

УТВЕРЖДАЮ
 Первый проректор,
 проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

« 30 » 06 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.1.1

(Индекс дисциплины)

Культура XX века

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **9** Гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Наименование
 специальности: **54.05.03 – Графика**

Квалификация: **Художник-график (оформление печатной продукции)**

Уровень образования: **Специалитет**

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	72	72	
	Аудиторные занятия	51	17	
	Лекции	34	17	
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	17		
	Самостоятельная работа	21	55	
	Промежуточная аттестация			
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	10	9	
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		2	2	

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная										2		
Очно-заочная									2			
Заочная												

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования

по направлению подготовки (специальности) 54.05.03 Графика

На основании учебного плана № 3-1-672, 3-2-673

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Развить компетенции обучающегося в области истории культуры и искусства последнего столетия, мировоззренческих предпосылок для понимания как своей, так и иных культур, осознания себя как субъекта культурного творчества.

1.3. Задачи дисциплины

- ознакомить с истоками и основными этапами развития отечественных культуры и искусства XX столетия;
- проанализировать развитие стилевых форм отечественного искусства и выявить специфику отечественных художественных процессов и форм;
- обозначить специфику современного этапа в развитии художественного процесса
- сформировать представления о месте русской культуры в системе современной мировой культуры

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПК-4	Способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта.	<i>Второй</i>
Планируемые результаты обучения <i>Знать:</i> Социокультурное своеобразие специализированных форм культуры XX в., особенности развития форм бытовой и материальной культуры в XX столетии <i>Уметь:</i> Характеризовать предпосылки и сущность изменений в развитии бытовой и материальной культуры XX века <i>Владеть:</i> Навыками формирования и обоснования личной позиции по отношению к проблемам культуры в настоящем и моделям культуры будущего		
ПК-5	Способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизма, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве.	<i>Второй</i>
Планируемые результаты обучения <i>Знать:</i> Причины распада прежней картины мира в начале XX века, многовариантность стилевого развития искусства XX века <i>Уметь:</i> Выделять основные этапы развития европейской и отечественной культуры XX века <i>Владеть:</i> Навыками работы с научной литературой по искусствоведению и истории культуры		
ПСК-97	Способностью создавать необходимые условия для личностного, духовного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе.	<i>Второй</i>

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
Планируемые результаты обучения <i>Знать:</i> Основные предпосылки и сущность дискуссионного характера восприятия и оценки современной культуры <i>Уметь:</i> Выявлять и характеризовать основные тенденции в развитии культуры на современном этапе <i>Владеть:</i> Навыками использования различных источников, для решения социальных и профессиональных задач		
ПСК-98	Способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающегося широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства.	Второй
Планируемые результаты обучения <i>Знать:</i> Концепцию развития культуры Востока и Запада, Европы и России в XX веке <i>Уметь:</i> Соотносит влияния смежных цивилизаций Востока и Запада на историю культуры и цивилизации в России XX в. и обратного воздействия российской цивилизации и культуры России в XX в. на мировой культурно-исторический и цивилизационный процесс <i>Владеть:</i> Навыками грамотного использования знаний по истории культуры XX века в профессиональной и образовательной деятельности		

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п. 1.4:

- История зарубежного искусства и культуры (ПК-4, ПК-5).
- История отечественного искусства и культуры (ПК-4, ПК-5, ПСК-98).
- История литературы (ПК-4, ПСК-97).

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Культура XX века как новый этап в развитии человечества			
Тема 1. Историческая канва и проблемы развития культуры. Основные вехи истории XX века. Изменение системы знания и картины мира. Развитие системы научного знания. Принцип мозаичного мышления и восприятия. Вызревание новых стилевых направлений. Традиции и новаторство в искусстве начала века. Первая мировая война как рубеж в развитии культуры. Место России в мировой культуре и цивилизации в начале нового столетия. Россия и мир. Россия и Европа. Особенности развития русской культуры.	7	7	
Тема 2. Развитие культуры между двумя войнами. Осмысление итогов войны. Новые условия жизни. Развитие системы образования и науки. 20-е гг как «эпоха джаза». Мировой кризис и Великая Депрессия. Культура 30-х гг. Новые формы музыки, литературы, изобразительного искусства. Синтез разных видов искусства, попытки создать образно-художественную целостность жизни. Элитарность и массовость искусства. Развитие кинематографа, его место и роль в культуре. Культура русской эмиграции постреволюционных лет. Русская научная, философская, художественная диаспоры за границей.	7	7	
Тема 3. Новый облик Европы. Основные тенденции и этапы развития моды первой половины XX века. Первая мировая война как время изменения системы ценностей и ее влияние на быт Европы. Новый облик европейцев. Конструктивизм в интерьерах и костюме Европы и России. Костюм 20-х гг. Стиль «гарсон»: одежда, обувь, прическа, аксессуары. Стиль «ар-деко». Костюм 30-х гг. Творчество Г. Шанель, Э. Скиапарелли и других мастеров высокой	7	7	

