

УТВЕРЖДАЮ
 Первый проректор,
 проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«30» июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.13	Педагогика и методики преподавания дисциплин изобразительного искусства
<i>(Индекс дисциплины)</i>	<i>(Наименование дисциплины)</i>
Кафедра: 7	Графики
<i>Код</i>	<i>Наименование кафедры</i>
Направление подготовки: (специальность)*	54.05.03 Графика
Профиль подготовки: (специализация)*	Художник-график: оформление печатной продукции
Уровень образования:	Специалитет

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	144	144	
	Аудиторные занятия	51	17	
	Лекции	34	17	
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	17		
	Самостоятельная работа	57	91	
	Промежуточная аттестация	36	36	
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	10	11	
	Зачет			
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		4	4	

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная										4		
Очно-заочная										4		
Заочная												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования

по соответствующему направлению подготовки (специальности)

и на основании учебного плана № 3-1-672, 3-2-673

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области методики преподавания дисциплин изобразительного искусства.

1.3. Задачи дисциплины

- Сформировать у обучающихся знание основных законов педагогики и методику преподавания дисциплин изобразительного искусства.
- Сформировать у обучающихся знания главных методик преподавания по оформлению полиграфических изданий, соответствующих требованиям действующих государственных стандартов и санитарных норм
- Сформировать у обучающихся умение применять теоретические знания принципов макетирования изданий
- Умение дать профессиональную консультацию по подготовке полиграфического издания
- Сформировать у обучающихся методы работы с современными электронными носителями информации, средствами, техниками и технологиями в области полиграфии

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОК- 6	Способность нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения.	Второй
Планируемые результаты обучения Знать: Основные источники возникновения и возможные последствия нестандартных ситуаций в образовательных учреждениях. Уметь: - Анализировать и диагностировать нестандартные ситуации . - Навыками решения конфликтов, возникающих в профессиональной сфере.		
ОПК- 3	Способность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности.	Второй
Планируемые результаты обучения Знать: - Принципы и методы преподавания дисциплин изобразительного искусства. Уметь: - Ориентироваться в отличиях методик преподавания различных дисциплин ИЗО Владеть: - Навыками подготовки визуальных материалов для практических занятий с аудиторией		
ОПК-5	Способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы.	Второй

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
<p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Диапазон своих собственных возможностей, слабые и сильные стороны, значимые качества (особенности саморегуляции, самооценки, эмоциональные проявления, коммуникативные, дидактические способности) <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Адекватно оценивать и корректировать свое поведение, формировать и развивать рефлексивное мышление, познавательную активность и волевую саморегуляцию. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Навыками развития своих организаторских, коммуникативных способностей. 		
ПСК-92	Способность преподавать дисциплины (модули) в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиции) и смежных с ней дисциплин (модулей) в области графического искусства и полиграфического производства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Второй
<p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Традиционные и инновационные принципы и методы обучения дисциплинам изобразительного искусства <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Использовать основные дидактические положения и методики преподавания ИЗО учащимся разных возрастных категорий <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Навыками и методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства, используя принципы систематичности и последовательности. 		
ПСК-93	Способность осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области оформления печатной продукции, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики.	Второй
<p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Теоретическую классификацию подготовки к урокам изобразительного искусства <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Определять и соотносить особенности возникновения ошибок на уровне визуального восприятия и построения изображения <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Навыком передачи мировоззренческой информации через творческую работу 		
ПСК- 94	Способность использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области оформления печатной продукции.	Второй
<p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Теоретические особенности развития творческого потенциала учащихся <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Использовать традиционные и инновационные методики преподавания дисциплин изобразительного искусства актуальных в области оформления печатной продукции <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Навыками использования профессионального опыта в преподавании трансформации визуального материала для дальнейшего использования в печати 		
ПСК- 95	Способность в доступно и доходчивой форме донести до обучающихся пластическую задачу, поставленную	Второй

