

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
 ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

УТВЕРЖДАЮ
 Первый проректор,
 проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«30» июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.11	Композиция
<i>(Индекс дисциплины)</i>	<i>(Наименование дисциплины)</i>
Кафедра: 7	Графики
<i>Код</i>	<i>Наименование кафедры</i>
Направление подготовки: (специальность)*	54.05.03 Графика
Профиль подготовки: (специализация)*	Художник-график (оформление печатной продукции)
Уровень образования:	Специалитет

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	180	180	
	Аудиторные занятия	102	68	
	Лекции			
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	102		
	Самостоятельная работа	51	85	
	Промежуточная аттестация	27	27	
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	2	3	
	Зачет	1	1,2	
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		5	5	

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная	2	3										
Очно-заочная	2	1	2									
Заочная												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности) 54.05.03 Графика

На основании учебного плана № 3-1-672, 3-2-673

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
 Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области композиции, овладения способностью собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности.

1.3. Задачи дисциплины

- изучить различные функции композиционных схем визуально-графической информации.
- изучить виды иллюстраций и формы набора в печатных изданиях.
- освоить навыки практической работы по оформлению книжных изданий.
- овладеть графическими техниками, применяемыми в оформлении книжных изданий.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОПК- 3	Способность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности.	Первый
Планируемые результаты обучения Знать: - Принципы и методы создания художественного произведения Уметь: -Выражать свой творческий замысел графическими средствами при выполнении текущего задания Владеть: -Навыками создания художественных образов в иллюстрации		
ПК- 1	Способность формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументированно изложить идею авторского произведения и процесс его создания.	Первый
Планируемые результаты обучения Знать: - Приёмы изобразительной передачи творческого замысла Уметь: - Определять средства изображения сюжетной композиции Владеть: - Навыками композиционного мышления и художественно-образного языка		
ПСК- 81	Способность к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области оформления печатной продукции и книгоиздания, уникальной печатной графики, эстампа, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление и умение выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства.	Первый

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
Планируемые результаты обучения		
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Принципы и методы композиционного построения цельного композиционного пространства, основанные на специфике зрительного восприятия. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Определять основные приёмы расположения иллюстративного и текстового материалов в единой эстетической системе художественного печатного издания. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Навыками анализа эмоционально-образных и конструктивных способов создания и выполнения графических композиций по принципу композиционного единства всех элементов оформления. 		
ПСК-88	Знанием основных принципов типографики как процесса художественного формообразования в искусстве печатной графики и визуальных коммуникаций	Первый
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Основные подходы совмещения визуального ряда шрифта и тематического рисунка <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Анализирует возможности использования шрифтовых композиций для внешнего оформления книжных изданий <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Навыками выполнения художественно-технического оформления книжных изданий 		

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Основные законы композиции			
Тема 1. Основы композиционной грамотности в реализации авторской идеи. Композиционное построение. Основные принципы композиционного построения изображения. Изучение элементов композиционного комплекса. Вертикальный и горизонтальный формат плоскости. Принципы расположения изображений на плоскости. Статика и динамика.	15	10	
Тема 2. Специфика зрительного восприятия. Авторская идея, как основа композиционного замысла. Плоскостная композиция. Объемно-фронтальная, объемно-пространственная и глубинно-пространственная композиции. Области их применения. Комбинаторные композиционные схемы. Организация цельности.	12	11	
Текущий контроль 1 (просмотр)	6	4	
Учебный модуль 2. Композиция книжной иллюстрации			
Тема 3. Основные виды книжной композиции. Выразительные средства работы с текстом и иллюстрацией. Образность и креативность в поиске композиционных решений. Двигательная композиция. Книжный макет. Изобразительная плоскость, её свойства. Основные приёмы расположения иллюстративного и текстового материалов на книжных полосах. Композиция разворота.	12	10	
Тема 4. Классические схемы и чувственно-художественное восприятие организации книжного пространства.	12	15	

