

Первый проректор,
 проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

« 30» июля 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.14

История зарубежного искусства и культуры

(Индекс дисциплины)

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **38** Рекламы

Код

Наименование кафедры

Направление подготовки:
 (специальность)* 54.05.03 Графика

Профиль подготовки:
 (специализация)* Художник – график (оформление печатной продукции)

Уровень образования: специалитет

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	360	360	–
	Аудиторные занятия	204	102	–
	Лекции	136	85	–
	Лабораторные занятия	–	–	–
	Практические занятия	68	17	–
	Самостоятельная работа	129	222	–
	Промежуточная аттестация	27	36	–
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	5	6	–
	Зачет	2, 3	3, 4	–
	Контрольная работа	–	–	–
	Курсовой проект (работа)	4	5	–
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		10	10	–

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная		2	2	3	3							
Очно-заочная			2	2	3	3						
Заочная												

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования

по направлению подготовки (специальности) 54.05.03 Графика

На основании учебного плана № 3/1/672 , № 3/2/673

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
 Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области истории зарубежного искусства и культуры от их истоков по настоящее время

1.3. Задачи дисциплины

- ознакомить с истоками и основными этапами возникновения и развития зарубежного искусства и культуры;
- проанализировать развитие стилевых форм зарубежного искусства;
- обозначить общие черты зарубежного искусства и культуры и выявить яркую специфику художественных процессов и форм;
- обозначить специфику современного этапа в развитии художественного процесса зарубежного искусства и культуры.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОПК-4	Способность к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий	Первый этап
Планируемые результаты обучения Знать: – особенности системы обработки источников научно-справочного аппарата по истории искусства Уметь: – анализировать произведения архитектуры и изобразительного искусства с опорой на научные информационные источники Владеть: – навыками обработки информации о процессах развития мировой культуры и изобразительного искусства, её переработки и включения в научную работу		
ПК-3	Способность к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов.	Первый этап
Планируемые результаты обучения Знать: – закономерности взаимовлияния исторического процесса и процесса развития мировой культуры и изобразительного искусства Уметь: – Работать с вербальной и визуальной информацией из различных источников для решения профессиональных задач Владеть: – навыками работы с научной литературой по гуманитарным областям знания		
ПК-4	Способность использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и	Первый этап

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
	отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта.	
<p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать: – основные периоды, стили и направления в зарубежном искусстве; творчество выдающихся мастеров изобразительного искусства и архитектуры</p> <p>Уметь: – узнавать и терминологически точно характеризовать произведения зарубежного искусства и архитектуры, атрибутировать произведения искусства по периодам, стилям и направлениям; использовать полученные знания для более глубокого освоения смежных дисциплин</p> <p>Владеть: – навыком использования искусствоведческой терминологии</p>		
ПК-5	Способность различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизма, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве.	Первый этап
<p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать: – основные стили европейского искусства, их хронологию, важнейшие художественные памятники и мастеров</p> <p>Уметь: – атрибутировать стилевую принадлежность произведения изобразительного искусства</p> <p>Владеть: – Навыками использования искусствоведческой терминологии в ходе анализа произведения искусства</p>		
ПСК-85	Способность использовать в своей творческой практике знания основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений живописи, скульптуры, графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения, знание истории книгопечатания, орнамента и шрифта.	Первый этап
<p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать: – принципы и методы создания художественных образов на основе систематизации и осмысления исторического наследия и культурно-художественных традиций зарубежного изобразительного искусства и культуры</p> <p>Уметь: – определять закономерности создания художественного образа для сохранения и передачи художественных традиций</p> <p>Владеть: – навыками использования теоретических знаний в профессиональной деятельности</p>		
ПСК-96	Способность разрабатывать образовательные программы в области графического изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения.	Первый этап
<p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать: – правила, закономерности и логику построения учебного материала, специфику системы научно-справочного аппарата в области искусствоведения и смежных дисциплин</p> <p>Уметь:</p>		

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
	– выстраивать и излагать концептуально значимые вопросы истории искусства и смежных дисциплин Владеть: – навыками самостоятельного анализа научной и исторической литературы по изучаемому периоду	
ПСК-105	Способность взаимодействовать с академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере графического изобразительного искусства, книгоиздания и полиграфии.	Первый этап
<p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы поиска и отбора вербальной и визуальной информации из различных источников <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять предпосылки и закономерности создания конкретного художественного образа <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком использования искусствоведческой терминологии при атрибутировании и характеристике произведения искусства 		

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

Иностранный язык (ОПК-4)
Искусство шрифта (ПСК-85)

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Введение в историю искусства. Искусство первобытного общества. Искусство и культура Древнего Востока			
Тема 1. Введение в историю искусства. Понятие произведения искусства. Виды искусств и их классификация. Классификация пространственных искусств. Периоды истории искусств, стили и направления. Архитектура. Композиция – основа ее формы. Виды архитектуры. Три правила архитектуры (по Витрувию). Архитектурные конструктивные и декоративные элементы. Материалы, из которых возводят постройки. Этапы работы архитектора над постройкой. Архитектурный ансамбль. Скульптура. Объем – основа ее формы. Виды скульптуры по форме и по назначению. Материалы скульптуры и два принципа работы с ними (лепка и высекание). Ее жанры. Скульптурный ансамбль. Живопись. Цвет – основа ее формы. Композиция в живописи и приемы ее построения. Перспектива и ее виды. Манера письма художника. Виды живописи (по назначению). Техники живописи. Ее жанры. Этапы работы над картиной. <u>Графика</u> . Линия, штрих, точка, пятно, светотень – основа ее формы. Виды графики по технике исполнения (рисунок и печатная) и (по назначению). Ее жанры. Декоративно-прикладное искусство. Сочетание в нем двух начал – пользы и красоты. Его виды. Инсталляция, коллаж, ассамбляж и другие виды современного искусства. Понятие дизайна	6	6	–
Тема 2. Искусство первобытного общества Искусство эпохи палеолита. Эпоха Ориньяк-Солютре, эпоха Мадлен. Скульптура палеолита. Наскальные росписи в пещерах Ласко, Фон-де-Гом, Труа Фрер, Альтамира. Сюжеты, персонажи. Культовое и художественное начало. Искусство эпохи неолита и бронзы. Появление мегалитической архитектуры. Ее связь с религиозно-культовыми идеями (менгиры, дольмены, кромлехи, Стоунхендж).	6	6	–