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
	перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить ошибки, способность обучить практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-графика.	
<p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать: Основные законы современной педагогической теории в области преподавания дисциплин изобразительного искусства.</p> <p>Уметь: - Критически оценивать качество и уровень выполнения заданий учащимися</p> <p>Владеть: - Навыками практического применения методики индивидуальных консультаций и психологических факторов в развитии освоения пластических задач изобразительного искусства</p>		
ПСК- 96	Способность разрабатывать образовательные программы в области графического изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным графиком, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения.	Второй
<p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать: - Требования к образовательным программам преподавания дисциплин изобразительного искусства</p> <p>Уметь: - Использовать эффективные методы педагогики в процессе обучения изобразительному искусству</p> <p>Владеть: - Навыками - Навыками реализации образовательных программ и системы контроля качества образования</p>		
ПСК-97	Способность создавать необходимые условия для личностного, духовного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе.	Второй
<p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать: - Тенденции и специфику процесса становления творческой личности</p> <p>Уметь: - Анализировать и диагностировать создание необходимых условий образовательного процесса для личностного и духовного роста.</p> <p>Владеть: - Навыками решения педагогических задач и проблем, возникающих в процессе преподавания изобразительных дисциплин.</p>		
ПСК-98	Способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающегося широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства	Второй
<p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать: - Принципы и методы формирования кругозора и культурно-нравственных критериев у обучающихся</p> <p>Уметь:</p>		

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
	- Использовать педагогические методы для формирования культурных и духовных ориентиров учащихся Владеть: - Навыками преподавания в художественно-культурной среде с целью расширения интереса к изучению достижений отечественной культуры и искусства.	

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- ОК-6 Безопасность жизнедеятельности
- ОПК-3, ПСК-95 Композиция
- ОПК-5 Философия
- ПСК-92 Рисунок
- ПСК-92, ПСК-95 Живопись
- ПСК-93 Композиция изданий
- ПСК-94 Художественно-техническое редактирование специальных изданий
- ПСК-96 История зарубежного искусства и культуры
- ПСК-96 История отечественного искусства и культуры
- ПСК-97 История литературы

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Педагогика как наука. Краткая характеристика дисциплины.			
Тема 1. Личность как предмет воспитания и факторы ее развития. Профессиональная ответственность за формирования творческой личности. Основные методики преподавания изобразительного искусства и этика поведения педагога. Ответственность педагога за принятые решения. Основные категории педагогики: обучение, воспитание, развитие творческой личности.	14	10	
Тема 2. Дидактика. Содержание образования. Практика обучения различным предметам изобразительного искусства и методика передачи личного творческого опыта. Педагогические методы работы с детской, взрослой аудиторией. Особенности преподавания дилетантам. Наглядность обучения. Урок как основная форма организации обучения. Подготовка к занятиям и организация самостоятельной и методической работы. Классификация организаций, осуществляющих образовательную деятельность по дисциплинам изобразительного искусства. Оборудование для занятий изобразительным искусством. Материалы для учащихся.	14	10	
Текущий контроль 1 (презентация самостоятельной работы)	4	12	
Учебный модуль 2. Освоение основных принципов преподавания дисциплин изобразительного искусства.			
Тема 3. Педагогические условия успешного обучения изобразительному искусству. Концептуальные подходы к успешной организации занятий изобразительным искусством. Инновационные подходы преподавания творческих дисциплин, особенности приведения мастер-классов. Принципы контроля и оценки заданий. Перспективы развития художественного творчества учащихся. Методы стимулирования участия на выставках и в конкурсах различного уровня. Смена видов изобразительной деятельности. Особенности преподавания дисциплин в области художественного оформления печатной продукции.	14	10	
Тема 4. Методика преподавания творческих дисциплин. Методика исправления ошибок при выполнении практических заданий.	14	10	