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
моды.			
Текущий контроль 1 (опрос)	1	1	
Учебный модуль 2. Вторая мировая война и послевоенные годы			
Тема 4. Культура 40-50-х гг Европа и Америка после Второй мировой войны. Послевоенный экономический подъем. Становление общества потребления. Изменение положения молодежи. Противоречие мифа и разума в культуре XX века. Двойственность отношения к миру в массовом сознании. Интерес к прошлому культуры, мифологизация архетипов классической культуры. Феномен ускоренного развития культуры в XIX–XX века	7	7	
Тема 5. Развитие европейского костюма в 40-50 гг. Костюм в годы Второй мировой войны и первые послевоенные годы. Радикальные изменения социальной структуры: становление среднего класса и новое место женщины в социуме. Новые тенденции в формировании облика и поведенческих моделей европейцев. 50-е годы в европейской моде. Появление стиля «ню-лук» и этапы его развития. Творчество К. Диора. Пьер Карден и возникновение прет-а-порте.	7	7	
Тема 6. Тема 5. Развитие европейского костюма в 60 гг. Образовательный бум в европейской культуре. Новое место и роль молодежи в социуме. Возникновение молодежных субкультур и культура протеста. Новые тенденции в развитии моды 60-х гг. Влияние молодежных субкультур на развитие моды. Спортивные, космические, этнические мотивы в моде. Новые материалы и технологии. Творчество М. Квант и мини-мода. Высокая мода, персоналии.	7	7	
Текущий контроль 2 (опрос)	1	1	
Учебный модуль 3. Культура последней трети XX века			
Тема 7. Культура 70-80 гг. Идеи постмодернизма в культуре. Плюрализм и свобода выбора. Эклектизм и новое мышление в искусстве. Экологические проблемы и движения «Назад к природе». Культ здорового образа жизни. Культура спорта. Возникновение хай-тек-культуры. Молодежная культура 70–80-х годов.	7	7	
Тема 8. Европейский костюм последней трети XX века. Полифония стилей. Высокая мода, прет-а-порте и мода улицы. Развитие в XX веке модных домов и творчество великих кутюрье XX столетия. От кутюр и прет-а-порте в XX веке. Основные этапы в развитии моды. Мода и искусство. Мода и кинематограф. Развитие моды на рубеже XX и XXI века. Европейские и американские кутюрье и модные дома. Творчество японских модельеров, диффузный стиль.	7	7	
Текущий контроль 3 (опрос)	2	2	
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет)	12	12	
ВСЕГО:	72	72	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1.	10	4	9	2		
2.	10	4	9	2		
3.	10	5	9	2		
4.	10	4	9	2		
5.	10	4	9	2		
6.	10	5	9	2		
7.	10	4	9	2		
8.	10	4	9	3		
ВСЕГО:		34		17		

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Изменение системы знания и картины мира. Практическое занятие	10	2		-		
2	Синтез разных видов искусства, попытки создать образно-художественную целостность жизни. Практическое занятие	10	2		-		
3	Костюм 30-х гг. Творчество Г. Шанель, Э. Скиапарелли и других мастеров высокой моды. Практическое занятие	10	2		-		
4	Противоречие мифа и разума в культуре XX века. Практическое занятие	10	2		-		
5	Новые тенденции в формировании облика и поведенческих моделей европейцев. Практическое занятие	10	2		-		
6	Спортивные, космические, этнические мотивы в моде. Новые материалы и технологии. Практическое занятие	10	2		-		
7	Идеи постмодернизма в культуре. Плюрализм и свобода выбора. Практическое занятие	10	2		-		
8	Развитие моды на рубеже XX и XXI века. Практическое занятие	10	3		-		
ВСЕГО:			17		-		

