

УТВЕРЖДАЮ  
 Первый проректор,  
 проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«30» июня 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.2.1

Культурология

Кафедра:  Гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Наименование  
 специальности: 54.05.03 Графика

Квалификация: Художник-график (оформление печатной продукции)

Уровень образования: Специалитет

### План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	<b>108</b>	<b>108</b>	
	Аудиторные занятия	<b>51</b>	<b>17</b>	
	Лекции	34	17	
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	17	-	
	Самостоятельная работа	<b>57</b>	<b>91</b>	
	Промежуточная аттестация			
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет с оценкой	9	9	
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
<b>Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)</b>		<b>3</b>	<b>3</b>	

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная									3			
Очно-заочная									3			
Заочная												

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования

по направлению подготовки (специальности) 54.05.03 Графика

На основании учебного плана № 3-1-672, 3-2-673

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая  Обязательная  Дополнительно является факультативом   
 Вариативная  По выбору

## 1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области истории культуры и основных проблем современной культуры, научить использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

## 1.3. Задачи дисциплины

- рассмотреть значимые культурологические проблемы прошлого и современности;
- показать особенности развития культуры в России и во всем мире;
- обозначить возможности применения полученных знаний и умений в профессиональной деятельности.

## 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОК-1	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.	Второй
<b>Планируемые результаты обучения</b> Знать: 1) Сущность культуры как системы, ее основные элементы, понятие культурной картины мира, основные этапы и особенности развития мировой культуры Уметь: 2) Определять предпосылки и движущие силы историко-культурного развития разных эпох. Владеть: 3) Навыками анализа культурно-значимых проблем и процессов.		
ПК-6	Способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли.	Второй
<b>Планируемые результаты обучения</b> Знать: 1) Особенности современной культуры и специфику формирования творческой личности в современную эпоху. Уметь: 2) Вычленив и охарактеризовать основные культурно-исторические типы личности и определить их роль в формировании носителей современной культуры. Владеть: 3) Навыками анализа ментального и коммуникационного среза культурных явлений различных эпох.		
ПСК-87	Способностью работать в творческом коллективе с соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности в области изобразительного искусства и издательской деятельности	Второй
<b>Планируемые результаты обучения</b> Знать: 1) Особенности формирования ментальности носителей культур разного типа. Уметь: 2) Анализировать и обобщать полученную историко-культурную информацию, использовать ее в профессиональной деятельности. Владеть: 3) Навыками оценки ситуаций, связанных с культурными традициями в профессиональных		

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
коллективах.		

**1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:**

- Философия (ОК-1, ПК-6)
- Вспомогательные исторические дисциплины (ПК-6)
- Культура и религия (ПК-6)
- Иностранный язык (ПСК-87)

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Учебный модуль 1. Предмет культурологии основные формы культуры.</b>			
Тема 1. Понятие «культура». Предмет культурологии. Культурология как наука. Методы культурологических исследований. Школы, направления и теории в культурологии. Культурология и философия культуры. Культурология и социология культуры. Культурология и культурная антропология.	8	8	
Тема 2. Фундаментальные составляющие концепции культуры. Функции культуры. Культурная самоидентичность. Культура и личность. Инкультурация и социализация. Культурогенез. Структура и состав современного культурологического знания. Морфология культуры. Знания, ценности и нормы. Ментальность, категории культуры, культурная картина мира.	9	9	
Тема 3. Духовная культура. Особенности духовной культуры. Мифология как явление культуры. Религия как явление культуры. Религия как составная часть этнических и национальных культур. Искусство как форма культуры. Элитарная и массовая культура.	10	10	
Тема 4. Социальные культурные формы. Особенности социальных культурных форм. Культура и общество. Социальные институты культуры. Нравственность как явление культуры. Типы морали. Политика как форма культуры. Типы политической культуры. Право как форма культуры. Три аспекта правовой культуры: законы, власть население.	10	10	
Тема 5. Технические формы культуры. Культура и техника. Технический прогресс, культура и глобальные проблемы современности. Наука как феномен культуры. Взаимовлияние науки и культурной среды. Наука в культуре нашего времени. Теоретическая проблема культурологического знания: культура и цивилизация. История понятия цивилизация в культурологии. О. Шпенглер. А. Тойнби. Противопоставление понятий культура и цивилизация в русской традиции. В. Соловьев, Н. Бердяев.	8	8	
<b>Текущий контроль 1 (устный опрос)</b>	4	4	
<b>Учебный модуль 2. Типы культур и культурные процессы</b>			
Тема № 6. Типологии культур. Этническая и национальная культура. Этнокультурные стереотипы. Региональные типологии. Восточные и западные типы культур. Северные и южные типы культур. Специфические и «серединные» культуры. Локальные культуры. Культура и субкультура. Возрастные, профессиональные, региональные субкультуры. Проблемы межкультурной коммуникации	9	9	
Тема № 7. Динамика культуры. Проблема культурной динамики. Темпы и значение динамики в культуре. Традиционные и модернизирующиеся культуры. Культурная динамика. Возрастные и темпоральные сдвиги в культуре. Структурные сдвиги. Межкультурная коммуникация как источник и	8	8	

