

УТВЕРЖДАЮ  
 Первый проректор,  
 проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

« 30 » 06 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ФТД.В.01**

(Индекс дисциплины)

**Культура Санкт-Петербурга**

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **9**

Код

Гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Наименование кафедры

Направление подготовки: **54.05.03 Графика**

Профиль подготовки: **Художник-график (оформление печатной продукции)**

Уровень образования: **Специалитет**

### План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	<b>72</b>	<b>72</b>	
	Аудиторные занятия	<b>34</b>	<b>34</b>	
	Лекции	17	17	
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	17	17	
	Самостоятельная работа	<b>38</b>	<b>38</b>	
	Промежуточная аттестация			
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	6	6	
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
<b>Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная						<b>2</b>						
Очно-заочная						<b>2</b>						
Заочная												

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования

по направлению подготовки (специальности) 54.05.03 Графика

На основании учебного плана № 3-1-672, 3-2-673

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая  Обязательная  Дополнительно является факультативом   
 Вариативная  По выбору

## 1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области истории возникновения и развития феномена петербургской культуры.

## 1.3. Задачи дисциплины

- сформировать представления о многогранности русской культуры и самобытности отдельных ее компонентов;
- сформировать представления о месте Петербурга в системе отечественной культуры;
- ознакомить студентов с основными этапами становления петербургской культуры;
- ознакомить студентов с наиболее выдающимися достижениями культуры Санкт-Петербурга в области искусства и науки;
- сформировать стремление к дальнейшему самостоятельному изучению культуры города.

## 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОК-3	Способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции	Второй
<b>Планируемые результаты обучения</b> Знать: 1) Основные характеристики петербургского периода русской культуры. Уметь: 1) Учитывать в профессиональной и социальной деятельности особенности культурных традиций Санкт-Петербурга. Владеть: 1) Навыками анализа и оценки произведений авторов петербургской школы.		

## 1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- История (ОК-3).
- Культурология (ОК-3)

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Учебный модуль 1. Возникновение города и мифа</b>			
<b>Тема 1. Феномен Петербурга в русской культуре.</b> СПб как новая модель в русской культуре. Специфика городского пространства и символика эксцентрической модели города. Мифогенность, театральность, ансамблевость СПб. Возникновение двойной модели в культуре. Возникновение Петербурга. Петербург при Петре I. Основание Петербурга и первые годы его существования. Петропавловская крепость, застройка города. Петровское барокко. Жители Петербурга, их национальный состав. Иностранцы в Петербурге. Наука и образование в петровском Петербурге. Будни, праздники, события в городе. Перенесение столицы в Петербург	6		6
<b>Тема 2. Елизаветинский Петербург.</b> Застройка и планировка города.	6		6

