

УТВЕРЖДАЮ  
 Первый проректор,  
 проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«30» июня 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.ДВ.4.2**

(Индекс дисциплины)

**Основы галерейного дела**

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **7** Графики

Код

Наименование кафедры

Направление подготовки:  
 (специальность)\* **54.05.03 Графика**

Профиль подготовки:  
 (специализация)\* **Художник-график (оформление печатной продукции)**

Уровень образования: **Специалитет**

### План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	<b>72</b>	<b>72</b>	
	Аудиторные занятия	<b>34</b>	<b>34</b>	
	Лекции			
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	34	34	
	Самостоятельная работа	38	38	
	Промежуточная аттестация			
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	6	6	
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
<b>Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная						<b>2</b>						
Очно-заочная						<b>2</b>						
Заочная												

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования

по направлению подготовки (специальности) 54.05.03 Графики

На основании учебного плана № 3-1-672, 3-2-673

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1:

Базовая  Обязательная  Дополнительно является факультативом

Вариативная  По выбору

## 1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области галерейного дела посредством изучения теории и истории развития этой области художественной культуры, выработка навыков анализа современной художественной жизни, галерейной и кураторской работы.

## 1.3. Задачи дисциплины

- Дать историко-теоретический материал по вопросам развития галерейного дела
- Научить ориентироваться в области современного галерейного дела
- Выработать навыками анализа и понимания явлений современной художественной жизни, связанных с художественной индустрией.

## 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПСК-103	Способность проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции	Второй
<b>Планируемые результаты обучения</b> Знать: - Задачи и принципы работы современной галереи. Типология современных галерей Уметь: - Различает особенности жанров и творчества различных художников Владеть: - Навыками свободного и грамотного оперирования искусствоведческой терминологией в ходе анализа явлений современного искусства		
ПСК-104	Способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ и оценку отдельных произведений и явлений графического изобразительного искусства, книгоиздания и полиграфии, художественного творчества в этих областях, осуществлять редакторскую работу	Второй
<b>Планируемые результаты обучения</b> Знать: - Основы систематизации и коммерческой оценки произведений изобразительного искусства Уметь: - Анализировать основные концепции организации галерейного дела Владеть: - Навыками объяснения значимости тематического и эстетического направления галереи		
ПСК-105	Способность взаимодействовать с академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере графического изобразительного искусства, книгоиздания и полиграфии	Второй
<b>Планируемые результаты обучения</b> Знать: - Принципы работы галереи как ключевого элемента художественного рынка Уметь:		

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
<p>- Определять принципы организации петербургского художественного рынка в контексте общероссийской истории искусства</p> <p>Владеть:</p> <p>- Навыками разработки стратегии просветительских программ в области изобразительного искусства</p>		
ПСК-106	Способность через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников	Второй
<p><b>Планируемые результаты обучения</b></p> <p>Знать:</p> <p>- Тенденции и специфику развития галерейного дела</p> <p>Уметь:</p> <p>- Сопоставлять историко-теоретический материал по вопросам развития и современного состояния галерейного</p> <p>Владеть:</p> <p>- Навыками обобщения конъюнктуры рынка издательской продукции</p>		

**1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:**

- ПСК- 103 Русский язык и культура речи
- ПСК- 103 Иностранный язык
- ПСК-104 Художественно-техническое редактирование специальных изданий
- ПСК-105 История зарубежного искусства и культуры
- ПСК-106 История отечественного искусства и культуры

**2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Учебный модуль 1. Галерея как ключевой элемент художественного рынка</b>			
<p><b>Тема 1. Определение понятия «галерея».</b>  Определение понятий «художественный рынок», «первичный» и «вторичный» рынок. Общая классификация галерей. Роль галереи в современной художественной жизни. Галерея как ключевой элемент художественного рынка и как очаг художественной культуры.</p>	10	10	
<p><b>Тема 2. История развития галерейного дела как части художественной индустрии.</b>  Появление художественного «салона» как рыночного механизма. Возникновение художественных лавок и магазинов. Зарождение галерейного дела и института посредничества между художником и покупателем/заказчиком в Западной Европе. Деятельность П. Дюран-Рюэля.</p>	10	10	
<b>Текущий контроль 1 (презентация самостоятельной работы)</b>	2	2	
<b>Учебный модуль 2. История развития галерейного дела</b>			
<p><b>Тема 3. Становление галерейного дела в России.</b>  Художественные магазины С.-Петербурга и Москвы в XIX веке. Ценообразование в художественной сфере в России и в Западной Европе. Роль С. П. Дягилева как реформатора художественно-выставочного дела. Салон «Современное искусство». Салоны С. К. Маковского и В. А. Издебского. Художественное бюро Н. Е. Добычиной. Галерея П. Д. Ауэра. Галерея А. Е. Бурцева. Художественный салон К. И. Михайловой. Галерея К. Лемерсье. Состояние художественного рынка Москвы и Петрограда в военные годы (1914–1917).</p>	10	10	
<b>Тема 4. Организация галерейного дела в советский период.</b>			

