы (иллюстрации работ известных художников), материалы методфонда и компьютерные презентации для проведения лекционных занятий.

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Практические занятия	На практических занятиях разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками подготовки практических заданий и аналитических отчетов по соответствующей тематике; навыками работы в малых группах
Самостоятельная работа	Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации; а также подготовки к просмотрам и диф. зачету. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя.

## 10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОПК-1/второй	Приводит примеры и способы исследования образов окружающей действительности и находит средства его отражения	Вопросы к устному собеседованию	Перечень вопросов к устному собеседованию (Вопросы №5,9,10,11,14,25,31, 32 из 34 вопросов)
	Соотносит и сопоставляет феномены человеческой жизни и окружающей действительности с контекстом литературных произведений	Творческая работа	Творческое задание №2
	Анализирует возможности креативного подхода к реализации композиционных задач в поиске законченного художественного образа		
ОПК-2/первый	Характеризует наиболее выразительные средства для создания художественно-образного оформления книжного издания	Вопросы к устному собеседованию	Перечень вопросов к устному собеседованию (Вопросы №1,2,3,4,6,15,21,24, 30,33,34 из 34 вопросов)
	Разрабатывает задачу целостности внешнего и внутреннего оформления, колористического и смыслового единства издания	Творческая работа	Творческое задание №1
	Объясняет особенности использования стандартных и нестандартных форматов в изданиях для разных возрастных групп читателей		
ПК-7/второй	Приводит примеры произведений истории искусств и культуры с точки зрения использования их при создании иллюстративного ряда в книжных изданиях	Вопросы к устному собеседованию	Перечень вопросов к устному собеседованию (Вопросы №7,17,20,22,23,27,28 из 34 вопросов)

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	Предлагает способы раскрытия идеи содержания литературной фабулы выразительными средствами графики	Творческая работа	Творческое задание №4
	Анализирует сложные многофигурные композиционные схемы, принимая во внимание исторический опыт создания художественных произведений мастеров изобразительного искусства		
ПСК-81/второй	Перечисляет способы создания законченного художественного образа печатного издания, комментирует, анализирует его, предлагает варианты решения выявленных проблем	Вопросы к устному собеседованию	Перечень вопросов к устному собеседованию (Вопросы №8,12,13,16,18,19,26,29 из 34 вопросов)
	Предлагает способы конструирования оригинального дизайн-макета печатного издания, использует образные свойства и изобразительные возможности иллюстрирования книжных изданий	Творческая работа	Творческое задание №3
	Анализирует оригинальные приемы иллюстрирования оригинального текста, создает авторский образ с эксклюзивной идеей исполнения		

### 10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

#### Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устное собеседование	Творческая работа
86 - 100	5 (отлично)	Полный, аргументированный ответ, демонстрирующий глубину понимания задач проектирования печатных изданий и умение использовать теоретические знания для решения практических задач проектирования изданий. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Творческая работа: качество исполнения всех элементов проектов печатного издания, свидетельствующее о самостоятельности и правильном выборе источников. Содержание и качество исполнения полностью отвечает заданию. Работа представлена в установленные сроки.
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ полный и правильный, основанный на проработке обязательных источников. В приведенных аргументах допущены несущественные ошибки. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Творческая работа: выполнена в необходимом объеме при отсутствии значительных ошибок. Подход к анализу обязательных материалов стандартный.
61 – 74		В стандартных ответах присутствуют небольшие пробелы в знаниях. Ответ основан на обязательных источниках информации. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Работа в целом выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки в характере проектирования или нарушены сроки представления работы.
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит элементарные знания по пройденному материалу без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Присутствуют пробелы в знаниях по ряду тем или существенные ошибки. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Задание выполнено полностью, но в проектировании присутствуют существенные ошибки. Качество выполнения задания низкое, либо работа представлена с опозданием.
40 – 50		Ответ неполный, присутствуют	Задание выполнено полностью, но без

		пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, устранение которых требует наводящих вопросов. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	проявления креативности мышления и с техническими ошибками.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Требуется помощь экзаменатора при ответе на вопрос. Незнание значительной части материала и многочисленные существенные ошибки. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Отсутствие собственного решения в проектировании. Ряд существенных ошибок в работе, указывающих на не владение учебным материалом.
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неумение построить логичный, точный ответ, демонстрирующий понимание изучаемого предмета. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Представленная работа полностью не соответствует заданию и демонстрирует непонимание задач дисциплины.
0		Ответ дан при помощи списывания или с помощью подсказки другого человека (вне зависимости от успешности попытки) <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Плагиат

