

УТВЕРЖДАЮ
 Первый проректор,
 проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«30» июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.5.2

Компьютерные технологии в издательских процессах

(Индекс дисциплины)

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **7** **Графики**

Код

Наименование кафедры

Направление подготовки:
 (специальность)* **54.05.03 Графика**

Профиль подготовки:
 (специализация)* **Художник – график (оформление печатной продукции)**

Уровень образования: **Специалитет**

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	216	216	
	Аудиторные занятия	102	85	
	Лекции			
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	102	85	
	Самостоятельная работа	114	131	
	Промежуточная аттестация			
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	8,9	10,11	
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		6	6	

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная							2	2	2			
Очно-заочная									2	2	2	
Заочная												

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования

по направлению подготовки (специальности) 54.05.03 Графика

На основании учебного плана № 3-1-672, 3-2-673

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Сформировать и развить компетенции обучающегося в области Компьютерные технологии в издательских процессах

1.3. Задачи дисциплины

- Обучить обучающихся владением методике проектирования
- Дать навыки исполнения оригинал-макетов на уровне качества приближенного к издательским требованиям

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПСК-88	Знанием основных принципов типографики как процесса художественного формообразования в искусстве печатной графики и визуальных коммуникаций.	Второй
Планируемые результаты обучения Знать: - Компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации - Теоретико-методологические основы компьютерных технологий в дизайне как концепции коммуникативной и символической природы культуры и основы коммуникации Уметь: - Определяет значение гуманистических ценностей для создания визуального коммуникативного ряда, используя принципы типографики - Использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации Владеть: - Навыками выполнения и подготовки оригинал макета для печати с учетом требований современной полиграфии; подготовки графических материалов по системе визуальной информации, идентификации и коммуникации для передачи в производство		
ПСК-91	Знание и владение техникой безопасности при создании печатной формы, работе на станках и в полиграфическом производстве.	Второй
Планируемые результаты обучения Знать: - Особенности техники безопасности и способы их применения в издательском процессе Уметь: - Различать способы применения различных материалов и инструментов, технические условия их применения в издательском процессе Владеть: - Предотвращать несчастные случаи при работе в издательском процессе		
ПСК-93	Способность осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области оформления печатной продукции, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики.	Второй

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
Планируемые результаты обучения Знать: - Теоретические основы, выразительные средства, материалы и технологию, используемые при оформлении печатной продукции в полиграфии Уметь: - Раскрывать многообразие возможностей предлагаемых материалов и технологий при проектировании графического объекта в издательском процессе Владеть: - Навыками разработки проектов для полиграфии с применением специальных графических средств и технологий		
ПСК-94	Способность использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области оформления печатной продукции.	Второй
Планируемые результаты обучения Знать: - Нормативы и требования, предъявляемые к дизайн-макету объектов полиграфии Уметь: - Анализировать процесс создания графических дизайн-макетов объектов полиграфии Владеть: - Навыками определения необходимых корректирующих действий по выполнению дизайн-проектов объектов полиграфии		

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Композиция ПСК-88
- Искусство шрифта ПСК-88

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Влияние компьютерных технологий на редакционно-издательский процесс.			
Тема1.Общая технология подготовки издания. Технология как основа производственного процесса. Изменения в технологии процесса во второй половине XX века. Внедрение наборно-кодирующих машин. Современные компьютерные технологии подготовки макета издания и его репродуцирования на полиграфическом предприятии.	14	14	
Тема2. Техническое оснащение редакционно-издательского процесса. Современные настольные издательские системы. Разделение функций по созданию электронного макета издания между издательством, пре-пресс-студией и полиграфическим предприятием. Оборудование рабочего места художника издательства.	16	16	
Текущий контроль 1 (просмотр)	6	6	
Учебный модуль 2.Автоматизированные системы в технологии и организации редакционно-издательского процесса.			
Тема 3. Программное обеспечение издательской деятельности. Операционная среда. Прикладные программы набора, верстки, технической ретуши и создания изображения. Программы и утилиты для хранения, поиска и передачи данных.	14	14	
Тема 4. Глобальные и локальные сети, базы и банки данных в редакционно-	16	16	