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Ритм и способы передачи движения. Эмоционально-образный и конструктивный способы композиционных построений. Система отражения как важнейшее условие создания художественного произведения.			
Текущий контроль 2 (просмотр)	6	4	
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет)	9	18	
Учебный модуль 3. Типовые элементы композиции в оформлении книги. Использование типографики в композиционных схемах			
Тема 5. Иллюстрация как композиционная единица книжного макета. Основные виды иллюстраций. Иллюстрации полосные и полуполосные. Заставки, концовки и оборочные иллюстрации. Композиционные приемы их расположения. Распашные иллюстрации, их ритмическое положение в макете книжного издания.	12	6	
Тема 6. Особенности тематической и декоративной композиции. Иллюстрация как самостоятельный жанр графики. Тематика литературных произведений. Художественно-образные иллюстрации. Основы тональной и цветной графики. Тональный колорит, технические приемы создания иллюстративных образов.	12	6	
Текущий контроль 3 (просмотр)	4	4	
Учебный модуль 4. Организация визуальной и текстовой информации в композиции книжного разворота			
Тема 7. Шрифтовое решение и типографика, их соответствие содержанию и эмоциональная направленность тематической иллюстрации. Гарнитуры шрифтов для прозаического текста. Композиция текстово-иллюстративного материала на странице книжного издания. Взаимосвязь стилистики шрифтов и тематических иллюстраций. Особенности оформления заголовков.	12	6	
Тема 8. Организация композиционного единства всех элементов оформления книжного издания. Правила расположения элементов книжного оформления в рамках единого макета издания. Практическое применение композиционного закона равновесия при группировке различных по содержанию объектов. Цельность и гармоничность композиционного решения, раскрывающего логику эстетического и смыслового содержания книжного издания.	11	6	
Текущий контроль 4 (просмотр)	4	4	
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет)	-	4	
Учебный модуль 5. Графические материалы и техника выполнения иллюстраций.			
Тема 9. Композиция специальных страниц издания. Организация входа в книгу. Внешнее и внутреннее оформление книжного издания. Роль специальных страниц. Форзац, авантитул, фронтиспис, титульный разворот. Смысловые возможности композиции специальных страниц.	11	21	
Тема 10. Выразительные возможности графики. Современные графические техники и материалы. Выразительные возможности рисунка: линия, штрих, контур, тональное пятно. Средства передачи ритма, динамики (направление штриха, движение тональных пятен). Графические приемы чёрно-белой графики в передаче формы. Свойства и конструкция изображаемых предметов. Свето-теневая моделировка, штриховая и растровая графика.	11	20	
Текущий контроль 5 (просмотр)	4	4	
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)	27	27	
ВСЕГО:	180	180	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Не предусмотрены

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Выполнение коротких заданий на освоение основных композиционных схем построения изображения.	1	4	1	2		
1	Обсуждение и утверждение тем и сценариев авторской книги	1	6	1	2		
2	Обсуждение и утверждение тем и сценариев авторской книги	1	4	1	2		
2	Выполнение эскизов для иллюстраций	1	7	1	4		
3	Организация иллюстративного ряда издания	1	6	1	4		
3	Выбор тонального и цветового решения	1	4	1	4		
4	Отрисовка персонажей литературного произведения	1	6	1	6		
4	Работа над выклеинным макетом книги	1	6	1	4		
4	Практическое выполнение книжки-раскладушки.	1	8	1	6		
5	Обсуждение и утверждение тем и сценариев авторской книги «Азбука»	2	7	2	2		
5-6	Выполнение макета книги «Азбука»	2	6	2	4		
5-6	Выбор принципов и элементов оформления книги «Азбука»	2	6	2	2		
6	Работа над стилистическим решением иллюстративного оформления	2	6	2	4		
7	Подбор гарнитур шрифтов для основного текста, титульных элементов и внешнего оформления	2	6	2	2		
8	Организация текстовой и иллюстративной информации в книге «Азбука»	2	6	2	3		
9	Выбор техники и выполнение цикла иллюстраций	2	10	3	8		
10	Работа над внешним оформлением книги и стилем всего издания	2	10	3	9		
ВСЕГО:			102		68		

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1-2	просмотр	1	2	1	2		
3-4	просмотр	2	2	2	2		
5	просмотр	2	1	3	1		

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	1	6	1	9		
	2	15	2	6		
			3	13		
Подготовка к практическим занятиям	1	6	1	10		
	2	15	2	13		
			3	12		
Подготовка к зачету	1	9	1	18		
			2	4		
Подготовка к экзаменам			1	18		
	2	27	3	27		
ВСЕГО:		78		112		

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Практические и семинарские занятия	Индивидуальные консультации, поиск вариантов решения проблемных ситуаций, презентация домашнего задания.	40	24	
ВСЕГО:		40	24	

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: выполнение практических заданий и посещение индивидуальных консультаций.	20	За каждый час практических занятий 1 балл (максимум 51 балл) Работа на практических занятиях: за каждое задание 12,25 балла (представление в срок, отсутствие ошибок) - максимум 49 баллов
2	Прохождение форм текущего контроля: просмотр.	20	1 семестр: 50 баллов за успешное прохождение текущего контроля (2 контроля по 50 баллов) - в сумме 100 баллов 2 семестр: текущий контроль 3, 4 – по 35 баллов, текущий

