

УТВЕРЖДАЮ
 Первый проректор,
 проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«30» июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.4.2

Основы галерейного дела

(Индекс дисциплины)

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **7** Графики

Код

Наименование кафедры

Направление подготовки:
 (специальность)* **54.05.03 Графика**

Профиль подготовки:
 (специализация)* **Художник-график (оформление печатной продукции)**

Уровень образования: **Специалитет**

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	72	72	
	Аудиторные занятия	34	34	
	Лекции			
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	34	34	
	Самостоятельная работа	38	38	
	Промежуточная аттестация			
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	6	6	
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		2	2	

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная						2						
Очно-заочная						2						
Заочная												

Санкт-Петербург

2020

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования

по направлению подготовки (специальности) 54.05.03 Графики

На основании учебного плана № 3-1-672, 3-2-673

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
 Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области галерейного дела посредством изучения теории и истории развития этой области художественной культуры, выработка навыков анализа современной художественной жизни, галерейной и кураторской работы.

1.3. Задачи дисциплины

- Дать историко-теоретический материал по вопросам развития галерейного дела
- Научить ориентироваться в области современного галерейного дела
- Выработать навыками анализа и понимания явлений современной художественной жизни, связанных с художественной индустрией.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПСК-103	Способность проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции	Второй
Планируемые результаты обучения Знать: - Задачи и принципы работы современной галереи. Типология современных галерей Уметь: - Различает особенности жанров и творчества различных художников Владеть: - Навыками свободного и грамотного оперирования искусствоведческой терминологией в ходе анализа явлений современного искусства		
ПСК-104	Способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ и оценку отдельных произведений и явлений графического изобразительного искусства, книгоиздания и полиграфии, художественного творчества в этих областях, осуществлять редакторскую работу	Второй
Планируемые результаты обучения Знать: - Основы систематизации и коммерческой оценки произведений изобразительного искусства Уметь: - Анализировать основные концепции организации галерейного дела Владеть: - Навыками объяснения значимости тематического и эстетического направления галереи		
ПСК-105	Способность взаимодействовать с академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере графического изобразительного искусства, книгоиздания и полиграфии	Второй
Планируемые результаты обучения Знать: - Принципы работы галереи как ключевого элемента художественного рынка Уметь:		

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
<p>- Определять принципы организации петербургского художественного рынка в контексте общероссийской истории искусства</p> <p>Владеть:</p> <p>- Навыками разработки стратегии просветительских программ в области изобразительного искусства</p>		
ПСК-106	Способность через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников	Второй
<p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать:</p> <p>- Тенденции и специфику развития галерейного дела</p> <p>Уметь:</p> <p>- Сопоставлять историко-теоретический материал по вопросам развития и современного состояния галерейного</p> <p>Владеть:</p> <p>- Навыками обобщения конъюнктуры рынка издательской продукции</p>		

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- ПСК- 103 Русский язык и культура речи
- ПСК- 103 Иностранный язык
- ПСК-104 Художественно-техническое редактирование специальных изданий
- ПСК-105 История зарубежного искусства и культуры
- ПСК-106 История отечественного искусства и культуры

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Галерея как ключевой элемент художественного рынка			
<p>Тема 1. Определение понятия «галерея». Определение понятий «художественный рынок», «первичный» и «вторичный» рынок. Общая классификация галерей. Роль галереи в современной художественной жизни. Галерея как ключевой элемент художественного рынка и как очаг художественной культуры.</p>	10	10	
<p>Тема 2. История развития галерейного дела как части художественной индустрии. Появление художественного «салона» как рыночного механизма. Возникновение художественных лавок и магазинов. Зарождение галерейного дела и института посредничества между художником и покупателем/заказчиком в Западной Европе. Деятельность П. Дюран-Рюэля.</p>	10	10	
Текущий контроль 1 (презентация самостоятельной работы)	2	2	
Учебный модуль 2. История развития галерейного дела			
<p>Тема 3. Становление галерейного дела в России. Художественные магазины С.-Петербурга и Москвы в XIX веке. Ценообразование в художественной сфере в России и в Западной Европе. Роль С. П. Дягилева как реформатора художественно-выставочного дела. Салон «Современное искусство». Салоны С. К. Маковского и В. А. Издебского. Художественное бюро Н. Е. Добычиной. Галерея П. Д. Ауэра. Галерея А. Е. Бурцева. Художественный салон К. И. Михайловой. Галерея К. Лемерсье. Состояние художественного рынка Москвы и Петрограда в военные годы (1914–1917).</p>	10	10	
Тема 4. Организация галерейного дела в советский период.			

