

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
 ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

УТВЕРЖДАЮ
 Первый проректор,
 проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«30» июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.10

Живопись

(Индекс дисциплины)

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **7** Графики

Код

Наименование кафедры

Направление подготовки:
 (специальность)* 54.05.03 Графика

Профиль подготовки:
 (специализация)* Художник-график (оформление печатной продукции)

Уровень образования: Специалитет

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	1620	1620	
	Аудиторные занятия	1020	544	
	Лекции			
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	1020	544	
	Самостоятельная работа	438	932	
	Промежуточная аттестация	162	144	
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	1,3,4,7,9,10	1,4,7,9,10	
	Зачет	2,5,6,8	2,3,5,6,8	
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		45	45	

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная	4	5	5	4	4	4	5	5	4	5		
Очно-заочная	5	4	5	4	4	4	5	5	5	4		
Заочная												

Санкт-Петербург

2020

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования

по направлению подготовки (специальности) 54.05.03 Графика

На основании учебного плана № 3-1672, 3-2-673

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
 Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области практической живописи, овладения способностью собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности.

1.3. Задачи дисциплины

- дать методику выполнения длительного задания по Живописи в наиболее распространенных видах графических материалов;
- изучить объективных закономерностей организации построения изображений;
- дать навыки профессионального владения материалами живописи, работе с цветом в любой области изобразительного искусства, включая книжную иллюстрацию и дизайн полиграфической продукции.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОПК-1	Способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления.	Первый
Планируемые результаты обучения Знать: - Принципы и методы передачи заданной цветовой палитры живописными средствами изображения Уметь: - Использовать выразительные средства живописи (тон, колорит) в процессе отражения образов окружающей действительности Владеть: - Навыками проработки сложных цветовых форм средствами изобразительного искусства		
ПСК-80	Свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, оформления печатной продукции, печатной графики, эстампа.	Первый
Планируемые результаты обучения Знать: - Принципы и методы изобразительной системы живописи и работы в различных техниках Уметь: - Определять виды техники и приёмы нанесения различных живописных материалов на плоскость (смешанная техника) Владеть: - Навыками работы живописными материалами (акварель, темпера, гуашь) в техниках и технологиях изобразительного искусства в области живописи		
ПСК-92	Способность преподавать дисциплины (модули) в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежных с ней дисциплин (модулей) в области графического искусства и полиграфического производства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Второй

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
<p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Теоретические основы цветоведения и выразительные средства, используемые в живописи <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Соотносить многообразие выразительных средств в живописи (тон, колорит) для достижения поставленной цели <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Навыками осуществления поставленных живописных задач с использованием широкого спектра выразительных средств в живописи 		
ПСК-95	Способность в доступно и доходчивой форме донести до обучающихся пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить ошибки, способность обучить практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-графика.	Первый
<p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Основные законы цветоведения как базовой системы работы над живописным этюдом <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Определять творческую задачу работы над живописным этюдом и методы ее осуществления <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Навыками обобщения и детализации и контроля за ошибками при осуществлении практической работы над живописным этюдом 		

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования
- ПСК-92 Художественно-техническое редактирование специальных изданий

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1.Цветовая конструкция классической школы живописи. Основы обучения техникам и технологиями живописи			
Тема 1. Основы цветоведения. Натюрморты. Цветовой спектр; хроматическая и ахроматическая цветовые гаммы. Свойства цветового круга. Понятие о пурпуровом цвете и цветовом круге.	30	34	
Тема 2. Колорит, как система построений цветовых отношений. Натюрморты. Гармоничные и дисгармоничные сочетания цветов, их определение по цветовому кругу. Цветовой тон, яркость, насыщенность цвета и отличие его от чистого спектрального цвета. Психологические особенности цветовосприятия.	30	34	
Текущий контроль 1 (просмотр)	6	16	
Учебный модуль 2.Методика ведения натюрморта водяными красками			
Тема 3. Водорастворимые краски для живописи. Понятие – цветовые и тональные отношения. Натюрморты. Характеристика художественных водяных красок. Технические особенности и	32	36	

