

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
 ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

УТВЕРЖДАЮ
 Первый проректор,
 проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин
 «30» июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.12 <i>(Индекс дисциплины)</i>	Перспектива <i>(Наименование дисциплины)</i>
Кафедра: 7 <i>Код</i>	Графики <i>Наименование кафедры</i>
Направление подготовки: (специальность)*	54.05.03 Графика
Профиль подготовки: (специализация)*	Художник-график (оформление печатной продукции)
Уровень образования:	Специалитет

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	108	108	
	Аудиторные занятия	51	17	
	Лекции	17	17	
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	34		
	Самостоятельная работа	57	91	
	Промежуточная аттестация			
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	1	1	
	Зачет	1	1	
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		3	3	

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная	3											
Очно-заочная	3											
Заочная												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования

по направлению подготовки (специальности) 54.05.03 Графика

и на основании учебного плана № 3-1-672, 3-2-673

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области практического рисования с учетом законов перспективы на основе анализа окружающей действительности.

1.3. Задачи дисциплины

- раскрыть принципы перспективных построений на основе традиционных учений о перспективе;
- познакомить обучающегося с практикой построения перспективных изображений на основе изученных теоретических материалов;
- сформировать представления о перспективе, как о системе тесно связанной задачами построения пространства;
- сформировать представление о связи и взаимозависимости процессов построения перспективных элементов, обозначив единую логику развития всех изобразительных систем каждой эпохи.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПСК- 84	Способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры.	Первый
Планируемые результаты обучения Знать: 1) Принципы и методы построения линии горизонта и перспективных сокращений предметов в пространстве Уметь: 1) Определять законы перспективных сокращений для построения изображений на плоскости Владеть: 1) Навыками построения линейной и фронтальной перспективы		

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Общие сведения о перспективе			
Тема 1.Свойства зрения. Проецирующий аппарат. Виды перспективы (линейная, панорамная, купольная, обратная, перспетивная, кулисная).	11	10	
Тема 2. Построение перспективных масштабов. Общие понятия о перспективных масштабах. Масштаб глубин. Масштаб широт. Масштаб высот. Масштабная шкала и ее практическое применение.	11	14	

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Тема 3. Способ перспективной сетки и его применение. Построение криволинейных фигур расположенных на предметной плоскости. Построение интерьера при помощи перспективной сетки.	11	10	
Текущий контроль 1 (просмотр)	2	2	
Учебный модуль 2. Построение перспективы геометрических фигур и объектов.			
Тема 4. Фронтальная перспектива. Построение геометрических фигур и различных объектов. Варианты построения интерьера с одной точкой схода. Изображение перспективы улицы с одной точкой схода (улица, идущая под гору и в повороте). Построение транспорта и фигур животных методом обертывающих поверхностей.	12	10	
Тема 5. Построение окружности в перспективе. Общие понятия. Практические способы построения окружности в перспективе. Применение построения окружности в перспективе для изображения лежащей фигуры и движущегося транспорта.	12	14	
Тема 6. Угловая перспектива. Построение перспективы объекта по плану и фасаду. Построение интерьера с двумя точками схода. Метод архитектора. Построение в перспективе различных архитектурных объектов. Построение угла улицы с двумя точками схода.	12	14	
Текущий контроль 2 (просмотр)	2	2	
Учебный модуль 3. Построение теней и отражения в перспективе.			
Тема 7. Общие понятия о построении теней в перспективе. Построение теней от естественного источника света. Построение теней от искусственного источника света. Построение теней в интерьере от искусственного источника света.	12	10	
Тема 8. Общие понятия о построении отражений. Построение отражений в зеркальной плоскости воды. Построение отражения в плоском зеркале. Построение отрезка в двух вертикальных зеркалах.	12	11	
Текущий контроль 3 (просмотр)	2	2	
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет)	9	9	
ВСЕГО:	108	108	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1.	1	2	1	2		
2.	1	2	1	2		
3.	1	2	1	2		
4.	1	2	1	2		
5.	1	2	1	2		
6.	1	2	1	2		
7.	1	2	1	2		
8.	1	3	1	3		
ВСЕГО:		17		17		

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Изображение точки и прямой в перспективе	1	2	-	0		
2	Изображение плоскости в перспективе	1	4	-	0		
3	Построение в перспективе	1	4	-	0		

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	углов, произвольно расположенных в горизонтальной плоскости						
4	Построение фигур на основе совокупности способов построения точки, плоскости и угла	1	4	-	0		
5	Построение окружности в перспективе	1	4	-	0		
6	Построение перспективной сетки.	1	4	-	0		
7	Построение перспективных масштабов	1	4	-	0		
8	Построение перспективы отражений в плоском зеркале	1	4	-	0		
ВСЕГО:			34		0		