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрено

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1-3	<i>Опрос</i>	10	3	9	3		

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	10	4	9	43		
Подготовка к практическим занятиям	10	5	9	-		
Подготовка к зачету	10	12	9	12		

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
ВСЕГО:		21		55		

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	Проблемная лекция, лекция-диалог	6	6	
Практические и семинарские занятия	Дискуссия, доклад, коллоквиум, комментированное чтение	8	-	
ВСЕГО:		14	6	

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: - посещение лекций и практических занятий; - прохождение текущего контроля	40	- 3 балла за каждое лекционное занятие (всего 8 занятий по 2 часа, максимум 24 балла); 4 балла за каждое практическое занятие (всего 8 занятий по 2 часа, максимум 32 балла); - активность при устном опросе – 22 баллов (2 опроса в семестре, максимум 44 баллов);
2	Сдача зачета	60	- ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – до 60 баллов за ответ - ответ на практико-ориентированный вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – до 40 баллов.
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74	3 (удовлетворительно)	
51 - 60		Не зачтено
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Боров Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история)

[Электронный ресурс]: учебник для студентов вузов/ Боров Ю.Б.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 495 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52593.html>.— ЭБС «IPRbooks»

2. Берсенева Т.П. Духовная культура России. Синергичный подход. Часть 2. Разделы «Русская культура XIX - начала XX века», «Культура России XX века» [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Т.П. Берсенева— Электрон. текстовые данные.— Омск: Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2014.— 124 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64962.html>.— ЭБС «IPRbooks»

б) дополнительная учебная литература

1. Сидорина Е. Конструктивизм без берегов. Исследования и этюды о русском авангарде [Электронный ресурс]/ Е. Сидорина— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2012.— 654 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27848.html>.— ЭБС «IPRbooks»

2. Цидина Т.Д. Отечественный кинематограф. Начало пути (1908-1918 гг.) [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплине «История отечественного кино»/ Т.Д. Цидина— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013.— 188 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56474.html>.— ЭБС «IPRbooks»

3. Толстиков В.С. Культура России во второй половине XIX – первой трети XX в. [Электронный ресурс]: учебное пособие/ В.С. Толстиков— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2011.— 304 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56427.html>.— ЭБС «IPRbooks»

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. С. В. Спичкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю.

2. Организация самостоятельной работы обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>

2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Windows 10,

2. OfficeStd

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Стандартно оборудованная аудитория

8.6. Иные сведения и (или) материалы

Не предусмотрено

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	Лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины, способствуют воспитанию у студентов профессиональных качеств, развитию у них самостоятельного мышления, способности использовать иконографический и терминологический инструментарий в профессиональной деятельности. На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами. Освоение лекционного материала обучающимся предполагает следующие виды работ: - проработка рабочей программы в соответствии с целями и задачами, структурой и содержанием дисциплины;

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
	- создание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксирующего основные определения, положения, выводы и формулировки; выделяющего ключевые слова, термины.
Практические занятия	На практических занятиях разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся овладевают навыками анализа орнаментальных систем различных эпох. Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ: - работа с конспектом лекций; - подготовка к заданиям текущего контроля; - просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом.
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа студентов предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и других источников информации; подготовку к текущему контролю по дисциплине, а также подготовку к сдаче зачета. Самостоятельная работа выполняется индивидуально. При подготовке к зачету следует ознакомиться с перечнем вопросов и типовыми вариантами практических заданий, проработать конспекты лекций рекомендуемую литературу, получить консультацию у преподавателя.

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ПК-4 / второй	Раскрывает понятие «постмодерн», «культура и искусство постмодерна», характеризует специфику развития форм костюма и интерьера в европейской и отечественной культурах	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов для устного собеседования (30 вопросов)
	Сопоставляет изменения, трансформации, происходящие в бытовой и материальной культуре в течение XX века Проводит анализ современной социокультурной ситуации и применяет его для обоснования практических решений в профессиональной деятельности	Практическое задание	Сборник практических заданий (3 варианта)
ПК-5 / второй	Характеризует феномен мозаичности сознания и культуры XX века в контексте трансформации стилевой системы	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов для устного собеседования (30 вопросов)
	Характеризует специфику развития культуры в период между мировыми войнами и во второй половине столетия Анализирует рекомендованные научные источники по искусствоведению и истории культуры и использует их в профессиональной деятельности	Практическое задание	Сборник практических заданий (3 варианта)
ПСК-97 / второй	Характеризует принципиальные различия элитарной и массовой культуры и точки их возможного соприкосновения и взаимовлияния	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов для устного собеседования (30 вопросов)
	Анализирует конкретные события и явления в современной культуре, прогнозирует возможные варианты их развития	Практическое задание	Сборник практических заданий (3 варианта)
	Подбирает и структурирует информацию с учетом особенностей аудитории	Практическое задание	Сборник практических