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<p>Тема 3. Искусство и культура Древнего Египта Понятие «Древний Восток». Периодизация искусства Древнего Египта. Додинастический период. Закрепление образных и изобразительных норм. Официальная культовая канонизация изображений. Назначение рельефов и росписей в заупокойных храмах. Формирование египетского художественного канона (приемы передачи изображения в круглой скульптуре, рельефах и росписях). Древнее царство. Архитектура как ведущий вид искусства. Заупокойный культ Египта и его воплощение в искусстве. Эпоха Среднего царства. Новый тип заупокойного храма. Искусство Нового царства. Храмовое строительство в эпоху Нового царства. Искусство Амарнского периода.</p>	8	8	–
<p>Тема 4. Искусство и культура Древней Передней Азии. Двуречье – крупнейший наряду с Египтом очаг древневосточной культуры. Культовый характер искусства. Общая характеристика искусства Месопотамии: основные этапы развития, этнические особенности и традиции искусства разных племен и народов Двуречья, основные виды искусства. Шумеро-аккадская цивилизация (литературные памятники, боги, природа). Художественные памятники-печати, скульптура, ювелирное искусство. Образ и канон. Искусство времен "великих империй". Ассирия, Вавилон, Урарту. Влияние культуры Шумера. Ассирийский канон. Письменность. Картинные знаки, типы храмов, металлопластика.</p>	6	6	–
Текущий контроль 1 Практическое задание.	2	2	
Учебный модуль 2. История античного искусства и культуры			
<p>Тема 5. Эгейское искусство. Культура Эгейского мира. Раскопки Шлимана, Эванса, Дерпфельда. Периодизация. Светский характер архитектуры и искусства Крита. Дворцовые постройки. Сложение идеала мужского и женского образов в пластических искусствах. Фресковая живопись, ритуальная пластика, стиль вазовой росписи "камарес". Микенская культура. Искусство ахейской Греции.</p>	6	6	–
<p>Тема 6. Искусство и культура Древней Греции Антропоцентризм и антропоморфность древнегреческого искусства. Роль и место мифологии в его развитии. Периодизация. Искусство гомеровской эпохи. Архаический период. Различные типы храмов. Элементы греческого архитектурного ордера. Развитие дорического и ионического стилей. Искусство классического периода. Искусство эпохи ранней, высокой и поздней классики. Восстановление и реконструкция Афинского акрополя: специфика и принципы композиции. Основные памятники и зодчие акрополя. Появление коринфского ордера. Полихромность мраморной скульптуры. Творчество Фидия. Работы Мирона и Поликлета. Искусство эллинизма Скульпторы Скопас, Пракситель. Мастер круглой скульптуры – Лисипп. Основные художественные центры эллинизма. Начало архитектурной теории. Попытка канонизации архитектурных ордеров. Значение архитектуры эллинизма для Древнего Рима и восточных государств.</p>	10	10	–
<p>Тема 7. Искусство и культура Древнего Рима. Распад стилистики античного искусства в Древнем Риме и появление новой, связанной с христианством. Искусство периода до Миланского эдикта. Искусство периода после Миланского эдикта. Искусство и культура этрусков. Архитектура, скульптура этрусков, фрески и декоративно-прикладное искусство этрусков. Роль влияния древнегреческого и этрусского искусства на древнеримское. Периодизация. Искусство эпохи Республики. Искусство Римской Империи. Правление Августа - "золотой век" римской литературы и искусства. Римские архитектурные конструкции. Помпейские росписи. Строительство при Флавиях: Колизей, арка Тита. Искусство времени Траяна. Аполлодор Дамасский. Сооружение форума Траяна, Пантеона. Рельеф колонны Траяна. Привнесение декоративного начала в архитектуру. Термы Каракаллы и Диоклетиана. Жанр скульптурного портрета в римском искусстве.</p>	8	8	–
<p>Тема 8. Раннехристианское искусство. Распад стилистики античного искусства в Древнем Риме и появление новой, связанной с христианством. Первые христианские сооружения – катакомбы,</p>	6	6	–

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
росписи в них. Искусство и архитектура римских провинций: Пальмира, Баальбек. Египет как римская провинция. Фаюмский портрет. Признание христианства государственной религией. Строительство первых христианских храмов. Искусство периода до Миланского эдикта. Искусство периода после Миланского эдикта.			
Текущий контроль 2. Практическое задание	2	2	–
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет с оценкой)	12	12	–
Учебный модуль 3. История раннехристианского и средневекового искусства и культуры			
<u>Тема 9. Искусство и культура Византии.</u> Искусство IV – VI вв. как переходная эпоха, закладывающая основы искусства. Византийский храм и символика его архитектурной и изобразительной программы. Формирование иконы из искусства позднеантичного портрета. Базиликальные и центрические церковные постройки. Искусство ранневизантийского периода. Иконоборчество, его причины и специфика, отражение в искусстве. Искусство средневизантийского периода. Искусство поздневизантийского периода.	8	8	–
<u>Тема 10. Искусство и культура Западной Европы в средние века.</u> Особенности становления средневекового искусства латинского Запада по сравнению с византийским искусством. Значение искусства Византии для развития средневекового искусства Европы. Исторические условия развития искусства средневековья. Влияние церкви на искусство и культуру средневекового общества. Периодизация. Дороманское искусство. Искусство эпохи варварских королевств. Искусство романского периода. Планировка и застройка городов. Замок и крепость. Типы романских храмов. Особенности романской архитектуры во Франции, Германии, Италии.	10	10	–
<u>Тема 11. Готический стиль в средневековом искусстве.</u> Искусство готического периода. Основные этапы развития готического стиля. Ведущая роль архитектуры и ее влияние на развитие форм изобразительного искусства. Городской собор, его культовое и общественное назначение, роль в жизни города и в формировании его облика. Готическая система конструкций. Распространение витража. Готическая скульптура. Живопись готики. Декоративное убранство готических соборов. Общеввропейские черты готического искусства и проявление национальных и территориальных особенностей.	12	12	–
Текущий контроль 3. Практическое задание	2	2	
Учебный модуль 4. Искусство и культура Возрождения			
<u>Тема 12. Искусство и культура Возрождения в Италии</u> Эпоха Возрождения как переворот традиций. Новые концепции человека и творчества, распространение гуманизма, изучение античной культуры. Развитие науки и техники. Периодизация эпохи. Проторенессанс. Тоскана, Флоренция — центры новой художественной культуры. - колыбель Возрождения. Значение художественной реформы Джотто. Искусство раннего Возрождения. Изучение законов линейной перспективы, строения и пропорций человеческого тела. Архитектура и скульптура. Творчество Донателло. Живопись: разработка проблем передачи света и воздуха. Искусство Флоренции. Творчество Сандро Боттичелли. Синтез искусств, развитие новых жанров — портрета, пейзажа, исторической живописи. Живопись высокого Возрождения. Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело: основные этапы и произведения. Рафаэль Санти: основные этапы жизни и творчества. Венеция - важнейший культурный центр Европы XVI в. Творчество Тициана. Искусство позднего Возрождения. Время угасания Ренессанса и рождения новой художественной культуры. Сложность и неоднородность искусства данного периода. Маньеризм как художественное течение в искусстве.	14	14	–
<u>Тема 13. Искусство и культура Северного Возрождения.</u> Реформация и ее воздействие на искусство. Западывание эпохи Возрождения в искусстве Северной Европы по сравнению с искусством Италии. Отсутствие	12	12	–