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Население, основные занятия. Архитектура елизаветинского барокко. Творчество Ф.-Б. Растрелли. Скульптура и живопись: Вешняков, Аргунов, Антропов. Основание Академии художеств. Возникновение русского театра. Творчество А.Сумарокова и Ф. Волкова. Наука и образование в елизаветинский период. Академия наук. Жизнь и развлечения при дворе Елизаветы.			
<b>Тема 3. Петербург при Екатерине II.</b> Политическое и экономическое положение России во времена екатерининского царствования. Личность Екатерины и ее влияние на жизнь государства и культуры (эпоха русского Просвещения). Система образования при Екатерине. Становление русского литературного языка. Журналистика екатерининского времени. Искусство классицизма (архитектура, скульптура, живопись, театр). Город в екатерининское царствование. Придворная жизнь, нравы и обычаи. Праздники и развлечения в Петербурге.	6		6
<b>Текущий контроль 1.(опрос)</b>	<b>1</b>		<b>1</b>
<b>Тема 4. Пушкинский Петербург.</b> Облик Петербурга в пушкинскую эпоху: планировка, аристократические и мещанские районы. Благоустройство города: транспорт, освещение, водоснабжение. Население, иностранцы и русские в Петербурге. Жизнь порта и пристаней. Учебные заведения. Архитектурные ансамбли. Стиль ампир. Театральный и литературный мир Петербурга. Издатели, журналы, литературные кружки и салоны (салоны Жуковского, Карамзиных, Олениных). Светская жизнь, праздники и гуляния в Петербурге. Пушкинский Петербург в жизни и творчества А.С.Пушкина.	7		7
<b>Тема 5. Петербург во второй половине XIX в.</b> Общая характеристика эпохи. Границы, центр, пригороды, природные ориентиры и городские доминанты. Облик города: новые кварталы, доходные дома. Официальные топонимы. Петербург Достоевского и Некрасова. Архитектура эклектики и ее значение в формировании облика города. Стили убранства жилого интерьера: неоготика, необарокко, второе рококо. Петербургская интеллигенция и ее роль в развитии русской культуры. Литературный мир Петербурга.	7		7
<b>Тема 6. Петербург Серебряного века.</b> Основные черты новой эпохи: развитие промышленности, средств связи, транспорта. Новые черты в благоустройстве города. Черты дворянской и буржуазной культуры. Сословные группы населения: аристократия, промышленная и торговая буржуазия, научная, техническая и художественная интеллигенция, мещанство, фабричные. Эстетика нового художественного стиля: модерн как образ искусства и жизни. Театральная и литературная жизнь эпохи Серебряного века.	7		7
<b>Текущий контроль 2.(опрос)</b>	<b>1</b>		<b>1</b>
<b>Учебный модуль 3. Петербург – Ленинград– Петербург: XX век и начало третьего тысячелетия</b>			
<b>Тема 7. Довоенный социалистический город (1917— 1941 гг.)</b> Ленинград – место жительства горожан. Изменение состава населения: причины и последствия этих изменений. Условия жизни горожан: управление городом, проблемы городской жизни, городское хозяйство. Границы города, центр, новые кварталы социалистического Ленинграда, городские доминанты в них. Градостроительный план Ленинграда и его реализация. Облик новых площадей, улиц, набережных, мостов социалистического Ленинграда по фотографиям, воспоминаниям и сохранившимся памятникам. Быт различных слоев ленинградцев: тепловые электростанции; водоснабжение, медицинское обслуживание; фабрики-кухни, прачечные; детские сады и ясли, общественный транспорт; коммунальная и отдельные квартиры. Поведение новых горожан. Образ города в советской художественной литературе.	7		7
<b>Тема 8. Военные годы.</b> Город в начале войны по воспоминаниям современников, документам и фотографиям тех лет, памятным местам и музейным экспозициям. Военные действия на Ленинградском фронте в 1941-1944 гг.: памятники, напоминающие о них. Герои – защитники Ленинграда. Подвиг и трагедия жителей блокадного Ленинграда. Условия жизни и труд блокадников. Искусство в блокадном городе: творчество О. Берггольц,	7		7

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Д. Шостаковича и др. Образ блокадного Ленинграда в литературе, живописи, музыке, кино.			
<b>Тема 9.Послевоенный Ленинград-Петербург.</b> Вклад ленинградских ученых в отечественную науку, памятники, музейные экспозиции. Дом ученых в бывшем великокняжеском дворце Владимира Александровича и его деятельность. Ленинград – центр художественной культуры. Ленинградские поэты и писатели, Ленинградские театры, их репертуар и актеры. Творчество мастеров Ленфильма. Ленинградские художники, ленинградская школа графики. Особенности ленинградской архитектуры. Культура постперестроечного периода. Борьба за сохранение исторического облика города. Сформировавшийся облик центра города, вошедший в конце XX в. в список памятников всемирного культурного наследия ЮНЕСКО. Нереализованные градостроительные планы начала XX в.	8		8
<b>Текущий контроль 3.(опрос)</b>	<b>1</b>		<b>1</b>
<b>Текущий контроль (контрольная работа )</b>	-		-
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине – зачет</b>	<b>8</b>		<b>8</b>
<b>ВСЕГО:</b>	<b>72</b>		<b>72</b>

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	6	1	6	1		
2	6	2	6	2		
3	6	2	6	2		
4	6	2	6	2		
5	6	2	6	2		
6	6	2	6	2		
7	6	2	6	2		
8	6	2	6	2		
9	6	2	6	2		
<b>ВСЕГО:</b>		<b>17</b>		<b>17</b>		

#### 3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Феномен Петербурга в русской культуре. Тематические доклады	6	2	6	2		
2	Архитектура елизаветинского барокко. Дискуссия	6	1	6	1		
3	Петербург при Екатерине II. Тематические доклады	6	2	6	2		
4	Театральный и литературный миры Петербурга в пушкинскую эпоху. Тематические доклады	6	2	6	2		
5	Вторая половина XIX в.: облик города, стили	6	2	6	2		

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	убранства жилого интерьера, литературный мир Петербурга. Тематические доклады						
6	Модерн как образ искусства и жизни. Дискуссия	6	2	6	2		
7	Ленинград 1917— 1941 гг. Тематические доклады	6	2	6	2		
8	Город-герой Ленинград. Дискуссия	6	2	6	2		
1–9	Культура и быт Северной столицы в разные эпохи. Видеопроект.	6	2	6	2		
<b>ВСЕГО:</b>			<b>17</b>		<b>17</b>		