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Художественный ранок эпохи «военного коммунизма» и НЭПа. Состояние художественного рынка в СССР в 1930-е – 1980-е гг. Общественно-культурная жизнь в годы Перестройки. Возникновение кооперативного движения и возрождение галерейного бизнеса.			
Текущий контроль 2 (презентация самостоятельной работы)	2	2	
Учебный модуль 3. Специфика современной художественной галереи и ее задачи.			
Тема 5. Общие принципы организации художественной галереи. Выбор тематического и эстетического направления галереи. Элитное и массовое искусство. Традиционные и новаторские художественные формы. Принципы работы с художниками. Принципы работы с покупателями и коллекционерами. Организация экспозиционного пространства. Рекомендации по устройству вернисажей и других публичных мероприятий.	10	10	
Тема 6. Принципы работы современной галереи. Организация рекламы художественной галереи. Продажа и покупка художественных произведений. Устройство галерейных аукционов. Устройство выездных выставок. Представление галереи на общих выставках и фестивалях в С.-Петербурге и Москве. Устройство зарубежных выставок. Формирование галерейной коллекции. Виртуальная художественная галерея. Экономика галереи. Основная документация художественной галереи. Контракт между художников и галеристом.	10	10	
Текущий контроль 3 (презентация самостоятельной работы)	2	2	
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет)	18	18	
ВСЕГО:	72	72	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Не предусмотрены

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Галерейное дело как система социокультурных и экономических отношений.	6	2	6	2		
1	Роль галереи в современной художественной жизни. Классификация галерей в системе современного арт-рынка	6	2	6	2		
1	Проблемы и закономерности развития галерейного дела во взаимодействии с общей художественной культурой.	6	2	6	2		
2	Рыночный механизм в становлении европейского художественного «салона»	6	2	6	2		
2	Зарождение галерейного дела как института посредничества между художником и покупателем/заказчиком в Западной Европе	6	2	6	2		
2	Деятельность П. Дюран-Рюэля	6	2	6	2		
3	Художественная жизнь С.-Петербурга и Москвы в XIX веке. Ценообразование и социально-экономическое положение художника.	6	2	6	2		
3	Роль С. П. Дягилева как	6	2	6	2		

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	реформатора художественно-выставочного дела						
4	Художественный рынок эпохи «военного коммунизма» и НЭПа. Состояние художественного рынка в СССР в 1930-е – 1980-е гг.	6	2	6	2		
4	Состояние художественного рынка и общественно-культурная жизнь в годы Перестройки.	6	2	6	2		
4	Возникновение кооперативного движения и возрождение галерейного бизнеса.	6	2	6	2		
5	Принципы определения тематического и эстетического направления галереи. Соотношение элитного и массового искусства.	6	2	6	2		
5	Принципы организации экспозиционного пространства. Традиционные и новаторские художественные формы. ()	6	2	6	2		
5	Методы и задачи организациивернисажа, аукциона, выездной выставки, виртуальной художественной галереи	6	2	6	2		
6	Значение рекламы в галерейном деле, ее организация и задачи. Соотношение между спросом и предложением .	6	2	6	2		
6	Экономические принципы в работе галереи. Требования к документации.	6	2	6	2		
6	Особенности заключения контракта между художников и галеристом как гражданско-правового договора	6	2	6	2		
ВСЕГО:			34	34			

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1,2,3	презентация самостоятельной работы	6	3	6	3		

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	6	6	6	6		
Подготовка к практическим занятиям	6	8	6	8		
Подготовка к текущему контролю	6	12	6	12		
Подготовка к зачету	6	12	6	12		
ВСЕГО:		38		38		

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Практические и семинарские занятия	Индивидуальные консультации, поиск вариантов решения проблемных ситуаций, презентация домашнего задания, дискуссия, опрос/коллоквиум	10	10	
ВСЕГО:		10	10	