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
традиций античного искусства, связь с готикой. Искусство Нидерландов XV — XVI вв. Новые живописные задачи, распространение масляной живописи. Братья Губерт и Ян ван Эйки. Творчество Иеронима Босха. Творчество Питера Брейгеля Старшего. Искусство Германии XVI века. Творчество Альбрехта Дюрера: живопись и графика. Ганс Гольбейн Младший, значение его творчества для немецкого и английского искусства. Искусство Франции XV — XVI вв. Гуманизм во Франции. Школа Фонтенбло. Расцвет портрета в творчестве Франсуа Клуэ. Проникновение итальянских традиций во французскую живопись.			
Текущий контроль 4. Практическое задание .	2	2	–
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет с оценкой).	12	12	–
Учебный модуль 5. Искусство и культура Западной Европы XVII – XVIII веков			
Тема 14. Искусство и культура Италии XVII–XVIII вв. XVII век – новый крупный этап мировой художественной культуры.. Формирование национальных художественных школ. Основные стилевые системы — барокко и классицизм. Развитие академизма и реалистического направления в живописи. Барокко в архитектуре, скульптуре и живописи Италии. Болонская Академия художеств и академическое направление в изобразительных искусствах. Сложение стилевых форм архитектуры барокко. Работы в соборе св. Петра, площадь и колоннада перед собором. Королевская лестница в Ватикане. Реализм в живописи. Живописная реформа Меризи да Караваджо и караваджисты. Скульптура Л. Бернини.	15	14	–
Тема 15. Искусство Фландрии и Голландии XVII в. Барокко в живописи Фландрии. Собрание фламандской живописи в Эрмитаже. Характерные особенности голландской школы живописи. Реализм в живописи. Сложение системы жанров. Узкая специализация по отдельным тематическим видам. Групповой портрет в живописи. Пейзажная живопись Жанровая живопись и ее типичные представители. Собрание голландской живописи в Эрмитаже. «Северное» барокко в архитектуре.	16	16	–
Тема 16. Искусство и культура Испании XVII в. Искусство и культура Англии, Германии и Франции XVII–XVIII вв. Искусство Испании XVII в. Реализм в живописи. “Золотой век” испанской живописи. Проникновение караваджизма в Испанию. Творчество Веласкеса. Искусство Англии XVII–XVIII вв. Реализм в живописи. Искусство Франции. Открытие Королевской Академии живописи и скульптуры, ансамбль Версаля, французский регулярный парк. Развитие реалистического искусства. Становление системы классицизма во Франции XVII века. Творческий метод Никола Пуссена.	14	12	–
Текущий контроль 5. (опрос)	2	2	–
Учебный модуль 6. Искусство и культура Западной Европы конца XVIII – первой половины XIX веков			
Тема 17. Искусство и культура Франции конца XVIII – первой половины XIX вв. Соотношение художественных школ в XVIII веке. Франция как законодательница западноевропейского искусства. Возникновение Салонов и художественной критики. Стиль рококо и его особенности. Раскопки Помпеи и Геркуланума. Архитектура Франции: строительство городских особняков, дом “между двором и садом”. Отход от архитектурных приемов начала века к классицистическим формам. Живопись Франции. Мастер “галантных празднеств” — Антуан Ватто. Творчество Франсуа Буше. Роль Франции в развитии художественной культуры XIX века. Доминирующая роль классицизма в искусстве. Влияние искусства античного Рима и Древнего Египта. “Новый” классицизм и его особенности. Стиль ампир. Творчество Жака Луи Давида. Историческая живопись и портрет. Романтизм в живописи. Его художественная концепция. Творчество Теодора Жерико и Эжена Делакруа. Историческая живопись. Портреты Энгра. Салонное искусство. Эkleктика в архитектуре.	14	14	–
Тема 18. Искусство и культура Испании, Германии и Англии конца XVIII - первой	15	12	–