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
			заданий (3 варианта)
ПСК-98 / второй	Выявляет черты сходства и различия в культурах Востока и Запада, Европы и России в XX столетии	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов для устного собеседования (30 вопросов)
	Систематизирует причины и содержание споров о цивилизационно-культурной принадлежности России	Практическое задание	Сборник практических заданий (3 варианта)
	Составляет обзор социокультурных процессов в странах Западной Европы и России в XX веке, обосновывает личную позицию по отношению к социокультурным проблемам	Практическое задание	Сборник практических заданий (3 варианта)

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
40 – 100	Зачтено	Обучающийся своевременно и правильно выполнил задания текущего контроля, ответил на вопросы преподавателя, возможно допуская несущественные ошибки в ответе. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0 – 39	Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) задания текущего контроля, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.



10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов, разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1.	Изменение принципов мышления и познания в XX веке.	1
2.	Традиции и новаторство в искусстве начала века.	1
3.	Первая мировая война как рубеж в развитии культуры	1
4.	Осмысление итогов войны. Новые условия жизни	2
5.	Культура 20-х гг. «Эпоха джаза».	2
6.	Культура 30-х гг. Мировой кризис и Великая Депрессия.	2
7.	Элитарность и массовость искусства.	2
8.	Основные тенденции и этапы развития бытовой культуры первой половины XX века.	3
9.	Изменение системы ценностей и влияние войны на быт Европы.	3
10.	Конструктивизм в интерьере и костюме Европы и России.	3
11.	Костюм 20-х гг. Стиль «гарсон».	3
12.	Костюм 20-х гг. Стиль «ар-деко».	3
13.	Костюм 30-х гг. Модные дома и модельеры довоенной Европы	3
14.	Творчество Г. Шанель	3
15.	Творчество Э. Скиапарелли	3
16.	Европа и Америка после Второй мировой войны	4
17.	Противоречие мифа и разума в культуре XX века.	4
18.	Новые тенденции в формировании облика и поведенческих моделей европейцев.	5
19.	Новое место женщины в социуме, 50-е годы в европейской моде.	5
20.	Основные тенденции развития костюма второй половины 40-х-50 гг	5
21.	Появление стиля «ню-лук» и этапы его развития.	5
22.	Основные тенденции развития костюма 60-х гг	6
23.	Возникновение молодежных субкультур и их. Влияние на развитие бытовой культуры.	6
24.	Творчество М. Квант и мини-мода.	6
25.	Идеи постмодернизма в культуре. Плюрализм и свобода выбора.	7
26.	Основные тенденции развития костюма 70-х гг	7
27.	Полифония стилей. Высокая мода, прет-а-порте и мода улицы.	

28.	Развитие в XX веке модных домов и творчество великих кутюрье XX столетия.	
29.	Творчество японских модельеров, диффузный стиль.	
30.	Развитие моды на рубеже XX и XXI века.	

10.2.2. Вариант типовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых задач	Ответ
1.	Атрибутировать период, назвать автора модели 	20 гг. XX века, автор – Г. Шанель, знаменитая модель с жакетом без воротника и крупными аксессуарами-украшениями
2.	Атрибутировать период, назвать критерии атрибуции 	20-е гг: брюки гольф и ботинки «оксфорды»
3.	Атрибутировать период, назвать автора модели 	30-е гг, автор – Э. Скиапарелли

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче зачета и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная

10.3.3. Особенности проведения зачета

Зачет включает в себя решение одного практического задания и ответы на один теоретический вопрос. При проведении зачета время, отводимое на подготовку к ответу, составляет не более 40 мин. Сообщение результатов обучающемуся производится непосредственно после устного ответа.