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Репродуктивный метод как традиционный метод для закрепления ранее приобретенных знаний. Исследовательский и экспериментальный метод для выполнения творческих заданий, направленный на выполнение творческих заданий. Игровой метод, направленный на развитие креативности мышления. Обучение оформлению печатной продукции. Участие преподавателей в непосредственном выполнении заданий, исправление текущих ошибок.			
Текущий контроль 2 (презентация самостоятельной работы)	4	12	
Учебный модуль 3. Методология предметов ИЗО.			
Тема 5. Методика разработки учебного плана, календарного графика и система контроля качества, как основа образовательной программы. Система планирования дисциплин ИЗО в зависимости от уровня подготовленности и возрастной категории учащихся. Психолого-педагогические особенности преподавания ИЗО. Особенности возрастной педагогики. Развитие авторитета и способностей учащихся через рекламу их творчества, конкурсы, тематические выставки.	12	10	
Тема 6. Методика обучения работе с натуры. Методика обучения рисунку и живописи как основа духовно-нравственного и художественно-эстетического развития обучающихся. Особенности визуального восприятия. Построение изображения. Психология восприятия цвета и тона. Устройство зрительного анализатора. Особенности восприятия цветового тона. Специфика восприятия монохромных и цветных изображений. Обучение законам построения формы на изобразительной плоскости. Основные методики преподавания построения изображения. Перенос объемного изображения на плоскую поверхность. Методы изображения пространства с учетом соотношения плоскости и объема, светлого и темного, ритма и движения, равновесия масс.	14	10	
Тема 7. Методы преподавания классических техник рисунка, живописи, применение полученных теоретических знаний, развитие интереса к отечественной школе преподавания дисциплин ИЗО. Владение терминологией. Способы выявления и дифференцирования жанров ИЗО. Взаимосвязь техники и жанра в искусстве. Зависимость графической техники от предложенного изобразительного материала. Обучение работе в уникальных техниках на основе личного творческого опыта.	14	12	
Текущий контроль 3 (презентация самостоятельной работы)	4	12	
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)	36	36	
ВСЕГО:	144	144	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1.	10	4	11	2		
2.	10	4	11	2		
3.	10	4	11	2		
4.	10	4	11	2		
5.	10	6	11	3		
6.	10	6	11	3		
7.	10	6	11	3		
ВСЕГО:		34		17		

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Выбрать и утвердить тему занятия по ИЗО. Подготовить изобразительный материал. Практическое занятие	10	2	11	-		
2	Составить план урока с учетом возрастных особенностей учащихся. Практическое занятие	10	3	11	-		
3	Составить план подготовки проведения мастер-класса. Практическое занятие	10	2	11	-		
4	Рецензия на законченную работу с натуры, анализ ошибок и объяснение подходов к их исправлению. Практическое занятие	10	3	11	-		
5	Разработка учебную программу по дисциплине ИЗО и объяснить критерии оценок базовых заданий. Практическое занятие	10	2	11	-		
6	Рецензирование произведений изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж). Практическое занятие	10	2	11	-		
7	Методика создания законченной тематической композиции и анализ техники ее исполнения. Практическое занятие	10	3	11	-		
ВСЕГО:			17		0		

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1,2,3	презентация самостоятельной работы	10	3	11	3		

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	10	25	11	55		
Подготовка к практическим занятиям	10	20	11	-		
Подготовка к текущему контролю	10	12	11	36		
Подготовка к экзаменам	10	36	11	36		

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
ВСЕГО:		57		91		

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	Разбор конкретных ситуаций педагогической деятельности в области преподавания ИЗО.	7	7	
Практические занятия	Индивидуальные консультации, поиск вариантов решения проблемных ситуаций, мастер-класс, просмотр - обсуждение аналогов исправления ошибок, видеоматериалов.	17	0	
ВСЕГО:		24	7	

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: выполнение практических заданий и посещение индивидуальных консультаций.	30	Посещение лекций –2 балла за каждый час лекционных занятий (всего 34 часа в семестре) максимум 68 баллов Работа на практических занятиях: за каждое задание по 8 баллов (задание представлено в срок, отсутствие ошибок) - максимум 32 балла.
2	Прохождение форм текущего контроля: презентация самостоятельной работы	30	Успешное прохождение текущего контроля: 35 баллов за текущий контроль 1,2 и 30 баллов за текущий контроль 3 (максимум 100 баллов).
3	Сдача экзамена	40	Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, аргументированная связь с другими дисциплинами) - максимум 75 баллов. Выполнение практического задания - максимум 25 баллов.
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60		
40 – 50	3 (удовлетворительно)	Не зачтено
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	
1 – 16		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Столяренко, А. М. Психология и педагогика : учебник для студентов вузов / А. М. Столяренко. — 3-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 543 с. — ISBN 978-5-238-01679-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81550.html>). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Самойлов, В. Д. Педагогика и психология высшей школы. Андрогиогическая парадигма : учебник для студентов вузов / В. Д. Самойлов. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 207 с. — ISBN 978-5-238-02416-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81528.html>). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Игнатъев, С. Е. Закономерности изобразительной деятельности детей : учебное пособие для вузов / С. Е. Игнатъев. — Москва : Академический Проект, 2020. — 155 с. — ISBN 978-5-8291-3599-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94871.html> (— Режим доступа: для авторизир. пользователей)
4. Шрагина, Л. И. Творческое воображение: формирование и развитие : учебное пособие / Л. И. Шрагина. — Москва : СОЛОН-Пресс, 2019. — 204 с. — ISBN 978-5-91359-336-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94936.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей
5. Кириллова, О. С. Современные проблемы художественно-педагогических исследований : учебное пособие / О. С. Кириллова, Е. Н. Рамзаева. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2020. — 144 с. — ISBN 978-5-9935-0411-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/96745.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) дополнительная учебная литература