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
стилистика работы гуашью и темперой. Понятие теплостойкости. Колористическое единство изображения. Закон тональных и цветовых отношений, метод их определения: свет, полутон, тень, рефлекс.			
Тема 4. Исполнение натюрмортов в гамме сближенных цветовых отношений. Методика ведения длительной, живописной работы. Овладение навыками композиционного и колористического поиска. Технология живописи водяными красками. Влияние освещения на цветовые отношения. Основные закономерности живописной грамоты: перспективное и конструктивное построение, светотеневая и цветовая лепка формы, передача материальности.	31	36	
Текущий контроль 2 (просмотр)	6	16	
Промежуточная аттестация по дисциплине 1 (экзамен)	9	18	
Учебный модуль 3.Цветовые и тональные отношения в живописи. Продолжение изучения технологии материалов живописи			
Тема 5. Анализ и интерпретация в работе с натурой. Построение цветовой конструкции натюрморта. Ограничение живописных средств, цветовая гармония и выразительность живописной работы. Представление о взаимном влиянии цвета предметов друг на друга в зависимости от освещения .Логика теплостойких отношений.	34	28	
Тема 6. Законы цветоведения как базовая основа работы над живописным этюдом. Натюрморты. Анализ процесса восприятия и комбинирования цвета на основе цветового круга, квадрата, тетрада. Основные цвета. Комплементарные или дополнительные цвета. Классическая и аналоговая триады. Основы цветоведения в живописи – изменение цвета по форме предмета.	36	30	
Текущий контроль 3 (просмотр)	10	14	
Учебный модуль 4. Способы обобщения и детализации в работе над живописным этюдом			
Тема 7. Продолжение изучения технологии материалов живописи. Натюрморты. Ведение поэтапной работы над натюрмортом в технике «гуашь» и «темпера». Технические особенности каждого вида живописи. Свойства веществ, связующих пигменты. Способы нанесения краски «по - сухому», сохраняя неразмытым нижележащий слой.	36	28	
Тема 8. Работа над ошибками при осуществлении практической работы над живописным этюдом. Проверка живописной работы на расстоянии. Способы передачи формы цветом. Анализ цветового единства и общего тона живописной работы. Исправление несоответствия в решении пространства или света. Возможности исключения копирования отдельных участков или цветовых пятен с натуры. Установка связи между всеми цветами, руководствуясь методом одновременного сравнения. Закрепление методики ведения живописного этюда.	36	30	
Текущий контроль 4 (просмотр)	10	14	
Промежуточная аттестация по дисциплине 2 (зачет)	18	18	
Учебный модуль 5. Исполнение натюрмортов на сближенные цветовые отношения			
Тема 9. Методы классической акварели в выполнении сложного натюрморта. Технические особенности и стилистика работы в классической акварели. Чистота,	30	30	

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
прозрачность и интенсивность красочного слоя в акварельной живописи. Освоение техник живописи акварелью: «а-ля-прима», «по-сухому», ретушь. Хранение работ, выполненных акварельными красками.			
Тема 10. Выполнение декоративного панно на тему натурной постановки. Закономерности построения цветового пятна живописного произведения. Декоративно-плоскостное и пространственное значение цвета в живописи. Художественно-образные возможности декоративного решения живописного произведения. Определение принципов построения живописного пространства при помощи организации сложных фактурных поверхностей.	32	30	
Текущий контроль 5 (просмотр)	10	16	
Учебный модуль 6. Основные принципы построения живописного пространства			
Тема 11. Объективные закономерности организации построения изображения (натюрморт). Принципы соблюдения следующих закономерностей при построении живописного изображения: перспектива (линейная, воздушная, наблюдательная); правила композиционного построения, законы светотени и тональных отношений с учетом освещения; особенности изображения объемности, материальности предметов и пространства. Элементы цветоведения, закон цветовых отношений, гармонии и цветового единства изображения (масштаб изображения, цветовое единство, теплостудность в живописи).	30	30	
Тема 12. Принципы и методы передачи заданной цветовой палитры средствами изображения Способы применения общей тоновой и цветовой гаммы (колористическое единство всех красок) в условиях определенного освещения. Работа над объемом формы каждого предмета. Анализ наличия теплых и холодных оттенков в постановке, основные и дополнительные цвета. Выбор определенной цветовой гаммы и отбор красок, необходимых для работы над натюрмортом в эскизе. Понятие «лишние краски».	32	31	
Текущий контроль 6 (просмотр)	10	16	
Промежуточная аттестация по дисциплине 3 (экзамен/зачет)	36	27	
Учебный модуль 7. Живопись головы натурщика при различном освещении			
Тема 13. Этуд живой модели с натуры в условиях бокового контрастного освещения. Изображение живой модели, овладение навыками свободно компоновать портрет, профессионально обращаться с материалами для акварельной живописи. Особенности работы в цвете при различных видах освещения (направленный свет, контр-ажур, электрическое освещение).	26	23	
Тема 14. Этуд живой модели с натуры в условиях искусственного и естественного освещения. Выявление действительного колорита постановки при искусственном и естественном освещении. Способы фиксации первых неадаптированных впечатлений от цветового строя натуры. Закон тепло-холодных цветовых отношений. Анализ теплостудности света при искусственном и естественном освещении.	28	24	
Текущий контроль 7 (просмотр)	4	14	
Учебный модуль 8. Живопись головы человека как длительный процесс приобретения теоретических знаний и практического опыта			
Тема 15. Ахроматические техники живописи Гризайль – выполнение живописной работы одной краской (акварель). Использование выразительности тонального диапазона в задании гризайль. Применение красок темного цвета: черная, сепия, коричневая, умбра. Способы передачи формы головы с помощью тональных отношений, распределение тона от светлых частей головы до самых темных, акцентирование внимания на роли фона и его тональной взаимосвязи с натурой.	27	22	

