

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
 ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

УТВЕРЖДАЮ
 Первый проректор,
 проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

« 30» июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.9	Рисунок
<i>(Индекс дисциплины)</i>	<i>(Наименование дисциплины)</i>
Кафедра: 7	Графики
<i>Код</i>	<i>Наименование кафедры</i>
Направление подготовки: (специальность)*	54.05.03 Графика
Профиль подготовки: (специализация)*	Художник-график (оформление печатной продукции)
Уровень образования:	Специалитет

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	1980	1980	
	Аудиторные занятия	1360	391	
	Лекции			
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	1360	391	
	Самостоятельная работа	458	1445	
	Промежуточная аттестация	162	144	
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	3,7,8,9,10	3,5,7,9,10	
	Зачет	1,2,4,5,6	1,2,4,6,8	
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		55	55	

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная	6	5	6	5	5	5	6	6	5	6		
Очно-заочная	6	5	6	5	5	5	6	6	6	5		
Заочная												

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования

по направлению подготовки (специальности) 54.05.03 Графика

На основании учебного плана № 3-1-672, 3-2-673

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
 Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области рисунка в практических заданиях выполняемых в аудиториях вуза учебное рисование с натуры, направленное на воспитание сознательного отношения к целям и средствам изображения через систему последовательно усложняющихся заданий по изучению человека и окружающего пространства

1.3. Задачи дисциплины

- дать методику профессионального рисования
- дать навыки практических заданий по рисованию с натуры (от гипсовых слепков с античных голов до рисования с живых моделей).

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОПК-1	Способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления.	Первый
Планируемые результаты обучения Знать: - Принципы построения и рисования натуральных объектов различными графическими материалами Уметь: - Определять характерные конструктивные особенности при работе с натурой и интерпретировать их в изобразительную плоскость Владеть: - Навыками проработки сложных форм с их индивидуальными особенностями при работе с натурой		
ПСК-80	Свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, оформления печатной продукции, печатной графики, эстампа.	Первый
Планируемые результаты обучения Знать: - Принципы и методы изобразительной системы рисования в различных техниках и технологиях Уметь: - Определять виды техники и приёмы штриховки, нанесения материала на плоскость (смешанная техника) Владеть: - Навыками работы графическими рисующими материалами (графитный карандаш, сангина, соус, уголь) в техниках и технологиях изобразительного искусства в области рисунка		
ПСК- 82	Способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области оформления печатной продукции	Первый

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
Планируемые результаты обучения Знать: - Основные законы, системы и каноны конструктивного метода профессионального рисования с натуры Уметь: - Определять творческую задачу рисования и методы ее осуществления Владеть: - Навыками обобщения и детализации при осуществлении практического рисования		
ПСК-92	Способность преподавать дисциплины (модули) в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиции) и смежных с ней дисциплин (модулей) в области графического искусства и полиграфического производства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Второй
Планируемые результаты обучения Знать: - Теоретические основы, выразительные средства и материалы, используемые в рисунке Уметь: - Определять критерий возможности использования различных графических материалов в практическом рисунке Владеть: - Навыками выполнения профессиональных работ с применением выразительных графических средств и материалов		
ПСК-95	Способность в доступно и доходчивой форме донести до обучающихся пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить ошибки, способность обучить практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-графика.	Первый
Планируемые результаты обучения Знать: - Основные законы, системы и каноны конструктивного метода профессионального рисования Уметь: - Определять творческую задачу рисования и методы ее осуществления Владеть: - Навыками обобщения и детализации и контроля за ошибками при осуществлении практического рисования		

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования
- ПСК-92 Художественно-техническое редактирование специальных изданий

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Освоение основных принципов рисования с натуры			
Тема 1. Линейно-конструктивный изобразительный метод как способ передачи объемного изображения. Анализ формы как главный метод построения сложных изображений. Определение характерных конструктивных особенностей при работе с натурой. Этапы работы. Опорные точки построения. Пропорциональные соотношения внутри сложной формы.	40	40	
Тема 2. Голова человека. Основные принципы построения объемной формы. Античные слепки. Аполлон, Венера, Гермес. Изучение пропорций, модулей, канонов,	40	40	