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<u>половины XIX в.</u> Основные характеристики национальных художественных школ: Италия, Германия, Англия. Искусство Англии первой половины – середины XIX вв. Формирование английской школы. Уильям Хогарт — основоположник национальной школы живописи. Развитие портретного жанра. Развитие реалистического пейзажа в английской живописи — Джон Констебл. Романтизм в творчестве Джозефа Тернера. Сентиментализм и предромантизм в живописи. Творчество Джошуа Рейнольдса и Томаса Гейнсборо. Прерафаэлиты. Искусство Германии первой половины XIX в. Бидермейер. Эклектика в архитектуре. Искусство Испании. Живопись Франсиско Гойи.			
Текущий контроль 6. (опрос)	2	2	–
Промежуточная аттестация по дисциплине (курсовая работа)	30	30	–
Учебный модуль 7. Искусство и культура Европы второй половины XIX – начала XX веков			
<u>Тема 19. Искусство и культура Западной Европы и США середины – второй половины XIX в.</u> Кризис классицизма. Поиски нового стиля в европейской архитектуре: эклектизм (или историзм). Использование новых строительных материалов и металлических конструкций. Архитектура международных художественно-промышленных выставок. Стилистическая неоднородность французской скульптуры. Поиски новых пластических приемов, утверждение нового понимания пластической формы. Господство официальной школы живописи в стенах Академии и Салоне. Ее эклектичный характер, адаптация романтических сюжетов и приемов. Кризис романтизма. Реализм в живописи. Развитие пейзажа во Франции. Барбизонская и дюссельдорфская школы. Расцвет карикатуры. Импрессионизм, проблемы цвета и света. Творчество Клода Моне, пейзажи Камилля Писарро и Альфреда Сислея. Образы Огюста Ренуара. Место Эдгара Дега в кругу импрессионистов. Темы городской жизни и театрального быта. Неоимпрессионизм: Жорж Сера, Поль Синьяк.	14	14	–
<u>Тема 20. Западное искусство и культура конца XIX – начала XX вв.</u> Зарождение стиля модерн (ар нуво во Франции, югендстиль в Германии, сецессион в Австрии, либерти в Италии). Его своеобразие в европейских странах, стилевой универсализм в архитектуре, декоративно-прикладном искусстве и, отчасти, изобразительном. Стиль модерн и символизм. Постимпрессионизм — итог развития французской живописи XIX столетия и начало новой эпохи в развитии художественной культуры. Стилистическая неоднородность и яркая творческая индивидуальность его представителей. Поль Сезанн, Винсент Ван-Гог, Анри Тулуз-Лотрек, Поль Гоген. Примитивизм Анри Руссо. Эстетика символизма во Франции. Протофункционализм в архитектуре. Сложение авангарда (фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм, абстракционизм, дадаизм). Развитие массовой культуры	15	16	–
Текущий контроль 7. Практическое задание	2	2	
Учебный модуль 8. Западное искусство и культура XX века			
<u>Тема 21. Искусство и культура Европы и Северной Америки 1920-х – 1940-х гг.</u> Многообразие и взаимовлияние художественных тенденций. Активное взаимодействие отдельных направлений и индивидуальных творческих систем. Группа “Наби”: широкая эстетическая платформа, интерес к монументальным формам живописи. Мастер городского пейзажа Морис Утрилло. Символизм в Германии. Художники Франц Штук, Арнольд Беклин. Жизнь и творчество американских художников Джеймса Уистлера и Джона Сарджента в Англии. Представитель “Венского сецессиона” Густав Климт. Бельгийский скульптор Константен Менье. Интенсивное развитие архитектурной теории и практики. Проект индустриального города. Творчество Ле Корбюзье. Возникновение в Мюнхене Веркбунда. Творчество Анри ван де Велде. Группа “Стиль”, ее основатель Пит Мондриан. Разработка модулятора — системы архитектурных пропорций. Основание “Баухауза”. Сюрреализм, его идейно-художественная концепция. Творчество С. Дали. Сложение интернационального стиля в	14	14	–

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
архитектуре. в Германии. Сюрреализм. Манифест сюрреализма А. Бретона. Идеино-художественная концепция сюрреализма. Рене Магритт, Сальвадор Дали. Эволюция творческого пути П. Пикассо.			
<u>Тема 22. Искусство и культура Европы и Америки 1950-х – 1970-х гг.</u> Дальнейшее формирование новых направлений в искусстве. Футуризм, неопластицизм, “новая вещественность”, кинетическое искусство, поп-арт, оп-арт, гиперреализм (фотореализм) и другие. Неореализм в Европе. Абстрактное искусство. Развитие массовой культуры после Второй мировой войны.	14	12	–
<u>Тема 23. Искусство и культура Европы и США 1980-х –2010-х гг.</u> Трансавангард. Крупные школы зодчества. Экспериментальная архитектура. Постмодернизм и «новый классицизм». Развитие массовой культуры. Граффити как неотъемлемая часть современного городского пространства всего мира. Искусство инсталляции	14	12	–
Текущий контроль 8. Практическое задание	2	2	–
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)	27	36	–
ВСЕГО:	360	360	–

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	2	4	3	6	–	–
2	2	4	3	2	–	–
3	2	4	3	4	–	–
4	2	4	3	4	–	–
5	2	4	3	4	–	–
6	2	6	3	6	–	–
7	2	4	3	4	–	–
8	2	4	3	4	–	–
9	3	6	4	3	–	–
10	3	6	4	3	–	–
11	3	6	4	3	–	–
12	3	8	4	4	–	–
13	3	8	4	4	–	–
14	4	6	5	3	–	–
15	4	6	5	3	–	–
16	4	8	5	4	–	–
17	4	8	5	4	–	–
18	4	6	5	3	–	–
19	5	8	6	4	–	–
20	5	8	6	4	–	–
21	5	8	6	4	–	–
22	5	4	6	2	–	–
23	5	6	6	3	–	–
ВСЕГО:		136		85		–

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Виды и жанры изобразительного	2	2	3	-		

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	искусства. Практическое занятие						
2	Искусство эпохи позднего палеолита Практическое занятие	2	2	3	-		
3	Развитие архитектуры Древнего Египта. Практическое занятие	2	2	3	-		
4	Искусство и культура Древних Ассирии и Вавилона. Практическое занятие	2	2	3	-		
5	Искусство Крита. Практическое занятие	2	2	3	-		
6	Изобразительное искусство Греции эпохи ранней, высокой и поздней классики. Искусство эпохи эллинизма. Практическое занятие	2	3	3	-		
7	Архитектура, скульптура, и живопись древних римлян. Практическое занятие	2	2	3	-		
8	Фаумский портрет. Практическое занятие	2	2	3	-		
9	Формирование христианского искусства. Иконопись Византии. Практическое занятие	3	2	4	2		
10	Романский стиль в искусстве средневековой Европы. Практическое занятие	3	2	4	2		
11	Развитие готического стиля. Практическое занятие	3	3	4	3		
12	Искусство раннего Возрождения в Италии. Практическое занятие	3	3	4	3		
12	Искусство высокого Возрождения в Италии. Практическое занятие	3	3	4	3		
13	Искусство и культура Северного Возрождения. Практическое занятие	3	4	4	4		
14	Стиль барокко в искусстве Италии XVII–XVIII вв. Практическое занятие	4	3	5	-		
15	Реализм в живописи Фландрии и Голландии XVII в. Практическое занятие	4	3	5	-		
16	Живопись Испании, Англии и Франции XVII–XVIII вв. Практическое занятие	4	4	5	-		
17	Классицизм и ампиризм в европейском искусстве конца XVIII – первой половины XIX вв. Практическое занятие	4	4	5	-		