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Тема 16. Освоение приемов живописи для выявления характера человека. Выполнение портрета в различных техниках живописи. Умение передавать большие тональные и цветовые отношения и основные пропорции головы. Определение пропорций головы и размещение на ней всех деталей (направление глаз, носа, линии губ, скул, подбородка и т.д.). Способы достижения сходства изображения с моделью (оригиналом). Влияние творческой манеры на создание портретного образа. Выполнение портрета в различных техниках акварельной живописи: «а-ля-прима», по-сухому, ретушь.	28	24	
Текущий контроль 8 (просмотр)	4	14	
Промежуточная аттестация по дисциплине 4 (экзамен)	27	27	
Учебный модуль 9. Живопись головы человека как длительный процесс приобретения теоретических знаний и практического опыта			
Тема 17. Изучение традиционных живописных техник (гризайль) Приобретение навыков изображения головы человека средствами живописи. Изучение тональных взаимодействий при моделировании формы в портрете. Использование в работе над портретом прозрачности. Краски умбра натуральная и укрывистости белил. Достижение эффекта теплохолодности с помощью этих красок.	28	24	
Тема 18. Основные принципы достижения сходства в портрете. Освоение изобразительных приемов для достижения сходства в портрете. Значение правильной передачи пропорций, расстановки акцентов, общей формы овала лица и отдельных элементов. Анализ различий в строении лица моделей разных возрастных групп.	30	24	
Текущий контроль 9 (просмотр)	6	16	
Учебный модуль 10. Классические изобразительные системы. Портрет.			
Тема 19. Живописные техники при работе с живой моделью. Изучение свойств различных основ под живопись (бумага, картон, холст). Изучение свойств красок для живописи на практике и их технические возможности в зависимости от материала изобразительной поверхности.	28	24	
Тема 20. Особенности решения композиционного пространства при работе над портретом. Пространственная композиция в живописи. Изучение особенностей композиционных решений портрета в зависимости от выбранного формата (вертикальный прямоугольник, квадрат, горизонтальный прямоугольник)	28	22	
Текущий контроль 10 (просмотр)	6	16	
Промежуточная аттестация по дисциплине 5 (зачет)	18	18	
Учебный модуль 11. Портрет с руками. Декоративно – плоскостное и пространственное значение цвета в живописи. Передача характера человека.			
Тема 21. Изучение основных методов работы цветными материалами с натуры. Особенности работы в цвете при различных видах освещения (направленный свет, контр - ажур, электрическое освещение). Влияние освещения на колористическое построение живописи и на теплохолодность.	28	24	
Тема 22. Основные приемы для достижения сходства в портрете. Хроматическая и ахроматическая насыщенность цветового пятна. Выполнение портрета с руками в различных техниках живописи. Освоение приемов живописи для выявления характера человека.	28	24	
Текущий контроль 11 (просмотр)	6	16	
Учебный модуль 12. Система построения цветовых отношений при работе над портретом			
Тема 23. Постановка и осуществление живописной задачи. Разбор понятия «живописная задача» и осуществление такой задачи на практике при работе с натуры. Анализ формы с точки зрения её предметности и возможностей изображения средствами живописи.	28	22	
Тема 24. Методы выявления и исправления ошибок при работе над портретом. Формирование навыков критического разбора своей работы. Систематизация такого разбора. Изучение на практике приемов исправления ошибок в живописи. Особенности цветовой коррекции в работе различными прозрачными и корпусными красками.	30	24	
Текущий контроль 12 (просмотр)	6	16	
Промежуточная аттестация по дисциплине 6 (зачет)	18	18	
Учебный модуль 13. Фигура человека. Тонально-цветовой метод изображения человека.			
Тема 25. Изображение обнаженной модели классическими материалами живописи (акварель, гуашь, темпера, пастель).	32	28	