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
принятых в академической методике обучения рисования.			
Текущий контроль 1 (просмотр)	10	10	
Учебный модуль 2. Классические техники рисования. Техника рисования графитным карандашом, тушью, пером/			
Тема 3. Рисунок черепа. Основы пластической анатомии. Организация системы построения конструктивной основы головы человека с учётом опорных точек построения и их связи с костной основой. Техника рисования графитным карандашом.	40	40	
Тема 4. Изучение техники рисования тушью, пером. Выполнение сложного натюрморта. Интерпретация реальных объектов в практическом рисовании. Решение композиционного и планового построения, передача материальности с учётом освещения.	40	40	
Текущий контроль 2 (просмотр)	10	10	
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет)	9	18	
Учебный модуль 3. Основные принципы понимания пластической анатомии и тональных отношений как способа передачи объема в практическом рисовании головы человека			
Тема 5. Рисунок черепа в трёх поворотах. Применение основ пластической анатомии. Профильный и лицевой угол. Симметрия. Пропорции, их связь с анатомическим строением черепа. Сведения о материалах и техниках для выполнения длительных заданий.	40	40	
Тема 6. Рисунок экорше. Построение изображения с ясно выраженными пространственными планами. Пластическая анатомия мышц лица и шеи человека. Понятие основного и вспомогательного рисунка. Особенности композиции листа с разной степенью проработанности изображений.	40	40	
Текущий контроль 3 (просмотр)	10	10	
Учебный модуль 4. Продолжение изучения классических техник рисунка			
Тема 7. Изучение техники мягкого материала. Области применения и технические особенности использования. Приемы штриховки, тушевки, смешанной техники. Единое общетональное решение сложного натюрморта. Организация пространства в изображении с учётом планов. (Передний и задний план).	40	40	
Тема 8. Продолжение изучения техники перового рисования. Передача текстуры и фактуры. Материальность предметов. (Металл, стекло, дерево, ткани). Создание законченного станкового графического листа в жанре натюрморта.	40	40	
Текущий контроль 4 (просмотр)	10	10	
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет)	18	18	
Учебный модуль 5. Конструктивные особенности изображения головы человека			
Тема 9. Построение сложного объёма. Рисование головы. Основные принципы решения тональных отношений как способ работы над портретом и выявление объёмной формы на плоскости листа. Античные слепки (Гатамелата, Геракл, Зевс).	40	40	
Тема 10. Тонально-световой метод. Понятие световоздушной среды. Выявление пропорций, передача главных и второстепенных деталей. Ракурсы, оптические искажения с учётом перспективы.	40	40	
Текущий контроль 5 (просмотр)	10	10	
Учебный модуль 6. Изучение нетрадиционных технических приёмов используемых в графике			
Тема 11. Изучение зависимости жанра от техники исполнения. Использование приёмов смешанной техники в работе над интерьерным натюрмортом. Тональный колорит, техника работы сангиной, соусом, углем, ретушью. Организация пространственного решения в станковой графике.	40	40	
Тема 12. Использование нетрадиционных техник в жанре творческого портрета. Композиционное решение графического листа. Технические приемы рисования как носители определённого содержания.	40	40	
Текущий контроль 6 (просмотр)	10	10	
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)	36	27	
Учебный модуль 7. Портрет. Основные принципы работы с натуры			
Тема 13. Классические методы изображения головы человека (модули, каноны). Анализ традиционных методик работы над портретом. Особенности детальной проработки, основные принципы тонального разбора в работе над портретом.	40	40	
Тема 14. Рисунок головы живой модели. Светотеневой метод как система выражения взаимодействия предмета и окружающего пространства. Решение задачи построения сложной конструктивной формы и сохранения образно – психологической характеристики модели.	40	40	

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Текущий контроль 7 (просмотр)	10	10	
Учебный модуль 8. Способы передачи гендерных и возрастных характеристик			
Тема 15. Рисунок головы женской модели. Изображение головы живой модели с учётом анатомических особенностей и возрастных характеристик. Методы выявления ошибок и способы их устранения. Передача материальности пластической формы	40	40	
Тема 16. Рисунок головы мужской модели. Гендерные особенности и фактура мужских моделей. Тональное решение с учётом освещения и зависимость от него текстуры кожи. Возрастные особенности.	40	40	
Текущий контроль 8 (просмотр)	10	10	
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет)	27	27	
Учебный модуль 9. Локально-объемный изобразительный метод			
Тема 17 Общая характеристика локально-объемного изобразительного метода. Основные принципы рисования живой модели. Портрет человека с плечевым поясом как результат непосредственного наблюдения природы. Решение задачи построения сложной конструктивной формы и сохранения образно – психологической характеристики модели	24	22	
Тема 18. Портрет человека с плечевым поясом. Организация элементов изображения в светотеневой среде. Рисование живой модели в трех поворотах с анатомическими рисунками. Основные принципы работы над законченностью рисунка, его детальной проработки. Анализ допущенных ошибок и способы их устранения. Осмысление образного строя портрета, вычленение индивидуальных особенностей характера моделей, изучение различных способов организации композиционного центра в портрете.	24	22	
Текущий контроль 9 (просмотр)	6	10	
Учебный модуль 10. Освоение исторических материалов и техник рисования			
Тема 19. Определение творческой задачи рисования и методы ее осуществления. Материал – серебряный карандаш, влияние особенностей свойств материала на образную характеристику изображения и на восприятие художественного произведения. Стилистические требования к организации постановки модели для работы серебряным карандашом.	24	22	
Тема 20. Основные техники жанра графики и принципы их применения. Материал – перо, особенности рисования пером в 14 -16 вв., способы трактовки формы и образно-психологический подход. Анализ и формулировка отличий трактовки образа человека при работе пером и серебряным карандашом (сходства и различия).	24	22	
Текущий контроль 10 (просмотр)	6	10	
Учебный модуль 11. Конструктивно-объемный изобразительный метод, связь объемно-пространственного метода с пластической анатомией.			
Тема 21. Процесс рисования как совокупность логического построения формы. Портрет человека с плечевым поясом. Голова и плечевой пояс, как компоненты единой пространственной структуры. Их конструктивная и структурная связь. Пластическая взаимосвязь в контексте большой формы.	24	22	
Тема 22. Подготовка и изучение методики рисования фигуры человека и портрета с руками. Изучение конечностей, их пластические и конструктивные особенности в контексте большой формы. Понятие жест и способы его изображения. Использование различных жестов для более полного раскрытия образа.	24	22	
Текущий контроль 11 (просмотр)	6	10	
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет/экзамен)	18	18	
Учебный модуль 12. Проблемы передачи материальности среды. Сходство и способы его достижения			
Тема 23 . Конструктивный метод профессионального рисования. Рисование живой модели. Портрет в интерьере при естественном освещении в сложной пространственной среде. Анализ пространства в контексте тематической иллюстрации. Работа над законченным графическим листом.	24	22	
Тема 24 Создание конкретного художественного образа. Освоение методов построения пространства в графическом листе. Характеристика станкового графического листа и его отличие от книжной иллюстрации (сходства и различия).	24	22	
Текущий контроль 12 (просмотр)	6	10	