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
издательском процессе. Организация непрерывного трудового процесса на издательском предприятии. Локальные сети и их использование в повседневной практике. Использование глобальной сети Интернет в работе редактора и других издательских специалистов. Использование баз и банков данных в работе издательства. Перспективы совершенствования редакционно-издательского процесса в связи с новыми достижениями информационных технологий			
Текущий контроль 2 (просмотр)	6	6	
Учебный модуль 3. Основы современных издательских систем			
Тема 5. Типология современных издательских систем. Понятие настольных издательских систем. Их место в современном книгоиздании. Системы электронной печатной подготовки кратких и развернутых информационных материалов. Программное обеспечение для настольных издательских систем, программы для редактирования, макетирования и компьютерной верстки полос.	12	12	
Тема 6. Возможности программы InDesign как инструмента макетирования и компьютерной верстки. Рабочее пространство программы InDesign. Импорт и редактирование текста в программе InDesign. Панель инструментов, окно документа, монтажный стол. Использование меню палитр. Способы навигации по документу. Особенности подготовки текстовых и изобразительных материалов. Создание и ввод текста, работа со стилями. Поиск и замена. Форматирование шрифта и абзацев: настройка кернинга и трекинга, изменение интервалов над и под абзацами, применение специальных свойств шрифта и т.д.	12	14	
Текущий контроль 3 (просмотр)	6	6	
Учебный модуль 4. Основы подготовки внешнего вида изданий			
Тема 7. Компьютерная типографика. Шрифты на русской и латинской основах, их графические элементы. Начертания и размер шрифтов. Типографская система мер. Кодировки шрифтов. ASCII. Четыре формата представления шрифтов: TrueType, Unicode, AdobeType 1 fontformat (PostScript). ATM - AdobeTypeManager. Текст как основа информационной архитектуры.	12	12	
Тема 8. Цифровые технологии для создания и обработки визуальной информации при макетировании. Способы растривания. Принцип построения растра. Цифровое изображение. Пиксель. Размер. Разрешение. Цветовая модель, цветовое пространство, цветовой круг. Цветовая модель Bitmap, цветовая модель Grayscale, цветовая модель RGB, цветовая модель CMYK, цветовая модель LabColor. Работа с графическими файлами. Определение требований к печати. Форматы графических файлов, понятия разрешения, цветовой модели.	12	12	
Текущий контроль 4 (просмотр)	6	6	
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет с оценкой)	12	10	
Учебный модуль 5. Создание дизайн-макета методом компьютерной верстки			
Тема 9. Технологический процесс допечатной подготовки. Создание нового документа. Редактирование мастер-страниц, применение мастер-страниц к страницам документа. Добавление разделов для изменения нумерации страниц, компоновка страниц, их добавление и удаление. Принципы макетирования. Анализ дизайнерских решений. Методы подготовки графики с помощью компьютерных технологий, оптимизация и коррекция. Возможности графических редакторов. Оптимизация графики средствами AdobeImageReady CS. Разработка макета страницы в графических редакторах AdobePhotoshop, AdobeImageReady и MacromediaFireworks. Создание предметного указателя книги. Создание ссылок предметного указателя.	12	12	
Тема 10. Основы компьютерной верстки. Простой и сложный текст. Выделения в тексте. Оформление таблицы. Язык формул. Иллюстрирование печатных материалов. Задачи и план иллюстрирования. Различия в характере иллюстраций. Фотография. Рисунок.	12	12	

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Чертеж. Схема. Диаграмма. Картографические иллюстрации. Цвет в иллюстрации. Упорядочение изобразительного материала. Графические пакеты программ. Формат книжной полосы. Поля. Верстка текста с иллюстрациями. Модульная система верстки. Справочно-вспомогательные элементы. Художественно выразительный тип оформления. Цельное оформление книги. Ритмичность. Единство всех аспектов верстки.			
Текущий контроль 5 (просмотр)	6	6	
Учебный модуль 6. Подготовка издания к печати			
Тема 11. Методы допечатной подготовки информационных материалов. Технологический процесс допечатной подготовки. Создание нового документа. Редактирование мастер-страниц, применение мастер-страниц к страницам документа. Добавление разделов для изменения нумерации страниц, компоновка страниц, их добавление и удаление. Принципы макетирования. Работа со шрифтами. Анализ дизайнерских решений. Подготовка плана издания.	12	12	
Тема 12. Издательские и полиграфические процессы в компьютерной издательской обработке информационных материалов. Подготовка к печати и печать. Экспорт в PDF. Выбор качества PDF-документа. Создание PDF-документа для отправки по электронной почте или для размещения в Web. Просмотр PDF-документа, созданного при помощи программы Adobe InDesign CS2. Создание PDF-файла со слоями. Типографские термины. Правила и приемы верстки. Изображения в программах верстки. Сравнение настольных издательских систем.	12	12	
Текущий контроль 6. (просмотр)	6	6	
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет с оценкой)	12	12	
ВСЕГО:	216	216	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Не предусмотрены рабочим учебным планом.