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Методика ведения живописи обнаженной модели с учетом выбора материала. Анализ различий между живописными материалами. Изучение возможностей различных техник живописи в работе с натуры.			
Тема 26. Методы определения и решения пластической задачи в живописных этюдах. Определение понятия «пластическая задача» в живописи. Разбор произведений искусства разных эпох, течений и направлений с точки зрения определения пластической задачи автора и анализ способов достижения этих задач. Применение на практике опыта решения живописных задач мастерами различных эпох.	32	28	
Текущий контроль 13 (просмотр)	10	16	
Учебный модуль 14. Композиционная роль цвета в живописи. Определение принципов построения условной глубины живописного пространства.			
Тема 27. Особенности решения композиционного пространства живописной поверхности при использовании декоративных цветовых пятен в работе с живой моделью. Роль тональных пятен. Материальность цветового пятна. Принципы цвето-ритмической композиции. Контрастные и дополнительные цвета.	30	28	
Тема 28. Силевые особенности работы водорастворимыми красками. Методы использования различных материалов для стилизации изображения живой модели на основе постановки с обнаженной моделью. Неразрывная связь цветовых оттенков с особенностями стилевого решения живописного этюда.	30	28	
Текущий контроль 14 (просмотр)	10	16	
Промежуточная аттестация по дисциплине 7 (экзамен)			
Учебный модуль 15. Закономерности организации цветового решения живописного этюда с обнаженной моделью			
Тема 29. Методика ведения длительного задания. Определение этапов ведения сложного длительного задания и анализ возможных ошибок. Анализ различий между длительной живописью и живописным этюдом. Степень сделанности в живописном произведении искусства в зависимости от ожидаемого эмоционального воздействия на зрителя. Характеристики законченности в работе над длительным заданием.	30	28	
Тема 30. Креативность в выборе изобразительных средств при работе с живой моделью. Изучение современных течений в изобразительном искусстве. Использование в своей работе новейших тенденций мирового искусства с целью выработки собственного индивидуального изобразительного языка. Специфика работы в смешанных техниках и влияния живописных техник на зрительское восприятие.	32	28	
Текущий контроль 15 (просмотр)	10	16	
Учебный модуль 16. Классические методы изображения фигуры человека.			
Тема 31. Методы построения живописного пространства. Изучение двух основных методов построения живописного пространства и лепки объема: светотеневого и силуэтного на основе постановок с обнаженной моделью при естественном освещении. Связь цветового решения с характером освещенности. Определение силы тона в живописном этюде.	30	28	
Тема 32. Методы использования различных источников света для организации световоздушной среды в работе над постановкой с живой моделью. Влияние цвета источника освещения на построение общей колористической структуры. Многообразие выразительных средств в живописи для выражения психо – эмоционального содержания живописного этюда.	32	28	
Текущий контроль 16 (просмотр)	10	16	
Промежуточная аттестация по дисциплине 8 (зачет)			
Учебный модуль 17. Декоративно-плоскостное и пространственное значение цвета в живописи при создании сложной изобразительной системы			
Тема 33. Художественно-образные возможности декоративного решения живописного произведения. Практическое изучение и отработка навыков построения сложной, многофигурной композиции. Пластическое взаимодействие двух фигур в структуре общего композиционного решения картины. Колорит как средство достижения художественного образа в живописи.	26	28	
Тема 34. Методы использования современных фактурных материалов. Разбор понятия «авторский изобразительный язык» на примерах живописи всемирно	28	28	

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
известных авторов. Поиск собственного изобразительного языка на основе знаний и навыков, полученных ранее. Фактуры. Смешанные техники. Изобразительные возможности работы с нестандартными материалами.			
Текущий контроль 17 (просмотр)	4	16	
Учебный модуль 18. Классические методы изображения фигуры человека			
Тема 35. Постановка из двух фигур на фоне искусственно организованного пространства. Определение принципов построения условной глубины живописного пространства. Работа с моделями в ракурсе. Формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы	27	28	
Тема 36. Эстетика живописной поверхности. Техника и технология живописи для создание законченного произведения искусства с участием живых моделей. Использование современных живописных материалов. Сложная двойная постановка, поставленная при естественном свете. Фигуры в костюмах.	28	28	
Текущий контроль 18 (просмотр)	4	16	
Промежуточная аттестация по дисциплине 9 (экзамен)	27	36	
Учебный модуль 19. Решение творческой задачи через интерпретацию пластической задачи изобразительными средствами живописи			
Тема 37. Работа над тонально-живописным силуэтно-плоскостным изображением фигуры человека Изучение таких понятий, как тональная глубина, моделировка формы с помощью тона, пластика силуэта. Зависимость зрительского восприятия от живописного приема в работе над изображением человека.	34	22	
Тема 38. Фактурные приемы как носители дополнительного содержания в живописи. Методы и приемы создания стилизованных, отвлеченных, условных изображений. Варианты использования различных живописных техник. Изучение взаимодействия разных материалов для живописи друг с другом с точки зрения технологии нанесения на основу и долговечности хранения таких произведений искусства.	32	21	
Текущий контроль 19 (просмотр)	10	16	
Учебный модуль 20. Организация тематического пространства с участием фигур человека.			
Тема 39. Понятие «мифопоэтическое пространство» в изобразительном искусстве. Живописное произведение как модель реального мира. Разбор понятия «мифопоэтическое пространство». Анализ примеров «мифопоэтического пространства» в живописи старых мастеров и современном искусстве. Средства реализации творческого замысла в работе над конкретным произведением живописи.	33	20	
Тема 40. Изучение и применение живописных приемов для достижения максимальной выразительности задуманной творческой идеи в живописи. Цветовая связь и различие в методах колористического решения сложного пространства с двумя фигурами. Анализ и структурирование визуального образа на основе культурно-эстетической и эмоционально-нравственной оценки.	34	22	
Текущий контроль 20 (просмотр)	10	16	
Промежуточная аттестация по дисциплине 10 (экзамен)	27	27	
ВСЕГО:	1620	1620	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Не предусмотрены

3.2. Практические занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Основы цветоведения.	1	30	1	15		