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрено

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1, 2,3	просмотр	1	3	1	3		

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	1	5	1	12		
Подготовка к практическим занятиям	1	33	-	27		
Подготовка к текущему контролю	1	10	1	43		
Подготовка к экзамену	1	9	1	9		
ВСЕГО:		57		91		

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	Лекция-диалог, разбор конкретных ситуаций в области	6	7	

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
	перспективных построений			
Практические и семинарские занятия	Презентация домашнего задания, поиск вариантов решений проблемных перспективных построений на практике	12	-	
ВСЕГО:		18	7	

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение лекций и выполнение практических заданий.	30	За каждый час лекционных занятий 3 балла (17 часов) максимум 51 балл Работа на практических занятиях: за каждое задание по 12,25 балла (представление в срок, отсутствие ошибок) - максимум 49 баллов.
2	Прохождение форм текущего контроля: просмотр	30	35 баллов за успешное прохождение текущего контроля 1,2 и 30 баллов за успешное прохождение текущего контроля 3
3	Сдача экзамена	40	Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, аргументированная связь с другими дисциплинами) - максимум 25 баллов. Выполнение практического задания - максимум 75 баллов.
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60		
40 – 50	3 (удовлетворительно)	Не зачтено
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

- Макарова, М. Н. Практическая перспектива : учебное пособие для художественных вузов / М. Н. Макарова. — Москва : Академический Проект, 2016. — 400 с. — ISBN 978-5-8291-1774-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60370.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей
- Кокошко, А. Ф. Инженерная графика : учебное пособие / А. Ф. Кокошко, С. А. Матюх. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019. — 268 с. — ISBN 978-985-503-903-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93444.htm>). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М. Н. Макарова. — Москва : Академический Проект, 2016. — 384 с. — ISBN 978-5-8291-1913-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60092.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Кобяк А. Ю. Перспектива [Электронный ресурс]: учебное пособие / Кобяк А. Ю. — СПб.: СПбГУПТД, 2019.— 91 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20199338, по паролю.

б) дополнительная учебная литература

1. Жилина Н.Д. Линейная перспектива в практике проектирования интерьеров [Электронный ресурс]: методические указания/ Жилина Н.Д., Лагунова М.В.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012.— 43 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16010.html>.— ЭБС «IPRbooks»

2. Перспектива [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Кобяк А. Ю. — СПб.: СПГУТД, 2016.— 37 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3643, по паролю.

3. Перспектива. Перспектива интерьера [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Гамаюнов П. П., Присяжнюк К. А. — СПб.: СПГУТД, 2016.— 19 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3149, по паролю.

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Воронцова, Ю. В. Перспектива : учебно-методическое пособие по дисциплине «Технический рисунок» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн / Ю. В. Воронцова. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2016. — 88 с. — ISBN 978-5-94839-526-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/56478.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Макарова, М. Н. Пленэрная практика и перспектива : пособие для художественных учебных заведений / М. Н. Макарова. — Москва : Академический Проект, 2020. — 249 с. — ISBN 978-5-8291-2587-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94867.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС IPRbooks URL: <http://www.iprbookshop.ru>, режим доступа – с экрана, по паролю.

2. Электронная библиотека СПбГУПТД URL: <http://publish.sutd.ru>, режим доступа- с экрана, по паролю.

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Не предусмотрено.

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Оборудование аудитории для проведения лекционных занятий.

2. Чертежные материалы.

8.6. Иные сведения и (или) материалы

1. Таблицы (раздаточный материал).

2. Материалы методического фонда.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	Лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины, способствуют воспитанию у обучающихся профессиональных качеств, развитию у них самостоятельного художественного мышления. На лекциях излагается основное содержание дисциплины, иллюстрируемое конкретными примерами изобразительного

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
	искусства. Освоение лекционного материала обучающимся предполагает проработку рабочей программы в соответствии с целями и задачами, структурой и содержанием дисциплины.
Практические занятия	Практические занятия способствуют развитию умений и практических навыков использования изучаемых методов и средств перспективного построения. В процессе выполнения практических работ обучающийся осваивает принципы построения основных видов перспективных сокращений с помощью чертежного инструментария. Перед выполнением практических работ следует предварительно изучить методические указания по их выполнению.
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа направлена на расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации; подготовки к защитам практических домашних заданий; к текущему контролю по дисциплине; а также подготовки к аудиторным занятиям. При подготовке к экзамену необходимо ознакомиться с перечнем вопросов, проработать конспекты лекций и практических занятий, рекомендуемую литературу, получить консультацию у преподавателя.