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 13. Классические техники рисования фигуры человека (мягкий материал, сангина)			
Тема 25. Построение сложного объема фигуры человека относительно направленного источника света. Портрет с руками. Организация элементов изображения в светотеневой среде. Изучение особенностей работы различными мягкими материалами. Изменение способов трактовки формы в зависимости от расположения источника света и свойств графического материала.	24	22	
Тема 26. Возможности проявления креативного отношения к рисованию с натуры. Портрет с руками. Использование различных инструментов. Изучение способов нанесения мягкого материала разными инструментами. Методы подготовки изобразительной поверхности под каждый инструмент.	24	22	
Текущий контроль 13 (просмотр)	6	10	
Учебный модуль 14. Классические методы рисования фигуры человека конструктивно-объемный изобразительный метод. Логическая связь объемно-пространственного метода с пластической анатомией			
Тема 27. Рисование обнаженной модели в двух поворотах. Основы пластической анатомии человека в практике рисования. Рисунок скелета человека. Анализ движения и большой пластики фигуры и их отображение в рисунке. Последовательность работы мускулатуры в том или ином движении. Работа над передачей времени в рисунке.	24	22	
Тема 28. Доминирующая роль индивидуальности модели. Развитие понимания связи частей формы в единую конструкцию и структуру. Рисунок экорше в одном из положений. Связь мускулатуры с пространством в контексте большой формы. Композиционная организация учебного листа с большим количеством визуальной информации.	24	22	
Текущий контроль 14 (просмотр)	6	10	
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет)	18	18	
Учебный модуль 15. Продолжение изучения пространственно- конструктивных методов рисования			
Тема 29. Рисование фигуры человека с применением ракурсных положений фигуры. Рисунок обнаженной модели в ракурсе. Построение ракурса человеческой фигуры с учетом движения большой формы в пространстве. Ракурс как составляющая пространственной организации формы, специфика передачи точности глубины пространства. Развитие пространственного мышления в практическом рисовании.	26	24	
Тема 30. Методы рисования складок ткани. Изучение распределения складок на задрапированной фигуре. Обобщение и детализация, способы передачи фактуры различных материалов. Развитие навыков проведения отбора для обобщения образа и его раскрытия. Изучение формирования складок при различных положениях фигуры человека и связь драпировок одежды с ее объемом и формой.	26	24	
Текущий контроль 15 (просмотр)	6	10	
Учебный модуль 16. Проблемы поиска современного изобразительного языка, изучение классических и современных техник рисования.			
Тема 31. Связь выбранной техники и композиционного решения как результат креативности мышления. Рисунок живой модели при естественном освещении. Создание конкретного художественного образа. Зависимость выбора техники и материала для наиболее полного раскрытия поставленной задачи.	26	24	
Тема 32. Изучение понятия стиля. Продолжение изучения графических техник с точки зрения их стилеобразующих факторов. Рисунок модели при искусственном освещении. Влияние материала и техники исполнения на характер и тип изображения при апелляции к определенной стилистике. Формулировка и понимание задачи работы в выбранном стиле. Связь стилистики изображения с выбранной техникой.	28	24	
Текущий контроль 16 (просмотр)	6	10	
Учебный модуль 17. Сложные изобразительные системы. Решение задачи построения сложной конструктивной формы и сохранения образно-психологической характеристики модели			
Тема 33. Современные графические техники при непосредственной работе с натурой. Рисунок живой модели на фоне искусственно организованного пространства. Особенности рисунка постановки в контексте жанровой композиции. Исследование методов подготовки поверхностей под современные техники. Анализ сходства и различия современных графических техник в станковом графическом листе и книжной иллюстрации. Поиск индивидуальных средств выразительности.	28	26	
Тема 34. Проработка сложных конструктивно-организованных объемов с их индивидуальными особенностями при работе с натурой.	28	28	