			контроль 5 – 30 баллов - в сумме 100 баллов
3	Сдача экзамена	60	Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, аргументированная связь с другими дисциплинами) - максимум 30 баллов. Выполнение практического задания - максимум 70 баллов.
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Зачтено
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Бадян, В. Е. Основы композиции : учебное пособие для вузов / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. — Москва : Академический Проект, Трикста, 2017. — 225 с. — ISBN 978-5-8291-2506-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60032.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
2. Храмова, М. В. Декоративные приёмы и техники исполнения в графических композициях : учебное пособие / М. В. Храмова. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-93026-082-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93077.html> (). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Борев, Ю. Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) : учебник для студентов вузов / Ю. Б. Борев. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 495 с. — ISBN 978-5-238-01214-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81716.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Лавренко Г. Б. Композиция изданий [Электронный ресурс]: учебное пособие / Лавренко Г. Б. — СПб.: СПбГУПТД, ВШПМ, 2017.— 80 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20158110, по паролю.

б) дополнительная учебная литература

1. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М. В. Глазова, В. С. Денисов. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 220 с. — ISBN 978-5-89353-362-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88321.html>). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Композиция [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Лавренко Г.Б. — СПб.: СПбГУПТД ВШПМ, 2016.— 30 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20169059, по паролю.

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Дарси, Бхандари ART/WORK: Как стать успешным художником / Хизер Бхандари Дарси, Мельбер Джонатан ; перевод Д. Глебов ; под редакцией К. Ятковской, А. Черниковой. — Москва : Альпина Паблишер, 2020. — 288 с. — ISBN 978-5-9614-5483-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93020.html>). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве : сборник научных статей / Т. В. Агеева, А. Г. Алексеев, Л. И. Балаганская [и др.] ; под редакцией Е. Л. Кудрина [и др.] ; перевод А. А. Щербинина. — Кемерово : Кемеровский

государственный институт культуры, 2016. — 308 с. — ISBN 978-5-8154-0327-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/55755.html>). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС IPRbooks URL: <http://www.iprbookshop.ru>, режим доступа – с экрана, по паролю.
2. Электронная библиотека СПбГУПТД URL: <http://publish.sutd.ru>, режим доступа- с экрана, по паролю.

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Не используются.

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Оборудование аудиторий для проведения практических занятий: столы, планшеты.

8.6. Иные сведения и (или) материалы

В учебном процессе используются материалы методического фонда

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Практические занятия	На практических занятиях разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками подготовки практических заданий и аналитических отчетов по соответствующей тематике; навыками работы в малых группах
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа направлена на расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации; а также подготовки к просмотрам к экзамену. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя.

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОПК-3/первый этап	Обосновывает художественные приемы и личный опыт (зрительный и духовный) при разработке авторской композиции с учетом текущего задания	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов для устного собеседования (13-16 вопрос из 16)
	Характеризует методы творческой работы с различными графическими материалами Разрабатывает ряд эскизов, создает уникальные композиции на тему литературного произведения	Творческое задание	Творческое задание №3
ПК-1/первый этап	Раскрывает способы передачи изобразительным языком своей творческой мысли, идеи	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов для устного собеседования (1-4 вопрос из 16)
	Составляет композиционные схемы, выявляет наиболее выразительные для последующей работы над его проработкой	Творческое задание	Творческое задание №3
	Применяет способы создания творческой		

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	работы по собственному замыслу, применяя выразительные приёмы изображения		
ПСК-81/первый этап	Характеризует особенности зрительного восприятия цельности в едином композиционном пространстве	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов для устного собеседования (5-8 вопрос из 16)
	Использует методику эстетической выразительности и композиционной целостности различных проектируемых книжных объектов	Творческое задание	Творческое задание №2
	Применяет способы создания графических композиций выразительными средствами иллюстрации, основываясь на композиционном единстве всех элементов оформления		
ПСК-88/первый этап	Перечисляет области применения типографических композиций в книжных изданиях	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов для устного собеседования (9-12 вопрос из 16)
	Обосновывает композиционное решение обложки книги с точки зрения единства замысла и реализации	Творческое задание	Творческое задание №1
	Демонстрирует результат работы в области типографики как принципа идентификации полиграфического продукта		

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устное собеседование	Творческая работа
86 - 100	5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области, умение использовать теоретические знания для решения практических задач. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Творческая работа: качество исполнения всех элементов творческой работы, свидетельствующее о самостоятельности и правильном выборе источников. Содержание и качество исполнения полностью отвечает заданию. Работа представлена в установленные сроки.
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ полный и правильный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но допущены в ответах несущественные ошибки, которые устраняются только в результате собеседования Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Творческая работа: выполнена в необходимом объеме при отсутствии значительных ошибок. Подход к анализу обязательных материалов стандартный.
61 – 74		Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Работа в целом выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки в характере выполнения или нарушены сроки представления работы
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в	Задание выполнено полностью, но в его выполнении присутствуют существенные ошибки. Качество выполнения задания низкое, либо работа представлена с опозданием.