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
18	Стилевая полифония в европейском искусстве первой половины XIX в. Практическое занятие	4	3	5	-		
19	Импрессионизм, постимпрессионизм и символизм в изобразительных искусствах. Практическое занятие	5	3	6	-		
20	Стиль модерн и символизм. Зарождение авангарда. Практическое занятие	5	4	6	-		
21	Сюрреализм в мировом искусстве. Практическое занятие	5	4	6	-		
22	Стилевые школы и направления в искусстве Европы и Америки 1950-х – 1970-х годов. Практическое занятие	5	3	6	-		
23	Искусство постмодернизма. Практическое занятие	5	3	6	-		
ВСЕГО:			68		17		

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

4.1. Цели и задачи курсовой работы

Цель курсовой работы

Сформировать компетенции обучающегося в области истории зарубежного искусства и культуры

Задачи курсовой работы

- проанализировать развитие стилевых форм зарубежного искусства,
- соотнести стилевые формы отечественного искусства с западноевропейскими художественными традициями;
- обозначить общие черты русского и европейского искусства и культуры,
- выявить яркую специфику зарубежных художественных процессов и форм

4.2. Тематика курсовой работы

1. Виды изобразительного искусства и их особенности (живопись, скульптура, графика).
2. Искусство первобытного общества. Росписи в пещерах Франции и Испании.
3. Формирование египетского художественного канона в круглой скульптуре, рельефах, росписях.
4. Архитектурные памятники Древнего Египта (Древнее царство, строительство пирамид).
5. Искусство времени правления Эхнатона (амарнский период).
6. Архитектура и скульптура архаического периода искусства Древней Греции.
7. Мастера древнегреческой вазовой росписи.
8. Афинский акрополь — величайший архитектурный ансамбль Древней Греции.
9. Творчество ведущих скульпторов древнегреческой классики.
10. Архитектура Древнего Рима. Развитие греческого и этрусского наследия в римском строительстве.
11. Сравнительная характеристика искусства Древней Греции и Древнего Рима.
12. Искусство Каролингской империи.
13. Особенности романской архитектуры в Германии, Италии и Франции.
14. Памятники французской готики.
15. Готическое искусство Германии. Памятники монументальной скульптуры.

16. Эволюция готических форм в английской архитектуре.
17. Сравнительная характеристика средневекового искусства и искусства эпохи Возрождения
18. Искусство Итальянского Возрождения: основные особенности
19. Венецианская живопись XV - XVI веков.
20. Живопись Северного Возрождения.
21. Живопись Караваджо и ее влияние на искусство Испании, Фландрии, Голландии и Франции.
22. Золотой век испанской живописи. Творчество Диего Веласкеса.
23. Групповой портрет в голландской живописи XVII в.
24. Классицизм в искусстве Франции XVII в.
25. Французский портрет XVIII в.
26. Английская живопись XVIII века. Творчество Д. Рейнолдса и Т. Гейнсборо.
27. Импрессионизм как метод и его отличие от реализма во французском искусстве середины XIX в.

Также студент может выбрать для курсовой работы самостоятельно новую тему, не входящую в данный примерный перечень. В этом случае выбор темы должен быть согласован с преподавателем.

4.3. Требования к выполнению и представлению результатов курсовой работы

Работа выполняется обучающимися индивидуально.

Подбор литературы по выбранной теме студент осуществляет самостоятельно.

Результаты представляются в виде текста, объемом 20-25 страниц содержащего следующие обязательные элементы:

- титульный лист, разделы: введение, 2-4 главы, заключение, список использованной литературы, приложение
- во введении должны быть указаны цели и задачи работы, сделан анализ литературы по ее теме,
- в конце каждой главы должен быть вывод, объем каждой главы – не менее 2, 5 –3 страниц,
- в тексте работы должны быть цитаты со сносками,
- в конце работы должны быть репродукции произведений искусства (в приложении).

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1,2,3,4,7,8	Практическое задание	2,3,5	6	3,4, 6	6		
5,6	Опрос	4	2	5	2		

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	2	5	3	18		
	3	5	4	8		
	4	8	5	55		
	5	11	6	55		
Подготовка к практическим занятиям	2	8	3	-		
	3	8	4	14		
	4	13	5	-		
	5	19	6	-		
Выполнение курсовой работы	4	36	5	36		
Подготовка к зачету с оценкой	2	8	3	20		
	3	8	4	16		
Подготовка к экзаменам	5	27	6	36		
ВСЕГО:		156		258		

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	Лекция с использованием мультимедийной презентации в активной форме (двусторонний обмен знаниями, умениями и навыками между студентом и преподавателем)	25	17	
Практические занятия	Дискуссия, коллоквиум, комментированное чтение	12	–	
ВСЕГО:		37	17	

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1.	Аудиторная активность: посещение лекций и практических занятий	15	3 балла за посещение каждого практического занятия (всего 51 балл) 1,44 балла за посещение каждого часа лекции (всего 49 баллов)
2.	Прохождение текущего контроля: подготовка и представление практического задания, опрос	25	2,3,5 семестр: по 50 баллов за каждое практическое задание (2 задания в семестр) Работа представлена в срок, установленный преподавателем, выполнена самостоятельно, оформлена в соответствии с требованиями; объем текста – не менее 2 страниц, тема сообщения раскрыта, количество репродукций – не менее 10(всего 100 баллов в семестр) 4 семестр: по 50 баллов за каждый успешно пройденный опрос (2 опроса в семестр, всего 100 баллов в семестр)
3.	Выполнение и защита курсовой работы (4 семестр)	60	<ul style="list-style-type: none"> Представление в срок и качество оформления – максимум 15 баллов; Содержание (соответствие заданию, наличие всех требуемых элементов, наличие и значимость ошибок) – максимум 50 баллов; Качество защиты (полнота ответов на вопросы, владение специальной терминологией, затраченное на ответы время) – максимум 35 баллов.
4.	Сдача зачета с оценкой (2,3 семестр) экзамена(5 семестр)	60	<ul style="list-style-type: none"> Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 40 баллов; Решение практической задачи – 60 баллов.
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60 40 – 50		
17 – 39	3 (удовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Назарова М. С., Домаха Г. И. История искусства. Искусство Зарубежного Востока СПб.: СПбГУПТД 2019 http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20191223.
2. Назарова М. С. История искусства и архитектуры Древнего мира СПб.: СПбГУПТД 2019 http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019200

б) дополнительная учебная литература

1. Орлов И.И. Пособие по дисциплине «История архитектуры». Часть I [Электронный ресурс]/ Орлов И.И., Карандашева М.К.— Электрон. текстовые данные.— Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012.— 135 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22874.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Муртазина С.А. История искусства XVII века [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Муртазина С.А., Хамматова В.В.— Электрон. текстовые данные.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013.— 116 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61973.html>.— ЭБС «IPRbooks»\
3. Чудосветова О. В. История искусства зарубежного Востока СПб.: СПбГУПТД 2017 http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017527
4. Давидова М. Г. История искусства Средних веков СПб.: СПбГУПТД 2016 http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3440

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. С. В. Спичкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю.
2. Организация самостоятельной работы обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступ http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС IPRbooks URL: <http://www.iprbookshop.ru>, режим доступа – с экрана, по паролю.
2. Электронная библиотека СПбГУПТД URL: <http://publish.sutd.ru>, режим доступа- с экрана, по паролю.