1. Педагогика и методика преподавания дисциплин изобразительного искусства [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Лавренко Г. Б. — СПб.: ВШПМ, 2016.— 63 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3348, по паролю.
2. Педагогика и методика преподавания дисциплин изобразительного искусства [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Гамаюнов П. П. — СПб.: СПбГУПТД, 2017.— 24 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017374, по паролю.
3. Меерович, М. И. Системное мышление: формирование и развитие : учебное пособие / М. И. Меерович, Л. И. Шрагина. — Москва : СОЛОН-Пресс, 2019. — 276 с. — ISBN 978-5-91359-332-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94937.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Демиденко, О. П. Артпедагогика и арттерапия в образовании детей с ОВЗ : учебное пособие (курс лекций) / О. П. Демиденко, М. М. Панасенкова. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2019. — 126 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/99409.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Самостоятельная работа обучающихся: инновационные образовательные технологии : учебно-методическое пособие / составители Е. А. Крапивина. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 68 с. — ISBN 978-5-4486-0714-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/83274.html>). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Гордиенко, В. Н. Эмоциональный интеллект педагогов : теория, эксперимент и практика / В. Н. Гордиенко, Т. И. Солодкова. — Саратов : Вузовское образование, 2017. — 178 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/59227.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Макарова, К. В. Духовный фактор в деятельности и творческих способностях : монография / К. В. Макарова. — Москва : Прометей, 2016. — 242 с. — ISBN 978-5-9907123-4-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/58222.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Цомартова, Т. А. Мироззрение: синтез научного и художественного мышления в процессе обучения : монография / Т. А. Цомартова. — Владикавказ : Северо-Осетинский государственный педагогический институт, 2020. — 156 с. — ISBN 978-5-98935-222-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/101478.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Батюта, М. Б. Развитие восприятия и понимания произведений живописи у детей : монография / М. Б. Батюта. — 2-е изд. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 102 с. — ISBN 978-5-4487-0432-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79672.html> (— Режим доступа: для авторизир. пользователей)

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС IPRbooks URL: <http://www.iprbookshop.ru>, режим доступа – с экрана, по паролю
2. Электронная библиотека СПбГУПТД URL: <http://publish.sutd.ru>, режим доступа – с экрана, по паролю.

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Не предусмотрено

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Оборудование аудиторий для проведения практических занятий: столы, планшеты.

8.6. Иные сведения и (или) материалы

В учебном процессе используются методические материалы (иллюстрации работ известных художников), материалы методфонда и компьютерные презентации для проведения лекционных занятий.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	Лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины, способствуют воспитанию у обучающихся профессиональных качеств, развитию у них самостоятельного инженерного мышления. На лекциях излагается основное содержание дисциплины, иллюстрируемое конкретными примерами из области использования информационных средств в решении задач дизайна. Освоение лекционного материала обучающимся предполагает проработку рабочей программы в соответствии с целями и задачами, структурой и содержанием дисциплины..
Практические занятия	На практических занятиях разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными примерами, овладевают навыками подготовки практических заданий по соответствующей тематике; навыками работы в малых группах
Лабораторные занятия	Не предусмотрены.
Самостоятельная работа	Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации; а также подготовки к зачету. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя.

