

УТВЕРЖДАЮ
 Первый проректор,
 проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«30» 06 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.16	Компьютерная графика
<i>(Индекс дисциплины)</i>	<i>(Наименование дисциплины)</i>
Кафедра: 7	Графики
<i>Код</i>	<i>Наименование кафедры</i>
Направление подготовки: (специальность)*	54.05.03 Графика
Профиль подготовки: (специализация)*	Художник-график (оформление печатной продукции)
Уровень образования:	Специалитет

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	288	288	
	Аудиторные занятия	136	119	
	Лекции			
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	136	119	
	Самостоятельная работа	125	169	
	Промежуточная аттестация	27		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	7		
	Зачет	8, 9, 10	7, 8, 9, 10	
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		8	8	

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная							2	2	2	2		
Очно-заочная							2	2	2	2		
Заочная												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования

по направлению подготовки (специальности) 54.05.03 Графика

На основании учебного плана № 3-1-672, 3-2-673

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области современных технологий допечатного процесса; сформировать навыки применения компьютерной техники для создания произведений изобразительного искусства.

1.3. Задачи дисциплины

- Сформировать у обучающихся навыки работы с издательскими и графическими программами.
- Сформировать у обучающихся знания методик сочетания различных техник графики с компьютерной графикой.
- Сформировать у обучающихся умение создавать графические объекты при помощи компьютерных программ.
- Сформировать у обучающихся умение создавать полноценное произведение искусства, технически подготовленное к тиражированию.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПСК-86	Способность пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации, включая компьютерные технологии при изучении, копировании произведений графического искусства и книгопечатания, при создании образного строя художественного произведения в области оформления печатной продукции	Второй
Планируемые результаты обучения Знать: - Теорию создания синтезированного графического изображения. Программные средства для выполнения графических проектов; основные стандарты и форматы данных - Академический рисунок, техники графики, компьютерная графика Уметь: - Обеспечивать взаимодействие между графическими программами - Находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории Владеть: - Навыками обработки изобразительных материалов в пакете программ Adobe CS3 Design Premium; визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и специальных компьютерных программ, проработки эскизов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации		
ПСК-90	Способностью работать с современными компьютерными технологиями и программами в профессиональной деятельности при сборе информативного материала	Второй
Планируемые результаты обучения Знать: - Приёмы обработки изображений в растровых и векторных программах Уметь:		

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
	- Выявить возможности компьютерных программ, проводить доработку изображений в электронном носителе для последующего использования электронного варианта в печати Владеть: - Навыками создания печатных продуктов в компьютерных программах	

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- ПСК-86 Художественно-техническое редактирование специальных изданий
- ПСК-86 Производственная практика (музейная практика)
- ПСК-90 Художественно-техническое редактирование специальных изданий
- ПСК-90 Основы визуальной коммуникации

1. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем(часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Компьютерная графика и инфографика			
Тема 1. Компьютерная графика как новый вид искусства. Основные виды компьютерной графики. Место компьютерной графики в создании полиграфической продукции. Графика в программах верстки, растровой графики, векторной графики. Использование компьютерных программ для создания сложных печатных продуктов (инфографика).	7	12	
Тема 2. Инфографика как жанр компьютерной графики. Создание синтезированного графического изображения. Работа в программах Adobe Illustrator и PhotoShop. Взаимодействие программ векторной и растровой графики.	10	12	
Текущий контроль 1 (просмотр)	4	4	
Учебный модуль 2.Связь изображения и текста в инфографике			
Тема 3. Работа со шрифтом. Гарнитуры шрифтов, применяемые в инфографике. Таблицы, схемы, диаграммы и другие схематические формы подачи информации. Работа с цветом в системе векторной графики.	10	14	
Тема 4. Особенности видеоряда. Применение графических эффектов различных программ. Импорт и экспорт изображений. Дополнительные фильтры и эффекты. Подготовка растровых изображений к печати и помещению их в программу векторной графики.	10	14	
Текущий контроль 2 (просмотр)	4	4	
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет с оценкой)			
	27	12	
Учебный модуль 3. Разработка проекта календаря.			
Тема 5. Создание сложных рекламных публикаций. Виды сложных рекламных публикаций. Специфика календаря как вида издания. Художественная целостность издания. Работа по сбору и обработке электронной текстовой и визуальной информации.	12	12	
Тема 6. Специфика макетирования сложных изданий. Нестандартные форматы изданий. Гарнитуры акцидентных, каллиграфических и стандартных шрифтов. Композиционное построение текстовых блоков в системе издания.	14	14	
Текущий контроль 3 (просмотр)	4	4	
Учебный модуль 4. Связь изображения и текста в календаре			
Тема 7. Модульная сетка календаря. Особенности организации композиционного пространства в календарной сетке. Работа в векторной графике, сетка на сфере, спирали и др. Вертикальная и горизонтальная сетка. Календари большого и маленького размера, масштабы изданий, специфика подготовки оригинал-макета.	12	12	
Тема 8. Цикл иллюстраций.	14	14	