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Художественный ранок эпохи «военного коммунизма» и НЭПа. Состояние художественного рынка в СССР в 1930-е – 1980-е гг. Общественно-культурная жизнь в годы Перестройки. Возникновение кооперативного движения и возрождение галерейного бизнеса.			
<b>Текущий контроль 2 (презентация самостоятельной работы)</b>	2	2	
<b>Учебный модуль 3. Специфика современной художественной галереи и ее задачи.</b>			
<b>Тема 5. Общие принципы организации художественной галереи.</b> Выбор тематического и эстетического направления галереи. Элитное и массовое искусство. Традиционные и новаторские художественные формы. Принципы работы с художниками. Принципы работы с покупателями и коллекционерами. Организация экспозиционного пространства. Рекомендации по устройству вернисажей и других публичных мероприятий.	10	10	
<b>Тема 6. Принципы работы современной галереи.</b> Организация рекламы художественной галереи. Продажа и покупка художественных произведений. Устройство галерейных аукционов. Устройство выездных выставок. Представление галереи на общих выставках и фестивалях в С.-Петербурге и Москве. Устройство зарубежных выставок. Формирование галерейной коллекции. Виртуальная художественная галерея. Экономика галереи. Основная документация художественной галереи. Контракт между художников и галеристом.	10	10	
<b>Текущий контроль 3 (презентация самостоятельной работы)</b>	2	2	
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет)</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	
<b>ВСЕГО:</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 3.1. Лекции

Не предусмотрены

#### 3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Галерейное дело как система социокультурных и экономических отношений.	6	2	6	2		
1	Роль галереи в современной художественной жизни. Классификация галерей в системе современного арт-рынка	6	2	6	2		
1	Проблемы и закономерности развития галерейного дела во взаимодействии с общей художественной культурой.	6	2	6	2		
2	Рыночный механизм в становлении европейского художественного «салона»	6	2	6	2		
2	Зарождение галерейного дела как института посредничества между художником и покупателем/заказчиком в Западной Европе	6	2	6	2		
2	Деятельность П. Дюран-Рюэля	6	2	6	2		
3	Художественная жизнь С.-Петербурга и Москвы в XIX веке. Ценообразование и социально-экономическое положение художника.	6	2	6	2		
3	Роль С. П. Дягилева как	6	2	6	2		

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	реформатора художественно-выставочного дела						
4	Художественный рынок эпохи «военного коммунизма» и НЭПа. Состояние художественного рынка в СССР в 1930-е – 1980-е гг.	6	2	6	2		
4	Состояние художественного рынка и общественно-культурная жизнь в годы Перестройки.	6	2	6	2		
4	Возникновение кооперативного движения и возрождение галерейного бизнеса.	6	2	6	2		
5	Принципы определения тематического и эстетического направления галереи. Соотношение элитного и массового искусства.	6	2	6	2		
5	Принципы организации экспозиционного пространства. Традиционные и новаторские художественные формы. ( )	6	2	6	2		
5	Методы и задачи организациивернисажа, аукциона, выездной выставки, виртуальной художественной галереи	6	2	6	2		
6	Значение рекламы в галерейном деле, ее организация и задачи. Соотношение между спросом и предложением .	6	2	6	2		
6	Экономические принципы в работе галереи. Требования к документации.	6	2	6	2		
6	Особенности заключения контракта между художников и галеристом как гражданско-правового договора	6	2	6	2		
<b>ВСЕГО:</b>			<b>34</b>	<b>34</b>			

### 3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

### 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

### 5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1,2,3	презентация самостоятельной работы	6	3	6	3		

### 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	6	6	6	6		
Подготовка к практическим занятиям	6	8	6	8		
Подготовка к текущему контролю	6	12	6	12		
Подготовка к зачету	6	12	6	12		
<b>ВСЕГО:</b>		<b>38</b>		<b>38</b>		

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Практические и семинарские занятия	Индивидуальные консультации, поиск вариантов решения проблемных ситуаций, презентация домашнего задания, дискуссия, опрос/коллоквиум	10	10	
<b>ВСЕГО:</b>		10	10	