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОК-6/второй этап	Характеризует варианты поведения человека в не типичных и чрезвычайных ситуациях.	Вопросы к устному собеседованию	Перечень вопросов (вопросы 1-2 из 20)
	Принимает верные решения и продумывает последовательность действий при защите окружающих в чрезвычайных ситуациях. Предупреждает конфликтные ситуации, принимает ответственность как индивидуальную, так и групповую.	Практические задания	Презентация самостоятельной работы №1 и №2
ОПК-3/ второй этап	Называет особенности преподавания художественно-творческих дисциплин для будущих художников.	Вопросы к устному собеседованию	Перечень вопросов (вопросы 3-4 из 20)
	Разрабатывает план по проведению выступления перед аудиторией. Использует наглядные материалы. Разрабатывает сюжетные композиции по заданной теме, основываясь на знании истории искусства и мировой культуры	Практические задания	Презентация самостоятельной работы №1 и №2
ОПК-5/ второй этап	Адекватно оценивает и корректирует свое поведение, развивает рефлексивное мышление, проявляет высокий уровень познавательной активности и волевой саморегуляции	Вопросы к устному собеседованию	Перечень вопросов (вопросы 5-6 из 20)
	Управляет процессом усвоения знаний, включая их в активные формы учебного взаимодействия, стимулирующего познавательную активность его участников. Применяет способы работы разнообразными материалами, проводит поиск средства для художественного решения поставленной задачи	Практические задания	Презентация самостоятельной работы №1 и №2
ПСК-92/ второй этап	Характеризует систему практического обучения различным предметам изобразительного искусства	Вопросы к устному собеседованию	Перечень вопросов (вопросы 7-8 из 20)
	Раскрывает роль преподавателя как организатора и руководителя учебного процесса. Предлагает способы педагогической работы с детской, взрослой аудиторией Разрабатывает методические указания преподавания дисциплин ИЗО с учетом принципа систематичности, доступности и посильности с учетом возрастной категории учащихся.	Практические задания	Презентация самостоятельной работы №1 и №2
ПСК-93/ второй этап	Предлагает способы и концептуальные подходы к успешной организации занятий изобразительным искусством	Вопросы к устному собеседованию	Перечень вопросов (вопросы 9-10 из 20)
	Расширенно смотрит на выбор тематики заданий в зависимости от подготовленности учащихся, корректирует и структурирует её на разных уровнях Анализирует и формулирует поставленную задачу, иллюстрирует возможности ее решения	Практические задания	Презентация самостоятельной работы №1 и №2
ПСК-94/ второй этап	Характеризует особенности художественно-образного восприятия изобразительного искусства различными категориями учащихся.	Вопросы к устному собеседованию	Перечень вопросов (вопросы 11-12 из 20)
	Предлагает способы критической оценки достижений учащихся с точки зрения поставленных учебных задач по работе с печатными изданиями Анализирует систему специальных приемов, применяемых в решении конкретных задач художественно- технического оформления печатных изданий	Практические задания	Презентация самостоятельной работы №1 и №2
ПСК-95/ второй этап	Описывает методы исправления ошибок с учетом специфики психологии разных	Вопросы к устному собеседованию	Перечень вопросов (вопросы 13-14 из

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	возрастных категорий учащихся		20)
	Объясняет систему критериев оценки выполнения заданий дисциплин изобразительного искусства	Практические задания	Презентация самостоятельной работы №1 и №2
	Предлагает способы оценки психологической взаимосвязи систематической работы над ошибками, достижений поставленных задач с точки зрения роста творческого потенциала учащихся		
ПСК-96/ второй этап	Характеризует способы и методы разработки и осуществления образовательных программ преподавания дисциплин изобразительного искусства	Вопросы к устному собеседованию	Перечень вопросов (вопросы 15-16 из 20)
	Предлагает способы, контролирует возможности и развивает авторские методики преподавания изобразительного искусства	Практические задания	Презентация самостоятельной работы №1 и №2
	Вносит предложения по улучшению качества образования, применяет инновационные подходы		
ПСК-97/ второй этап	Характеризует варианты поведения творческой личности в процессе художественно-эстетического развития	Вопросы к устному собеседованию	Перечень вопросов (вопросы 17-18 из 20)
	Принимает верные решения и продумывает создание необходимых психо-эмоциональных условий для проведения образовательного процесса	Практические задания	Презентация самостоятельной работы №1 и №2
	Выявляет и предупреждает конфликтные ситуации, принимает ответственность как индивидуальную, так и групповую в процессе преподавания изобразительных дисциплин		
ПСК-98/ второй этап	Характеризует образовательный процесс как способ формирования всесторонне развитой личности.	Вопросы к устному собеседованию	Перечень вопросов (вопросы 19-20 из 20)
	Предлагает способы расширения кругозора и выявления интереса к достижениям мирового и отечественного искусства	Практические задания	Презентация самостоятельной работы №1 и №2
	Анализирует систему преемственности традиций в отечественной культуре и искусстве, формирования устойчивых навыков у учащихся		

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устное собеседование	Практическая работа
86 - 100	5 (отлично)	Полный, аргументированный ответ, демонстрирующий глубину понимания задач проектирования печатных изданий и умение использовать теоретические знания для решения практических задач проектирования изданий. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Практическая работа: качество выполнения всех элементов задания, свидетельствующее о самостоятельности и правильном выборе источников. Содержание и качество выполнения полностью отвечает заданию. Работа представлена в установленные сроки.
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ полный и правильный, основанный на проработке обязательных источников. В приведенных аргументах допущены несущественные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Практическая работа: выполнена в необходимом объеме при отсутствии значительных ошибок. Подход к анализу обязательных материалов стандартный.