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем(часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Авторская фотография, уникальная графика. Обработка изобразительных материалов в программе PhotoShop. Организация единства изобразительного ряда и календарной сетки. Особенности оформления обложки.			
Текущий контроль 4 (просмотр)	4	4	
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет с оценкой)	12	12	
Учебный модуль 5. Создание художественной иллюстрации в компьютерной графике. Цвет в цикле иллюстраций			
Тема 9. Черно-белая и цветная иллюстрация в компьютерной графике. Возможности изменения цветового колорита материала-исходника. Работа в программе PhotoShop. Использование масок, фильтров и других возможностей программы.	12	12	
Тема 10. Создание коллажных изображений. Возможности соединения разномасштабных изображений. Работа с тональным и цветовым колоритом. Возможности соединения фотоматериалов и оригиналов уникальной графики. Работа с подложками.	14	14	
Текущий контроль 5 (просмотр)	4	4	
Учебный модуль 6. Создание художественной иллюстрации в компьютерной графике. Фактуры.			
Тема 11. Роль фактуры в композиционном построении иллюстрации. Создание художественно-образных иллюстраций к литературным произведениям разных жанров. Фильтры в программе PhotoShop. Фактуры как средство смыслового и эмоционального наполнения иллюстраций.	12	12	
Тема 12. Компьютерная обработка старых фотоматериалов. Наполнение фактурами утраченных фрагментов. Фильтры в программе PhotoShop. Масштабирование работы с фактурами. Единство цветового и фактурного наполнения изображения. Использование материала электронных источников для работы над иллюстрацией.	14	14	
Текущий контроль 6 (просмотр)	4	4	
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет с оценкой)	12	12	
Учебный модуль 7. Оформление музыкального диска. Разработка упаковки.			
Тема 13. Основные этапы работы над оформлением проекта. Поиски и отбор материала. Сбор и обработка информации, формирование образа музыкального произведения, исполнителя, культурного контекста. Отбор визуальных источников, формирующих смысловое и эмоциональное наполнение композиции.	12	10	
Тема 14. Основные этапы работы над оформлением проекта. Разработка концепции проекта. Поиски композиционного решения. Разработка цвета и тонального колорита. Разработка шрифтового решения. Разработка края упаковки диска в векторной программе графики. Оформление обложки.	14	12	
Текущий контроль 7 (просмотр)	4	8	
Учебный модуль 8. Оформление музыкального диска. Рекламное сопровождение.			
Тема 15. Плакат как компонент рекламного сопровождения диска. Создание единого эмоционального образа диска, плаката, листовок и флаеров. Разработка концепции, выделение главной текстовой и визуальной информации. Композиционное решение плаката. Использование единого визуального ряда для всех носителей. Специфика работы со шрифтами.	12	10	
Тема 16. Сувенирная продукция как компонент рекламного сопровождения диска. Подбор носителей и работа над конструкцией сложных упаковок дисков, разработка их края и подбор дополнительной информации. Разработка края бандероли в векторных программах.	14	12	
Текущий контроль 8 (просмотр)	4	8	
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет с оценкой)	12	12	
ВСЕГО:	288	288	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Не предусмотрены