### 3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

### 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

### 5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1-3	Опрос	6	3	6	3		

### 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	6	15	6	15		
Подготовка к практическим занятиям	6	15	6	15		
Подготовка к зачету	6	8	6	8		
<b>ВСЕГО:</b>		<b>38</b>		<b>38</b>		

### 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

#### 7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	Лекция-диалог	4	4	
Практические занятия	Диспут, дискуссия, коллоквиум	6	6	

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>ВСЕГО:</b>		10	10	

## 7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

### Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение лекций и практических занятий Прохождение текущего контроля	30	- 4 балла за каждое аудиторное занятие(всего 17занятий), <b>максимум 68 баллов</b> - презентация контрольной работы, <b>максимум 32 балла</b> <b>максимум 100 баллов</b>
2	Работа на практических занятиях	30	- до 25 баллов за доклад на занятии (всего 2 доклада в семестре), итого50баллов. - до 50 баллов за обсуждение темы практического занятия (в форме вопросов к докладу, участия в дискуссии и т.д.), итого50 баллов. <b>Максимум 100 баллов</b>
3	Сдача зачета	40	- Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 60 баллов; - Ответ на практический вопрос практической задачи – до 40 баллов, максимум 40 баллов. <b>Максимум 100 баллов</b>
<b>Итого (%):</b>		100	

### Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Не зачтено
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	
1 – 16		
0		

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

#### а) основная учебная литература

1.Чудосветова, О. В. Искусство и культура Санкт-Петербурга[Электронный ресурс]: учеб. пособие / О. В. Чудосветова. – СПб. : ФГБОУВПО «СПГУТД», 2015. – Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2498](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2498), по паролю.

#### б) дополнительная учебная литература

1. Николаева М.В. Санкт-Петербург Петра I. История дворовладений – застройка и застройщики [Электронный ресурс]/ Николаева М.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2014.— 1007 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27877.html>.— ЭБС «IPRbooks»

2. Блокада Ленинграда. Выстояли и победили. 1941–1944 [Электронный ресурс]/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Белый город, Даръ, 2014.— 48 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50125.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Головина С.Г. История развития конструкций зданий жилой исторической застройки на примере Санкт-Петербурга [Электронный ресурс]: учебное пособие/ С.Г. Головина— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012.— 40 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/19003.html>.— ЭБС «IPRbooks»

### 8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2015811](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811), по паролю.
2. Организация самостоятельной работы обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПбГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2014550](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550), по паролю.
3. Дмитриева Е. Е. Самостоятельная работа студентов [Электронный ресурс] : метод. указания. — СПб.: СПбГУТД, 2013. — 24 с. — Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2450](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2450), по паролю.

### 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>.
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
3. Санкт-Петербург: энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.encspb.ru/index.php>
4. Комитет по культуре Санкт-Петербурга[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.spbculture.ru>
5. Государственный Эрмитаж: официальный сайт[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.hermitage.ru/>
6. Государственный Русский музей: официальный сайт[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rusmuseum.ru>
7. Санкт-Петербург в открытке [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.nlr.ru/petersburg/spbpcards/spas/1.htm>
8. Петербург и окрестности: фотоальбомы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.al-spbphoto.narod.ru/>

### 8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Windows 10,
2. OfficeStd.

### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Стандартно оборудованная лекционная аудитория, проектор, компьютер.

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	<p>Обеспечивают теоретическое изучение дисциплины. На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами, широко используется нормативно-правовая база, а также теоретический материал.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проработка рабочей программы в соответствии с целями и задачами, структурой и содержанием дисциплины;</li> <li>• конспект лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы и формулировки, пометить важные мысли, ключевые слова, термины</li> <li>• проверка терминов, понятий: осуществлять с помощью нормативно-правовых</li> </ul>



Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
	<p>актов, энциклопедий, справочников;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работа с теоретическим материалом (конспектирование источников), найти ответ в рекомендуемой литературе</li> </ul>
Практические занятия	<p>На практических занятиях обучающиеся работают с источниками, разбирают практические ситуации, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации, обсуждают доклады по соответствующей тематике, участвуют в дискуссиях, готовят групповой видеопроект.</p> <p>Подготовка к занятиям предполагает выполнение следующих видов работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работа с конспектом лекций</li> <li>• просмотр рекомендуемой литературы и источников</li> <li>• подготовка ответов к контрольным вопросам, практическим заданиям</li> <li>• подготовка к докладам и участию в дискуссиях</li> <li>• подготовка группового видеопроекта о Петербурге.</li> </ul>
Самостоятельная работа	<p>Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации, подготовка к семинарским занятиям, к проведению тестирования и опросов.</p> <p>Самостоятельная работа выполняется самостоятельно, а также может проводиться под руководством преподавателя.</p> <p>При подготовке к зачету необходимо проработать конспекты лекций и практических заданий, рекомендуемую литературу, получить консультацию у преподавателя.</p>