		целом при неполных, слабо аргументированных ответах. Присутствуют неточности в ответах, пробелы в знаниях по некоторым темам, существенные ошибки, которые могут быть найдены и частично устранены в результате собеседования Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
40 – 50		Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, существенные ошибки, устранение которых в результате собеседования затруднено. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Задание выполнено полностью, но без проявления креативности мышления, с композиционными и техническими ошибками.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные существенные ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Отсутствие собственного решения в поставленной творческой задаче. Ряд существенных ошибок в работе, указывающих на не владение учебным материалом.
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Представленная работа полностью не соответствует заданию и демонстрирует непонимание задач дисциплины.
0		Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Плагиат
40 – 100	Зачтено	Обучающийся твердо знает материал дисциплины, грамотно и аргументировано его излагает и способен правильно его применять при решении практических задач, используя рекомендованные технические средства и инструменты. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
0 – 39	Не зачтено	Обучающийся не может изложить значительную часть материала дисциплины, допускает неточности в теоретических знаниях. Не находит практического решения для выполнения творческой работы или выполняет ее без учета поставленной задачи. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Дать определение основных принципов реализации авторской идеи на основе личного опыта	1
2	Рассказать об основных элементах своего творческого замысла в композиции книжного комплекса	1
3	Охарактеризовать специфику зрительского восприятия авторской идеи внутреннего пространства книги	2
4	Какие различают типы работы над эскизами для выражения авторского замысла?	2
5	Охарактеризовать особенности эмоционально-чувственного восприятия двигательной композиции	3
6	Раскройте креативные методы работы над расположением иллюстративного и текстового материала	3
7	Эмоциональный подход к поиску креативного решения в области изобразительного искусства	4

8	Отражение окружающей действительности в тематике иллюстраций к литературным произведениям	4
9	Каким образом используется типографика в книжных композиционных схемах?	5
10	Каким образом связывается текстовый и визуальный ряд при конструктивном подходе к иллюстрированию?	5
11	Перечислить основные области применения типографики в книге	6
12	Охарактеризуйте приемы расположения различных видов текстов, иллюстраций и других элементов типографики на книжном развороте	6
13	Расскажите о тематических особенностях иллюстрирования и возможностях применения личного творческого опыта в работе над книгой	7
14	Назовите известные вам технические приемы традиционно принятые для создания иллюстративных образов	7
15	В чем заключается взаимосвязь личного творческого опыта, навыков и практического эксперимента в области внешнего и внутреннего оформления книги	8
16	Охарактеризуйте способы организации композиционного единства всех элементов оформления	8
17	Охарактеризуйте смысловое значение специальных страниц	9
18	Объясните роль форзаца в креплении книжного блока	9
19	Перечислите приемы черно-белой графики	10
20	Раскройте возможности передачи серого тона средствами черно-белой графики	10

10.2.2. Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых задач (задач, кейсов)	Ответ
1	Выполнение иллюстраций и художественного оформления книжки-раскладушки (8 разворотов). Выполнить серию композиционных схем разного формата. Использовать уникальную графику, коллаж и фломастеры.	Следует продемонстрировать понимание основных принципов композиционного построения и креативность мышления. Организовать систему взаимосвязи шрифтовых блоков и иллюстраций с учетом творческого замысла и композиционного единства
2	Выполнение иллюстраций и художественного оформления книжки-раскладушки на тему «Азбука» (24 разворота). Придумать книжку на свободную тему. Выполнить эскизы. Выполнить серию композиционных схем разного формата. Использовать уникальную графику. Выполнение иллюстраций для сценария короткого прозаического произведения на собственную тему.	Выполнить цикл иллюстраций на тему «Азбука». Применить правильные графические материалы для выполнения иллюстрации в уникальной графике. Использовать традиционные графические техники для выполнения цикла иллюстраций на тему «Азбука»
3	Сконструировать макет-раскладушку. Распечатать шрифтовые блоки и организовать стилистическое и типографическое единство. Придумать, отрисовать обложку и все элементы внешнего оформления.	Следует продемонстрировать понимание основных принципов композиционного построения и креативность мышления. Использовать правильные форматы изданий, гарнитуры и кегли шрифтов. Организовать систему взаимосвязи шрифтовых блоков и иллюстраций с учетом творческого замысла и композиционного единства

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 15.03.2016г., протокол № 4)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

*Проводится просмотр готовых работ

10.3.3. Особенности проведения (экзамена, зачета)

Промежуточная аттестация проходит в форме кафедрального просмотра выставки работ обучающихся, выполненных в течение семестра. Во время обхода обучающему задаются вопросы по изученным темам.

Сообщение результатов обучающемуся производится непосредственно после выставления оценок на кафедральном обходе