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Windows 10,
2. OfficeStd.

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Оборудование аудитории: комплект мультимедийного оборудования.

8.6. Иные сведения и (или) материалы

Мультимедийные презентации к лекциям, созданные в программе Power Point, входящей в офисный пакет Microsoft Office.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	<p>Лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины. На лекциях излагается основное содержание дисциплины, иллюстрируемое конкретными примерами, используются мультимедийные презентации для демонстрации фактического материала.</p> <p>Предполагается, что на лекционных занятиях обучающимися ведется конспект лекций, в котором кратко, схематично, последовательно фиксируются основные положения, выводы и формулировки; выделяются ключевые слова и термины.</p>
Практические занятия	<p>На практических занятиях разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся овладевают навыками подготовки информационных обзоров по соответствующей тематике.</p> <p>Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • работа с конспектом лекций, подготовка практических заданий; • просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.).
Самостоятельная работа	<p>Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации, а также подготовки к экзамену. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя.</p> <p>При подготовке к экзамену необходимо ознакомиться с перечнем вопросов и изобразительным рядом (фотографиями произведений искусства), проработать конспекты лекций и практических занятий, рекомендуемую литературу, получить консультацию у преподавателя.</p>

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОПК-4/ первый этап	Характеризует библиографические источники: каталоги, базы данных, информационные ресурсы	Вопросы к устному собеседованию	Перечень вопросов для устного собеседования: ПА 1 - 32 вопроса, ПА 2 – 42 вопроса, ПА 3 – 40 вопроса
	Освещает актуальную интерпретацию найденных информационных источников.	Практическое задание	Перечень практико-ориентированных вопросов: ПА 1 -10, ПА 2 – 12, ПА 3 - 2 вар-та по 6 вопросов),

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	Каталогизирует и систематизирует источники о стилевых и формально-образных тенденциях в искусстве, жанрах мировой культуры	Практическое задание	Перечень практико-ориентированных вопросов: ПА 1 -10, ПА 2 – 12, ПА 3 - 2 вар-та по 6 вопросов),
ПК-3 /первый этап	Соотносит основные эпохи развития художественной, бытовой и материальной культуры древнего мира и Европы	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов для устного собеседования: ПА 1 - 32 вопроса, ПА 2 –42 вопроса, ПА 3 – 40 вопроса
	Проводит презентацию (собранный вербальный и визуальный материал по заданной теме)	Практическое задание	Перечень практико-ориентированных вопросов: ПА 1 -10, ПА 2 – 12, ПА 3 - 2 вар-та по 6 вопросов),
	Анализирует рекомендованные научные источники по искусствоведению, истории культуры, философии в рамках заданной темы	Практическое задание	Перечень практико-ориентированных вопросов: ПА 1 -10, ПА 2 – 12, ПА 3 - 2 вар-та по 6 вопросов),
ПК-4 / первый этап	Определяет место искусства в целостной системе зарубежной культуры; характеризует основные жанры искусства, этапы и периоды, ведущие стилевые эпохи	Вопросы к устному собеседованию	Перечень вопросов для устного собеседования: ПА 1 - 32 вопроса, ПА 2 –42 вопроса, ПА 3 – 40 вопроса
	Идентифицирует и истолковывает конкретное произведение искусства посредством включения его в историко-культурный контекст, используя материалы смежных дисциплин	Практическое задание	Перечень практико-ориентированных вопросов: ПА 1 -10, ПА 2 – 12, ПА 3 - 2 вар-та по 6 вопросов),
	Свободно оперирует искусствоведческой терминологией в ходе анализа художественных произведений	Практическое задание	Перечень практико-ориентированных вопросов: ПА 1 -10, ПА 2 – 12, ПА 3 - 2 вар-та по 6 вопросов),
ПК-5 / первый этап	Воспроизводит основные характеристики стилей европейского искусства, их хронологию, особенности стилевых характеристик в произведениях разных видов и жанров изобразительного искусства	Вопросы к устному собеседованию	Перечень вопросов для устного собеседования: ПА 1 - 32 вопроса, ПА 2 –42 вопроса, ПА 3 – 40 вопроса
	Анализирует произведения изобразительного искусства, обосновывая их принадлежность к тому или иному стилю	Практическое задание	Перечень практико-ориентированных вопросов: ПА 1 -10, ПА 2 – 12, ПА 3 - 2 вар-та по 6 вопросов),
	Свободно оперирует искусствоведческими терминами в ходе анализа произведения искусства	Практическое задание	Перечень практико-ориентированных вопросов: ПА 1 -10, ПА 2 – 12, ПА 3 - 2 вар-та по 6 вопросов),
ПСК-85 / первый этап	Излагает способы создания художественных образов с целью обобщения и осмысления традиций	Вопросы к устному собеседованию	Перечень вопросов для устного собеседования: ПА 1 - 32 вопроса, ПА 2 –42 вопроса, ПА 3 – 40 вопроса
	Характеризует мировое культурное наследие,	Практическое	Перечень практико-