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Рисунок постановки живой модели человека в заданном стиле. Пространственный анализ соотношения объемов фигуры человека в окружающей среде. Использование в рисунке «признаков глубины».			
Текущий контроль 17 (просмотр)	6	10	
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)	36	36	
Учебный модуль 18. Продолжение изучения пространственно- конструктивных методов рисования			
Тема 35. Изучение особенностей формообразования при изменении пространственного положения фигуры или при изменении точки зрения. Развитие способности к пространственному мышлению. Поиск дополнительных ритмических построений, возникающих при изменении точки зрения. Влияние точки зрения на трактовку формы.	26	24	
Тема 36. Развитие пространственных методов моделирования формы с учетом использования знаний пластической анатомии. Связь движения с пространственно-структурированной формой. Наблюдение за группами мышц, участвующих в том или ином движении, за последовательностью работы мускулатуры и композиционное построение формы с учетом этой последовательности.	26	24	
Текущий контроль 18 (просмотр)	6	10	
Учебный модуль 19. Изучение различных стилей в искусстве, способы имитации и развития этих стилей в собственных работах.			
Тема 37. Изучение стилеобразующих признаков, выполнение рисунка модели в заданном стиле. Формулирование основных стилеобразующих признаков, присущих определенному стилю в любых видах изображения, включая леттеринг, отбор необходимых признаков стиля для выполнения рисунка конкретной постановки, исходя из поставленной задачи.	26	24	
Тема 38. Связь стиля и исторических техник в поиске метода перевода исторических техник на современный язык. Анализ возможности развития исторического стиля в наши дни. Изучение влияния исторического стиля на выбор техники и инструмента рисования при формировании художественного образа. Организация связи пластических стилеобразующих признаков с техникой исполнения рисунка.	26	24	
Текущий контроль 19 (просмотр)	6	10	
Учебный модуль 20. Изучение сложных смешанных техник рисования			
Тема 39. Процесс рисования как совокупность логического построения формы и непосредственного наблюдения природы. Рисунок живой модели на фоне искусственно организованного пространства. Поиск индивидуальных средств и методов выразительности. Получение навыков работы с силуэтом. Силуэт, его значение в визуальном искусстве для достижения знаковости изображения.	28	26	
Тема 40. Методы организации целостного восприятия природы на изобразительной поверхности в длительном задании. Сведения о материалах и техниках для выполнения длительных заданий. Построение законченного образа. Использование рисовальных техник, материалов и инструментов для поиска собственного изобразительного языка. Способы достижения индивидуальных способов выразительности и их связь с изобразительной поверхностью.	30	28	
Текущий контроль 20 (просмотр)	6	10	
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен/зачет)	36	36	
Учебный модуль 21. Объемно-пространственный метод рисования.			
Тема 41. Построение двух фигурной композиции в пространстве интерьера. Использование знаний по теории композиции (ритмы, пластика линий и пятен). Умение использовать законы перспективы в пространственном построении композиции. Применение знаний по пластической анатомии в построении фигуры человека. Задача передачи портретного сходства модели. Создание художественного образа.	40	40	
Тема 42. Применение классических методов рисования для организации пространства на плоскости. Постановка из двух фигур. Работа над сложной постановкой с человеческими фигурами с задачей передачи конкретного характера всех элементов изображения с точки зрения сходства, образно-психологической характеристики, конструктивной ясности и композиционного решения целого.	40	40	
Текущий контроль 21 (просмотр)	10	10	
Учебный модуль 22. Объединение сложных изобразительных систем в единое целое			

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Тема 43. Проблемы передачи материальности изображаемых элементов. Использование различных графических техник и их выбор для исполнения конкретного задания. Конституционные особенности мужской и женской модели и их влияние на художественный образ.	40	40	
Тема 44. Сходство и способы его достижения. Неразрывное соединение задачи раскрытия внутреннего мира человека и композиционной организацией в рисунке. Рисунок двойной обнаженной постановки в интерьере.	40	40	
Текущий контроль 22 (просмотр)	10	10	
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)	27	36	
Учебный модуль 23. Плоскостно-декоративный метод рисования.			
Тема 45. Особенности решения композиционного пространства листа для создания законченного произведения станковой графики. Рисунок двойной постановки на фоне искусственно организованной среды. Использование специальных техник исполнения (апликация, смешанная техника)	40	40	
Тема 46. Продолжение изучения графических техник. Влияние материала и техники исполнения на характер и тип изображения. Социальные, гендерные и возрастные характеристики и приемы их графического изображения. Постановка из двух фигур, организованная единым тематическим содержанием.	40	40	
Текущий контроль 23 (просмотр)	10	10	
Учебный модуль 24. Доминирующая роль индивидуальности модели и влияние техники исполнения на отражение ее психологического состояния.			
Тема 47. Стилизация изображения, влияние степени условности постановки на выбор и использование подходящих для исполнения способов изображения и материалов (художественных). Постановка из двух фигур. Овладение навыками передачи масштаба человеческих фигур в окружающем пространстве. Авторский выбор материалов и техники исполнения.	40	40	
Тема 48. Основные принципы работы над интерпретацией постановки из двух фигур на фоне стилистически организованного пространства. Выбор собственной стилистики рисования, апелляция к произведениям мастеров изобразительного искусства. Взаимосвязь элементов изображения с изобразительной поверхностью.	40	40	
Текущий контроль 24 (просмотр)	10	10	
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)	27	27	
ВСЕГО:	1980	1980	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Не предусмотрены

3.2. Практические занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Практическое рисование гипсовых голов из числа античных слепков (Аполлон или Венера)	1	34	1	8		
2	Изучение законов построения формы на изобразительной плоскости (Гермес)	1	34	1	8		
3	Рисунок черепа человека (длительный рисунок). Светотеневой изобразительный метод как способ передачи объемного изображения	1	34	1	10		
4	Выполнение сложного	1	34	1	8		