61 – 74		В стандартных ответах присутствуют небольшие пробелы в знаниях. Ответ основан на обязательных источниках информации. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Работа в целом выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки в характере выполнения задания или нарушены сроки представления работы.
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит элементарные знания по пройденному материалу без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Присутствуют пробелы в знаниях по ряду тем или существенные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Задание выполнено полностью, но в нем присутствуют существенные ошибки. Качество выполнения задания низкое, либо работа представлена с опозданием.
40 – 50		Ответ неполный, присутствуют пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, устранение которых требует наводящих вопросов. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Задание выполнено полностью, но без проявления логического мышления и с техническими ошибками.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Требуется помощь экзаменатора при ответе на вопрос. Незнание значительной части материала и многочисленные существенные ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Отсутствие собственного решения в выполнении задания. Ряд существенных ошибок в работе, указывающих на не владение учебным материалом.
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неумение построить логичный, точный ответ, демонстрирующий понимание изучаемого предмета. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Представленная работа полностью не соответствует заданию и демонстрирует непонимание задач дисциплины.
0		Ответ дан при помощи списывания или с помощью подсказки другого человека (вне зависимости от успешности попытки) Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Плагиат

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Значение обучения изобразительному искусству: нравственное и эстетическое воспитание	1
2	Перечислите особенности поведения преподавателя в конфликтных ситуациях	1
3	Роль личного творческого и профессионального опыта в преподавании изобразительного искусства	2
4	Дидактические принципы преподавания дисциплин изобразительного искусства	2
5	Методы управления процессом организации подготовки к занятиям	2
6	Роль преподавателя как организатора и руководителя учебного процесса	2
7	Перечислите организации, осуществляющие преподавательскую деятельность в области ИЗО	2
8	Принципы и методы преподавания в области оформления полиграфической продукции	2
9	Охарактеризуйте психолого-педагогические и методические основы преподавания дисциплин ИЗО у учащихся разных возрастных групп	3
10	Особенности подготовки оформителей печатной продукции	3
11	Перечислите варианты участия творческой личности в культурной жизни общества	3
12	Перечислите компьютерные программы, используемые для оформления печатной продукции	3
13	Опишите методы исправления ошибок с учетом специфики обучения учащихся разных возрастных групп	4
14	Особенности преподавания оформления художественно-печатной продукции. Перечислите техники, технологии и материалы, используемые на занятиях ИЗО	4
15	Охарактеризуйте способы и методы разработки и осуществления образовательных программ преподавания ИЗО	5

16	Значение собственного творческого опыта и авторских методик в преподавании ИЗО	5
17	Основные методики преподавания рисования с натуры.	6
18	Особенности визуального восприятия окружающей среды и изображения на плоскости	6
19	Способы расширения кругозора и профессиональной эрудиции в процессе обучения ИЗО	7
20	Традиции отечественной реалистической школы в преподавании ИЗО	7

10.2.2. Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых задач (задач, кейсов)	Ответ
1	Проанализировать предложенный рисунок и дать ему оценку, выделить достоинства, определить ошибки и указать методы их исправления	Проведен анализ выполненного рисунка из числа работ методического фонда, выявлены ошибки и дано аргументированное развернутое объяснение их исправления
2	Спроектировать методику проведения занятия по одной из дисциплин ИЗО	Провести анализ заданий по одной из дисциплин ИЗО, определить уровень их сложности. Обосновать необходимость индивидуальных консультаций во время проведения аудиторных занятий.

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 15.03.2016г., протокол № 4)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

*В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение

10.3.3. Особенности проведения (экзамена)

Зачет проводится в устной форме. Обучающийся отвечает на один вопрос билета и выполняет одно практико-ориентированное задание, подкрепленные визуальной информацией в экзаменационном билете. Ему предоставляется время на подготовку – 20 минут. Сообщение результатов обучающемуся производится непосредственно после выставления оценок на кафедральном обходе.