### 7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение и работа на практических занятиях	20	За каждый час практических занятий 2 балла (максимум 68 баллов) Работа на практических занятиях: по 1 баллу за каждый час активной работы на практических занятиях (в форме вопросов к докладу, участия в дискуссии и т.д.), максимум 32 балла..
2	Прохождение форм текущего контроля: презентация самостоятельной работы.	20	30 баллов за успешное прохождение текущего контроля 1 и текущего контроля 2, 40 баллов за успешное прохождение текущего контроля 3( в сумме 100 баллов)
3	Сдача зачета	60	Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, аргументированная связь с другими дисциплинами) - максимум 60 баллов. Ответ на практико-ориентированный вопрос - максимум 40 баллов
<b>Итого (%):</b>		100	

### Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале
86 - 100	Зачтено
75 – 85	
61 – 74	
51 - 60	
40 – 50	
17 – 39	Не зачтено

1 – 16	
0	

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

#### а) основная учебная литература

1. Амиржанова, А. Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья : учебное пособие / А. Ш. Амиржанова. — Омск : Омский государственный технический университет, 2017. — 192 с. — ISBN 978-5-8149-2549-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/78434.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Садохин, А. П. История мировой культуры : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 975 с. — ISBN 978-5-238-01847-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81507.html>). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Меерович, М. И. Системное мышление: формирование и развитие : учебное пособие / М. И. Меерович, Л. И. Шрагина. — Москва : СОЛОН-Пресс, 2019. — 276 с. — ISBN 978-5-91359-332-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94937.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Боров, Ю. Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) : учебник для студентов вузов / Ю. Б. Боров. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 495 с. — ISBN 978-5-238-01214-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81716.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

#### б) дополнительная учебная литература

1. Основы галерейного дела. Практические занятия [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Северюхин Д. Я. — СПб.: СПбГУПТД, 2019.— 27 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=20199300](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20199300), по паролю.

2. Кузнецова, Е. В. Человек в мире культуры : учебно-методическое пособие / Е. В. Кузнецова. — Саратов : Вузовское образование, 2017. — 82 с. — ISBN 978-5-906172-28-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/61083.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Дарси, Бхандари ART/WORK: Как стать успешным художником / Хизер Бхандари Дарси, Мельбер Джонатан ; перевод Д. Глебов ; под редакцией К. Ятковской, А. Черниковой. — Москва : Альпина Паблишер, 2020. — 288 с. — ISBN 978-5-9614-5483-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93020.html> (дата обращения: 23.12.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### 8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Майстровская, М. Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля / М. Т. Майстровская. — Москва : Прогресс-Традиция, 2018. — 680 с. — ISBN 978-5-89826-508-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/73798.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Витко, В. С. Правовая природа договоров о создании произведений науки, литературы и искусства / В. С. Витко. — Москва : Статут, 2019. — 242 с. — ISBN 978-5-907139-14-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88262.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

### 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС IPRbooks URL: <http://www.iprbookshop.ru>, режим доступа – с экрана, по паролю.
2. Электронная библиотека СПбГУПТД URL: <http://publish.sutd.ru>, режим доступа- с экрана, по паролю.

### 8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Windows 10, OfficeStd.

### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Оборудование аудитории: комплект мультимедийного оборудования.

### 8.6. Иные сведения и (или) материалы

В учебном процессе используются методические материалы (иллюстрации работ известных художников) и компьютерные презентации для проведения практических занятий.

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Практические занятия	<p>На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации, навыками подготовки информационных обзоров и аналитических отчетов по соответствующей тематике.</p> <p>На практических занятиях студенты выступают с подготовленными докладами, презентуют домашнее задание, участвуют в дискуссиях и работают с документами</p> <p>Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом;</li> <li>• на основании литературы и источников подготовка доклада;</li> <li>• на основании литературы и источников подготовка домашнего задания;</li> </ul> <p>на основании литературы и источников выработка собственной позиции по проблеме и подготовка к дискуссии.</p>
Самостоятельная работа	<p>Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на практических занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации; подготовку к выступлению с докладом; подготовку домашнего задания; а также подготовки к зачету. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя.</p> <p><b>При подготовке к зачету</b> необходимо, проработать конспекты, сделанные на практических занятиях, рекомендуемую литературу, получить консультацию у преподавателя.</p>