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	натюрморта (тушь, перо).						
5	Рисунок черепа в трех поворотах (графитный карандаш)	2	34	2	8		
6	Рисунок головы экорше. Симметрия. Пропорции, их связь с анатомическим строением черепа. Особенности детальной проработки, введение тона. Передача материальности. Понятие основного и вспомогательного рисунка	2	34	2	10		
7	Выполнение сложного натюрморта в технике мягкого материала (соус, уголь, ретушь)	2	34	2	8		
8	Выполнение натюрморта с предметами из металла, стекла, гипса (тушь, перо)	2	34	2	8		
9	Рисование гипсовых голов большого размера. (2 постановки). Решение задачи построения изображения в системе линейной перспективы. Глубинные свойства изобразительных поверхностей. Понятие о цельности, как о необходимом признаке законченности работы	3	34	3	8		
10	Рисунок головы гипсовой модели. (2 постановки) Построение изображения головы с ясно выраженными пространственными планами. Источник света, тональные закономерности и способы изображения освещенности. Понятие световоздушной среды. Пропорции главных и второстепенных деталей	3	34	3	8		
11	Выполнение интерьерного натюрморта большого размера. Выбор техники, соответствующей задаче	3	34	3	8		
12	Рисунок головы живой модели при искусственном освещении (портрет) (2 постановки)	3	34	3	10		
13	Рисунок головы живой модели при естественном освещении. Основные принципы работы над портретом	4	34	4	8		
14	Рисунок головы живой модели. Передача возрастных особенностей	4	34	4	10		
15	Рисунок головы женской модели	4	34	4	8		
16	Рисунок головы мужской модели	4	34	4	8		
17	Портрет человека с плечевым поясом графитовым карандашом свободный выбор	5	8	5	6		

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	материала						
18	Рисунок головы человека с плечевым поясом графитовым карандашом в светотеневой среде	5	8	5	6		
18	Рисунок головы человека с плечевым поясом в трех поворотах с анатомическими рисунками	5	36	5	8		
19	Рисунки голов человека с разных точек серебряным карандашом	5	16	5	6		
20	Рисунки голов человека с разных точек пером	5	18	5	6		
21	Портрет мужской модели с плечевым поясом	5	18	5	7		
22	Рисунок кистей рук с анатомическими рисунками	5	16	5	6		
22	Рисунок стоп с анатомическими рисунками	5	16	5	6		
23	Фигура человека при естественном освещении в интерьере	6	8	6	4		
24	Интерьерная постановка с фигурой человека при искусственном освещении	6	18	6	8		
25	Портрет с руками в сложном направленном освещении, материал - сепия	6	26	6	4		
26	Портрет с руками в сложном направленном освещении, материал - сангина	6	26	6	4		
27	Рисование обнаженной модели в двух поворотах. Основы пластической анатомии человека. Рисунок скелета. рисунок экорше в одном из положений фигуры	6	32	6	8		
28	Рисунок обнаженной мужской фигуры и экорше	6	26	6	6		
29	Рисунок фигуры в ракурсном положении	7	20	7	6		
30	Рисунок задрапированной фигуры человека, особенное внимание расположению складок.	7	26	7	6		
31	Рисунок живой модели при естественном освещении, выбор конкретной техники и материала рисования исходя из поставленной задачи	7	20	7	6		
32	Рисунок живой модели при искусственном освещении, выбор стилистики изображения исходя из выбранной техники.	7	20	7	6		
33	Рисунок живой модели на фоне искусственно организованного пространства.	7	30	7	9		
34	Рисование модели в заданном стиле.	7	20	7	6		
35	Рисунок фигуры человека (мужская модель) лежащей низко	8	22	8	8		

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
35	Рисунок фигуры человека (мужская модель) лежащей на уровне глаз.	8	22	8	8		
36	Рисунок живой модели на фоне искусственно организованного пространства с учетом знаний пластической анатомии.	8	16	8	6		
37	Выполнение портрета в заданной стилистике.	8	16	8	6		
38	Работа в заданной графической технике над портретом	8	22	8	8		
39	Рисунок живой модели на фоне искусственно организованного пространства	8	18	8	6		
40	Использование графических техник в длительных заданиях рисования фигуры человека	8	20	8	9		
41	Рисунок постановки из двух фигур в интерьере	9	34	9	6		
42	Постановка из двух фигур. Решение образно-психологической задачи	9	34	9	8		
43	Многофигурная постановка. Использование различных графических техник.	9	34	9	10		
44	Рисунок двойной обнаженной постановки.	9	34	9	10		
45	Рисунок двойной постановки на фоне искусственно-организованной среды	10	34	10	8		
46	Постановка из двух фигур. Организация композиционного целого, построение доминант.	10	34	10	6		
47	Постановка из двух фигур разного возраста в сложной пространственной среде	10	34	10	10		
48	Постановка из двух или нескольких фигур (одетых) на фоне специально организованного пространства. Работа над художественным образом.	10	34	10	10		
ВСЕГО:			1360		391		

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1-2	просмотр	1	2	1	2		
3-4	просмотр	2	2	2	2		
5-6	просмотр	3	2	3	2		
7-8	просмотр	4	2	4	2		
9-11	просмотр	5	3	5	3		
12-14	просмотр	6	3	6	3		
15-17	просмотр	7	3	7	3		
18-20	просмотр	8	3	8	3		
21-22	просмотр	9	2	9	2		
23-24	просмотр	10	2	10	2		