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	Этюды натюрмортов: «красного», «зеленого», «желтого», «синего» (4 задания)						
2	Натюрморт в черном и белом колорите (2 задания)	1	28	1	14		
3	Выполнение натюрмортов водорастворимыми красками (гуашь, темпера)	1	22	1	10		
4	Натюрморт в гамме сближенных цветовых отношений	1	22	1	12		
5	Исполнение натюрмортов «на цветовую диаду»	2	24	2	16		
6	Исполнение натюрмортов «на цветовую диаду» (красно-зеленые, оранжево-синие цветовые отношения)	2	24	2	16		
7	Исполнение натюрмортов «на цветовую диаду» (желто-фиолетовые, черно-белые цветовые отношения)	2	24	2	16		
8	Сложный натюрморт, в технике гуаши, с передачей материала предмета, в ограниченной цветовой гамме (3 краски)	2	30	2	20		
9	Исполнение натюрморта акварельными красками.	3	24	3	16		
10	Выполнение декоративного панно (концептуальный натюрморт) на тему натурной постановки.	3	30	3	20		
11	Исполнение натюрморта «на сближенные цветовые отношения».	3	24	3	16		
12	Исполнение натюрмортов «на контрастные цветовые отношения».	3	24	3	16		
13	Выполнение постановки с живой моделью в технике классической акварели.	4	20	4	12		
14	Портрет в технике классической акварели в ограниченной цветовой гамме: в три краски.	4	34	4	20		
15	Портрет в технике «гризайль»	4	20	4	9		
16	Этюд головы натурщика, освещенного естественным светом.	4	20	4	10		
17	Портрет	5	20	5	10		
18	Голова человека. Гризайль.	5	20	5	10		
19	Голова человека темперой на холсте.	5	30	5	21		
20	Портрет молодого человека.	5	24	5	12		
21	Портрет пожилого человека.	6	20	6	10		
22	Портрет человека в головном уборе в формате квадрат или горизонтальный прямоугольник (на выбор).	6	30	6	15		
23	Портрет с руками с направленным искусственным освещением.	6	28	6	14		

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
24	Портрет с руками	6	24	6	12		
25	Портрет с руками на темном фоне	7	20	7	10		
26	Портрет с руками на светлом фоне.	7	20	7	10		
27	Портрет с руками, в руках предмет простой формы.	7	32	7	16		
28	Выполнение натурной постановки обнаженной модели.	7	30	7	15		
29	Постановка с обнаженной моделью (этюд).	8	20	8	10		
30	Фигура человека на декоративном фоне.	8	22	8	11		
31	Фигура человека стилизованная.	8	20	8	10		
32	Длительная постановка обнаженной фигуры человека.	8	40	8	20		
33	Изображение фигуры человека в современной одежде.	9	22	9	11		
34	Обнаженная модель в интерьере при естественном освещении.	9	28	9	14		
35	Обнаженная модель при искусственном освещении.	9	28	9	14		
36	Постановка с двумя фигурами в одежде.	9	24	9	12		
37	Двойная обнаженная постановка.	10	24	10	12		
38	Интерьер мастерской с обнаженной моделью, поставленной у окна против света.	10	28	10	14		
39	Постановка с двумя моделями в исторических костюмах	10	28	10	14		
40	Постановка с двумя фигурами в одежде с натюрмортом.	10	22	10	11		
ВСЕГО:			1020		544		

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1-2	просмотр	1	2	1	2		
3-4	просмотр	2	2	2	2		
5-6	просмотр	3	2	3	2		
7-8	просмотр	4	2	4	2		
9-10	просмотр	5	2	5	2		
11-12	просмотр	6	2	6	2		
13-14	просмотр	7	2	7	2		
15-16	просмотр	8	2	8	2		
17-18	просмотр	9	2	9	2		
19-20	просмотр	10	2	10	2		

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	1	5	1	25		
	2	10	2	10		
	3	4	3	20		
	4	2	4	12		
	5	4	5	13		
	6	4	6	13		
	7	4	7	20		
	8	4	8	20		
	9	2	9	20		
	10	11	10	14		
Подготовка к практическим занятиям	1	16	1	54		
	2	30	2	20		
	3	18	3	33		
	4	5	4	30		
	5	8	5	30		
	6	8	6	30		
	7	18	7	41		
	8	18	8	41		
	9	5	9	41		
	10	20	10	20		
Подготовка к текущему контролю	1	12	1	32		
	2	20	2	28		
	3	20	3	32		
	4	8	4	28		
	5	12	5	32		
	6	12	6	32		
	7	20	7	32		
	8	20	8	32		
	9	8	9	32		
	10	20	10	32		
Подготовка к зачетам	2	18	2	18		
	5	18	3	27		
	6	18	5	18		
	8	36	6	18		
			8	36		
Подготовка к экзаменам	1	9	1	18		
	3	36	4	27		
	4	27	7	36		
	7	36	9	36		
	9	27	9	36		
	10	27	10	27		
ВСЕГО:		600		1076		

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Практические и семинарские занятия	Индивидуальные консультации, поиск вариантов решения проблемных ситуаций, презентация домашнего задания, мастер-класс.	400	200	