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Работа над выполнением оригинал-макета для изучения основных принципов допечатной подготовки изданий.	7	2	9	2		
1	Работа с принтером. Контроль распечаток верстки.	7	4	9	4		
2	Подготовка оригинал- макета к печати.	7	4	9	4		
2	Изучение возможностей полиграфического воспроизведения	7	4	9	4		
3	Обработка изображений. Ретушь фотографий.	7	6	9	6		
3	Вывод иллюстраций на принтер, коррекция воспроизведения оригинала.	7	4	9	4		
4	Использование сети Internet для сбора информации.	7	6	9	4		
	Вывод контрольных отпечатков на лазерном принтере.	7	2	9	6		

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
4							
5	Конструирование макета. Принципиальный макет	8	6	10	6		
6	Программа InDesign Использование меню палитр	8	4	10	4		
6	Импортирование и редактирование текста и иллюстраций	8	6	10	6		
7	Работа со шрифтами. Кодировка ASCII	8	10	10	10		
8	Работа с цветом. Цветовые модели RGB, CMYK.	8	8	10	8		
9	Цифровая печать. Изучение программ переноса документов. Adobe Acrobat, AcrobatDistiller.	9	8	11	4		
10	Электронная книга. Выполнение макетов.	9	6	11	3		
11	Работа с мастер-страницами.	9	4	11	2		
11	Общая подготовка плана издания	9	6	11	2		
12	Экспорт в PDF. Создание PDF-документа. Отправка в печать	9	12	11	6		
ВСЕГО:			102		85		

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1-2	просмотр	7	3	9	3		
3-5	просмотр	8	2	10	2		
6-7	просмотр	9	2	11	2		

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	7	6	9	6		
	8	4	10	4		
	9	4	11	10		
Подготовка к практическим занятиям	7	20	9	20		
	8	10	10	10		
	9	10	11	21		
Подготовка к текущему контролю	7	12	9	12		
	8	12	10	12		
	9	12	11	12		
Подготовка к зачетусоценкой	8	12	10	12		
	9	12	11	12		

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
ВСЕГО:		114		131		

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Практические и семинарские занятия	Индивидуальные консультации, поиск вариантов решения проблемных ситуаций, презентация домашнего задания, мастер-класс.	40	30	
ВСЕГО:		40	30	

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: выполнение практических заданий и посещение индивидуальных консультаций.	20	За каждый час практических занятий 2 балла (максимум 68 баллов) Работа на практических занятиях: за каждое задание 8 баллов (представление работы в срок, отсутствие ошибок) - максимум 32 балла
2	Прохождение форм текущего контроля: просмотр.	20	50 баллов за успешное прохождение текущего контроля (2 контроля по 50 баллов)- в сумме 100 баллов
3	Сдача зачета с оценкой	60	Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, аргументированная связь с другими дисциплинами) - максимум 30 баллов. Выполнение практического задания - максимум 70 баллов
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Не зачтено
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Татаров С. В. Компьютерные технологии в дизайне [Электронный ресурс]: учебное пособие / Татаров С. В., Кислякова А. Г. — СПб.: СПбГУПТД, 2017.— 98 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201737, по паролю.

2. Елисеенков, Г. С. Дизайн-проектирование : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 150 с. — ISBN 978-5-8154-0357-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/66376.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Сединин, В. И. Основы современной цифровой фотографии : учебное пособие / В. И. Сединин, Г. И. Журов, Е. М. Погребняк. — Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2016. — 220 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/69548.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) дополнительная учебная литература

1. Информационные технологии в дизайне [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Медведева А. А., Ярославцева Е. К. — СПб.: СПбГУПТД, 2017.— 55 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017901, по паролю.

2. Компьютерные технологии в дизайне [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Кузьмина А. В. — СПб.: СПбГУПТД, 2017.— 64 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017272, по паролю.

3. Зиновьева, Е. А. Компьютерный дизайн. Векторная графика : учебно-методическое пособие / Е. А. Зиновьева. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 116 с. — ISBN 978-5-7996-1699-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/68251.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Кислицына А. Н. Графический дизайн: традиции и инновации [Электронный ресурс]: сборник трудов / Кислицына А. Н., Кузнецова М. Р., Дворко.Н. И. — СПб.: СПбГУПТД, 2017.— 162 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017730, по паролю.