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
механизм культурной динамики. Культурная модернизация. Тенденции культурной универсализации в мировом современном пространстве			
Тема № 8. Семиотика культуры. Культура как знаковая система. Понятие и виды знака. Естественные, функциональные, иконические, онвенциональные знаки. Символ в культуре. Понятие языка. Функции языка в культуре. Язык и мышление. Язык и коммуникация. Культура как текст. Проблема расшифровки и перевода в интерпретации культурных явлений. Культурные коды.	10	10	
Тема № 9. История культуры России. История культуры России как образ мировой культуры. Основные этапы развития русской культуры. Религия и культура России. Искусство и власть. Наука как способ упорядочивания мира. Революция и наука. Литература и живопись в контексте мировой художественной культуры. Мировая культура XX в. Основная духовная характеристика эпохи: постмодернизм, массовая культура, информационная революция, индивидуализм. Россия в контексте мировой культуры XX в.	10	10	
<b>Текущий контроль 2</b> (письменная работа)	4	4	
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине</b> (зачет)	<b>18</b>	<b>18</b>	
<b>ВСЕГО:</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	9	2	9	1		
2	9	4	9	2		
3	9	4	9	2		
4	9	4	9	2		
5	9	4	9	2		
6	9	2	9	1		
7	9	4	9	2		
8	9	4	9	2		
9	9	6	9	3		
<b>ВСЕГО:</b>		34		17		

#### 3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1-2	Культурология в современном мире. Актуальные вопросы о культуре	1	2				
3	Мифы народов мира. Типология мифов.	1	2				
4	Мужское и женское в культуре. Дети и культура	1	2				
5	Теоретические проблемы культурологии (О.Шпенглер, А. Тойнби, Н.Я. Данилевский, Н.А. Бердяев)	1	2				
6	Молодежные субкультуры	1	2				
7	Межкультурный диалог	1	2				
8	Человек и вещь	1	3				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
9	Исторические эпохи становления русской культуры	1	2				
<b>ВСЕГО:</b>			17				

### 3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрено.

### 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено.

### 5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1	Устный опрос	1	1	2	1		
2	Письменная работа	1	1	2	1		

### 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	9	14	9	73		
Подготовка к практическим (семинарским) занятиям	9	25				
Подготовка к зачету с оценкой	9	18	9	18		
<b>ВСЕГО:</b>				91		

### 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

#### 7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	Лекция-диалог	6	6	
Практические и семинарские занятия	Диспут, дискуссия, коллоквиум	3	3	
<b>ВСЕГО:</b>		9	9	

#### 7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

##### Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Активность на аудиторных занятиях,	20	- Посещение занятий – 3 балла за каждое занятие (всего 17 занятий, максимум 51 баллов).

	прохождение текущего контроля.		- Прохождение текущего контроля: правильно выполненная письменная работа – 28 баллов; активность во время устного опроса – 21 балл <b>Максимум 100 баллов</b>
2	Работа на практических занятиях и семинарах	20	- доклад с презентацией 46 баллов - Участие в опросе 10 баллов - Участие в диспуте или дискуссии 14 баллов - Участие в обсуждении прочитанных книг 15 баллов - Участие в обсуждении докладов 15 баллов <b>Максимум 100 баллов</b>
3	Проведение в рамках дисциплины самостоятельного научно-исследовательской работы, презентация его результатов.	20	- Проведение научно-исследовательской работы 30 баллов, за презентацию результатов научно-исследовательской работы на занятии 70 баллов <b>Максимум 100 баллов</b> .
4	Сдача зачета	40	Ответ на вопрос (полнота, владение терминологией) – максимум 40 баллов. Ответ на вопрос (полнота, владение терминологией, знание литературы, минимальное затраченное время) – максимум 60 баллов <b>Максимум 100 баллов</b>
<b>Итого (%):</b>		100	

#### Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60		
40 – 50	3 (удовлетворительно)	Не зачтено
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	
1 – 16		
0		

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

#### а) основная учебная литература

1. Астафьева, О. Н. Культурология. Теория культуры : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. — 3-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 487 с. — ISBN 978-5-238-02238-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81652.html>
2. Еникеева, Д. М. Культурология : учебное пособие / Д. М. Еникеева. — 2-е изд. — Саратов : Научная книга, 2019. — 159 с. — ISBN 978-5-9758-1799-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81016.html>
3. Каверин, Б. И. Культурология : учебное пособие / Б. И. Каверин. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 287 с. — ISBN 5-238-00782-5. — Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/71015.html>
4. Солдатенкова, О. В. Культурология : основные зарубежные культурологические направления и школы : учебное пособие / О. В. Солдатенкова. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 165 с. — ISBN 978-5-4486-0746-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/83808.html>

5. Тихонова В. Б. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Б. Тихонова. — СПб.: СПбГУПТД, 2019. — 192 с. — Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2019175](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019175), по паролю

**б) дополнительная учебная литература и другие информационные источники**

1. Бородай, А. Д. Развитие художественной культуры в современной России. Традиции и новые тенденции : монография / А. Д. Бородай. — Москва : Московский гуманитарный университет, 2016. — 148 с. — ISBN 978-5-906912-34-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/74737.html>
2. Веремчук, В. И. Социология религии : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 020300 «Социология», 350100 «Социальная антропология» / В. И. Веремчук. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 254 с. — ISBN 5-238-00737-X. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81681.html>
3. Дорохова, М. А. История культуры : учебное пособие / М. А. Дорохова. — 2-е изд. — Саратов : Научная книга, 2019. — 127 с. — ISBN 978-5-9758-1732-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81009.html>
4. История культуры России : учебное пособие для студентов, обучающихся по программам бакалавриата (по всем направлениям) / Н. В. Зайцева, А. Г. Ипполитова, Г. М. Ипполитов, Т. В. Филатов. — Самара : Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2017. — 61 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/75379.html>
5. Культурология: теория и история культуры : учебник / Е. Я. Букина, С. В. Куленко, С. И. Чудинов [и др.] ; под редакцией Е. Я. Букиной. — 3-е изд. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2019. — 282 с. — ISBN 978-5-7782-3824-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/98777.html>
6. Надеева, М. И. Социальная культурология : учебно-методическое пособие / М. И. Надеева. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. — 272 с. — ISBN 978-5-7882-2380-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/95026.html>
7. Садохин, А. П. Мировая культура и искусство : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / А. П. Садохин. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 415 с. — ISBN 978-5-238-02207-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/74896.html>
8. Штуден, Л. Л. Культурология : курс лекций / Л. Л. Штуден, Н. И. Макарова. — Новосибирск : Новосибирский государственный университет экономики и управления «НИНХ», 2016. — 300 с. — ISBN 978-5-7014-0751-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87125.html>
9. Штуден, Л. Л. Религии мира: духовная почва, зарождение веры, расцвет и эволюция : курс лекций / Л. Л. Штуден. — Новосибирск : Новосибирский государственный университет экономики и управления «НИНХ», 2016. — 140 с. — ISBN 978-5-7014-0773-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87155.html>
10. Якушкин, И. Г. Популярная история культуры Западной Европы. Взгляд русского человека / И. Г. Якушкин. — Москва : Прометей, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-907100-95-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94492.html>

**8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Культурология [Электронный ресурс]: методические указания по выполнению самостоятельной работы и самопроверке знаний для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки, реализуемым в МГСУ/ — Электрон.текстовые данные.— М.: Московский государственный

строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014.— 54 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22647>. — ЭБС «IPRbooks».

