

УТВЕРЖДАЮ
 Первый проректор,
 проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

« 30 » 06 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД В.02

(Индекс дисциплины)

История и теория орнамента

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **9** *Гуманитарных и социально-экономических дисциплин*

Наименование
 специальности: **54.05.03 – Графика**

Квалификация: **Художник-график (оформление печатной продукции)**

Уровень образования: **Специалитет**

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	72	72	
	Аудиторные занятия	34	34	
	Лекции	17	17	
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	17	17	
	Самостоятельная работа	38	38	
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Промежуточная аттестация			
	Экзамен			
	Зачет	7	7	
	Контрольная работа			
Курсовой проект (работа)				
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		2	2	

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная							2					
Очно-заочная							2					
Заочная												

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования

по направлению подготовки (специальности) 54.05.03 Графика

На основании учебного плана № 3-1-672, 3-2-673

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Развить компетенции обучающегося в области изучения теории и истории зарубежного и отечественного художественного сознания в области прикладного искусства на материале орнамента разных эпох и народов.

1.3. Задачи дисциплины

- изложить историю орнамента;
- ознакомить с классификацией орнамента;
- объяснить основные особенности символики орнамента разных эпох и стилей;
- выявить значение и место орнамента в системе изобразительных искусств

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОПК-2	Способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические знания и навыки, полученными в процессе обучения.	<i>второй</i>
Планируемые результаты обучения <i>Знать:</i> Основные орнаменты искусства Древнего мира и Европы, их символическое наполнение, хронологию их использования. <i>Уметь:</i> Использовать систему орнаментов в собственной профессиональной творческой деятельности <i>Владеть:</i> Навыками использования искусствоведческой терминологии в ходе анализа искусства орнамента		
ПК-5	Способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизма, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве.	<i>второй</i>
Планируемые результаты обучения <i>Знать:</i> основные композиционные закономерности создания целостной системы орнамента, основные принципы включения орнаментов в систему выразительных средств для воплощения художественного замысла <i>Уметь:</i> определять принадлежность орнамента к стилевой системе отечественного и зарубежного искусства, Особенности смысловой организации орнаментальных изображений и текста в книжном издании <i>Владеть:</i> навыками использования орнаментов при создании художественного оформления печатного издания		

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п. 1.4:

- История зарубежного искусства и культуры (ПК-5)
- История отечественного искусства и культуры (ПК-5)
- Практика иллюстрирования книги (ОПК-2)

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание	Объем (часы)
---------------------------	--------------

учебных модулей, тем и форм контроля	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Орнамент: история возникновения и развития (Древний мир и средневековье)			
Тема 1. Природа и специфика орнамента. Орнаменты древнего Востока. Формирование символики и отражение ее в орнаментальных изображениях. Сакральный смысл орнамента. Основные мотивы и композиции орнаментов. Орнамент как система. Классификация орнаментов. Орнаментальные мотивы и композиции Египта. Мифологические символы и сюжеты в орнаменте Египта. Символика и образная система орнаментов Двуречья.	10	10	
Тема 2. Орнаменты античного мира. Орнаменты Эгейского мира: мотивы, композиции, цветовое решение. Орнаментика в искусстве Древней Греции: вазапись, архитектура. Основные мотивы и элементы древнегреческого орнамента. Основные этапы развития греческой орнаментики. Орнаментальные мотивы Древнего Рима.	12	12	
Тема 3. Орнаменты средневековья: романский мир, готика, древнерусское искусство. Предыстория – орнаменты кельтов и Византии. Орнаментальное и изобразительное начало в романском декоративном искусстве. Основные мотивы готического орнамента в архитектуре и прикладном искусстве. Орнаменты Древней Руси. Языческое и христианское в древнерусском орнаменте.	10	10	
Текущий контроль 1 (опрос)	1	1	
Учебный модуль 2. Специфические особенности орнамента от Ренессанса до модерна			
Тема 4. Орнаменты Ренессанса и барокко. Орнаментика в искусстве Ренессанса: мотивы, композиции, основные этапы развития. Возрождение и переосмысление античных форм, трансформация мотивов. Зарождение барочного орнамента в искусстве Фландрии. Особенности итальянского барочного орнамента. Орнаменты барокко в архитектуре, интерьере, текстиле, мебели и пр.	10	10	
Тема 5. Орнаменты XVIII- начала XIX века: рококо, классицизм и ампир. Основные мотивы и композиции орнаментов рококо. Рокайль как основа стиля. Принцип асимметрии. Стиль шинуазри. Предметный мир рококо и орнаментика. Классицизм и ампир как новое возвращение античности. Общность и различие орнаментики классицизма и ампира. Предметный мир ампира и орнаментика.	12	12	
Тема 6. Орнаменты модерна. Эстетика модерна. Предпосылки и основания возникновения орнаментики модерна. Преемственность стиля. Орнаментика стилей историзма и ее отражение в модерне. Основные мотивы и их символическое наполнение. Растительные мотивы в искусстве модерна. Орнаментика в книжных и журнальных изданиях модерна. Предметный мир модерна и орнаментика.	10	10	
Текущий контроль 2 (опрос)	1	1	
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет)	6	6	
ВСЕГО:	72	72	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1.	7	2	7	2		
2.	7	3	7	3		
3.	7	3	7	3		
4.	7	3	7	3		
5.	7	3	7	3		
6.	7	3	7	3		
ВСЕГО:		17		17		