2. Под ред. Ветровой Ю. Н. Актуальные проблемы современного дизайн-пространства. Материалы Всероссийской научно-практической конф. [Электронный ресурс]: сборник трудов / Под ред. Ветровой Ю. Н., Прозоровой Е. С., Лобанова Е. Ю. — СПб.: СПбГУПТД, 2019.— 150 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020124, по паролю.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС IPRbooks URL: <http://www.iprbookshop.ru>, режим доступа – с экрана, по паролю.

2. Электронная библиотека СПбГУПТД URL: <http://publish.sutd.ru>, режим доступа- с экрана, по паролю.

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Adobe CS3 Design Premium: Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe InDesign
Windows 10, . OfficeStd.

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Лабораторное оборудование: персональные компьютеры, объединенные локальной вычислительной сетью кафедры и института с выходом в Интернет

8.6. Иные сведения и (или) материалы

В учебном процессе используются методические материалы (иллюстрации работ известных художников), материалы методфонда и компьютерные презентации для проведения лекционных занятий.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	Не предусмотрены
Практические занятия	На практических занятиях разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками подготовки практических заданий и аналитических отчетов по соответствующей тематике; навыками работы в малых группах
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа направлена на расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации; а также подготовки к просмотрам к экзамену. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя.

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ПСК-88/второй этап	Характеризует типографику, как инструментальный для созданий композиционных построений в дизайне и изобразительном искусстве	Вопросы к устному собеседованию	Перечень вопросов для устного собеседования (1-3, 5,7 вопрос)
	Применяет способы обработки визуальной информации для полиграфического исполнения. Предлагает способы экспериментирования и тестирования визуальных материалов в издательских процессах	Творческое задание	Творческое задание №1
	Анализирует различные материалы, техники и технологии, которые применяются при макетировании и компьютерной верстке	Творческое задание	Творческое задание №1- №3
ПСК-91/второй этап	Называет различные виды безопасного использования печатных материалов, инструментов издательского процесса	Вопросы к устному собеседованию	Перечень вопросов для устного собеседования (4,6,8-9 вопрос)
	Разделяет различные виды деятельности по их техническим условиям. Ведет работу согласно требованиям техники безопасности в издательском процессе	Творческое задание	Творческое задание №1 -3
	Применяет необходимые знания, следует инструкциям техники-безопасности работы в издательских процессах		
ПСК-93/второй этап	Характеризует конструктивные и эстетические особенности разрабатываемого проекта	Вопросы к устному собеседованию	Перечень вопросов для устного собеседования (10-17 вопроса)
	Мотивированно выбирает и применяет материалы и технологии в зависимости от поставленной проектной задачи	Творческое задание	Творческое задание №2
	Применяет многообразие графических средств и учитывает технологические тонкости в проектной разработке		
ПСК-94/второй этап	Выбирает соответствующий масштаб и модуль для приведения графической разработки к требуемой норме	Вопросы к устному собеседованию	Перечень вопросов для устного собеседования (18-

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
			24 вопроса)
	Контролирует выбор и применение наборных элементов при создании оригинал-макета печатного издания	Творческое задание	Творческое задание №3
	Сопоставляет многовариантные практические решения и определяет выбора подхода при создании художественного образа компьютерным методом		

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устное собеседование	Творческая работа
86 - 100	5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области, умение использовать теоретические знания для решения практических задач. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Творческая работа: качество исполнения всех элементов практического задания, свидетельствующее о самостоятельности и правильном выборе источников. Содержание и качество исполнения полностью отвечает заданию. Работа представлена в установленные сроки.
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ полный и правильный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но допущены в ответах несущественные ошибки, которые устраняются только в результате собеседования Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Творческая работа: выполнена в необходимом объеме при отсутствии значительных ошибок. Подход к анализу обязательных материалов стандартный.
61 – 74		Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Работа в целом выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки в характере выполнения или нарушены сроки представления работы
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом при неполных, слабо аргументированных ответах. Присутствуют неточности в ответах, пробелы в знаниях по некоторым темам, существенные ошибки, которые могут быть найдены и частично устранены в результате собеседования Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Задание выполнено полностью, но в его выполнении присутствуют существенные ошибки. Качество выполнения задания низкое, либо работа представлена с опозданием.
40 – 50		Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, существенные ошибки, устранение которых в результате собеседования затруднено. Учитываются баллы, накопленные	Задание выполнено полностью, но без проявления креативности мышления, с техническими ошибками.