## 10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### 10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ПСК-103/второй этап	Перечисляет и характеризует основные жанры современного искусства, формирующие базу развития галерейного дела	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов для устного собеседования (№1,6,7,14,15вопрос из 16)
	Разбирается в этапах формирования современного искусства различных жанров	Практическое задание	Перечень практико-ориентированных вопросов (16 вопросов)
	Идентифицирует ключевые явления современного искусства и массовой культуры и дает их характеристику	Практическое задание	
ПСК-104/ второй этап	Определяет основные принципы классификации произведений изобразительного искусства, книгоиздания, полиграфии по жанрам и периодам их создания	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов для устного собеседования (№2,9,12,16 вопрос из 16)
	Выделяет особенности и специфику работы галерей различного направления	Практическое задание	Перечень практико-ориентированных вопросов (16 вопросов)
	Свободно оперирует искусствоведческой терминологией в ходе анализа «первичного» и «вторичного» рынка	Практическое задание	

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ПСК-105/ второй этап	Формулирует обоснованные суждения о назначении галерея как об очаге художественной культуры	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов для устного собеседования (№8, 10 вопрос из 16)
	Раскрывает особенности петербургской художественной жизни и частного коллекционирования	Практическое задание	Перечень практико-ориентированных вопросов (16 вопросов)
	Использует методику разработки просветительские программы в целях популяризации художественных и культурных традиций	Практическое задание	
ПСК-106/второй этап	Оценивает современные тенденции процессов формирования эстетических взглядов культурной жизни общества	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов для устного собеседования (№3, 4, 5, 12, 13 вопрос из 16)
	Систематизирует методику анализа тематического и эстетического направления галереи и ее принципы работы с авторами.	Практическое задание	Перечень практико-ориентированных вопросов (16 вопросов)
	Анализирует внешнюю среду и особенности стратегии продажи полиграфической продукции	Практическое задание	

### 10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

#### Критерии оценивания сформированности компетенций

40 – 100	Зачтено	Обучающийся твердо знает материал дисциплины, грамотно и аргументировано его излагает и способен правильно его применять при решении практических задач, используя рекомендованную литературу при выполнении домашнего задания, подготовки доклада. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
0 – 39	Не зачтено	Обучающийся не может изложить значительную часть материала дисциплины, допускает неточности в теоретических знаниях. Не находит способа выполнения практического задания или выполняет ее без учета поставленной задачи. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>

### 10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

#### 10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	К какому времени относится зарождение художественного рынка?	1
2	По каким критериям оцениваются произведения изобразительного искусства при проведении публичных презентаций, экскурсий и лекций	1
3	Возможно ли развитие художественной жизни вне рыночных отношений?	2
4	Является ли служба художника за оклад (жалование) проявлением художественного рынка?	2
5	Как влияет деятельность творческих союзов и галерей на формирование эстетических взглядов в обществе?	3
6	Каким образом художественный рынок влияет на формирование «стиля эпохи»?	3
7	Какова роль мецената в развитии художественной жизни?	4
8	Перечислить принципы взаимодействия галерей с профессиональным сообществом художников и искусствоведов?	4
9	Чем обусловлена «себестоимость» художественного произведения и чем – его рыночная цена?	5
10	С какими проблемами сталкивается современный художник?	5
11	Какие задачи стоят перед современными организаторами художественного рынка?	6
12	Какие типы художественных галерей можно выделить сегодня в Санкт-Петербурге?	6
13	Влияние деятельности художественных галерей на формирование эстетических взглядов в современном социуме. 106	6
14	Возможности использования профессиональных знаний для анализа художественных произведений во время проведения экскурсий	6

15	Автритет арт-эксперта в оценке произведения изобразительного искусства105	6
16	Творческий опыт как основа аргументированной оценки художественных произведений 104	6

**Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

№ п/п	Условия типовых задач (задач, кейсов)	Ответ
1	Раскрыть особенности цены и себестоимости художественного произведения.	Студент владеет ясными представлениями о понятиях цена и себестоимость в художественной сфере и о путях индивидуального продвижения художника
2	Охарактеризовать роль частного художественного коллекционирования в развитии галерейной индустрии	Студент демонстрирует понимание взаимосвязи творческого процесса с товарооборотом художественных произведений и услуг по исполнению художественных работ

**10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций**

**10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности**

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 15.03.2016г., протокол № 4)

**10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная\*

\*В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение

**10.3.3. Особенности проведения (зачета)**

Зачет проводится в устной форме. Обучающийся вытягивает билет, содержащий один теоретический вопрос и один практико-ориентированный вопрос. Ему предоставляется время на подготовку – 30 минут. После ответа на оба вопроса билета студенту при необходимости может быть задан дополнительный вопрос.