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Основные мотивы и композиции орнаментов. Орнамент как система. (практическое занятие)	7	2	7	2		
1	Мифологические символы и сюжеты в орнаменте Египта. (практическое занятие)	7	2	7	2		
2	Основные мотивы и элементы древнегреческого орнамента. (практическое занятие)	7	2	7	2		
2	Орнаментальные мотивы Древнего Рима. (практическое занятие)	7	2	7	2		
3	Основные мотивы готического орнамента в архитектуре и прикладном искусстве. (практическое занятие)	7	3	7	3		
4	Орнаменты барокко в архитектуре, интерьере, текстиле, мебели (практическое занятие)	7	2	7	2		
5	Основные мотивы и композиции орнаментов рококо. (практическое занятие)	7	2	7	2		
6	Орнаментика в книжных и журнальных изданиях модерна. (практическое занятие)	7	2	7	2		
ВСЕГО:			17		17		

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрено

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1-2	<i>Опрос</i>	7	2	7	2		

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	7	16	7	16		
Подготовка к практическим занятиям	7	16	7	16		
Подготовка к зачету	7	6	7	6		
ВСЕГО:		38		38		

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очно-обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	Проблемная лекция, лекция-диалог	4	4	
Практические и семинарские занятия	Дискуссия, доклад, коллоквиум, комментированное чтение	4	4	
ВСЕГО:		8	8	

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: - посещение лекций и практических занятий; - прохождение текущего контроля	40	- 3 балла за каждое лекционное занятие (всего 8 занятий по 2 часа, максимум 24 балла); 4 балла за каждое практическое занятие (всего 8 занятий по 2 часа, максимум 32 балла); - активность при устном опросе – 22 баллов (2 опроса в семестре, максимум 44 баллов);
2	Сдача зачета	60	- ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – до 60 баллов за ответ - ответ на практико-ориентированный вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – до 40 баллов.
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60		
40 – 50	3 (удовлетворительно)	Не зачтено
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Цветкова Н.Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Цветкова Н.Н.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Издательство СПбКО, 2013.— 120 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11268.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Орлов, И. И. Орнаментальное искусство Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ 2015 <http://www.iprbookshop.ru/74409.html>

б) дополнительная учебная литература

1. Зигфрид Кракауэр Орнамент массы [Электронный ресурс]: сборник эссе/ Зигфрид Кракауэр— Электрон. текстовые данные.— М.: Ад Маргинем Пресс, 2014.— 92 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51388.html>.— ЭБС «IPRbooks»

2. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента [Электронный ресурс]: учебное пособие с грифом УМО / Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2010.— 335с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14170> .— ЭБС «IPRbooks»,

3. Найданов Г.А. История орнамента [Электронный ресурс]: методические указания/ Найданов Г.А., Халиуллина О.Р.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 34 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21597.html>.— ЭБС «IPRbooks»

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю.

2. Организация самостоятельной работы обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>

2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Windows 10,

2. OfficeStd.

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория, оборудованная компьютером и проектором

8.6. Иные сведения и (или) материалы

Не предусмотрено

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	Лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины, способствуют воспитанию у студентов профессиональных качеств, развитию у них самостоятельного мышления, способности использовать иконографический и терминологический инструментарий в профессиональной деятельности. На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами. Освоение лекционного материала обучающимся предполагает следующие виды работ: - проработка рабочей программы в соответствии с целями и задачами, структурой и содержанием дисциплины; - создание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксирующего основные определения, положения, выводы и формулировки; выделяющего ключевые слова, термины.
Практические занятия	На практических занятиях разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся овладевают навыками анализа орнаментальных систем различных эпох. Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ: - работа с конспектом лекций; - подготовка к заданиям текущего контроля; - просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом.
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа студентов предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и других источников информации; подготовку к текущему контролю по дисциплине, а также подготовку к сдаче зачета. Самостоятельная работа выполняется индивидуально. При подготовке к зачету следует ознакомиться с перечнем вопросов и типовыми

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
	вариантами практических заданий, проработать конспекты лекций рекомендуемую литературу, получить консультацию у преподавателя.