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
ВСЕГО:		400	200	

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: выполнение практических заданий и посещение индивидуальных консультаций.	24	За каждый час практических занятий 0,5 балла (максимум 51 балл) Работа на практических занятиях: за каждое задание 12,25 баллов (представление в срок, отсутствие ошибок) - максимум 49 баллов.
2	Прохождение форм текущего контроля: просмотр.	16	50 баллов за успешное прохождение текущего контроля (2 контроля по 50 баллов)- в сумме 100 баллов
3	Сдача экзамена	60	Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, аргументированная связь с другими дисциплинами) - максимум 25 баллов. Выполнение практического задания - максимум 75 баллов.
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60		
40 – 50	3 (удовлетворительно)	Не зачтено
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94865.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей1
2. Селицкий, А. Л. Цветоведение : учебное пособие / А. Л. Селицкий. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019. — 160 с. — ISBN 978-985-503-977-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94333.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Коробейников, В. Н. Академическая живопись : учебное пособие / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 151 с. — ISBN 978-5-8154-0358-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS

: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/66337.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Штаничева, Н. С. Живопись : учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва : Академический Проект, 2016. — 304 с. — ISBN 978-5-8291-1993-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60022.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Боров, Ю. Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) : учебник для студентов вузов / Ю. Б. Боров. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 495 с. — ISBN 978-5-238-01214-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81716.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) дополнительная учебная литература

1. Живопись [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Мыслицкий В. С. — СПб.: СПГУТД, 2016.— 36 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20168039, по паролю.

2. Живопись в композиции [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Мусаев М. С. — СПб.: СПбГУПТД, 2017.— 20 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017337, по паролю.

3. Живопись. Особенности решения композиционного пространства при использовании декоративных цветовых решений в работе с живой моделью. [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Полозова А. И., Белая А. В., Гамаюнов П. П. — СПб.: СПбГУПТД, 2019.— 22 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019373, по паролю.

4. Академическая живопись [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Антипина Д. О. — СПб.: СПбГУПТД, 2019.— 34 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201927, по паролю.

5. Живопись в композиции [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Сухов В. В. — СПб.: СПбГУПТД, 2019.— 23 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201928, по паролю.

6. Специальная живопись [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Антипина Д. О. Сухов В. В. — СПб.: СПбГУПТД, 2019.— 30 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019232, по паролю.

7. Станковая живопись [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Антипина Д. О. — СПб.: СПбГУПТД, 2020.— 35 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020192, по паролю.

8. Станковая живопись [Электронный ресурс]: методические указания / сост. М. С. Мусаев, М. Ю. Харечко, К. А. Присяжнюк. — СПб.: СПбГУПТД, 2016.— 26 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3647, по паролю

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Березина, Ю. Ю. Портрет в живописи и в графике. Теоретико-методический и практический аспекты : учебно-наглядное пособие / Ю. Ю. Березина, О. В. Князева. — Саратов : Вузовское образование, 2016. — 131 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/44600.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Никитин, А. М. Художественные краски и материалы : справочник / А. М. Никитин. — Москва : Инфра-Инженерия, 2016. — 412 с. — ISBN 978-5-9729-0117-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/51739.html>). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Казарина, Т. Ю. Цветоведение и колористика : практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т. Ю. Казарина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 36 с. — ISBN 978-5-8154-0382-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/66372.html> (— Режим доступа: для авторизир. пользователей

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС IPRbooks URL: <http://www.iprbookshop.ru>, режим доступа – с экрана, по паролю.

2. Электронная библиотека СПбГУПТД URL: <http://publish.sutd.ru>, режим доступа- с экрана, по паролю.

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Windows 10,
2. OfficeStd.

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Аудитории, оборудованные мольбертами, столами для натюрмортов, подиумами и планшетами.
2. Наглядные пособия.
3. Демонстраторы пластических поз

8.6. Иные сведения и (или) материалы

В учебном процессе используются материалы методического фонда

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	Не предусмотрены
Практические занятия	На практических занятиях разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками подготовки информационных обзоров и аналитических отчетов по соответствующей тематике; навыками работы в малых группах; развивают организаторские способности по подготовке коллективных проектов.
Лабораторные занятия	Не предусмотрены
Самостоятельная работа	Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации.

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОПК-1/первый этап	Характеризует особенности введения цвето-тоновых и тепло-холодных отношений и их применение в работе с натуры	Вопросы к устному собеседованию	Перечень вопросов для устного собеседования (вопрос №4,9,10,15,21,24,25,28,35,37,40,41,41,44,52,53 из 54)
	Выполняет серию заданий с использованием основных изобразительных средств (тон и колорит)	Творческая работа	Творческие задания №1,5,8,10
	Демонстрирует владение выразительными живописными средствами изображения, используя водяные краски	Творческая работа	Творческие задания №1,5,8,10
ПСК-80/первый этап	Объясняет выбор изобразительного живописного материала для выполнения учебного задания	Вопросы к устному собеседованию	Перечень вопросов для устного собеседования (вопрос