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	1	8	1	20		
	2	8	2	20		
	3	8	3	20		
	4	8	4	20		
	5	2	5	10		
	6	2	6	20		
	7	8	7	20		
	8	8	8	20		
	9	8	9	20		
	10	8	10	20		
Подготовка к практическим занятиям	1	36	1	126		
	2	36	2	126		
	3	36	3	126		
	4	36	4	126		
	5	24	5	101		
	6	24	6	108		
	7	36	7	109		
	8	36	8	109		
	9	36	9	126		
	10	36	10	126		
Подготовка к зачету	1	9	1	18		
	2	18	2	18		
	4	27	4	27		
	5	18	6	18		
	6	18	8	36		
Подготовка к экзаменам	3	36	3	27		
	7	36	5	18		
	8	36	7	36		
	9	27	9	36		
	10	27	10	27		
ВСЕГО:		620		1589		

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Практические	Индивидуальные консультации, поиск вариантов	500	150	

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
и семинарские занятия	решения проблемных ситуаций, презентация домашнего задания, мастер-класс.			
ВСЕГО:		500	150	

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: выполнение практических заданий и посещение индивидуальных консультаций.	24	За каждый час практических занятий 0,5 балл (максимум 68 баллов) 1,2,3,4,9,10 семестр: Работа на практических занятиях: за каждое задание 8 баллов (работа представлена в срок, отсутствие ошибок) - максимум 32 балла 5,6,7,8 семестр: Работа на практических занятиях: за каждое задание 5,4 балла (работа представлена в срок, отсутствие ошибок) - максимум 32 балла
2	Прохождение текущего контроля: просмотр форм	16	1,2,3,4,9,10 семестр: 50 баллов за успешное прохождение текущего контроля (2 контроля в семестр по 50 баллов)- в сумме 100 баллов 5,6,7,8 семестр: 35 баллов за успешное прохождение текущего контроля 9,10,12,13,15,16,18,19 и 30 баллов за успешное прохождение текущего контроля 11,14,17,20 (3 контроля в семестр)- в сумме 100 баллов
3	Сдача экзамена	60	Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, аргументированная связь с другими дисциплинами) - максимум 25 баллов. Выполнение практического задания - максимум 75 баллов.
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60		
40 – 50	3 (удовлетворительно)	Не зачтено
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Неклюдова, Т. П. Рисунок : учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. — 260 с. — ISBN 978-5-9275-2396-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87490.html>). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Гордеенко, В. Т. Рисунок головы и фигуры человека : учебное пособие / В. Т. Гордеенко. — Минск : Вышэйшая школа, 2017. — 144 с. — ISBN 978-985-06-2707-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/90822.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Шауро, Г. Ф. Рисунок : учебное пособие / Г. Ф. Шауро, А. А. Ковалёв. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018. — 188 с. — ISBN 978-985-503-833-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93412.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Лавренко Г. Б. Рисунок [Электронный ресурс]: учебное пособие / Лавренко Г. Б. — СПб.: СПбГУПТД, ВШПМ, 2017.— 100 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179172, по паролю.

5. Борисов С. П. Академический рисунок [Электронный ресурс]: учебное пособие / Борисов С. П., Федорова Е. В., Демидов А. А., Зайцев Ф. А., Рупасова С. А., Ширгалин Р. Н. — СПб.: СПГУТД, 2016.— 108 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3284, по паролю.

б) дополнительная учебная литература

1. Рисунок [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Тютрин А. Ю. — СПб.: СПбГУПТД, 2020.— 60 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20209391, по паролю.

2. Академический рисунок [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Борчуков Ю. В. — СПб.: СПбГУПТД, 2019.— 26 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019272, по паролю.

3. Академический рисунок. Рисунок черепа и экорше [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Мешков М. М. — СПб.: СПбГУПТД, 2017.— 15 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017870, по паролю.

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве : сборник научных статей / Т. В. Агеева, А. Г. Алексеев, Л. И. Балаганская [и др.] ; под редакцией Е. Л. Кудрина [и др.] ; перевод А. А. Щербинина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 308 с. — ISBN 978-5-8154-0327-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/55755.html> (дата обращения: 21.12.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Специальный рисунок. Практические задания и самостоятельная работа [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Лавренко Г. Б. — СПб.: СПбГУПТД, 2017.— 68 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179270, по паролю.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС IPRbooks URL: <http://www.iprbookshop.ru>, режим доступа – с экрана, по паролю.

2. Электронная библиотека СПбГУПТД URL: <http://publish.sutd.ru>, режим доступа- с экрана, по паролю.