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение и работа на практических занятиях	20	За каждый час практических занятий 2 балла (максимум 68 баллов) Работа на практических занятиях: по 1 баллу за каждый час активной работы на практических занятиях (в форме вопросов к докладу, участия в дискуссии и т.д.), максимум 32 балла..
2	Прохождение форм текущего контроля: презентация самостоятельной работы.	20	30 баллов за успешное прохождение текущего контроля 1 и текущего контроля 2, 40 баллов за успешное прохождение текущего контроля 3(в сумме 100 баллов)
3	Сдача зачета	60	Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, аргументированная связь с другими дисциплинами) - максимум 60 баллов. Ответ на практико-ориентированный вопрос - максимум 40 баллов
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале
86 - 100	Зачтено
75 – 85	
61 – 74	
51 - 60	
40 – 50	
17 – 39	Не зачтено

1 – 16	
0	

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Амиржанова, А. Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья : учебное пособие / А. Ш. Амиржанова. — Омск : Омский государственный технический университет, 2017. — 192 с. — ISBN 978-5-8149-2549-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/78434.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Садохин, А. П. История мировой культуры : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 975 с. — ISBN 978-5-238-01847-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81507.html>). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Меерович, М. И. Системное мышление: формирование и развитие : учебное пособие / М. И. Меерович, Л. И. Шрагина. — Москва : СОЛОН-Пресс, 2019. — 276 с. — ISBN 978-5-91359-332-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94937.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Боров, Ю. Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) : учебник для студентов вузов / Ю. Б. Боров. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 495 с. — ISBN 978-5-238-01214-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81716.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) дополнительная учебная литература

1. Основы галерейного дела. Практические занятия [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Северюхин Д. Я. — СПб.: СПбГУПТД, 2019.— 27 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20199300, по паролю.

2. Кузнецова, Е. В. Человек в мире культуры : учебно-методическое пособие / Е. В. Кузнецова. — Саратов : Вузовское образование, 2017. — 82 с. — ISBN 978-5-906172-28-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/61083.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Дарси, Бхандари ART/WORK: Как стать успешным художником / Хизер Бхандари Дарси, Мельбер Джонатан ; перевод Д. Глебов ; под редакцией К. Ятковской, А. Черниковой. — Москва : Альпина Паблишер, 2020. — 288 с. — ISBN 978-5-9614-5483-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93020.html> (дата обращения: 23.12.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Майстровская, М. Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля / М. Т. Майстровская. — Москва : Прогресс-Традиция, 2018. — 680 с. — ISBN 978-5-89826-508-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/73798.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Витко, В. С. Правовая природа договоров о создании произведений науки, литературы и искусства / В. С. Витко. — Москва : Статут, 2019. — 242 с. — ISBN 978-5-907139-14-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88262.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС IPRbooks URL: <http://www.iprbookshop.ru>, режим доступа – с экрана, по паролю.
2. Электронная библиотека СПбГУПТД URL: <http://publish.sutd.ru>, режим доступа- с экрана, по паролю.

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Windows 10, OfficeStd.

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Оборудование аудитории: комплект мультимедийного оборудования.

8.6. Иные сведения и (или) материалы

В учебном процессе используются методические материалы (иллюстрации работ известных художников) и компьютерные презентации для проведения практических занятий.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Практические занятия	<p>На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации, навыками подготовки информационных обзоров и аналитических отчетов по соответствующей тематике.</p> <p>На практических занятиях студенты выступают с подготовленными докладами, презентуют домашнее задание, участвуют в дискуссиях и работают с документами</p> <p>Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом; • на основании литературы и источников подготовка доклада; • на основании литературы и источников подготовка домашнего задания; <p>на основании литературы и источников выработка собственной позиции по проблеме и подготовка к дискуссии.</p>
Самостоятельная работа	<p>Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на практических занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации; подготовку к выступлению с докладом; подготовку домашнего задания; а также подготовки к зачету. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя.</p> <p>При подготовке к зачету необходимо, проработать конспекты, сделанные на практических занятиях, рекомендуемую литературу, получить консультацию у преподавателя.</p>