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Просмотр аналогов инфографики. Обсуждение и утверждение тем семестровых заданий.	7	4	7	4		
2	Работа над проектами издания в графических пакетах Adobe Illustrator и PhotoShop. Создание схематических изображений в векторной графике	7	4	7	4		
2	Работа над проектами издания в графических пакетах Adobe Illustrator и PhotoShop. Создание иконических изображений в растровой графике	7	6	7	6		
3	Подбор шрифтов, создание текстовых блоков. Работа с цветом	7	6	7	6		
4	Импорт и экспорт изображений. Обработка фильтрами и эффектами.	7	6	7	6		
4	Выполнение оригинал-макета. Подготовка к презентации	7	8	7	8		
5	Просмотр аналогов календарей. Обсуждение и утверждение тем семестровых заданий.	8	4	8	4		
6	Работа над проектом календаря в графических пакетах Adobe Illustrator и PhotoShop.	8	6	8	6		
7	Создание календарной сетки в программе Adobe Illustrator	8	6	8	6		
7	Использование Кривых Безье для создания оригинальной сетки.	8	6	8	6		
8	Сбор и обработка иллюстративного материала в программе PhotoShop.	8	6	8	6		
8	Выполнение оригинал-макета. Подготовка к печати	8	6	8	6		
9	Просмотр аналогов компьютерных иллюстраций. Обсуждение и утверждение тем семестровых заданий.	9	4	9	4		
9	Создание художественно-образной иллюстрации средствами компьютерной графики.	9	6	9	6		
10	Создание коллажа средствами компьютерной графики. Работа с подложками.	9	6	9	6		
11	Сбор изобразительного материала и обработка его фильтрами. Создание сложных фактур.	9	6	9	6		
12	Импортирование	9	6	9	6		

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	обработанных фотоматериалов в иллюстрацию.						
12	Выполнение оригинал-макета. Подготовка к печати	9	6	9	6		
13	Просмотр аналогов. Обсуждение и утверждение тем семестровых заданий.	10	4	10	2		
13	Сбор материала. Обработка материала в программе PhotoShop.	10	6	10	3		
14	Оформление упаковки диска	10	8	10	4		
15	Создание рекламного плаката.	10	8	10	4		
16	Выполнение оригинал-макетов. Подготовка к презентации	10	8	10	4		
ВСЕГО:			136		119		

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1-2	просмотр	7	2	7	2		
3-4	просмотр	8	2	8	2		
5-6	просмотр	9	2	9	2		
7-8	просмотр	10	2	10	2		

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	7	19	7	4		
	8	4	8	4		
	9	4	9	4		
	10	4	10	7		
Подготовка к практическим занятиям	7	14	7	14		
	8	14	8	14		
	9	14	9	14		
	10	14	10	20		
Подготовка к текущему контролю	7	8	7	8		
	8	8	8	8		
	9	8	9	8		
	10	8	10	16		
Подготовка к зачету с оценкой	8	12	7	12		
	9	12	8	12		
	10	12	9	12		
Подготовка к экзамену	7	27	10	12		
ВСЕГО:			152	169		

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Практические и семинарские занятия	Индивидуальные консультации, поиск вариантов решения проблемных ситуаций, презентация домашнего задания.	50	40	
ВСЕГО:		50	40	

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: выполнение практических заданий и посещение индивидуальных консультаций.	20	За каждое практическое занятие 2 балла (максимум 68 баллов) Работа на практических занятиях: за каждое задание 8 баллов (представление в срок, отсутствие ошибок) - максимум 32 балла.
2	Прохождение форм текущего контроля: просмотр.	20	50 баллов за успешное прохождение текущего контроля (2 контроля по 50 баллов)- в сумме 100 баллов
3	Сдача зачета с оценкой	60	Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, аргументированная связь с другими дисциплинами) - максимум 30 баллов. Выполнение практического задания - максимум 70 баллов.
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60		
40 – 50	3 (удовлетворительно)	Не зачтено
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Шульдова, С. Г. Компьютерная графика : учебное пособие / С. Г. Шульдова. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019. — 300 с. — ISBN 978-985-503-987-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/100360.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Таранцев, И. Г. Компьютерная графика : учебное пособие / И. Г. Таранцев. — Новосибирск : Новосибирский государственный университет, 2017. — 70 с. — ISBN 2227-8397. —

Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93458.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Сединин, В. И. Основы современной цифровой фотографии : учебное пособие / В. И. Сединин, Г. И. Журов, Е. М. Погребняк. — Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2016. — 220 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/69548.html> (дата обращения: 21.12.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Аббасов, И. Б. Основы трехмерного моделирования в 3ds Max 2018 : учебное пособие / И. Б. Аббасов. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2019. — 186 с. — ISBN 978-5-4488-0041-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88001.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Вагнер В. И. Компьютерная графика [Электронный ресурс]: учебное пособие / Вагнер В. И. — СПб.: СПбГУПТД, 2019.— 101 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201903, по паролю.