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Windows 10,

2. OfficeStd.

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Аудитории, оборудованные мольбертами, подиумами и планшетами.
2. Наглядные гипсовые пособия.
3. Демонстраторы пластических поз

8.6. Иные сведения и (или) материалы

В учебном процессе используются материалы методического фонда

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	Не предусмотрены
Практические занятия	На практических занятиях разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками подготовки информационных обзоров и аналитических отчетов по соответствующей тематике; навыками работы в малых группах; развивают организаторские способности по подготовке коллективных проектов.
Лабораторные занятия	Не предусмотрены.
Самостоятельная работа	Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОПК-1/первый этап	Характеризует особенности использования различных методик рисования с натуры	Вопросы к устному собеседованию	Перечень вопросов (вопросы № 6, 15, 17, 23, 38, 35, 48)
	Использует классические принципы построения изображения на плоскости, используя выразительные средства изображения	Творческая работа	Творческие задания №5
	Использует выразительные графические средства изображения при выполнении длительных учебных рисунков, коротких зарисовок		
ПСК-80/первый этап	Объясняет выбор изобразительного графического материала для выполнения учебного задания	Вопросы к устному собеседованию	Перечень вопросов (вопросы № 4, 7, 8, 11, 26, 31, 32, 33, 40, 45, 46)
	Использует различные виды технического применения графического материала и штриховки, включая смешанную технику, согласно полученному заданию	Творческая работа	Творческие задания №3 и №7
	Комментирует использование и комбинирование различных графических материалов: графитный карандаш, сангина, соус, уголь, вводит элементы исполнения		

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	авторской техники		
ПСК-82/первый этап	Характеризует методы отображения явлений окружающей действительности, раскрывает способы профессионального рисования	Вопросы к устному собеседованию	Перечень вопросов (вопросы № 5,12,14,21,22,27,29,30,34,36,39,47)
	Использовать основные принципы анализа и интерпретации окружающей среды с помощью практического рисования	Творческая работа	Творческие задания №8 и №9
	Применяет способы использования профессионального опыта в решении комплексных задач рисования с натуры		
ПСК-92/второй этап	Характеризует конструктивные и светотеневые особенности изображения, тональность, контраст, нюанс и др.	Вопросы к устному собеседованию	Перечень вопросов (вопросы № 1,9,10,18,24,41)
	Делает обоснованный выбор и использует графические материалы в зависимости от поставленной учебной задачи в практическом рисовании	Творческая работа	Творческие задания №1 и №10
	Применяет художественно-выразительные графические средства и добивается единой стилистической гармонии в законченном рисунке		
ПСК-95/первый этап	Характеризует методы изучения способов профессионального рисования	Вопросы к устному собеседованию	Перечень вопросов (вопросы № 2,3,10,20,25,28,37,42,43)
	Использовать основные принципы анализа, синтеза и интерпретации с помощью практического рисования	Творческая работа	Творческие задания №2 и №6
	Применяет способы использования профессионального опыта и критического отношения в решении комплексных задач рисования и использования графических материалов		

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устное собеседование	Творческая работа
86 - 100	5 (отлично)	Полный, аргументированный ответ, демонстрирующий глубину понимания задач проектирования печатных изданий и умение использовать теоретические знания для решения практических задач проектирования изданий. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Творческая работа: качество исполнения всех элементов рисунка, свидетельствующее о самостоятельности и правильном выборе методов, материалов и приемов. Содержание и качество исполнения полностью отвечает заданию. Работа представлена в установленные сроки.
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ полный и правильный, основанный на проработке обязательных источников. В приведенных аргументах допущены несущественные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Творческая работа: выполнена в необходимом объеме при отсутствии значительных ошибок. Подход к анализу обязательных материалов стандартный.
61 – 74		В стандартных ответах присутствуют небольшие пробелы в знаниях. Ответ основан на обязательных источниках информации. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Работа в целом выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки в характере исполнения или нарушены сроки представления работы.

51 - 60	3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит элементарные знания по пройденному материалу без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Присутствуют пробелы в знаниях по ряду тем или существенные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Задание выполнено полностью, но в представленной работе присутствуют существенные ошибки. Качество выполнения задания низкое, либо работа представлена с опозданием.
40 – 50		Ответ неполный, присутствуют пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, устранение которых требует наводящих вопросов. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Задание выполнено полностью, но без проявления креативности мышления и с ошибками в технике рисования
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Требуется помощь экзаменатора при ответе на вопрос. Незнание значительной части материала и многочисленные существенные ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Отсутствие собственного отношения к объекту рисования и грамотного композиционного решения. Ряд существенных технических и методологических ошибок в работе, указывающих на не владение учебным материалом.
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неумение построить логичный, точный ответ, демонстрирующий понимание изучаемого предмета. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Представленная работа полностью не соответствует заданию и демонстрирует непонимание задач дисциплины.
0		Ответ дан при помощи списывания или с помощью подсказки другого человека (вне зависимости от успешности попытки) Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Плагиат

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Охарактеризовать основные принципы линейно-конструктивного изобразительного метода	1
2	Принципы построения пропорциональных отношений при построении объемной формы	2
3	Взаимосвязь костной основы головы человека и принципов построения конструкции головы	3
4	Рассказать об эстетике применения различных техник рисования	4
5	Технические особенности передачи материальности натурального черепа человека	5
6	Особенности построения головы экорше с учетом анатомического строения мышц лица	6
7	Обосновать преимущества техники мягкого материала для передачи переднего и заднего плана	7
8	Особенности техники перового рисования для передачи текстуры и фактуры	8
9	Рассказать об этапах построения конструкции головы человека	9
10	Композиционные приемы расположения гипсовой головы большого размера в формате листа бумаги	10
11	Особенности создание тонального колорита в мягком материале	11
12	Технические особенности исполнения станкового листа графики и их влияние на эмоциональное восприятие	12
13	Использование классических модулей и канонов при построении головы человека	13
14	Приемы создания образной характеристики при выполнении портрета	14
15	Анализ возрастных особенностей при работе над портретом человека	15
16	Влияние тонального решения портрета на его восприятие	16
17	Связь сложной конструктивной формы и образно – психологической характеристики модели	17
18	Различные способы организации композиционного центра в портрете	18
19	Стилистические требования к постановке для работы серебряным карандашом	19
20	Формулировка отличий трактовки образа пир работе пером и серебряным карандашом (сходства и различия)	20
21	Пластическая взаимосвязь головы и плечевого пояса в контексте большой формы	21
22	Понятие жест	22