		в течение семестра.	
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные существенные ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Отсутствие собственного решения в поставленном практическом задании. Ряд существенных ошибок в работе, указывающих на невладевание учебным материалом.
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Представленная работа полностью не соответствует заданию и демонстрирует непонимание задач дисциплины.
0		Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Плагиат
40 – 100	Зачтено	Обучающийся твердо знает материал дисциплины, грамотно и аргументировано его излагает и способен правильно его применять при решении практических задач, используя рекомендованные технические средства и инструменты. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
0 – 39	Не зачтено	Обучающийся не может изложить значительную часть материала дисциплины, допускает неточности в теоретических знаниях. Не находит практического решения для выполнения творческой работы или выполняет ее без учета поставленной задачи. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Перечислить компьютерные программы допечатной подготовки печатных изданий	1
2	Описать функции программы Word для подготовки текста к печати	1
3	Описать функции программы AdobeInDesign	2
4	Описать функции программы: AdobePhotoshop	2
5	Способы трансформации визуальной информации	3
6	Способы хранения и систематизации информации	3
7	Работа с локальными сетями на издательских предприятиях	4
8	Возможности интернет ресурсов для сбора информации	4
9	Преимущества настольных издательских систем для компьютерной верстки	5
10	Подготовка текстового материала для импортирования в программу AdobeInDesign	5
11	Описание панели инструментов программы AdobeInDesign	6
12	Возможности решения проблем типографики в программе AdobeInDesign	6
13	Проанализировать текст как основу информационной структуры	7
14	Характеристика и терминология начертания и размера шрифтов	7
15	Характеристика растрового изображения	8
16	Цветовые модели CMYKиRGB	8
17	Композиционные приемы в типографике	9
18	Дизайнерские решения соединения визуальной и текстовой информации	9
19	Типографика как средство выделения основной информации	10
20	Характеристика модульной системы верстки	10
21	Применение и редактирование мастер-страниц	11
22	Возможности креативного дизайна печатной продукции	11
23	Принципы подготовки плана издания	12
24	СозданиеPDFдокумента и возможности его распространения по почте	12

10.2.2. Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых задач (задач, кейсов)	Ответ
1	Практическое выполнение допечатной подготовки листовых изданий. Инфографика, листовки. (2 плаката по	Подобрать шрифты. Утвердить схемы установки текстовых блоков и гарнитуры

	инфографики, вертикальный и горизонтальный формат и 2 листовки).	шрифтов. Отметить места для изобразительного материала. Выполнить вёрстку. Определить цвета палитры. Вывести на принтер, внести поправки. Выполнить оригина-макет согласно современным издательским требованиям. Обосновать способ проектирования и вёрстки инфографики. Распечатать типографским способом.
2	Практическое выполнение допечатной подготовки изданий календарного типа. (2 календаря, вертикальная и горизонтальная сетка).	Построить модульную календарную сетку. Утвердить схемы построения модульной сетки и гарнитуры шрифтов. Обработать изобразительный материал. Отсканировать рисунки и отредактировать пробы. Выполнить оригина-макет согласно современным издательским требованиям. Обосновать способ его проектирования. Выполнить построение всего алфавита шрифтом классической антиквы.
3	Практическое выполнение допечатной подготовки многостраничного издания сложной рубрикации с разделами и текстами разного вида. (Путеводитель, справочник)	Подготовить принципиальный макет в электронном виде. Организовать рубрикацию и вёрстке показать присутствие фотографий, таблиц, схем. Определить гарнитуры шрифтов и выполнить вёрстку. Обработать изобразительный материал. Отсканировать рисунки и внести их в вёрстку, сделать пробы цифровым способом и отредактировать применяя функцию мастер-страниц и добавить разделы. Выполнить оригина-макет согласно современным издательским требованиям. Обосновать способ его проектирования. Распечатать типографским способом.

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 15.03.2016г., протокол № 4)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

*Проводится просмотр готовых работ

10.3.3. Особенности проведения (зачета)

Промежуточная аттестация проходит в форме кафедрального просмотра выставки работ студентов, выполненных в течение семестра. Во время обхода студенту задаются вопросы по изученным темам.

Сообщение результатов обучающемуся производится непосредственно после выставления оценок на кафедральном обходе.