б) дополнительная учебная литература

1. Зиновьева, Е. А. Компьютерный дизайн. Векторная графика : учебно-методическое пособие / Е. А. Зиновьева. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 116 с. — ISBN 978-5-7996-1699-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/68251.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Лавренко Г. Б. Компьютерная графика [Электронный ресурс]: конспект (текст) лекций / Лавренко Г. Б. — СПб.: СПбГУПТД, 2020.— 86 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20209374, по паролю.

3. Аббасов, И. Б. Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS6 / И. Б. Аббасов. — Саратов : Профобразование, 2017. — 237 с. — ISBN 978-5-4488-0084-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/63805.html>). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Капранова, М. Н. Macromedia Flash MX. Компьютерная графика и анимация / М. Н. Капранова. — Москва : СОЛОН-ПРЕСС, 2017. — 96 с. — ISBN 978-5-91359-082-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/90293.html>). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Третьяк, Т. М. Photoshop. Творческая мастерская компьютерной графики / Т. М. Третьяк, Л. А. Анеликова. — Москва : СОЛОН-ПРЕСС, 2017. — 175 с. — ISBN 978-5-91357-085-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/90283.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Третьяк, Т. М. Практикум Web-дизайна. Графика в Photoshop. Создаем свой Web-сайт / Т. М. Третьяк, М. В. Кубарева. — Москва : СОЛОН-ПРЕСС, 2016. — 174 с. — ISBN 5-98003-253-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/90384.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Бесчастнов, Н. П. Основы композиции (история, теория и современная практика) : монография / Н. П. Бесчастнов. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 222 с. — ISBN 978-5-4487-0277-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/76538.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС IPRbooks URL: <http://www.iprbookshop.ru>, режим доступа – с экрана, по паролю.

2. Электронная библиотека СПбГУПТД URL: <http://publish.sutd.ru>, режим доступа- с экрана, по паролю.

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Adobe CS3 Design Premium: Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe InDesign

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Лабораторное оборудование: персональные компьютеры, объединенные локальной вычислительной сетью кафедры и института с выходом в Интернет

8.6. Иные сведения и (или) материалы

В учебном процессе используются методические материалы (иллюстрации работ известных художников), материалы методфонда и компьютерные презентации для проведения лекционных занятий.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	Не предусмотрены
Практические занятия	На практических занятиях разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками подготовки практических заданий и аналитических отчетов по соответствующей тематике; навыками работы в малых группах
Лабораторные занятия	Не предусмотрены
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа направлена на расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации; а также подготовки к просмотрам к экзамену. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя.

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ПСК-86/второй этап	Характеризует основные принципы анализа видеоряда для создания графических эффектов в различных компьютерных программах	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов для устного собеседования (№2,5,6,8,10,11,13,15,16,17,20,21,22,26,28,29,30,31 вопрос из 32)
	Создает векторные иллюстрации и надписи; редактирует фотоизображения и создает коллаж и в композиционном пространстве полиграфических изданий	Творческое задание	Творческое задание №3,5
	Выполняет обработку графической информации с применением векторных и растровых графических редакторов для создания художественной иллюстрации в компьютерной графике		
ПСК-90/второй этап	Приводит примеры редактирования изображения: цвет, пропорции, перспективу, контраст, работает с фактурами	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов для устного собеседования (№1,3,4,7,9,12,14,18,19,23,24,25,27,321-4 вопрос из 16)
	Работает в программном пакете AdobeCS3 DesignPremium(CoralDraw, AdobePhotoshop, AdobeIllustrator), переводит сканированное изображение в электронный вариант	Творческое задание	Творческое задание №1,2
	Анализирует задачи учебного задания и определяет возможности компьютерных		

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	технологий для его выполнения		

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устное собеседование	Творческая работа
86 - 100	5 (отлично)	<p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области, умение использовать теоретические знания для решения практических задач.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Творческая работа: качество исполнения всех элементов работы, свидетельствующее о самостоятельности и правильном выборе источников. Содержание и качество исполнения полностью отвечает заданию. Работа представлена в установленные сроки.</p>
75 – 85	4 (хорошо)	<p>Ответ полный и правильный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но допущены в ответах несущественные ошибки, которые устраняются только в результате собеседования</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Творческая работа: выполнена в необходимом объеме при отсутствии значительных ошибок. Подход к анализу обязательных материалов стандартный.</p>
61 – 74		<p>Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Работа в целом выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки в характере исполнения или нарушены сроки представления работы</p>
51 - 60	3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом при неполных, слабо аргументированных ответах. Присутствуют неточности в ответах, пробелы в знаниях по некоторым темам, существенные ошибки, которые могут быть найдены и частично устранены в результате собеседования</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Задание выполнено полностью, но в исполнении присутствуют существенные ошибки. Качество выполнения задания низкое, либо работа представлена с опозданием.</p>
40 – 50		<p>Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, существенные ошибки, устранение которых в результате собеседования затруднено.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Задание выполнено полностью, но без проявления креативности мышления и с техническими ошибками.</p>
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные существенные ошибки.</p>	<p>Отсутствие собственного решения в проектировании. Ряд существенных ошибок в работе, указывающих на не владение учебным материалом.</p>

		Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Представленная работа полностью не соответствует заданию и демонстрирует непонимание задач дисциплины.
0		Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Плагиат

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Перечислить основные виды компьютерной графики	1
2	Привести примеры современных изданий и рассказать, какое место занимает в создании полиграфической продукции компьютерная графика	1
3	Рассказать об инфографике как жанре компьютерной графики	2
4	Рассказать о взаимодействии программ векторной и растровой графики	2
5	Какие шрифты используются для создания инфографики	3
6	Какие бывают схематические формы подачи информации?	3
7	В каких случаях прибегают к графическим эффектам в различных программах	4
8	Рассказать о подготовке растровых изображений к печати	4
9	В чем специфика календаря как вида издания?	5
10	В чем заключается художественная целостность издания?	5
11	Перечислить нестандартные форматы изданий	6
12	Опишите приемы расположения различных видов текстов, иллюстраций и других элементов типографики в календаре	6
13	В чем особенности организации композиционного пространства в календарной сетке?	7
14	Опишите специфику подготовки оригинал-макета календаря	7
15	Рассказать об организации единства изобразительного ряда и календарной сетки	8
16	В чем особенности оформления обложки?	8
17	Перечислить возможности изменения цветового колорита материала-источника	9
18	Для чего используются маски, фильтры и другие возможности программы?	9
19	Где используются компьютерные коллажные изображения?	10
20	В чем возможности соединения фотоматериалов и оригиналов уникальной графики?	10
21	Рассказать о роле фактуры в композиционном построении иллюстрации	11
22	Фактуры как средство смыслового и эмоционального наполнения иллюстраций	11
23	Где используется компьютерная обработка старых фотоматериалов	12
24	Использование материала электронных источников для работы над иллюстрацией	12
25	Перечислить основные этапы работы над оформлением проекта.	13
26	Этапы поиска и отбор необходимого материала	13
27	Перечислить основные этапы работы над оформлением проекта. Поиски композиционного решения.	14
28	В чем особенности разработки цвета и тонального колорита, разработки шрифтового решения?	14
29	Рассказать об основных этапах разработки концепции, выделение главной текстовой и визуальной информации.	15
30	В чем заключаются особенности композиционного решения плаката?	15
31	Каким образом осуществляется подбор носителей и работа над конструкцией сложных упаковок дисков	16
32	Рассказать о разработке края и подборе дополнительной информации	16

10.2.2. Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых задач (задач, кейсов)	Ответ
1	Придумать инфографику на свободную тему. Объяснить свой творческий замысел. Выполнить инфографику с	Следует продемонстрировать понимание основных принципов композиционного

	помощью необходимых программ.	построения инфографики и креативность мышления
2	Выполнение серии иллюстраций в технике компьютерной графики (3 иллюстрации).	Освоить навыки работы в основных графических программах.
3	Выполнение проекта календаря (12 разворотов и обложка). Выполнить эскизы, сконструировать макет. Разработать календарную сетку. Организовать стилистическое и типографическое единство. Придумать и отрисовать.	Выполнить блок-макет календаря. Следует продемонстрировать понимание основных принципов композиционного построения календаря и навыки работы в основных графических программах.
4	Выполнить блок-макет компакт-диска и плакат.	Следует продемонстрировать понимание основных принципов композиционного построения, печатной сувенирной и рекламной продукции и навыки работы в основных графических программах.

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 15.03.2016г., протокол № 4)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

*Проводится просмотр готовых работ

10.3.3. Особенности проведения (зачета с оценкой)

Промежуточная аттестация проходит в форме кафедрального просмотра выставки работ студентов, выполненных в течение семестра. Во время обхода студенту задаются вопросы по изученным темам.

Сообщение результатов обучающемуся производится непосредственно после выставления оценок на кафедральном обходе.