23	Анализ пространства в контексте тематической иллюстрации	23
24	Характеристика станкового графического листа и книжной иллюстрации. (сходства и различия)	24
25	Изменение способов трактовки формы в зависимости от расположения источника света	25
26	Методы подготовки изобразительной поверхности под различные инструменты	26
27	Способы передачи времени в рисунке	27
28	Композиционная организация учебного листа с большим количеством визуальной информации	28
29	Ракурс как составляющая пространственной организации формы	29
30	Связь драпировок и одежды с формой фигуры	30
31	Зависимость выбора техники и материала для наиболее полного раскрытия поставленной задачи	31
32	Связь выбранной техники и стилеобразующих факторов	32
33	Современные графические техники	33
34	Использование в рисунке «признаков глубины»	34
35	Влияние точки зрения на трактовку формы	35
36	Связь движения с пространственно-структурированной формой	36
37	Формулирование основных стилеобразующих признаков, присущих определенному стилю в любых видах изображения, включая леттеринг	37
38	Анализ возможности развития исторического стиля в наши дни	38
39	Силуэт, его значение в визуальном искусстве для достижения знаковости изображения	39
40	Использование техник, материалов и инструментов для индивидуальных способов выразительности	40
41	Охарактеризовать законы перспективы в процессе пространственного построения многофигурной композиции	41
42	Особенности передачи сходства и характера живой модели	42
43	Выбор графических техник для передачи фактуры материала	43
44	Изобразительные приемы графики при создании художественного образа человека	44
45	Возможности специальных техник исполнения станкового графического листа	45
46	Зависимость используемого материала от выбранного жанра графики	46
47	Стилизация и условность в графике	47
48	Этапы работы над интерпретацией постановки	48

10.2.2. Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых задач (задач, кейсов)	Ответ
1	Выполнить длительный рисунок гипсовой головы из числа античных слепков первого порядка	Нарисовать гипсовую голову, соблюдая этапы построения и пропорциональные соотношения внутри сложной формы головы человека
2	Выполнить длительный рисунок черепа в трех поворотах	Скомпоновать пространство листа с учетом сложности моделей черепа. Передать материальность.
3	Выполнить длительный рисунок гипсовой головы из числа античных слепков сложных, больших голов	Построить гипсовую голову с учетом перспективных сокращений и тональных отношений.
4	Выполнить портрет человека, используя классические методы работы над длительным рисунком.	Скомпоновать рисунок в плоскости листа и передать портретное сходство.
5	Рисунок головы человека с плечевым поясом в трех поворотах с анатомическими рисунками	Организовать пространство планшета, сформулировать для себя задачу на каждый из поворотов, выполнить рисунок.
6	Рисование обнаженной модели в двух поворотах. Основы пластической анатомии человека. Рисунок скелета человека, рисунок экорше в одном из положений фигуры	Организовать пространство планшета, поставить фигуру на плоскость и передать объемно-пространственное единство формы, выполнить рисунок.
7	Рисунок живой модели при естественном освещении, выбор конкретной техники и материала рисования исходя из поставленной задачи	Соответствие выбора конкретной техники и материала рисования исходя из поставленной задачи, выполнить рисунок.
8	Рисунок фигуры человека (мужская модель) лежащей на уровне глаз	Показать влияние точки зрения на трактовку формы, произвести пространственный анализ соотношения объемов в среде, использовать в рисунке «признаки глубины», найти дополнительные ритмические построения, возникающие при изменении точки зрения. Найти максимально острое композиционное решение, выбрать

		технику и материал исполнения.
9	Рисунок фигуры человека (мужская модель) лежащей низко	Показать влияние точки зрения на трактовку формы, произвести пространственный анализ соотношения объемов в среде, использовать в рисунке «признаки глубины», найти дополнительные ритмические построения, возникающие при изменении точки зрения. Найти максимально острое композиционное решение, выбрать технику и материал исполнения.
10	Выполнить рисунок двух фигурной постановки на фоне искусственно организованной среды.	Продемонстрировать умение применять выразительные средства графики, использовать законы перспективы в пространственном построении композиции, применить знания по пластической анатомии в построении фигуры человека, использовать знания по теории композиции (ритмы, пластика линий и пятен).

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 15.03.2016г., протокол № 4)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

*Проводится просмотр готовых работ

10.3.3. Особенности проведения (экзамена.)

Промежуточная аттестация проходит в форме кафедрального просмотра выставки работ студентов, выполненных в течение семестра. Во время обхода студенту задаются вопросы по изученным темам.

Сообщение результатов обучающемуся производится непосредственно после выставления оценок на кафедральном обходе.