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	формулирует мнение о роли и ценности автора, стиле, художественном направлении	задание	ориентированных вопросов: ПА 1 -10, ПА 2 – 12, ПА 3 - 2 вар-та по 6 вопросов),
	Анализирует произведения искусства и культуры, позиционируя свою профессиональную позицию	Практическое задание	Перечень практико-ориентированных вопросов: ПА 1 -10, ПА 2 – 12, ПА 3 - 2 вар-та по 6 вопросов),
ПСК-96 / первый этап	Характеризует общие принципы и особенности развития изобразительного искусства и культуры в период XIII- начала XX века на основе источников научного характера	Вопросы к устному собеседованию	Перечень вопросов для устного собеседования: ПА 1 - 32 вопроса, ПА 2 –42 вопроса, ПА 3 – 40 вопроса
	Обосновывает интерпретацию, классифицирует и дает оценку художественным явлениям западноевропейского искусства в период с XIII- до начала XX века	Практическое задание	Перечень практико-ориентированных вопросов: ПА 1 -10, ПА 2 – 12, ПА 3 - 2 вар-та по 6 вопросов),
	Каталогизирует и систематизирует источники о стилевых и формально-образных тенденциях в искусстве	Практическое задание	Перечень практико-ориентированных вопросов: ПА 1 -10, ПА 2 – 12, ПА 3 - 2 вар-та по 6 вопросов),
ПСК-105/ первый этап	Презентирует собранный вербальный и визуальный материал по заданной теме, обосновывает логику его использования	Вопросы к устному собеседованию	Перечень вопросов для устного собеседования: ПА 1 - 32 вопроса, ПА 2 –42 вопроса, ПА 3 – 40 вопроса
	Формулирует мнение о стиле, художественном направлении конкретного произведения изобразительного искусства	Практическое задание	Перечень практико-ориентированных вопросов: ПА 1 -10, ПА 2 – 12, ПА 3 - 2 вар-та по 6 вопросов),
	Характеризует конкретное произведение искусства, грамотно используя современную искусствоведческую терминологию	Практическое задание	Перечень практико-ориентированных вопросов: ПА 1 -10, ПА 2 – 12, ПА 3 - 2 вар-та по 6 вопросов),

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устное собеседование	Курсовая работа, практическое задание
86 - 100	5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

75 – 85	4 (хорошо)	<p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют.</p> <p>Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
61 – 74		<p>Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
51 - 60	3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
40 – 50		<p>Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
1 – 16		<p>Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины.</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Содержание работы полностью не соответствует заданию.</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
0		<p>Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
40 – 100	Зачтено	<p>Обучающийся своевременно и качественно выполнил практические задания и представил результаты, дал полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	
0 – 39	Не зачтено	<p>Обучающийся не выполнил (выполнил частично) практические задания, не представил результаты в соответствии с требованиями, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы устного собеседования.</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов к устному собеседованию, разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

Промежуточная аттестация 1

Вопросы к зачету с оценкой (2 семестр)

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Виды искусств. Жанры изобразительных искусств	1
2	Происхождение искусства	2
3	Живопись эпохи палеолита	2
4	Искусство Древнего Египта додинастического периода	3
5	Искусство Древнего Египта эпохи Древнего царства	3
6	Искусство Древнего Египта эпохи Среднего царства	3
7	Искусство Древнего Египта эпохи Нового царства	3
8	Древнеегипетский портрет	3
9	Основные стилистические особенности изобразительного искусства Древнего Египта	3
10	Искусство Шумера и Аккада	4
11	Искусство Ассирии	4
12	Искусство Вавилона	4
13	Искусство ахменидского Ирана	4
14	Искусство эгейского мира	5
15	Искусство Древней Греции эпохи геометрического стиля	6
16	Искусство Древней Греции эпохи архаического стиля	6
17	Типология храмов и ордерная система в архитектуре Древней Греции	6
18	Искусство Древней Греции эпохи ранней и высокой классики (V в. до н.э.)	6
19	Ансамбль Афинского Акрополя	6
20	Искусство Древней Греции эпохи поздней классики (IV в. до н.э.)	6
21	Скульптура в древнегреческом искусстве эпохи классики	6
22	Искусство эпохи эллинизма	6
23	Скульптура в эпоху эллинизма	6
24	Древнегреческая мифология	6
25	Искусство этрусков	7
26	Искусство республиканского Рима	8
27	Искусство Древнего Рима времени ранней Империи	8
28	Искусство Древнего Рима времени поздней Империи	8
29	Особенности архитектуры Древнего Рима	8
30	Древнеримский портрет	8
31	Фрески и мозаики Древнего Рима	8
32	Фаяомский портрет	8

Промежуточная аттестация 2

Вопросы к зачету с оценкой(3 семестр)

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Раннехристианская живопись в катакомбах	9
2	Раннехристианские храмы	9
3	Византийские храмы. Крестово-купольный храм	10
4	Византийская иконопись	10
5	Византийские мозаики и фрески	10
6	Искусство Западной Европы V-VIII вв.	11
7	Искусство эпохи Каролингов	11
8	Западноевропейское искусство романской эпохи. Общая характеристика	11
9	Особенности западноевропейской архитектуры романского стиля во Франции	11
10	Особенности западноевропейской архитектуры романского стиля в Германии	11
11	Особенности западноевропейской архитектуры романского стиля в Италии	11
12	Западноевропейская скульптура романской эпохи. Франция, Германия, Италия	11
13	Готический стиль в искусстве Западной Европы. Общая характеристика	11
14	Особенности западноевропейской архитектуры готического стиля во Франции	11
15	Особенности западноевропейской архитектуры готического стиля в Германии	11
16	Особенности западноевропейской архитектуры готического стиля в Англии	11
17	Западноевропейская скульптура эпохи готики. Франция, Германия	11
18	Готика во французском искусстве	11
19	Искусство Проторенессанса	12
20	Творчество Джотто	12
21	Сиенская школа живописи XIV в.	12
22	Искусство Раннего Возрождения в Италии	12



23	Тосканская школа живописи XV в.	12
24	Живопись Мазаччо	12
25	Творчество Брунеллески и итальянская архитектура XV в.	12
26	Творчество Донателло	12
27	Творчество Л. Гиберти	12
28	Творчество Верроккьо	12
29	Живопись С.Боттичелли	12
30	Искусство Италии в XV в. вне Флоренции (П. дела Франческа, Перуджино, А.Мантенья, К.Кривелли, В.Карпаччо, А.Мессина, Дж. и Дж.Беллини)	12
31	Искусство Высокого Возрождения в Италии	12
32	Творчество Л. да Винчи	12
33	Творчество Рафаэля	12
34	Творчество Микеланджело	12
35	Живопись Тициана	12
36	Искусство Позднего Возрождения	12
37	Маньеризм в Италии	12
38	Венецианская школа живописи XVI в.	12
39	Я. ван Эйк и искусство Нидерландов XV в.	13
40	П. Брейгель-старший и искусство Нидерландов XVI в.	13
41	Творчество А.Дюрера	13
42	Искусство Возрождения во Франции	13