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОПК-2/ второй	Характеризует основные орнаменты искусства Древнего мира и Европы, их символическое наполнение, хронологию их использования.	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов для устного собеседования (28 вопросов)
	Объясняет особенности использования разных видов орнамента в изданиях разных типов и жанров	Практическое задание	Перечень практико-ориентированных вопросов (8 вопросов)
	Свободно оперирует терминами, относящимися к гуманитарной сфере знания в ходе анализа орнаментальных систем		
ПК-5/ второй	Воспроизводит основные характеристики орнаментов европейского искусства, их хронологию, особенности стилевых характеристик	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов для устного собеседования (28 вопросов)
	Определяет принадлежность орнамента к стилиевой системе отечественного и зарубежного искусства, особенности смысловой организации орнаментальных изображений и текста в книжном издании	Практическое задание	Перечень практико-ориентированных вопросов (8 вопросов)
	Проводит анализ искусства орнамента применяя искусствоведческую терминологию .		

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
40 – 100	Зачтено	Обучающийся своевременно и правильно выполнил задания текущего контроля, ответил на вопросы преподавателя, возможно допуская несущественные ошибки в ответе. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0 – 39	Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) задания текущего контроля, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов, разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1.	Символика и отражение ее в орнаментальных изображениях.	1
2.	Основные мотивы и композиции орнаментов.	1
3.	Орнамент как система. Классификация орнаментов.	1
4.	Египетские орнаментика и иероглифика.	1
5.	Мифологические символы и сюжеты в орнаменте Египта.	1
6.	Символика и образная система орнаментов Двуречья.	2
7.	Основные мотивы и элементы древнегреческого орнамента.	2
8.	Орнаментальные мотивы Древнего Рима.	2

9.	Орнаменты кельтов и Византии.	3
10.	Орнаментальное и изобразительное начало в романском декоративном искусстве.	3
11.	Основные мотивы готического орнамента в архитектуре и прикладном искусстве.	3
12.	Орнаменты Древней Руси.	3
13.	Языческое и христианское в древнерусском орнаменте.	3
14.	Орнаментика в искусстве Ренессанса: мотивы, композиции, основные этапы развития.	4
15.	Зарождение барочного орнамента в искусстве Фландрии.	4
16.	Особенности итальянского барочного орнамента.	4
17.	Орнаменты барокко в архитектуре, интерьере, текстиле, мебели и пр.	4
18.	Основные мотивы и композиции орнаментов рококо. Рокайль как основа стиля.	5
19.	Стиль шинуазри в европейской орнаментике.	5
20.	Предметный мир рококо и орнаментика.	5
21.	Классицизм и ампир как новое возвращение античности.	5
22.	Общность и различие орнаментики классицизма и ампира.	5
23.	Эстетика модерна. Предпосылки и основания возникновения орнаментики модерна.	6
24.	Орнаментика стилей историзма и ее отражение в модерне.	6
25.	Основные мотивы в орнаментах модерна и их символическое наполнение.	6
26.	Растительные мотивы в орнаментах модерна.	6
27.	Орнаментика в книжных и журнальных изданиях модерна.	6
28.	Древние орнаменты в современном прикладном искусстве и дизайне.	1-6

10.2.2. Вариант типовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых задач	Ответ
1.	<p>Атрибутировать представленный элемент орнамента: а)название, б)историческая эпоха, в)стиль</p> 	<p>а) масверк б)средневековая Европа в) готика</p>
2.	<p>Атрибутировать представленный элемент орнамента: а)название, б)историческая эпоха, в)стиль</p> 	<p>а) меандр б) Древняя Греция в) дорийский, ионийский</p>

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче зачета и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета).

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная

10.3.3. Особенности проведения зачета

Зачет включает в себя решение одного практического задания и ответы на один теоретический вопрос. При проведении зачета время, отводимое на подготовку к ответу, составляет не более 30 мин.

Сообщение результатов обучающемуся производится непосредственно после устного ответа.