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
			№3,13,16,17,19,22,26,27,30,31,33,39,42,48,50 из 54)
	Использует различные виды технического применения живописного материала на определенной поверхности, включая смешанную технику, согласно полученному заданию	Творческая работа	Творческие задания №2,6
	Комментирует использование и комбинирование различных живописных материалов: акварель, темпера, гуашь, вводит элементы исполнения в авторской технике	Творческая работа	Творческие задания №2,6
ПСК-92/второй этап	Характеризует живописные материалы и классифицирует по заданным критериям основные выразительные средства, используемые в живописи (колорит, тепло-холодность, контраст цветов, нюанс, тон)	Вопросы к устному собеседованию	Перечень вопросов для устного собеседования (вопрос №2,5,6,11,12,18,20,23,34,36,38,45,51 из 54)
	Выбирает технические приемы и использует выразительные живописные средства в учебных заданиях	Творческая работа	Творческие задания №3,7
	Демонстрирует возможности художественно-выразительных живописных средств и представляет творческий живописный этюд, выполненный в стилистической гармонии	Творческая работа	Творческие задания №3,7
ПСК-95/первый этап	Характеризует законы цветоведения и их взаимосвязь с поставленной колористической задачей	Вопросы к устному собеседованию	Перечень вопросов для устного собеседования (вопрос №1,7,8,14,29,32,43,46,47,49,54 из 54)
	Использовать основные принципы анализа, синтеза и интерпретации с помощью живописного подхода	Творческая работа	Творческие задания №4,9
	Применяет способы использования профессионального опыта и критического отношения в решении комплексных задач выполнения живописного этюда и применения живописных материалов	Творческая работа	Творческие задания №4,9

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устное собеседование	Творческая работа
86 - 100	5 (отлично)	Полный, аргументированный ответ, демонстрирующий глубину понимания задач живописи и умение использовать теоретические знания для решения практических задач в живописных этюдах. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Творческая работа: качество исполнения всех элементов живописного этюда, свидетельствующее о самостоятельности и правильном выборе методов, материалов и приемов. Содержание и качество исполнения полностью отвечает заданию. Работа представлена в установленные сроки.
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ полный и правильный, основанный на проработке обязательных источников. В приведенных аргументах допущены несущественные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Творческая работа: выполнена в необходимом объеме при отсутствии значительных ошибок. Подход к анализу обязательных материалов стандартный.
61 – 74		В стандартных ответах присутствуют небольшие пробелы в знаниях. Ответ	Работа в целом выполнена в соответствии с заданием. Имеются

		основан на обязательных источниках информации. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	отдельные несущественные ошибки в характере исполнения или нарушены сроки представления работы.
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит элементарные знания по пройденному материалу без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Присутствуют пробелы в знаниях по ряду тем или существенные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Задание выполнено полностью, но в представленной работе присутствуют существенные ошибки. Качество выполнения задания низкое, либо работа представлена с опозданием.
40 – 50		Ответ неполный, присутствуют пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, устранение которых требует наводящих вопросов. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Задание выполнено полностью, но без проявления креативности мышления и с ошибками в технике живописи
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Требуется помощь экзаменатора при ответе на вопрос. Незнание значительной части материала и многочисленные существенные ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Отсутствие собственного отношения к живописному объекту и грамотного композиционного решения. Ряд существенных технических и методологических ошибок в работе, указывающих на не владение учебным материалом.
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неумение построить логичный, точный ответ, демонстрирующий понимание изучаемого предмета. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Представленная работа полностью не соответствует заданию и демонстрирует непонимание задач дисциплины.
0		Ответ дан при помощи списывания или с помощью подсказки другого человека (вне зависимости от успешности попытки) Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Плагиат

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Что такое цветовой круг?	1
2	Какие цвета являются хроматическими, а какие ахроматическими?	1
3	Перечислить водорастворимые краски для живописи, и рассказать об их особенностях.	2
4	Как влияет освещение на цветовые и тональные отношения?	2
5	В чем заключается закон теплых/холодных цветовых отношений?	3
6	Каким образом достигается колористическое единство изображения?	3
7	Как определить гамму сближенных цветовых отношений?	4
8	Что такое композиционный и колористический поиск в живописи?	4
9	Чем продиктовано ограничение живописных средств в работе над этюдом?	5
10	Рассказать о взаимном влиянии цвета предметов друг на друга в зависимости от освещения.	5
11	Что такое основные и дополнительные цвета?	6
12	Описать построение классических и аналоговых триад на основе цветового круга.	6
13	Назвать основные этапы работы над натюрмортом в технике «гуашь» и «темпера».	7
14	Какие ошибки часто допускаются студентами при длительной, практической работе над натюрмортом? Объяснить метод одновременного сравнения при работе с натуры	8
15	Как устанавливается связь между всеми цветами в живописной работе?.	8
16	Технические особенности и стилистика работы в классической акварели.	9
17	Какие существуют техники живописи акварельными красками?	9
18	Закономерности построения цветового пятна в картине.	10
19	Охарактеризовать принципы создания живописного произведения при помощи сложных фактурных поверхностей.	10
20	Перечислить основные закономерности при построении живописного изображения.	11