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ПСК-103/второй этап	Перечисляет и характеризует основные жанры современного искусства, формирующие базу развития галерейного дела	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов для устного собеседования (№1,6,7,14,15вопрос из 16)
	Разбирается в этапах формирования современного искусства различных жанров	Практическое задание	Перечень практико-ориентированных вопросов (16 вопросов)
	Идентифицирует ключевые явления современного искусства и массовой культуры и дает их характеристику	Практическое задание	
ПСК-104/ второй этап	Определяет основные принципы классификации произведений изобразительного искусства, книгоиздания, полиграфии по жанрам и периодам их создания	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов для устного собеседования (№2,9,12,16 вопрос из 16)
	Выделяет особенности и специфику работы галерей различного направления	Практическое задание	Перечень практико-ориентированных вопросов (16 вопросов)
	Свободно оперирует искусствоведческой терминологией в ходе анализа «первичного» и «вторичного» рынка	Практическое задание	

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ПСК-105/ второй этап	Формулирует обоснованные суждения о назначении галерея как об очаге художественной культуры	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов для устного собеседования (№8, 10 вопрос из 16)
	Раскрывает особенности петербургской художественной жизни и частного коллекционирования	Практическое задание	Перечень практико-ориентированных вопросов (16 вопросов)
	Использует методику разработки просветительские программы в целях популяризации художественных и культурных традиций	Практическое задание	
ПСК-106/второй этап	Оценивает современные тенденции процессов формирования эстетических взглядов культурной жизни общества	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов для устного собеседования (№3, 4, 5, 12, 13 вопрос из 16)
	Систематизирует методику анализа тематического и эстетического направления галереи и ее принципы работы с авторами.	Практическое задание	Перечень практико-ориентированных вопросов (16 вопросов)
	Анализирует внешнюю среду и особенности стратегии продажи полиграфической продукции	Практическое задание	

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

40 – 100	Зачтено	Обучающийся твердо знает материал дисциплины, грамотно и аргументировано его излагает и способен правильно его применять при решении практических задач, используя рекомендованную литературу при выполнении домашнего задания, подготовки доклада. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0 – 39	Не зачтено	Обучающийся не может изложить значительную часть материала дисциплины, допускает неточности в теоретических знаниях. Не находит способа выполнения практического задания или выполняет ее без учета поставленной задачи. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	К какому времени относится зарождение художественного рынка?	1
2	По каким критериям оцениваются произведения изобразительного искусства при проведении публичных презентаций, экскурсий и лекций	1
3	Возможно ли развитие художественной жизни вне рыночных отношений?	2
4	Является ли служба художника за оклад (жалование) проявлением художественного рынка?	2
5	Как влияет деятельность творческих союзов и галерей на формирование эстетических взглядов в обществе?	3
6	Каким образом художественный рынок влияет на формирование «стиля эпохи»?	3
7	Какова роль мецената в развитии художественной жизни?	4
8	Перечислить принципы взаимодействия галерей с профессиональным сообществом художников и искусствоведов?	4
9	Чем обусловлена «себестоимость» художественного произведения и чем – его рыночная цена?	5
10	С какими проблемами сталкивается современный художник?	5
11	Какие задачи стоят перед современными организаторами художественного рынка?	6
12	Какие типы художественных галерей можно выделить сегодня в Санкт-Петербурге?	6
13	Влияние деятельности художественных галерей на формирование эстетических взглядов в современном социуме. 106	6
14	Возможности использования профессиональных знаний для анализа художественных произведений во время проведения экскурсий	6

15	Автритет арт-эксперта в оценке произведения изобразительного искусства105	6
16	Творческий опыт как основа аргументированной оценки художественных произведений 104	6

Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых задач (задач, кейсов)	Ответ
1	Раскрыть особенности цены и себестоимости художественного произведения.	Студент владеет ясными представлениями о понятиях цена и себестоимость в художественной сфере и о путях индивидуального продвижения художника
2	Охарактеризовать роль частного художественного коллекционирования в развитии галерейной индустрии	Студент демонстрирует понимание взаимосвязи творческого процесса с товарооборотом художественных произведений и услуг по исполнению художественных работ

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 15.03.2016г., протокол № 4)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

*В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение

10.3.3. Особенности проведения (зачета)

Зачет проводится в устной форме. Обучающийся вытягивает билет, содержащий один теоретический вопрос и один практико-ориентированный вопрос. Ему предоставляется время на подготовку – 30 минут. После ответа на оба вопроса билета студенту при необходимости может быть задан дополнительный вопрос.