2. Культурология [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс для студентов/ — Электрон.текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012.— 32 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22017>.— ЭБС «IPRbooks»

3.Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. С. В. Спичкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2015811](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811), по паролю.

4. Организация самостоятельной работы обучающихся[Электронный ресурс]: методические указания / сост. И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступа:[http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2014550](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550), по паролю.

5. Дмитриева Е.Е.Самостоятельная работа студентов[Электронный ресурс] : метод.указания. — СПб.:СПГУТД, 2013. — 24 с. — Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2450](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2450), по паролю.

### 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru> .

2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/> .

### 8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Windows 10,

2. OfficeStd.

### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Стандартно оборудованная аудитория.

2. Проектор.

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	<p>лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины. На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами, широко используется зарубежный и отечественный опыт по соответствующей тематике.</p> <p>Освоение лекционного материала обучающимся предполагает следующие виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проработка рабочей программы в соответствии с целями и задачами, структурой и содержанием дисциплины;</li> <li>• конспект лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы и формулировки; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины.</li> </ul> <p>Лекция позволяет формулировку вопросов, возникающих в ходе теоретического освоения дисциплины, уточнение понятий и т.д.</p>
Практические занятия	<p>На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации, навыками подготовки информационных обзоров и аналитических отчетов по соответствующей тематике; навыками работы в малых группах.</p> <p>Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работа с конспектом лекций;</li> <li>• подготовка ответов к контрольным вопросам, темам коллоквиума или диспута;</li> <li>• просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом.</li> <li>• Подготовка докладов и презентаций.</li> </ul>
Самостоятельная работа	<p>Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации; а также подготовки к практическим занятиям, к зачету. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии)</p>

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
	преподавателя. При подготовке к зачету необходимо ознакомиться с демонстрационным вариантом задания (перечнем вопросов, пр.), проработать конспекты лекций и практических занятий, рекомендуемую литературу, получить консультацию у преподавателя.

## 10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### 10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОК-1 / Второй	Определяет исторические типы культуры, характеризует специфику каждого этапа ее развития, соотносит их с персоналиями великих деятелей культуры.	Устное собеседование	Вопросы для устного собеседования (30 вопросов)
	Выявляет закономерности, формирующие художественно-стилевые направления разных эпох.	Практическое задание	Тексты для анализа (2 текста)
	Выявляет и характеризует культурно-значимые явления разных эпох и их влияние на развитие художественной практики.	Практическое задание	Тексты для анализа (2 текста)
ПК-6/Второй	Выявляет и анализирует роль и значение элементов культуры в формировании личности	Устное собеседование	Вопросы для устного собеседования (30 вопросов)
	Выявляет и анализирует социально- и культурно-значимые факторы влияния на личность художника в истории и современности	Практическое задание	Тексты для анализа (2 текста)
	Выявляет и анализирует специфику культурно-исторической ситуации и личностного подхода художника к теме, образной системе, символике произведения	Практическое задание	Тексты для анализа (2 текста)
ПСК-87/Второй	Анализирует и оценивает социокультурные поведенческие модели	Устное собеседование	Вопросы для устного собеседования (30 вопросов)
	Выявляет и использует культурно-исторические феномены в собственной творческой и профессиональной деятельности	Практическое задание	Тексты для анализа (2 текста)
	Анализирует культурные различия, использует основные положения и методы культурологии при решении профессиональных задач	Практическое задание	Тексты для анализа (2 текста)

#### 10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
86 - 100	5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в области истории культуры. Критический, оригинальный подход к

		материалу. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
61 – 74		Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
40 – 50		Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
0		Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>