21	Какие задачи решаются в работе над эскизами к натурной постановке?	12
22	Каким образом определяется заданная цветовая гамма в живописном этюде? Что такое «лишние краски»?	12
23	Изобразительные приемы композиционного решения портрета при создании художественного образа человека.	13
24	Особенности живописного изображения живой модели с учетом анатомического строения головы человека.	13
25	Анализ тепло-холодных цветовых отношений в условиях искусственного и естественного освещения	14
26	Что такое гризайль?	15
27	Чем гризайль отличается от тонального рисунка мягкими материалами?	15
28	Какие приемы можно использовать при создании образно-психологической характеристики модели?	16
29	Какая связь между сложной конструктивной формой, пропорциями головы и характером человека в работе над портретом?	16
30	Технические особенности акварельной живописи при передаче сходства портретного образа с моделью.	16
31	Характеристика гризайли как традиционной ахроматической техники	17
32	Средства достижения сходства в портрете.	18
33	Характеристика прозрачных и непрозрачных водяных красок.	19
34	Правила композиции при работе над портретом	20
35	Что такое направление ажур и контр-ажур.	21
36	Хроматическая и ахроматическая гамма в живописном этюде.	22
37	Анализ понятия «живописная задача»	23
38	Перечислить типичные ошибки допускаемые в живописи и методы их устранения.	24
39	Назвать основные отличия между акварельными и темперными красками.	25
40	Отличие этюда от длительной живописи.	26
41	Значение пятна в живописи.	27
42	Назвать и охарактеризовать несколько приемов при работе с темперными красками.	28
43	Перечислить этапы ведения длительной работы над живописью.	29
44	Что такое креатив?	30
45	Назвать два основных метода построения живописного пространства и лепки объема	31
46	Описать методы использования различных источников света для организации световоздушной среды	32
47	Основные приемы организации многофигурной композиции.	33
48	Основные приемы создания фактур в живописи.	34
49	Какими приемами достигается эффект глубины пространства в живописи?	35
50	Перечислить современные материалы для живописи.	36
51	Что означают понятия: тональная глубина и пластика силуэта?	37
52	Что такое «стилизация»?	38
53	Что такое «мифопоэтическое пространство» в искусстве?	39
54	В чем разница между картиной и учебной постановкой?	40

Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых задач (задач, кейсов)	Ответ
1	Исполнение натюрморта в гамме сближенных цветовых отношений.	Написать «синий» натюрморт водорастворимыми красками (гуашь или темпера) в гамме сближенных цветов с учетом логики теплохолодных и тональных отношений.
2	Исполнение натюрморта «на цветовую диаду». Построение натюрморта в заданных цветовых отношениях.	Перспективное, конструктивное и живописное построение натюрморта, используя «цветовую диаду», светотеневая и цветовая лепка формы, передача материальности.
3	Исполнение натюрморта «на сближенные цветовые отношения».	Выполнить живописный этюд натюрморта акварельными красками в технике «а-ля-прима», соблюдая правила композиционного построения, законы цветового единства и тональных отношений с учетом освещения, передать объем и материальность предметов.
4	Этюд головы натурщика, освещенного естественным светом.	Написать портрет, выявляя форму

		головы с помощью тепло-холодных цветовых отношений при естественном освещении, добиваясь сходства изображения с моделью.
5	Выполнить портрет с руками, поставленный при естественном освещении. Материалы: бумага, гуашь, темпера, акрил.	Скомпоновать портрет в пространстве изобразительной поверхности листа. Передать освещенность и сходство. Убедительно отразить в этюде цветное и колористическое решение живописной задачи.
6	Выполнить постановку с одной одетой фигурой. Материал: бумага, гуашь, темпера, акрил.	Скомпоновать фигуру в листе. Выполнить живописный этюд с учетом пропорций и конструктивных особенностей фигуры человека.
7	Выполнить постановку с обнаженной фигурой. Материал: бумага, гуашь, темпера, акрил.	Организовать пространство листа, с участием обнаженной фигуры. Скомпоновать фигуру в листе. Изобразить человека с учетом пропорций и конструктивных особенностей фигуры человека. Передать с помощью цвета и тона форму обнаженного человеческого тела.
8	Выполнить постановку с двумя одетыми фигурами. Материал: бумага, гуашь, темпера, акрил.	Скомпоновать фигуры в листе. Выявить пластическую разницу между двумя моделями. Передать пропорции и конструктивные особенности фигуры человека.
9	Выполнить постановку с двумя одетыми фигурами. Материал: бумага, гуашь, темпера, акрил.	Скомпоновать фигуры в формате листе. Выявить композиционные связи между двумя моделями и окружением. Проявить собственные творческие способности, показав индивидуальность изобразительного языка.
10	Выполнить портрет с руками, поставленный при естественном освещении. Материалы: бумага, гуашь, темпера, акрил.	Скомпоновать портрет в пространстве изобразительной поверхности листа. Передать освещенность и сходство. Убедительно отразить в этюде цветное и колористическое решение живописной задачи.

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

* Проводится просмотр готовых работ

10.3.3. Особенности проведения (экзамена)

Промежуточная аттестация проходит в форме кафедрального просмотра выставки работ студентов, выполненных в течение семестра. Во время обхода студенту задаются вопросы по изученным темам.

Сообщение результатов обучающемуся производится непосредственно после выставления оценок на кафедральном обходе.