## 10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### 10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОК- 1 / первый	Раскрывает содержание каждого этапа развития культуры Санкт-Петербурга	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов для устного собеседования (36 вопросов)
	Анализирует тексты краеведческого содержания	Практическое задание	Сборник текстов (3 текста)
	Определяет критерии, по которым автора произведения следует отнести к петербургской школе	Практическое задание	Сборник заданий (10 заданий)

#### 10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
86 - 100	5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный
61 – 74		Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендуемой литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.

40 – 50		Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу же по нескольким темам, незнания, (путаница) важных терминов
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины.
0		Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки)

## 10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

### 10.2.1. Перечень вопросов, разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1.	Феномен Петербурга в русской культуре	1
2.	Мифогенность, театральность, ансамблевость Петербурга	1
3.	Петербург и Москва	1
4.	Возникновение Петербурга	1
5.	Личность Петра I и ее роль в становлении петербургского периода русской культуры	1
6.	Петровское барокко	1
7.	Петербург после Петра I	2
8.	Социально-политическая и культурная атмосфера при Анне Иоанновне	2
9.	Застройка города при Елизавете	2
10.	Художественная и научная жизнь при Елизавете	2
11.	Эпоха русского Просвещения	3
12.	Личность Екатерины II в контексте развития русской культуры петербургского периода	3
13.	Развитие города при Екатерине	3
14.	Петербург при Павле I	3
15.	«Александров век» в жизни Петербурга	3
16.	Петербургский апмир	3
17.	Социально-политические движения в Петербурге первой четверти XIX в.	4
18.	Облик Петербурга в пушкинскую эпоху	4
19.	Литературная и художественная жизнь в пушкинском Петербурге	4
20.	Петербург в жизни и творчестве А.С.Пушкина	4
21.	Петербург Гоголя	4
22.	Облик Петербурга во второй пол. XIX в.	5
23.	Петербург Достоевского	5
24.	Петербург Некрасова	5
25.	Русская интеллигенция во второй пол. XIX в.	6
26.	Основные черты культуры Петербурга Серебряного века	6
27.	Петербургский модерн	6
28.	Литературная и художественная жизнь Петербурга Серебряного века	6
29.	Петербург Блока	6
30.	Петербург Ахматовой	6
31.	Культура Петрограда-Ленинграда в первые годы советской власти	7
32.	Искусство авангарда в культуре Петрограда-Ленинграда начала 20-х гг	7
33.	Культура Ленинграда в период культа личности	8
34.	Культура Ленинграда в годы Великой Отечественной войны	8
35.	Ленинградский андеграунд застойных лет	9
36.	Современные тенденции в развитии петербургской культуры	9

### 10.2.2. Вариант типовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых задач	Ответ
1	<p>Назовите произведение и поэта.</p> <p>..Нева вздувалась и ревела, Котлом клокоча и клубясь, И вдруг, как зверь остервенясь, На город кинулась.</p>	А. С. Пушкин. «Медный всадник»

2	<p><i>Назовите произведение и поэта.</i></p> <p>Сердце бьется ровно, мерно.          Что мне долгие года!          Ведь под аркой на Галерной          Наши тени навсегда.</p> <p>Сквозь опущенные веки          Вижу, вижу, ты со мной,          И в руке твоей навеки          Нераскрытый веер мой.</p> <p>Оттого, что стали рядом          Мы в блаженный миг чудес,          В миг, когда на Летним Садам          Месяц розовый воскрес, -</p> <p>Мне не надо ожиданий          У постылого окна          И томительных свиданий.          Вся любовь утолена.</p> <p>Ты свободен, я свободна,          Завтра лучше, чем вчера, -          Над Неввою темноводной,          Под улыбкою холодной          Императора Петра.</p>	А. Ахматова. «Стихи о Петербурге»
---	--	-----------------------------------

**10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций**

**10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче зачета**

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета)

**10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная

**10.3.3. Особенности проведения зачета**

Зачет проводится в устной форме. Обучающийся перед началом зачета сдает преподавателю на проверку эссе по заранее выбранной теме. Затем вытягивает билет, содержащий один теоретический вопрос и один практико-ориентированный вопрос. Студенту предоставляется время на подготовку. После ответа студенту при необходимости может быть задан дополнительный теоретический вопрос. После чего преподаватель сообщает результаты проверки эссе и озвучивает общую оценку.