## 10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

### 10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Предмет и задачи культурологии. Место культурологии в системе гуманитарных наук.	1
2	Структура и состав культурологических знаний.	1
3	Сущность культуры. Культура как универсальная категория.	1
4	Различные подходы к пониманию культуры: эволюционизм и диффузионизм.	2
5	Различные подходы к пониманию культуры: функциональный подход, семиотический анализ, игровые концепции.	2
6	Морфология культуры. Основные элементы системы культуры.	2
7	Характеристика мифологического мышления.	3
8	Массовая и элитарная культура	3
9	Место религии в системы культуры.	3
10	Место искусства в системе культуры.	3
11	Система искусств. Виды искусств.	3
12	Мораль и право как регулятивные элементы культуры.	4
13	Политика и культура. Понятие политической культуры.	4
14	Типология культуры Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби и др.	5
17	Культура и цивилизация. Различные подходы к определению сущности цивилизации.	5
18	Место науки в системе культуры.	5
19	Характеристика научного мышления.	5
20	Техника и культура.	5
21	Понятие субкультуры. Молодежная субкультура.	6
22	Различные подходы к проблеме типологии культуры.	6
23	Культура как процесс. Динамика ее развития.	7
24	Различные подходы к динамике развития культуры. Концепция Л.Н. Гумилева.	7
25	Культура как текст. Язык культуры.	8
26	Культурные коды.	8
27	Место России в мировой культуре	9
28	Русское искусство	9
29	Современная мировая культура	9
30	Характеристика культуры постмодерна	9

### 10.2.2 Вариант типовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых задач (задач, кейсов)	Ответ
1	<p><b>Уайт Лесли А. Понятие культуры</b></p> <p>Никто из занимающихся культурной антропологией не подвергает сомнению то обстоятельство, что центральным понятием этой отрасли знаний является «культура». Но данный термин каждый понимает по-своему. Для одних культура — научаемое поведение. Для других — не поведение как таковое, а его абстракция. Для одних антропологов каменные топоры и керамические сосуды — культура, для других ни один материальный предмет таковой не является. Одни полагают, что культура существует лишь в сознании людей, другие считают культурой лишь осязаемые предметы и явления внешнего мира. Некоторые антропологи представляют культуру совокупностью идей, но спорят друг с другом по поводу того, где эти идеи обитают: одни полагают, что в сознании изучаемых людей, другие — что в сознании самих этнологов... Были, однако, времена, когда ученые имели более или менее однозначное представление о сущности и употреблении этого термина. В последние десятилетия XIX в. и в самом начале XX в. культурные антропологи разделяли по преимуществу точку зрения Э. Б. Тайлора, выраженную в первых строках «Первобытной культуры»: «Культура... слагается в своем целом из знания, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев и некоторых других способностей и привычек, усвоенных человеком как членом общества».</p>	<p>Автор анализирует различные подходы к пониманию термина культура. Он выделяет некоторые аспекты таких определений: информационный, аксиологический (ценностный), семиотический (знаковый). Кроме того У. Лесли пишет об отсутствии согласованности в определении антропологов, упоминая, что некоторое время назад дискуссий по поводу культуры не было и в основу большинства определений было положено объединение нравственности, знаний, религии и искусства.</p> <p>Культурная антропология, о которой идет речь в статье, является наукой о культуре в большинстве западных стран.</p>
2	<p><b>Мид М. Культурология</b></p> <p>Разграничение, которое я делаю между тремя типами культур — постфигуративной, где дети прежде всего учатся у своих предшественников, кофигуративной, где и дети и взрослые учатся у сверстников, префигуративной, где взрослые учатся также у своих детей, — отражает время, в котором мы живем. Примитивные общества, маленькие религиозные или идеологические анклавы главным образом постфигуративны, они основывают свою власть на прошлом. Великие цивилизации, по необходимости разработавшие процедуры внедрения новшеств, обращаются к каким-то формам кофигуративного обучения у сверстников, товарищей по играм, у своих коллег по учебе и труду. Теперь же мы вступаем в период, новый для истории, когда молодежь с ее префигуративным схватыванием еще неизвестного будущего наделяется новыми правами.</p>	<p>М. Мид посвятила свою статью попытке найти кардинальное психологическое отличие между культурами далекого прошлого и современности и находит его в отношениях между разными поколениями — в архаичных культурах учились у старейшин, потом у людей своего возраста, теперь — у молодежи. Автор относится к психологическому направлению в интерпретации культуры.</p>

### 10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

#### 10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче зачета и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета)

#### 10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная\*

\*В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение

#### 10.3.3. Особенности проведения зачета

- Студенты, заходя в аудиторию получают билет с 2 вопросами.
- Время на подготовку к ответу не более 30 минут
- Подготовка осуществляется самостоятельно без привлечения дополнительных материалов.
- Студент может написать примерный текст своего ответа, но может этого и не делать.
- Он должен дать общий и краткий ответ на поставленный вопрос.
- После самостоятельной подготовки, студент беседует с преподавателем, излагая свои ответы.