## 10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

### 10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Перечислить виды обучающих изданий и требования к смысловой организации изображения и текста	1
2	Методы выработки проектного решения блок-макета учебного издания	1
3	Краткая характеристика видов познавательных изображений в учебных изданиях	2
4	Особенности оформления титульного листа, шмуцтитлов и специальных страниц в учебных изданиях	2
5	Исторические примеры художественных произведений и возможности их использования при создании образного ряда иллюстраций	3
6	Виды выразительных средств для создания художественно-технического оформления научно-популярных изданий	3
7	Роль познавательных изображений в художественно-образном решении научно-популярных изданий	4
8	Техника исполнения познавательных изображений и используемые компьютерные программы	4
9	Специфика восприятия изображения детской аудиторией	5
10	Возрастные группы детской читательской аудитории	5
11	Психо - эмоциональное восприятие цветной иллюстрации в изданиях для детей	6
12	Закономерности смысловой организации текста и изображения	6
13	Уникальная графика в детских изданиях как средство отражения окружающей действительности	7
14	Окружающая действительность в контексте литературных произведений для детей	7
15	Графические материалы уникальной графики	8
16	Стандартные и нестандартные издания детской литературы	8
17	Специфика оформления драматургического произведения	9
18	Особенности оформления специальных страниц и верстки драматургического произведения	9
19	Современный книжный дизайн в изданиях драматургии	10
20	Отечественные традиции в изданиях драматургического произведения	10
21	Образное решение персонажей драматургического произведения	11
22	Возможности использования фотоматериалов и произведений из истории искусств для оформления драматургических произведений	11
23	Классификация рекламных печатных продуктов драматургических произведений	12
24	Инновационные носители образно-визуальной информации и возможности их использования в книжном дизайне	12
25	Классификация видов альбомных изданий	13
26	Стандартные и нестандартные форматы альбомных изданий. Привести примеры и	13

	перечислить	
27	Образное содержание фотоматериалов и авторская фотография в создании художественного образа печатного издания	14
28	Особенности работы с изданиями, содержащими репродукции произведений мастеров изобразительного искусства и способы их интерпретации	14
29	Специфика сбора визуальной информации в художественном оформлении альбомов	15
30	Компьютерные технологии в обработке визуальной информации	15
31	Авторские рисунки в альбомных изданиях, особенности их применения	16
32	Область применения акцидентных и каллиграфических шрифтов в альбомных изданиях	16
33	Специфика подарочных альбомных изданий	17
34	Серийные и репрезентативные издания, сходство и отличия	17

**Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

№ п/п	Условия типовых задач (задач, кейсов)	Ответ
1	Выполнение макета иллюстрированного учебника (48 стр.)	Обучающийся выполнил макет издания, показал на практике умение и владение технологическими процессами для создания законченного печатного продукта
2	Выполнить выклейной макет издания и серию иллюстраций к изданию произведения детской литературы. (16 иллюстраций).	Обучающийся выполнил серию иллюстраций в уникальной технике с учетом требований детской аудитории
3	Выполнение цикла иллюстраций и оформление обложки драматического произведения (16 иллюстраций)	Обучающийся выполнил принципиальный макет художественно-технического оформления издания драматического произведения, создал цикл иллюстраций в заранее утвержденной технике (компьютерная или уникальная графика)
4	Выполнение художественного оформления альбомного издания (60 стр.)	Обучающийся самостоятельно подготовил и обработал материалы для иллюстративного ряда альбомного издания. Выполнил оригинал- макет в соответствии с издательскими требованиями

**10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций**

**10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности**

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 15.03.2016г., протокол № 4)

**10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная\*

\* Проводится просмотр готовых работ

**10.3.3. Особенности проведения (экзамена, зачета и / или защиты курсовой работы)**

Промежуточная аттестация проходит в форме кафедрального просмотра выставки работ студентов, выполненных в течении семестра. Во время обхода студенту задаются вопросы по изученным темам. Сообщение результатов обучающемуся производится непосредственно после выставления оценок на кафедральном обходе.