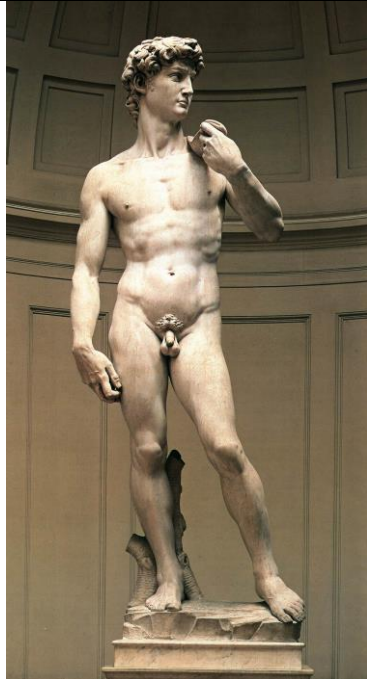
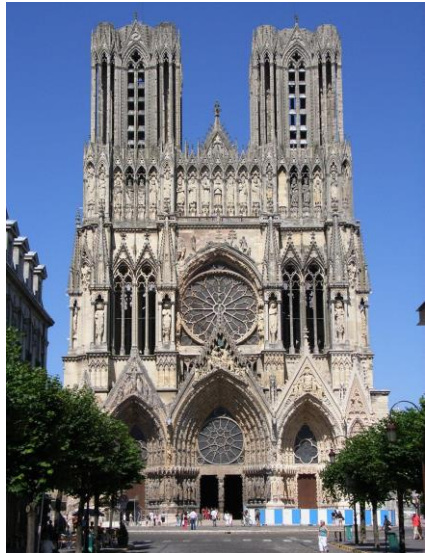
Промежуточная аттестация 3


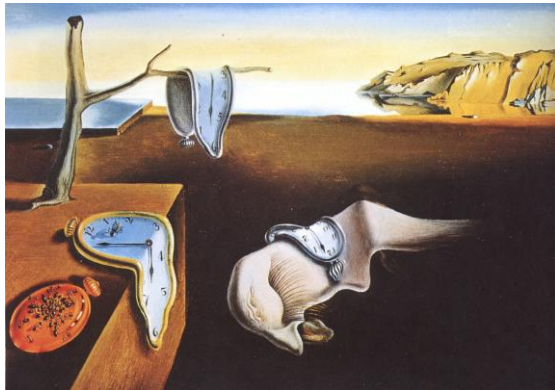
Вопросы к экзамену(5 семестр)

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Французское искусство середины XIX века	19
2	Французское искусство второй половины XIX века	19
3	Барбизонская школа в живописи	19
4	Дюссельдорфская школа в живописи.	19
5	Расцвет карикатуры в европейской графике.	19
6	Эклектика в архитектуре XIX века.	19
7	Историзм в декоративно-прикладном искусстве.	19
8	Зарождение массовой культуры	19
9	Французский пейзаж середины XIX в.	19
10	Демократический реализм во французском искусстве сер. XIXв.	19
11	Бытовой жанр в живописи сер. XIXв.	19
12	Творчество О. Домье	19
13	Творчество Г. Курбе	19
14	Творчество Ф. Милле	19
15	Творчество художников Прерафаэлитского братства	19
16	Импрессионизм во Франции	19
17	Творчество Э. Мане	19
18	Творчество К. Моне	19
19	Творчество О. Ренуара	19
20	Творчество Э. Дега	19
21	Творчество О. Сислея	19
22	Творчество О. Родена	19
23	Постимпрессионизм. Основная характеристика	19
24	Пуантилизм (дивизионизм)	19
25	Творчество В. ван Гога	19
26	Творчество П. Гогена	19
27	Творчество П. Сезанна	19
28	Творчество А. Тулуз-Лотрека	19
29	Модерн и символизм в европейском искусстве	20
30	Баухауз	21
31	Модернизм и его течения	21
32	Кубизм и его течения	21
33	Футуризм	21
34	Дадаизм	21
35	Сюрреализм	21
36	Творчество С. Дали	21,22
37	Гиперреализм (фотореализм)	21,22
38	Поп-арт	22,23
39	Оп-арт	22,23
40	Основные тенденции в развитии зарубежной архитектуры XX – XXI веков (Гропиус, Миса ван дер Роэ, Л.Корбюзье, О.Нимейер, Л.Райт)	21

10.2.2. Вариант типовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых задач	Ответ
1.	<p>Определить название произведения искусства, его назначение и эпоху, в которую оно было создано</p> 	<p>Золотая маска Тутанхамона, предмет заупокойного культа, Древний Египет, Новое царство</p>
2.	<p>Определить название произведения архитектуры, принадлежность его к той или иной культуре</p> 	<p>Тронный зал дворца Кносс (Древний Крит, эгейская культура)</p>
3.	<p>Определить произведение искусства, его автора и время создания</p>	<p>«Давид» Микеланджело Буонаротти, Италия, Высокое Возрождение</p>

		
4.	<p>Определить название произведения архитектуры, принадлежность его к художественному стилю и назвать время создания</p> 	<p>Собор Парижской Богоматери (Нотр Дам де Пари), готика, XII-XIII вв</p>
5.	<p>Определить произведение искусства, его автора и время создания</p>	<p>«Весна», А. Муха (серия «Времена года»), конец XIXвека, модерн</p>

		
6.	<p>Определить название произведения искусства, принадлежность его к художественному стилю и назвать время создания</p> 	«Постоянство памяти», Сальвадор Дали, сюрреализм, 30 гг XX века

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 15.03.2016г., протокол № 4)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная компьютерное тестирование иная*

10.3.3. Особенности проведения (экзамена, зачета и / или защиты курсовой работы)

В ходе подготовки к устному ответу на экзамене, проводимому в форме собеседования не допускается пользование любыми справочными материалами (на бумажных и электронных носителях) вне зависимости от степени самостоятельности их формирования. Запрещается также прослушивание и просмотр любых аудиовизуальных материалов.

Время на подготовку к устному ответу составляет не менее 25 минут, время на ответ определяется преподавателем в ходе проведения промежуточной аттестации индивидуально для каждого студента проходящего аттестацию.

Кроме устного ответа на теоретический вопрос экзамен включает в себя задание на определение названия произведения искусства, эпохи, стиля или направления.