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ПСК-84/первый этап	Характеризует основные законы построения предметов и объектов относительно линии горизонта и точки схода на линии горизонта	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов для устного собеседования (18 вопросов)
	Использует законы линейных и фронтальных перспективных сокращений, объектов и предметов изображения относительно точки схода	Творческое задание	Творческое задание (перечень типовых заданий №1-№3)
	Комментирует выбор метода выполнения сложных перспективных построений интерьера и экстерьера	Творческое задание	Творческое задание (перечень типовых заданий №1-№3)

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устное собеседование	Творческая работа
86 - 100	5 (отлично)	Полный, аргументированный ответ, демонстрирующий глубину понимания задач проектирования печатных изданий и умение использовать теоретические знания для решения практических задач проектирования изданий. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Творческая работа: качество исполнения всех элементов перспективного построения, свидетельствующее о самостоятельности и правильном выборе источников информации. Содержание и качество исполнения полностью отвечает заданию. Работа представлена в установленные сроки.
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ полный и правильный, основанный на проработке обязательных источников. В	Творческая работа: выполнена в необходимом объеме при отсутствии значительных ошибок. Подход к анализу

		приведенных аргументах допущены несущественные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	обязательных материалов стандартный.
61 – 74		В стандартных ответах присутствуют небольшие пробелы в знаниях. Ответ основан на обязательных источниках информации. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Работа в целом выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки в характере исполнения или нарушены сроки представления работы.
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит элементарные знания по пройденному материалу без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Присутствуют пробелы в знаниях по ряду тем или существенные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Задание выполнено полностью, но в построении присутствуют существенные ошибки. Качество выполнения задания низкое, либо работа представлена с опозданием.
40 – 50		Ответ неполный, присутствуют пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, устранение которых требует наводящих вопросов. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Задание выполнено полностью, но без проявления креативности мышления и с техническими ошибками.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Требуется помощь экзаменатора при ответе на вопрос. Незнание значительной части материала и многочисленные существенные ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Отсутствие собственного решения в проектировании. Ряд существенных ошибок в работе, указывающих на не владение учебным материалом.
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неумение построить логичный, точный ответ, демонстрирующий понимание изучаемого предмета. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Представленная работа полностью не соответствует заданию и демонстрирует непонимание задач дисциплины.
0		Ответ дан при помощи списывания или с помощью подсказки другого человека (вне зависимости от успешности попытки) Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Плагиат

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Назовите элементы проецирующего аппарата?	1
2	Что такое поле и угол ясного зрения?	1
3	Назовите элементы картины и как они связаны с проецирующим аппаратом?	1
4	Что называется масштабом глубин, широт и высот?	2
5	Что такое дробная дистанционная точка. В каких случаях ее применяют на картине?	2
6	Каково значение масштабной шкалы? В чем ее удобство при построении перспективных изображений?	2
7	В чем заключается способ перспективной сетки?	3
8	В каких случаях используют способ перспективной сетки? Приведите примеры.	3
9	Дайте определение фронтальной перспективе?	4
10	В чем заключается метод обертывающих поверхностей?	4
11	В чем заключается сущность способа построения окружности в перспективе?	5
12	В чем заключается сущность метода перспективного изображения автомобиля в движении с использованием перспективного изображения окружностей?	5
13	Дать определение угловой перспективы, её элементы и нахождение точек схода F1 и F2?	6
14	Дать определение способу архитектора и назвать этапы его построения?	6
15	Какие различают источники освещения? Какие особенности при построении теней от предметов, изображенных на картине, вы знаете?	7

16	Назовите положения солнца относительно зрителя и как они отображаются на картине?	7
17	На каких законах оптики основано построение отражений в перспективе?	8
18	В чем заключается сущность построения отражений предмета в плоском зеркале?	8

10.2.2. Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых задач)	Ответ
1	Построить фронтальную перспективу интерьера комнаты по заданным размерам.	Правильное построение интерьера комнаты в перспективе.
2	Построить перспективу архитектурной беседки (размеры задаются), используя метод архитектора.	Правильное построение беседки в перспективе.
3	Построить падающие тени от предметов интерьера комнаты при искусственном источнике света.	Правильное построение падающих теней от предметов интерьера комнаты .

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 15.03.2016г., протокол № 4)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

* Проводится просмотр готовых работ

10.3.3. Особенности проведения (экзамена)

Промежуточная аттестация проходит в форме кафедрального просмотра выставки работ студентов, выполненных в течение семестра. Во время обхода студенту задаются вопросы по изученным темам.

Сообщение результатов обучающемуся производится непосредственно после выставления оценок на кафедральном обходе.